

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 23 ส.ค. 2564  
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)



**มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**  
**KASETSART UNIVERSITY**  
**BANGKOK, THAILAND**

รหัสหลักสูตร สกอ. (14 หลัก)  
25330021100256 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 23 ส.ค. 2564  
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

หน่วยงาน	คณะ	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	รหัสหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	วันที่รับทราบ	ประเภทการดำเนินการ
มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	คณะ มนุษยศาสตร์	25330021100256_2088_IP	25330021100256	หลักสูตรศิลป ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2559)	ปริญญาตรี	23/08/2564	ปรับปรุงตามกำหนดรอบ ปรับปรุง

สภา มก. อนุมัติในการประชุมวาระพิเศษครั้งที่ 5 / 2559

เมื่อวันที่ 14 / กรกฎาคม / 2559

อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2559  
แบบในการเสนอขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร

เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ฉบับ พ.ศ. 2559  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 23 ส.ค. 2564  
โดยระบบ CHECO

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 24 เดือน เมษายน พ.ศ. 2556 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2554
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมวาระพิเศษครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 14 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2559
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2559 ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

4.1 จากรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หมวดที่ 6 ซึ่งสำรวจความเห็นของบัณฑิตและนิสิตสาขาดนตรีตะวันตกเกี่ยวกับหลักสูตร พบว่ามีข้อควรปรับปรุงคือควรเพิ่มรายวิชาเฉพาะเลือกเพิ่มเติมจากความชำนาญพิเศษเฉพาะด้าน และเพิ่มรายวิชาฝึกทักษะปฏิบัติ โดยเฉพาะทักษะปฏิบัติด้านการฟัง จึงมีการเปิดรายวิชาเพิ่มให้สอดคล้องกับรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

4.2 เพื่อปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนในด้านหน่วยกิตและรหัสวิชา รวมทั้งเพื่อให้สอดคล้องกับความต่อเนื่องของรายวิชาสำหรับผู้เรียน

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 ปรับโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปใหม่ โดยเปลี่ยนจากกลุ่มวิชาเป็นกลุ่มสาระ

5.2 เพิ่มจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะบังคับ จาก 51 หน่วยกิต เป็น 61 หน่วยกิต

5.3 ลดจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะเลือก จากไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต

5.4 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 15 วิชา ดังนี้

01386165	วงดุริยางค์เครื่องลม I	1(0-2-1)
01386166	วงดุริยางค์เครื่องลม II	1(0-2-1)
01386265	วงดุริยางค์เครื่องลม III	1(0-2-1)
01386266	วงดุริยางค์เครื่องลม IV	1(0-2-1)
01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	1(0-2-1)
01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	1(0-2-1)
01386365	วงดุริยางค์เครื่องลม V	1(0-2-1)
01386366	วงดุริยางค์เครื่องลม VI	1(0-2-1)
01386385	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง	2(1-2-3)

01386386	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน	2(1-2-3)
01386387	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย	2(1-2-3)
01386388	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม	2(1-2-3)
01386389	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ	2(1-2-3)
01386465	วงดุริยางค์เครื่องลม VII	1(0-2-1)
01386466	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII	1(0-2-1)
5.5 ปรับปรุงรายวิชา จำนวน 17 วิชา ดังนี้		
01386122	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา	2(2-0-4)
01386123	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก	2(2-0-4)
01386124	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20	2(2-0-4)
01386161	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก I	1(0-2-1)
01386162	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก II	1(0-2-1)
01386199	โครงงานดนตรี	3(1-4-4)
01386231	โซลเฟจและทักษะการฟัง I	1(0-2-1)
01386232	โซลเฟจและทักษะการฟัง II	1(0-2-1)
01386261	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก III	1(0-2-1)
01386262	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก IV	1(0-2-1)
01386313	การเรียบเรียงเสียงประสาน	1(1-0-2)
01386322	บทเพลงพระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	2(2-0-4)
01386361	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก V	1(0-2-1)
01386362	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก VI	1(0-2-1)
01386384	การสอนเครื่องดนตรีสากล	2(2-0-4)
01386461	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก VII	1(0-2-1)
01386462	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก VIII	1(0-2-1)
5.6 ปิดรายวิชา จำนวน 1 วิชา ดังนี้		
01386385	การสอนเครื่องดนตรีสากล II	1(1-0-2)
5.7 เพิ่มรายวิชาเฉพาะเลือก จำนวน 6 วิชา ดังนี้		
01386313	การเรียบเรียงเสียงประสาน	1(1-0-2)
01386414	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II	2(2-0-4)
01386416	การสอดทำนองเพลง II	2(2-0-4)
01386371	เครื่องดนตรีเอก V	3(1-4-4)
01386372	เครื่องดนตรีเอก VI	3(1-4-4)
01386471	เครื่องดนตรีเอก VII	3(1-4-4)

5.8 เปลี่ยนเฉพาะรหัสวิชา จำนวน 2 วิชา ดังนี้

รหัสเดิม	รหัสใหม่	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
01386321	01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)
01386322	01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III	2(2-0-4)

5.9 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	- ยกเลิกโครงสร้างเดิม
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต		
เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		
01418112 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น 3(2-2-5)		- ยกเลิกรายวิชา
01999012 สุขภาพเพื่อชีวิต 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
01999211 คณิตศาสตร์และคอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)		- ยกเลิกรายวิชา
01999213 สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี และชีวิต 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
1.2 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต		
01361131 การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
และให้เลือกเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษอีกไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		
01355xxx ภาษาอังกฤษ 9( - - )		
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4 หน่วยกิต		
01371111 การใช้ทรัพยากรห้องสมุด 1(1-0-2)		- ยกเลิกรายวิชา
01999141 มนุษย์กับสังคม 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
1.4 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต		
เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		
01999031 มรดกอารยธรรมโลก 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
01999032 ไทยศึกษา 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
01999033 ศิลปะการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา 2 หน่วยกิต		
01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)		
	1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	- ปรับโครงสร้างใหม่
	01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(2-0-1)	
	และให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	
	1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
	ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	
	1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต	
	วิชาภาษาไทย 3( - - )	
	01355xxx ภาษาอังกฤษ 9( - - )	
	วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์ 1( - - )	
	1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต	
	01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)	
	และให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	
	1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
	ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต			2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต			
2.2 วิชาเฉพาะบังคับ 51 หน่วยกิต			2.1 วิชาเฉพาะบังคับ 61 หน่วยกิต			- เพิ่มหน่วยกิต
01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)	01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)	
01386112	ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)	01386112	ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)	
01386122	ดนตรีวิทยา	2(2-0-4)				- ย้ายไปวิชาเฉพาะเลือกและปรับปรุงรายวิชา
01386123	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	1(1-0-2)	01386322	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	2(2-0-4)	- เปลี่ยนรหัสและปรับปรุงรายวิชา
01386161	การบรรเลงหมู่ I	1(0-2-1)	01386161	การบรรเลงหมู่กลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386162	การบรรเลงหมู่ II	1(0-2-1)	01386162	การบรรเลงหมู่กลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386163	การขับร้องหมู่ I	1(0-2-1)	01386163	การขับร้องหมู่ I	1(0-2-1)	
01386164	การขับร้องหมู่ II	1(0-2-1)	01386164	การขับร้องหมู่ II	1(0-2-1)	
01386171	เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)	01386171	เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)	
01386172	เครื่องดนตรีเอก II	3(1-4-4)	01386172	เครื่องดนตรีเอก II	3(1-4-4)	
01386181	ธุรกิจดนตรี	1(1-0-2)	01386181	ธุรกิจดนตรี	1(1-0-2)	
01386199	โครงการดนตรี	1(1-0-2)	01386199	โครงการดนตรี	3(1-4-4)	- เพิ่มหน่วยกิต
01386211	ทฤษฎีดนตรี III	3(3-0-6)	01386211	ทฤษฎีดนตรี III	3(3-0-6)	
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV	3(3-0-6)	01386212	ทฤษฎีดนตรี IV	3(3-0-6)	
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)	01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)	
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)	01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)	-
01386231	ทักษะความเป็นนักดนตรี I	1(0-2-1)	01386231	โซลเฟจและทักษะการฟัง I	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386232	ทักษะความเป็นนักดนตรี II	1(0-2-1)	01386232	โซลเฟจและทักษะการฟัง II	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386271	เครื่องดนตรีเอก III	3(1-4-4)	01386271	เครื่องดนตรีเอก III	3(1-4-4)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386311	การประพันธ์เพลง I	2(2-0-4)	01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	3(1-4-4)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก
01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)	01386311	การประพันธ์เพลง I	2(2-0-4)	- ปรับปรุงรายวิชา
			01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)	- เปลี่ยนรหัสวิชา
			01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
01386322	ประวัติดนตรีตะวันตก III	2(2-0-4)	01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี I	2(2-0-4)	01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III	2(2-0-4)	- เปลี่ยนรหัสวิชา
01386415	การสอดทำนองเพลง I	2(2-0-4)	01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี I	2(2-0-4)	
01386431	คิสิกซ์ณัและกาวิเคราะห	2(2-0-4)	01386415	การสอดทำนองเพลง I	2(2-0-4)	
01386463	การอำนาวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0-4)	01386431	คิสิกซ์ณัและกาวิเคราะห	2(2-0-4)	
01386497	สัมมนา	1	01386463	การอำนาวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0-4)	
			01386497	สัมมนา	1	
			และให้เลือกรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ (รหัสวิชา 01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต			- เพิ่มเงื่อนไข
2.3 วิชาเฉพาะเลือก ให้เลือกรียนรายวิชาจากหมวดใดหมวดหนึ่งต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต			2.3 วิชาเฉพาะเลือก ให้เลือกรียนรายวิชาจากหมวดใดหมวดหนึ่งต่อไปนี้			- ลดหน่วยกิต
หมวดความชำนาญพิเศษด้านการแสดงดนตรี			หมวดความชำนาญพิเศษด้านการแสดงดนตรี			- ปรับเงื่อนไข
01386261	การบรรเลงหมู่ III	1(0-2-1)				- ย้ายไปวิชาเลือก
01386262	การบรรเลงหมู่ IV	1(0-2-1)				- ย้ายไปวิชาเลือก
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	3(1-4-4)				- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
01386371	เครื่องดนตรีเอก V	3(1-4-4)	01386371	เครื่องดนตรีเอก V	3(1-4-4)	
01386372	เครื่องดนตรีเอก VI	3(1-4-4)	01386372	เครื่องดนตรีเอก VI	3(1-4-4)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386471	เครื่องดนตรีเอก VII	3(1-4-4)	01386471	เครื่องดนตรีเอก VII	3(1-4-4)	
01386472	การแสดงดนตรีของนิสิตปี 4	4(2-4-6)	01386472	การแสดงดนตรีของนิสิตปี 4	4(2-4-6)	
			ให้เลือกรายวิชาจากกลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ (01386x6x) นอกเหนือจากที่เลือกเรียนในรายวิชาเฉพาะบังคับอีก 2 หน่วยกิต และเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้อีกไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต			- เพิ่มเงื่อนไข
			01385223	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)	- ปรับเงื่อนไข
			01386121	สังคีตนิยม	3(3-0-6)	
			01386122	พื้นฐานมานุษยวิทยา	2(2-0-4)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะบังคับ และปรับปรุงรายวิชา
			01386123	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุค คลาสสิก	1(1-0-2)	- เปลี่ยนรหัสและปรับปรุง รายวิชา
			01386124	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและ ศตวรรษที่ 20	1(1-0-2)	- เปลี่ยนรหัสและปรับปรุง รายวิชา
			01386141	เครื่องดนตรีโท I	1(0-2-1)	
			01386142	เครื่องดนตรีโท II	1(0-2-1)	
			01386151	เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)	
			01386152	เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)	
			01386165	วงดุริยางค์เครื่องลม I	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386166	วงดุริยางค์เครื่องลม II	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386241	เครื่องดนตรีโท III	1(0-2-1)	
			01386242	เครื่องดนตรีโท IV	1(0-2-1)	
			01386251	เปียโนเบื้องต้น III	1(0-2-1)	
			01386252	เปียโนเบื้องต้น IV	1(0-2-1)	
			01386261	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก III	1(0-2-1)	- ย้ายมาจากหมวดความ ชำนาญพิเศษด้านการแสดง ดนตรีและปรับปรุงรายวิชา
			01386262	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก IV	1(0-2-1)	- ย้ายมาจากหมวดความ ชำนาญพิเศษด้านการแสดง ดนตรีและปรับปรุงรายวิชา
			01386263	การเล่นเปียโนประกอบเพลง I	1(0-2-1)	
			01386264	การเล่นเปียโนประกอบเพลง II	1(0-2-1)	
			01386265	วงดุริยางค์เครื่องลม III	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386266	วงดุริยางค์เครื่องลม IV	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386313	การเรียบเรียงเสียงประสาน	1(1-0-2)	- เพิ่มรายวิชา
			01386314	เพลงสมัยนิยมยุคร็อกแอนด์โรล	2(2-0-4)	
			01386315	เพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบัน	2(2-0-4)	
			01386316	แนวโน้มนิยมเพลงสมัยนิยม	2(2-0-4)	
			01386341	เครื่องดนตรีโท V	1(0-2-1)	
			01386342	เครื่องดนตรีโท VI	1(0-2-1)	
			01386351	เปียโนขั้นพื้นฐาน I	1(0-2-1)	
			01386352	เปียโนขั้นพื้นฐาน II	1(0-2-1)	
			01386361	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก V	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
			01386362	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VI	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
			01386363	การเล่นเปียโนประกอบเพลง III	1(0-2-1)	
			01386364	การเล่นเปียโนประกอบเพลง IV	1(0-2-1)	
			01386365	วงดุริยางค์เครื่องลม V	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386366	วงดุริยางค์เครื่องลม VI	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
	01386381 ดนตรีสำหรับเด็ก I 3(3-0-6)	
	01386382 ดนตรีสำหรับเด็ก II 3(3-0-6)	
	01386383 ดนตรีสำหรับเด็ก III 3(3-0-6)	
	01386384 การสอนเครื่องดนตรีสากล 2(2-0-4)	- ปรับปรุงรายวิชา
	01386385 ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง 2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
	01386386 ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน 2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
	01386387 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย 2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
	01386388 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม 2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
	01386389 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ 2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
	01386390 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 1(1-0-2)	
	01386414 การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II 2(2-0-4)	- เพิ่มรายวิชา
	01386416 การสอดทำนองเพลง II 2(2-0-4)	- เพิ่มรายวิชา
	01386417 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ทางดนตรี 2(1-2-3)	- ย้ายเป็นรายวิชาเลือก
	01386418 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ 2(1-2-3)	
	01386461 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII 1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
	01386462 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII 1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
	01386464 การอำนวยเพลง 2(2-0-4)	
	01386465 วงดุริยางค์เครื่องลม VII 1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
	01386466 วงดุริยางค์เครื่องลม VIII 1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
	01386481 การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I 2(2-0-4)	
	01386482 การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม II 2(2-0-4)	
	01386483 การซ่อมเครื่องดนตรี 1(1-0-2)	
	01386490 สหกิจศึกษา 6	
	01386498 ปัญหาพิเศษ 2	
	01386499 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3(1-4-4)	
<b>หมวดความชำนาญพิเศษด้านการประพันธ์เพลง</b>	<b>หมวดความชำนาญพิเศษด้านการประพันธ์เพลง</b>	
01386312 การประพันธ์เพลง II 2(2-0-4)	01386312 การประพันธ์เพลง II 2(2-0-4)	
01386313 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2(2-0-4)	01386313 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1(1-0-2)	- ลดหน่วยกิต
01386411 การประพันธ์เพลง III 2(2-0-4)	01386411 การประพันธ์เพลง III 2(2-0-4)	
01386412 การประพันธ์เพลง IV 2(2-0-4)	01386412 การประพันธ์เพลง IV 2(2-0-4)	
01386414 การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II 2(2-0-4)	01386414 การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II 2(2-0-4)	
01386416 การสอดทำนองเพลง II 2(2-0-4)	01386416 การสอดทำนองเพลง II 2(2-0-4)	
01386417 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ทางดนตรี 2(1-2-3)		
01386419 การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปี 4 4(2-4-6)	01386419 การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปี 4 4(2-4-6)	- ย้ายไปวิชาเลือก
และเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	และเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต	- ปรับเงื่อนไข
01385223 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	01385223 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	
01386121 สังคีตนิยม 3(3-0-6)	01386121 สังคีตนิยม 3(3-0-6)	
	01386122 พื้นฐานมานุษยวิทยดุริยางควิทยา 2(2-0-4)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะบังคับและปรับปรุงรายวิชา
01386124 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 1(1-0-2)	01386123 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 1(1-0-2)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386125 วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 1(1-0-2)	01386124 วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 1(1-0-2)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386141 เครื่องดนตรีไทย I 1(0-2-1)	01386141 เครื่องดนตรีไทย I 1(0-2-1)	
01386142 เครื่องดนตรีไทย II 1(0-2-1)	01386142 เครื่องดนตรีไทย II 1(0-2-1)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386151	เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)	01386151	เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)	
01386152	เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)	01386152	เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)	
			01386165	วงดุริยางค์เครื่องลม I	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386166	วงดุริยางค์เครื่องลม II	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
01386241	เครื่องดนตรีโท III	1(0-2-1)	01386241	เครื่องดนตรีโท III	1(0-2-1)	
01386242	เครื่องดนตรีโท IV	1(0-2-1)	01386242	เครื่องดนตรีโท IV	1(0-2-1)	
01386251	เปียโนเบื้องต้น III	1(0-2-1)	01386251	เปียโนเบื้องต้น III	1(0-2-1)	
01386252	เปียโนเบื้องต้น IV	1(0-2-1)	01386252	เปียโนเบื้องต้น IV	1(0-2-1)	
			01386261	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชาและเพิ่มเป็นวิชาเลือก
			01386262	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชาและเพิ่มเป็นวิชาเลือก
01386263	การเล่นเปียโนประกอบเพลง I	1(0-2-1)	01386263	การเล่นเปียโนประกอบเพลง I	1(0-2-1)	
01386264	การเล่นเปียโนประกอบเพลง II	1(0-2-1)	01386264	การเล่นเปียโนประกอบเพลง II	1(0-2-1)	
			01386265	วงดุริยางค์เครื่องลม III	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386266	วงดุริยางค์เครื่องลม IV	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
01386314	เพลงสมัยนิยมยุคร็อคแอนด์โรล	2(2-0-4)	01386314	เพลงสมัยนิยมยุคร็อคแอนด์โรล	2(2-0-4)	
01386315	เพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบัน	2(2-0-4)	01386315	เพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบัน	2(2-0-4)	
01386316	แนวโน้มนิยมเพลงสมัยนิยม	2(2-0-4)	01386316	แนวโน้มนิยมเพลงสมัยนิยม	2(2-0-4)	
01386341	เครื่องดนตรีโท V	1(0-2-1)	01386341	เครื่องดนตรีโท V	1(0-2-1)	
01386342	เครื่องดนตรีโท VI	1(0-2-1)	01386342	เครื่องดนตรีโท VI	1(0-2-1)	
01386351	เปียโนขั้นพื้นฐาน I	1(0-2-1)	01386351	เปียโนขั้นพื้นฐาน I	1(0-2-1)	
01386352	เปียโนขั้นพื้นฐาน II	1(0-2-1)	01386352	เปียโนขั้นพื้นฐาน II	1(0-2-1)	
01386361	การบรรเลงหม่ V	1(0-2-1)	01386361	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386362	การบรรเลงหม่ VI	1(0-2-1)	01386362	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VI	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386363	การเล่นเปียโนประกอบเพลง III	1(0-2-1)	01386363	การเล่นเปียโนประกอบเพลง III	1(0-2-1)	
01386364	การเล่นเปียโนประกอบเพลง IV	1(0-2-1)	01386364	การเล่นเปียโนประกอบเพลง IV	1(0-2-1)	
			01386365	วงดุริยางค์เครื่องลม V	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386366	วงดุริยางค์เครื่องลม VI	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386371	เครื่องดนตรีเอก V	3(1-4-4)	- เพิ่มรายวิชาเลือก
			01386372	เครื่องดนตรีเอก VI	3(1-4-4)	- เพิ่มรายวิชาเลือก
01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก I	3(3-0-6)	01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก I	3(3-0-6)	
01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก II	3(3-0-6)	01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก II	3(3-0-6)	
01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก III	3(3-0-6)	01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก III	3(3-0-6)	
01386384	การสอนเครื่องดนตรีสากล I	1(1-0-2)	01386384	การสอนเครื่องดนตรีสากล	2(2-0-4)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386385	การสอนเครื่องดนตรีสากล II	1(1-0-2)				- ปิดรายวิชา
			01386385	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง	2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386386	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน	2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386387	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย	2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386388	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม	2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386389	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ	2(1-2-3)	- เปิดรายวิชาใหม่
01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)	01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)	
01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์ และโทรทัศน์	2(1-2-3)	01386417	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ทางดนตรี	2(1-2-3)	- ย้ายเป็นวิชาเลือก
			01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์ และโทรทัศน์	2(1-2-3)	
01386461	การบรรเลงหม่ VII	1(0-2-1)	01386461	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386462	การบรรเลงหม่ VIII	1(0-2-1)	01386462	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII	1(0-2-1)	- ปรับปรุงรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2554			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386464	การอ่านนวยเพลง	2(2-0-4)	01386464	การอ่านนวยเพลง	2(2-0-4)	
			01386465	วงดุริยางค์เครื่องลม VII	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386466	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII	1(0-2-1)	- เปิดรายวิชาใหม่
			01386471	เครื่องดนตรีเอก VII	3(1-4-4)	- เพิ่มรายวิชา
01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I	2(2-0-4)	01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I	2(2-0-4)	
01386482	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม II	2(2-0-4)	01386482	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม II	2(2-0-4)	
01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี	1(1-0-2)	01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี	1(1-0-2)	
01386490	สหกิจศึกษา	6	01386490	สหกิจศึกษา	6	
01386498	ปัญหาพิเศษ	2	01386498	ปัญหาพิเศษ	2	
01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	3(1-4-4)	01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	3(1-4-4)	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
- วิชาแกน	-	-	-
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	51 หน่วยกิต	61 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

สภา มก. อนุมัติในการประชุม คณะพิเศษ ครั้งที่ 5/2559  
เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2559  
มติการบดให้มีความเห็นชอบเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2559

มคอ.2

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตบางเขน คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 23 ส.ค. 2564  
โดยระบบ CHECO

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

- รหัสหลักสูตร 25330021100256  
- ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Western Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)  
ชื่อย่อ (ไทย) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)  
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) Bachelor of Arts (Western Music)  
ชื่อย่อ (อังกฤษ) B.A. (Western Music)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (ทางวิชาการ)

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

## 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

#### สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
- เริ่มเข้ามาตั้งแต่ปีการศึกษา 2532
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2554

#### การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณาลั่นกรองโดยคณะกรรมการการศึกษา มก. ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 25.กุมภาพันธ์.พ.ศ. 2559
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 14 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2559

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2561

### 8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักวิชาการละครและดนตรี
- 8.2 ดุริยางคศิลป์
- 8.3 ครูดนตรี
- 8.4 ผู้จัดการธุรกิจดนตรี
- 8.5 ผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 23 ส.ค. 2564  
โดยระบบ CHECO

### 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน ปีพ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
1. นายจิมฉวีตร มั่นทรัพย์ 0-1014-	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (การประพันธ์เพลง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549
2. นางจุมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา 3-1015-	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) M.M. (Piano Performance)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 University of the Arts, USA, 2534
3. นายนิพัทธ์ กาญจนะหุต 3-1012-	อาจารย์	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) M.M. (Conducting Performance) D.M.A. (Conducting Performance)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535 University of North Texas, 2549 University of North Texas, 2558
4. นางสาวสุมิตา อังควานนท์ 3-1005-	อาจารย์	อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) M.M. (Piano Performance)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 San Francisco Conservatory of Music, USA, 2551
5. นายสุรสิทธิ์ ชานกสกุล 3-1009-	อาจารย์	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) ศศ.ม. (การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การแข่งขันเพื่อการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจในยุคปัจจุบัน มีแนวโน้มทำให้ความสมดุลในชีวิตขาดหายไป สังคมเช่นนี้ที่มีการแข่งขันเพื่อพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจมีความต้องการในการเสพสื่อและศิลปะมากขึ้น เป็นลำดับเพื่อสร้างสมดุลในชีวิตที่เร่งรีบและแข่งขัน ดนตรีเป็นเครื่องมือสำคัญในการกลมกลืนเพื่อสร้างดุลยภาพทางด้านจิตใจให้ประชากรในสังคมที่มีการแข่งขันสูง รวมทั้งความต้องการความบันเทิงและเครื่องกลมกลืนจิตใจของประชากรในปัจจุบันจะมีเพิ่มมากขึ้นจากการเปิดประชาคมอาเซียนในปี 2015 อันคาดเดาได้ว่าจะเกิดการหลั่งไหลและหมุนเวียนประชากรหลากหลายชนชาติในภูมิภาคมากขึ้นเท่าทวี

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ตั้งอยู่ ในกรุงเทพมหานคร อันเป็นศูนย์กลางของประเทศและภูมิภาคในหลากหลายด้าน ทั้งการปกครอง เศรษฐกิจ การค้า ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ การศึกษา มีการแข่งขันกันในด้านต่างๆสูง มีความได้เปรียบที่สภาวะแวดล้อมของเมืองนั้นมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม เป็นศูนย์กลางและศูนย์รวมในการแลกเปลี่ยนระหว่างวัฒนธรรมและสังคม โดยเฉพาะในปัจจุบันที่มีความสะดวกในการแลกเปลี่ยนข้อมูลและประชากรมากขึ้นอย่างต่อเนื่องทั้งด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศและการลงทุนในด้านการขนส่ง พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเป็นส่วนหนึ่งของการพิจารณาพัฒนาหลักสูตรให้มีความครอบคลุมถึงความต้องการด้านดุริยางคศิลป์ของสังคมปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

โดยที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ตั้งอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร อันเป็นศูนย์กลางของประเทศและของภูมิภาคในหลายด้าน โดยเฉพาะในด้านการขนส่งทั้งประชากรและทางเศรษฐกิจ จึงทำให้มีความต้องการกำลังคนด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง ที่ตั้งของมหาวิทยาลัยจึงมีความเหมาะสมที่จะเปิดสอนสาขาวิชาดนตรีตะวันตก โดยสามารถใช้เขตพื้นที่และผู้มีประสบการณ์มาเสริมให้หลักสูตรมีความเข้มแข็ง ทั้งในด้านการศึกษาดูงานจากสภาพจริงและเชิญผู้มีประสบการณ์ทางดนตรีตะวันตกทั้งจากในและต่างประเทศมาเป็นวิทยากรได้ นิสิตจึงสามารถใช้โอกาสนี้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่จะนำดนตรีไปใช้ในการสร้างความสมดุลทางด้านจิตใจ และนำประสบการณ์จากการได้ออกไปบริการสังคมทั้งโดยการแสดงดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี และการเป็นผู้ช่วยวิทยากรในการอบรมให้ความรู้แก่สังคมที่แตกต่างจากที่ตั้งของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นผลให้ได้รับผลประโยชน์ทั้งสองฝ่ายคือทั้งตัวนิสิตเอง และสังคม

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้ พัฒนาหลักสูตรเชิงรุกที่มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรด้านดนตรี เพื่อสนองความต้องการกำลังคนที่ยังมีความขาดแคลนทั้งในภาครัฐและเอกชน โดยกำลังคนที่ผลิตนั้นจะต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมี

ศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานที่จะต้องไปปฏิบัติ สามารถนำความรู้ทางด้านดนตรี ตะวันตก ไปบูรณาการใช้เพื่อสร้างคุณภาพในสังคมได้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

โดยพันธกิจของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์คือ การสร้างคนที่มีปัญญา รู้เหตุรู้ผล อยู่ในคุณธรรมและมีจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม มีความรับผิดชอบต่อสังคม ดังนั้นหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จึงพัฒนาหลักสูตรให้ผลิตบัณฑิตที่มีทั้งความรู้ ทักษะปฏิบัติและปัญญา มีความสามารถในการบูรณาการ ความรู้และทักษะทางดนตรีและมนุษยศาสตร์โดยรวม รวมทั้งสร้างคุณธรรมมีจิตอาสาเพื่อส่วนรวม ให้ประเทศ นำไปสู่ความผาสุก

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

01385221 ประวัติดนตรีไทย

13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

01386121 สังคีตนิยม

01386315 เพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบัน

### 13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนนั้น จะต้องมีการประสานงานกับคณะ ภาควิชา หรือสาขาวิชาต่างๆ ที่จัดรายวิชาซึ่งนิสิตในหลักสูตรนี้ต้องไปเรียน โดยต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอนตลอดจน การวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้ นิสิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรนี้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มุ่งผลิตบัณฑิตด้านดนตรีตะวันตกที่มีทั้งความรู้ ทักษะปฏิบัติ และคุณธรรม สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีและมนุษยศาสตร์ เพื่อนำไปสร้างสรรค์ แสดงผลงานศิลปะ หรือถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคม ทั้งในประเทศ ภูมิภาคอาเซียน และสากลโลก

#### 1.2 ความสำคัญ

การใช้ชีวิตภายใต้การแข่งขัน และความเร่งรีบในสภาวะการณปัจจุบัน เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาท ให้ชีวิตสะดวกสบายยิ่งขึ้น แต่กลับทำให้มนุษย์ขาดสุนทรียภาพและความใกล้ชิดกับธรรมชาติ ดนตรีเป็น เครื่องมือทางศิลปะที่มีบทบาทในการสร้างสมดุลในการดำรงชีวิต และสร้างความสุขมวลรวมให้แก่มนุษย์ ซึ่ง ประเทศไทยยังมีความต้องการบุคลากรในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางด้านดนตรีในทุก ๆ ระดับ และทุก รูปแบบ เพื่อช่วยในการสร้างความสุขมวลรวมให้ชีวิตของประชากรให้เกิดขึ้น อันจะเป็นการเสริมสร้างให้ ประชากรเหล่านั้นได้มีพลังมาใช้ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศได้

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะผลิต บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีตะวันตก เพื่อสนับสนุนความต้องการนี้ โดยใช้ความได้เปรียบของที่ตั้งซึ่งเป็นศูนย์กลาง ของประเทศและภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีกระแสการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม รวมทั้งการเป็นส่วน หนึ่งของคณะมนุษยศาสตร์ เป็นโอกาสในการเข้าถึงองค์ความรู้อันหลากหลาย และเป็นโอกาสในการใช้ สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรที่มีเพื่อสร้างบัณฑิตทางด้านดนตรีตะวันตก ที่มีจุดเด่นด้านความสามารถในการ บูรณาการศาสตร์ทั้งในทางลึกและกว้าง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในรูปแบบอันหลากหลาย สร้างสมดุล ในชีวิตของประชากรไทยและประชากรโลก

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1. ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะและความรู้ทางด้านดนตรีในระดับสูง สามารถนำความรู้ในศาสตร์เฉพาะทาง ของตน มาบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ ในด้านมนุษยศาสตร์ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงผลงาน และ ประกอบอาชีพทั้งที่เกี่ยวข้องกับดนตรีโดยตรงและไม่เกี่ยวข้อง

2. ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และสุนทรียภาพสู่สังคมได้ ในรูปแบบการ สร้างสรรค์ผลงาน การแสดงผลงาน หรือการสอน

3. ผลิตบัณฑิตที่มีจิตอาสา มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ



2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>- ปรับปรุงหลักสูตรสาขาดนตรีตะวันตกให้ได้มาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนดและตามความต้องการของตลาดแรงงานและผู้ใช้บัณฑิต</p>	<p>1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในตลาดแรงงานเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร</p> <p>2. มีการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>- รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ. 7)</p> <p>- รายงานการสำรวจภาคธุรกิจหรือผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต</p>	<p>1. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก</p> <p>2. ส่งเสริมบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นทั้งจากการศึกษาต่อหรือการอบรมระยะสั้นที่จะเป็นประโยชน์ต่อทักษะการบรรยายและด้านวิชาการดนตรีตะวันตก</p> <p>3. สนับสนุนการวิจัยในรูปแบบต่างๆ ของบุคลากรสายการเรียนการสอน</p>	<p>- หลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการ</p> <p>- อนุมัติหรือตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร</p> <p>- การมีผลงานวิจัยที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร</p>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการ

วัน-เวลาราชการ

ภาคการเรียนที่ 1 เดือนสิงหาคม - เดือนธันวาคม

ภาคการเรียนที่ 2 เดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรนี้มีพื้นฐานดนตรีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติจากหลายลักษณะการสอน และมาจากพื้นที่ที่มีวัฒนธรรมการเรียนการสอนที่แตกต่างกัน นอกจากนั้น การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา กับระดับมัธยมศึกษาก็มีความแตกต่างกัน ทำให้นิสิตใหม่อาจมีปัญหาเกี่ยวกับการปรับตัวได้

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

นิสิตจะลงทะเบียนรายวิชา ทฤษฎีดนตรี I และ II เป็นวิชาเฉพาะบังคับในปีการศึกษาแรก เพื่อปรับพื้นฐานความเข้าใจทางด้านทฤษฎีให้ตรงกัน ส่วนทางด้านปฏิบัติ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการประชุมอาจารย์แต่ละเครื่องดนตรีเอกเป็นประจำทุกปี เพื่อสื่อสารให้มีการปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาแรก

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำตัวนิสิต และมีโครงการพบนิสิตเป็นประจำอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง ดังนั้น เมื่อเกิดปัญหาทั้งในด้านพื้นฐานความรู้ หรือการปรับตัว นิสิตก็สามารถปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
2559	30	-	-	-	30	คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 30 คน เริ่มสำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2563
2560	30	30	-	-	60	
2561	30	30	30	-	90	
2562	30	30	30	30	120	
2563	30	30	30	30	120	

2.6 งบประมาณตามแผน

- งบประมาณรายรับ

หน่วย : พันบาท

ปีงบประมาณ	2559	2560	2561	2562	2563
	นิสิต 30 คน	นิสิต 60 คน	นิสิต 90 คน	นิสิต 120 คน	นิสิต 120 คน
1. ค่าลงทะเบียน	115	230	345	460	460
2. ค่าบำรุงและค่าธรรมเนียม	504	1,008	1,512	2016	2016
รวม	619	1,238	1,857	2,476	2,476

- งบประมาณรายจ่าย

หน่วย : พันบาท

ปีงบประมาณ	2559	2560	2561	2562	2563
1. งบบุคลากร	312	324	336	349	362
2. งบดำเนินการ	1,119	1,152	1,186	1,221	1,257
3. งบเงินอุดหนุน	238	245	252	259	266
รวม	1,669	1,721	1,774	1,829	1,885

\* อ้างอิงจากงบประมาณภาควิชาดนตรี ปีพ.ศ. 2558

- ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร

ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 36,800 บาท : คน : ปี

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน ปฏิบัติรวมวง และปฏิบัติรายบุคคล

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 23 ส.ค. 2564  
โดยระบบ CHECO

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

- |    |                                    |             |    |          |
|----|------------------------------------|-------------|----|----------|
| 1) | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                | ไม่น้อยกว่า | 30 | หน่วยกิต |
|    | - กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข             | ไม่น้อยกว่า | 6  | หน่วยกิต |
|    | - กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ  | ไม่น้อยกว่า | 3  | หน่วยกิต |
|    | - กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร       | ไม่น้อยกว่า | 13 | หน่วยกิต |
|    | - กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก | ไม่น้อยกว่า | 5  | หน่วยกิต |
|    | - กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์           | ไม่น้อยกว่า | 3  | หน่วยกิต |
| 2) | หมวดวิชาเฉพาะ                      | ไม่น้อยกว่า | 99 | หน่วยกิต |
|    | - วิชาเฉพาะบังคับ                  |             | 61 | หน่วยกิต |
|    | - วิชาเฉพาะเลือก                   | ไม่น้อยกว่า | 38 | หน่วยกิต |
| 3) | หมวดวิชาเลือกเสรี                  | ไม่น้อยกว่า | 6  | หน่วยกิต |

3.1.3 รายวิชา

- |      |                                                                             |             |          |          |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|----------|
| 1)   | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                                                         | ไม่น้อยกว่า | 30       | หน่วยกิต |
| 1.1) | กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข                                                        | ไม่น้อยกว่า | 6        | หน่วยกิต |
|      | 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา                                                     |             | 1(0-2-1) |          |
|      | (Physical Education Activities)                                             |             |          |          |
|      | และให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป |             |          |          |
|      | กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข                                                        |             |          |          |
| 1.2) | กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ                                             | ไม่น้อยกว่า | 3        | หน่วยกิต |
|      | ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป    |             |          |          |
|      | กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ                                             |             |          |          |
| 1.3) | กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร                                                  |             | 13       | หน่วยกิต |
|      | - ภาษาไทย                                                                   |             | 3( - - ) |          |
|      | 01355xxx ภาษาอังกฤษ                                                         |             | 9( - - ) |          |
|      | สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์                                                        |             | 1( - - ) |          |

1.4) กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต  
 01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)

(Knowledge of the Land)

และให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

1.5) กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต  
 ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่ม  
 สาระสุนทรียศาสตร์

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
วิชาเฉพาะบังคับ		61	หน่วยกิต
01386111	ทฤษฎีดนตรี I (Music Theory I)		3(3-0-6)
01386112	ทฤษฎีดนตรี II (Music Theory II)		3(3-0-6)
01386161**	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I (Small Ensemble I)		1(0-2-1)
01386162**	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II (Small Ensemble II)		1(0-2-1)
01386163	การขับร้องหมู่ I (Chorus I)		1(0-2-1)
01386164	การขับร้องหมู่ II (Chorus II)		1(0-2-1)
01386171	เครื่องดนตรีเอก I (Principal Instrumental Studies I)		3(1-4-4)
01386172	เครื่องดนตรีเอก II (Principal Instrumental Studies II)		3(1-4-4)
01386181	ธุรกิจดนตรี (Music Business)		1(1-0-2)
01386199**	โครงการดนตรี (Project in Music)		3(1-4-4)
01386211	ทฤษฎีดนตรี III (Music Theory III)		3(3-0-6)

01386212	ทฤษฎีดนตรี IV (Music Theory IV)	3(3-0-6)
01386221	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันออก (History of Eastern Music)	2(2-0-4)
01386222	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก I (History of Western Music I)	2(2-0-4)
01386223**	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก II (History of Western Music II)	2(2-0-4)
01386231**	โซลเฟจและทักษะการฟัง I (Solfege and Aural Training I)	1(0-2-1)
01386232**	โซลเฟจและทักษะการฟัง II (Solfege and Aural Training II)	1(0-2-1)
01386271	เครื่องดนตรีเอก III (Principal Instrumental Studies III)	3(1-4-4)
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrumental Studies IV)	3(1-4-4)
01386311	การประพันธ์เพลง I (Music Composition I)	2(2-0-4)
01386321**	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก III (History of Western Music III)	2(2-0-4)
01386322**	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 (King Rama IX Compositions)	2(2-0-4)
01386331*	โซลเฟจและทักษะการฟัง III (Solfege and Aural Training III)	1(0-2-1)
01386332*	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV (Solfege and Aural Training IV)	1(0-2-1)
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี I (Orchestration I)	2(2-0-4)
01386415	การสอดทำนองเพลง I (Counterpoint I)	2(2-0-4)
01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ (Musical Form and Analysis)	2(2-0-4)

01386463	การอำนวยเพลงเบื้องต้น (Basic Conducting)	2(2-0-4)
01386497	สัมมนา (Seminar)	1

และให้เลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ (รหัสวิชา 01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต

วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต  
เลือกเรียนจากหมวดใดหมวดหนึ่งต่อไปนี้

หมวดความชำนาญพิเศษด้านการแสดงดนตรี

01386371	เครื่องดนตรีเอก V (Principal Instrumental Studies V)	3(1-4-4)
01386372	เครื่องดนตรีเอก VI (Principal Instrumental Studies VI)	3(1-4-4)
01386471	เครื่องดนตรีเอก VII (Principal Instrumental Studies VII)	3(1-4-4)
01386472	การแสดงดนตรีของนิสิตปีที่ 4 (Senior Recital)	4(2-4-6)

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มรายวิชาการบรรเลงหมู่ (รหัสวิชา 01386x6x) นอกเหนือจากที่เลือกเรียน  
ในรายวิชาเฉพาะบังคับอีก 2 หน่วยกิต

และเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้อีกไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต

01385221	ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Music)	3(3-0-6)
01386121	สังคีตนิยม (Music Appreciation)	3(3-0-6)
01386122**	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา (Introduction to Ethnomusicology)	2(2-0-4)
01386123**	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก (Baroque and Classical Period Instrumental Literature)	2(2-0-4)
01386124**	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 (Romantic and 20 <sup>th</sup> Century Period Instrumental Literature)	2(2-0-4)
01386141	เครื่องดนตรีโท I (Secondary Instrumental Studies I)	1(0-2-1)

01386142	เครื่องดนตรีโท II (Secondary Instrumental Studies II)	1(0-2-1)
01386151	เปียโนเบื้องต้น I (Beginning Piano I)	1(0-2-1)
01386152	เปียโนเบื้องต้น II (Beginning Piano II)	1(0-2-1)
01386165*	วงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Symphony I)	1(0-2-1)
01386166*	วงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Symphony II)	1(0-2-1)
01386241	เครื่องดนตรีโท III (Secondary Instrumental Studies III)	1(0-2-1)
01386242	เครื่องดนตรีโท IV (Secondary Instrumental Studies IV)	1(0-2-1)
01386251	เปียโนเบื้องต้น III (Beginning Piano III)	1(0-2-1)
01386252	เปียโนเบื้องต้น IV (Beginning Piano IV)	1(0-2-1)
01386261**	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก III (Small Ensemble I)	1(0-2-1)
01386262**	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก IV (Small Ensemble II)	1(0-2-1)
01386263	การเล่นเปียโนประกอบเพลง I (Piano Accompanying I)	1(0-2-1)
01386264	การเล่นเปียโนประกอบเพลง II (Piano Accompanying II)	1(0-2-1)
01386265*	วงดุริยางค์เครื่องลม III (Wind Symphony III)	1(0-2-1)
01386266*	วงดุริยางค์เครื่องลม IV (Wind Symphony IV)	1(0-2-1)
01386313**	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	1(1-0-2)



01386314	เพลงสมัยนิยมยุครีออคแอนด์โรล (Popular Music in Rock and Roll Era)	2(2-0-4)
01386315	เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน (Current Popular Music)	2(2-0-4)
01386316	แนวโน้มเพลงสมัยนิยม (Popular Music Trend)	2(2-0-4)
01386341	เครื่องดนตรีโท V (Secondary Instrumental Studies V)	1(0-2-1)
01386342	เครื่องดนตรีโท VI (Secondary Instrumental Studies VI)	1(0-2-1)
01386351	เปียโนขั้นพื้นฐาน I (Elementary Piano I)	1(0-2-1)
01386352	เปียโนขั้นพื้นฐาน II (Elementary Piano II)	1(0-2-1)
01386361**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V (Small Ensemble V)	1(0-2-1)
01386362**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VI (Small Ensemble VI)	1(0-2-1)
01386363	การเล่นเปียโนประกอบเพลง III (Piano Accompanying III)	1(0-2-1)
01386364	การเล่นเปียโนประกอบเพลง IV (Piano Accompanying IV)	1(0-2-1)
01386365*	วงดุริยางค์เครื่องลม V (Wind Symphony V)	1(0-2-1)
01386366*	วงดุริยางค์เครื่องลม VI (Wind Symphony VI)	1(0-2-1)
01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก I (Music for Children I)	3(3-0-6)
01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก II (Music for Children II)	3(3-0-6)
01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก III (Music for Children III)	3(3-0-6)

01386384**	การสอนเครื่องดนตรีสากล (Instrumental Pedagogy)	2(2-0-4)
01386385*	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง (Voice Pedagogy)	2(1-2-3)
01386386*	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน (Piano Pedagogy)	2(1-2-3)
01386387*	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย (Strings Pedagogy)	2(1-2-3)
01386388*	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)
01386389*	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ (Percussion Pedagogy)	2(1-2-3)
01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา (Cooperative Education Preparation)	1(1-0-2)
01386414	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II (Orchestration II)	2(2-0-4)
01386416	การสอดทำนองเพลง II (Counterpoint II)	2(2-0-4)
01386417	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ทางดนตรี (Computer Technology in Music)	2(1-2-3)
01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ (Composition for Motion Pictures and Television)	2(1-2-3)
01386461**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII (Small Ensemble VII)	1(0-2-1)
01386462**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII (Small Ensemble VIII)	1(0-2-1)
01386464	การอำนวยการเพลง (Conducting)	2(2-0-4)
01386465*	วงดุริยางค์เครื่องลม VII (Wind Symphony VII)	1(0-2-1)
01386466*	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII (Wind Symphony VIII)	1(0-2-1)

\* รายวิชาเปิดใหม่

\*\* รายวิชาปรับปรุง

01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Band Director I)	2(2-0-4)
01386482	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Band Director II)	2(2-0-4)
01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี (Musical Instrument Repair)	1(1-0-2)
01386490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01386498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	2
01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี (Professional Training in Music)	3(1-4-4)

**หมวดความชำนาญพิเศษทางการประพันธ์เพลง**

01386312	การประพันธ์เพลง II (Music Composition II)	2(2-0-4)
01386313**	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	1(1-0-2)
01386411	การประพันธ์เพลง III (Music Composition III)	2(2-0-4)
01386412	การประพันธ์เพลง IV (Music Composition IV)	2(2-0-4)
01386414	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II (Orchestration II)	2(2-0-4)
01386416	การสอดทำนองเพลง II (Counterpoint II)	2(2-0-4)
01386419	การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปีที่ 4 (Senior Composition Recital)	4(2-4-6)

และเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้อีกไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต

01385221	ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Music)	3(3-0-6)
01386121	สังคีตนิยม (Music Appreciation)	3(3-0-6)

01386122**	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา (Introduction to Ethnomusicology)	2(2-0-4)
01386123**	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก (Baroque and Classical Period Instrumental Literature)	2(2-0-4)
01386124**	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 (Romantic and 20 <sup>th</sup> Century Period Instrumental Literature)	2(2-0-4)
01386141	เครื่องดนตรีโท I (Secondary Instrumental Studies I)	1(0-2-1)
01386142	เครื่องดนตรีโท II (Secondary Instrumental Studies II)	1(0-2-1)
01386151	เปียโนเบื้องต้น I (Beginning Piano I)	1(0-2-1)
01386152	เปียโนเบื้องต้น II (Beginning Piano II)	1(0-2-1)
01386165*	วงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Symphony I)	1(0-2-1)
01386166*	วงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Symphony II)	1(0-2-1)
01386241	เครื่องดนตรีโท III (Secondary Instrumental Studies III)	1(0-2-1)
01386242	เครื่องดนตรีโท IV (Secondary Instrumental Studies IV)	1(0-2-1)
01386251	เปียโนเบื้องต้น III (Beginning Piano III)	1(0-2-1)
01386252	เปียโนเบื้องต้น IV (Beginning Piano IV)	1(0-2-1)
01386261**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III (Small Ensemble I)	1(0-2-1)
01386262**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV (Small Ensemble II)	1(0-2-1)
01386263	การเล่นเปียโนประกอบเพลง I (Piano Accompanying I)	1(0-2-1)

01386264	การเล่นเปียโนประกอบเพลง II (Piano Accompanying II)	1(0-2-1)
01386265*	วงดุริยางค์เครื่องลม III (Wind Symphony III)	1(0-2-1)
01386266*	วงดุริยางค์เครื่องลม IV (Wind Symphony IV)	1(0-2-1)
01386314	เพลงสมัยนิยมยุคร็อกแอนด์โรล (Popular Music in Rock and Roll Era)	2(2-0-4)
01386315	เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน (Current Popular Music)	2(2-0-4)
01386316	แนวโน้มเพลงสมัยนิยม (Popular Music Trend)	2(2-0-4)
01386341	เครื่องดนตรีโท V (Secondary Instrumental Studies V)	1(0-2-1)
01386342	เครื่องดนตรีโท VI (Secondary Instrumental Studies VI)	1(0-2-1)
01386351	เปียโนขั้นพื้นฐาน I (Elementary Piano I)	1(0-2-1)
01386352	เปียโนขั้นพื้นฐาน II (Elementary Piano II)	1(0-2-1)
01386361**	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก V (Small Ensemble V)	1(0-2-1)
01386362**	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก VI (Small Ensemble VI)	1(0-2-1)
01386363	การเล่นเปียโนประกอบเพลง III (Piano Accompanying III)	1(0-2-1)
01386364	การเล่นเปียโนประกอบเพลง IV (Piano Accompanying IV)	1(0-2-1)
01386365*	วงดุริยางค์เครื่องลม V (Wind Symphony V)	1(0-2-1)
01386366*	วงดุริยางค์เครื่องลม VI (Wind Symphony VI)	1(0-2-1)

01386371	เครื่องดนตรีเอก V (Principal Instrumental Studies V)	3(1-4-4)
01386372	เครื่องดนตรีเอก VI (Principal Instrumental Studies VI)	3(1-4-4)
01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก I (Music for Children I)	3(3-0-6)
01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก II (Music for Children II)	3(3-0-6)
01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก III (Music for Children III)	3(3-0-6)
01386384**	การสอนเครื่องดนตรีสากล (Instrumental Pedagogy)	2(2-0-4)
01386385*	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง (Voice Pedagogy)	2(1-2-3)
01386386*	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน (Piano Pedagogy)	2(1-2-3)
01386387*	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย (Strings Pedagogy)	2(1-2-3)
01386388*	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)
01386389*	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ (Percussion Pedagogy)	2(1-2-3)
01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา (Cooperative Education Preparation)	1(1-0-2)
01386417	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ทางดนตรี (Computer Technology in Music)	2(1-2-3)
01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ (Composition for Motion Pictures and Television)	2(1-2-3)
01386461**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII (Small Ensemble VII)	1(0-2-1)
01386462**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII (Small Ensemble VIII)	1(0-2-1)

\* รายวิชาเปิดใหม่

\*\* รายวิชาปรับปรุง

01386464	การอำนวยการเพลง (Conducting)	2(2-0-4)
01386465*	วงดุริยางค์เครื่องลม VII (Wind Symphony VII)	1(0-2-1)
01386466*	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII (Wind Symphony VIII)	1(0-2-1)
01386471	เครื่องดนตรีเอก VII (Principal Instrumental Studies VII)	3(1-4-4)
01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Band Director I)	2(2-0-4)
01386482	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Band Director II)	2(2-0-4)
01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี (Musical Instrument Repair)	1(1-0-2)
01386490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01386498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	2
01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี (Professional Training in Music)	3(1-4-4)
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

## ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ประกอบด้วยเลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่	1 – 2 (01)	หมายถึง วิทยาเขตบางเขน
เลขลำดับที่	3 – 5 (386)	หมายถึง สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
เลขลำดับที่	6	หมายถึง ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่	7	มีความหมายดังต่อไปนี้
	0	หมายถึง กลุ่มวิชาเบื้องต้น
	1	หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎี การประพันธ์เพลง
	2	หมายถึง กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์
	3	หมายถึง กลุ่มวิชาฝึกโสตประสาท การวิเคราะห์
	4	หมายถึง กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีโทต่างๆ ยกเว้นเปียโน
	5	หมายถึง กลุ่มวิชาเปียโนสำหรับนิสิตเครื่องดนตรีเอกอื่น
	6	หมายถึง กลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่
	7	หมายถึง กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีเอกตะวันตก
	8	หมายถึง กลุ่มวิชาการสอน การบริหาร การอำนวยการเพลง การซ่อมเครื่องดนตรี
	9	หมายถึง กลุ่มวิชาทางสหกิจศึกษา โครงการงาน ปัญหาพิเศษ สัมมนา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
เลขลำดับที่	8	หมายถึง ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม



### 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

#### 3.1.4.1 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่ไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)
01386161 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)
01386171 เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)
01386231 โคลฟาจและทักษะการฟัง I	1(0-2-1)
01355xxx วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาไทย	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	1( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3( - - )
วิชาเฉพาะเลือก	<u>2( - - )</u>
รวม	<u>20( - - )</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386112 ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)
01386162 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)
01386172 เครื่องดนตรีเอก II	3(1-4-4)
01386232 โคลฟาจและทักษะการฟัง II	1(0-2-1)
01175xxx กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
01355xxx วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3( - - )
วิชาเฉพาะเลือก	<u>2( - - )</u>
รวม	<u>20( - - )</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386163	การขับร้องหมู่ I	1(0-2-1)
01386211	ทฤษฎีดนตรี III	3(3-0-6)
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)
01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	1(0-2-1)
01386271	เครื่องดนตรีเอก III	3(1-4-4)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
01355xxx	วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ	3( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3( - - )
	รวม	<u>19( - - )</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386164	การขับร้องหมู่ II	1(0-2-1)
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	3(1-4-4)
01386181	ธุรกิจดนตรี	1(1-0-2)
01386199	โครงงานดนตรี	3(1-4-4)
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)
01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	1(0-2-1)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	2( - - )
	รวม	<u>19( - - )</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต (ชม.บรรยาย - ชม.ปฏิบัติการ - ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386311	การประพันธ์เพลง I	2(2-0-4)
01386321	ประวัติศาสตร์ตะวันตก III	2(2-0-4)
01386322	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	2(2-0-4)
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี I	2(2-0-4)
01386415	การสอดทำนองเพลง I	2(2-0-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	6( - - )
	วิชาเลือกเสรี	3( - - )
	รวม	<u>20( - - )</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต (ชม.บรรยาย - ชม.ปฏิบัติการ - ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	2(2-0-4)
01386463	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	10( - - )
	วิชาเลือกเสรี	3( - - )
	รวม	<u>18( - - )</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติการ - ศึกษาด้วยตนเอง)
01386497	สัมมนา	1( - - )
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>10( - - )</u>
	รวม	<u>11( - - )</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติการ - ศึกษาด้วยตนเอง)
	วิชาเฉพาะเลือก	8( - - )
	รวม	<u>8( - - )</u>

3.4.1.2 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)
01386161 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)
01386171 เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)
01386231 โคลงเพลงและทักษะการฟัง I	1(0-2-1)
01355xxx วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาไทย	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	1( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3( - - )
วิชาเฉพาะเลือก	<u>2( - - )</u>
รวม	<u>20( - - )</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386112 ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)
01386162 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)
01386172 เครื่องดนตรีเอก II	3(1-4-4)
01386232 โคลงเพลงและทักษะการฟัง II	1(0-2-1)
01175xxx กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
01355xxx วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3( - - )
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3( - - )
วิชาเฉพาะเลือก	<u>2( - - )</u>
รวม	<u>20( - - )</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386163	การขับร้องหมู่ I	1(0-2-1)
01386211	ทฤษฎีดนตรี III	3(3-0-6)
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)
01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	1(0-2-1)
01386271	เครื่องดนตรีเอก III	3(1-4-4)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
01355xxx	วิชาศึกษาทั่วไป วิชาภาษาอังกฤษ	3( - - )
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	<u>3( - - )</u>
	รวม	<u>19( - - )</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386164	การขับร้องหมู่ II	1(0-2-1)
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	3(1-4-4)
01386181	ธุรกิจดนตรี	1(1-0-2)
01386199	โครงการดนตรี	3(1-4-4)
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)
01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	1(0-2-1)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	<u>2( - - )</u>
	รวม	<u>19( - - )</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)	
01386311	การประพันธ์เพลง I	2(2-0-4)
01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III	2(2-0-4)
01386322	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	1(1-0-2)
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี I	2(2-0-4)
01386415	การสอดทำนองเพลง I	2(2-0-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู้	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	6( - - )
	วิชาเลือกเสรี	<u>3( - - )</u>
	รวม	<u>19( - - )</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)	
01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)
01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	2(2-0-4)
01386463	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู้	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	8( - - )
	วิชาเลือกเสรี	<u>3( - - )</u>
	รวม	<u>18( - - )</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)	
01386497	สัมมนา	1( - - )
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>13( - - )</u>
	รวม	<u>14( - - )</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)	
01386490	สหกิจศึกษา	6( - - )
	รวม	<u>6( - - )</u>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 3.1.5.1 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาของหลักสูตร

- 01386111 ทฤษฎีดนตรี I 3(3-0-6)  
(Music Theory I)  
ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน ชั้นคู่ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน การจับประโยค เพลง การฟังเสียงและการเปลี่ยนบันไดเสียง  
Fundamental theory of music, intervals, clefs, key signatures, harmony, cadences, ear training and transposition.
- 01386112 ทฤษฎีดนตรี II 3(3-0-6)  
(Music Theory II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386111  
คอร์ด สัญลักษณ์ตัวเลขกำกับเบส การสร้างเสียงประสาน 4 แนวเบื้องต้น และการจับประโยคเพลง  
Chords, figure bass, basic 4-part harmony and cadences.
- 01386121 สังกีตนิยม 3(3-0-6)  
(Music Appreciation)  
ลักษณะของดนตรีไทยและตะวันตกในแต่ละยุคสมัย ประเภทของเครื่องดนตรี ศัพท์ สังกีต หลักในการฟังดนตรีคลาสสิก และ ดนตรีสมัยนิยม  
Characteristics of Thai and Western music of various periods, categories of musical instruments, musical terminology, principles of classical music and contemporary music listening.
- 01386122\*\* พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา 2(2-0-4)  
(Introduction to Ethnomusicology)  
วัฒนธรรมดนตรีจากทุกภูมิภาคในโลก ดนตรียุคโบราณ  
Music culture from different parts of the world. Music from the ancient time.
- 01386123\*\* วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 2(2-0-4)  
(Baroque and Classical Period Instrumental Literature)  
วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติ สังกีตของดนตรีในยุคบาโรก ยุคโรโคโค และยุคคลาสสิก  
Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the Baroque, Rococo and Classical periods.

- 01386124\*\*      วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20      2(2-0-4)  
 (Romantic and 20<sup>th</sup> Century Instrumental Literature)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386123  
 วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติ  
 สังคีตของดนตรีในยุคโรแมนติก ศตวรรษที่ 20 และวรรณกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย  
 Evolution of musical instruments. Important music literatures and  
 composers. Performance practice of music in the Romantic period, Twentieth  
 century, and Thai contemporary literatures.
- 01386141      เครื่องดนตรีโท I      1(0-2-1)  
 (Secondary Instrumental Studies I)  
 การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชิ้นที่ 2 โดยใช้บันได  
 เสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ไม่เกิน 1 ชาร์ป  
 Secondary instrument at beginning level. Scales, studies and pieces  
 from key signature not more than 1 sharp.
- 01386142      เครื่องดนตรีโท II      1(0-2-1)  
 (Secondary Instrumental Studies II)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386141  
 การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชิ้นที่ 2 โดยใช้บันได  
 เสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 1 ชาร์ป หรือ 1  
 แฟลต  
 Secondary instrument at beginning level. Scale, studies and pieces in  
 major or minor key not more than 1 sharp or 1 flat.
- 01386151      เปียโนเบื้องต้น I      1(0-2-1)  
 (Beginning Piano I)  
 ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นเบื้องต้น บันไดเสียง คอร์ดหลัก และเพลงในกุญแจเสียง  
 ซี, จี และ เอฟ เมเจอร์  
 Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of  
 C, G and F major.



01386152	เปียโนเบื้องต้น II (Beginning Piano II) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386151 ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นพื้นฐาน บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกุญแจเสียง ซี, จี, เอฟ เมเจอร์ และ เอ, อี, ดี ไมเนอร์ Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of C, G, F major and A, E, D minor.	1(0-2-1)
01386161**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I (Small Ensemble I) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (I) Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (I)	1(0-2-1)
01386162**	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II (Small Ensemble II) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386161 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (II) Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (II)	1(0-2-1)
01386163	การขับร้องหม่ I (Chorus I) การอ่านโน้ตขับร้องหม่เบื้องต้น วิธีเปล่งเสียงที่ถูกต้องตามหลักวิธีการร้องเพลงหม่ และการประสานเสียงทั้งชาย และหญิง Basic choral music reading, methods of vocalization and choral harmonization for males and females.	1(0-2-1)

- 01386164 การขับร้องหมู่ II 1(0-2-1)  
(Chorus II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386163  
การอ่านโน้ตในระดับกลาง วิธีเปล่งเสียงตามหลักการร้องเพลงหมู่ และการประสานเสียง  
Reading choral music at intermediate level, methods of vocalization  
and harmonization.
- 01386165\* วงดุริยางค์เครื่องลม I 1(0-2-1)  
(Wind Symphony I)  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ  
วงดุริยางค์เครื่องลม (I)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony  
literature. (I)
- 01386166\* วงดุริยางค์เครื่องลม II 1(0-2-1)  
(Wind Symphony II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386165  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ  
วงดุริยางค์เครื่องลม (II)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony  
literature. (II)
- 01386171 เครื่องดนตรีเอก I 3(1-4-4)  
(Principal Instrumental Studies I)  
การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง  
โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 1 ฝึก  
อภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน  
Solo principal instrumental or voice practice and performance, study  
in a private one-on-one setting. Elementary technique. Music literature in  
undergraduate first-year level. Studio class required.

- 01386172 เครื่องดนตรีเอก II 3(1-4-4)  
(Principal Instrumental Studies II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386171  
การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง  
โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 1 ที่  
ยากขึ้น ฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน  
Solo principal instrumental or voice practice and performance, study  
in a private one-on-one setting. Elementary technique. Music literature in  
higher undergraduate first-year level. Studio class required.
- 01386181 ธุรกิจดนตรี 1(1-0-2)  
(Music Business)  
กลยุทธ์การตลาดของธุรกิจดนตรีชนิดต่างๆ กฎหมายลิขสิทธิ์ มีการศึกษานอก  
สถานที่  
Marketing strategy of various music businesses. Thai copyright law.  
Field trip required.
- 01386199\*\* โครงการดนตรี 3(1-4-4)  
(Project in Music)  
นิสิตเลือกกิจกรรมทางดนตรีตามความสนใจเพื่อทำโครงการระดับปริญญาตรี  
Music project according to students' interests at the bachelor's degree  
level.
- 01386211 ทฤษฎีดนตรี III 3(3-0-6)  
(Music Theory III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386112  
คอร์ดต่างๆ สัญลักษณ์ตัวเลขกำกับเบส การสร้างเสียงประสาน 4 แนวชั้นกลาง และ  
การจบประโยคเพลง  
Chords, figure bass, intermediate 4 parts harmony methods and  
cadences.

- 01386212 ทฤษฎีดนตรี IV 3(3-0-6)  
(Music Theory IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386211  
คอร์ดต่างๆ สัญลักษณ์ตัวเลขกำกับเบส การสร้างเสียงประสาน 4 แนวชั้นสูง การจบประโยคเพลง และการเปลี่ยนบันไดเสียง  
Chords, figure bass, advanced 4 parts harmony methods, cadences and modulation.
- 01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก 2(2-0-4)  
(History of Eastern Music)  
เครื่องดนตรีสมัยโบราณ องค์ประกอบของดนตรีประจำชาติต่างๆ ในประเทศตะวันออก เครื่องดนตรี การเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติต่างๆ  
Ancient instruments, components of music in the Eastern countries, musical instruments, comparison of music among different countries.
- 01386222 ประวัติดนตรีตะวันตก I 2(2-0-4)  
(History of Western Music I)  
พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยกลางจนถึงสมัยเรอเนสซองส์ ดนตรีที่ใช้ในศาสนาและในโอกาสทั่วไป  
Development of Western music from the Middle Ages to the Renaissance period, church and secular music.
- 01386223\*\* ประวัติดนตรีตะวันตก II 2(2-0-4)  
(History of Western Music II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386222  
พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยบาโรกจนถึงสมัยคลาสสิกรวมทั้งคีตกวีและผลงานที่สำคัญ  
Development of Western music from the Baroque period to the Classical period including composers and important work.
- 01386231\*\* โสลเฟจและทักษะการฟัง I 1(0-2-1)  
(Solfege and Aural Training I)  
การฝึกโสตาประสาทและการร้องโน้ตดับพลันในบันไดเสียงเพนทาโทนิค ขั้นคู่เบื้องต้น และทริยแอดแบบเมเจอร์ การจำแนกทำนองและจังหวะเบื้องต้นในอัตราจังหวะธรรมดา  
Ear training and sight singing of pentatonic scale, basic intervals, major triads. Basic melody and rhythm recognition in simple time.

- 01386232\*\* โคลเฟจและทักษะการฟัง II 1(0-2-1)  
(Solfege and Aural Training II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386231
- การฝึกโสตประสาทและการร้องโน้ตฉับพลันในสเกลเมเจอร์และไมเนอร์ที่ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต อัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม ชั้นคู่ที่ซับซ้อนมากขึ้น ทริยแอดแบบไมเนอร์ การจำแนกทำนองและจังหวะในอัตราจังหวะผสม
- Ear training and sight singing of major and minor scale up to four sharps and flats in simple and compound time, more complex intervals, minor triads. Melody and rhythm recognition in compound time.
- 01386241 เครื่องดนตรีโท III 1(0-2-1)  
(Secondary Instrumental Studies III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386142
- การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 2 ชาร์ป หรือ 2 แฟลต
- Secondary instrument at beginning level. Scale, studies and pieces are used in major and minor key not more than 2 sharps or 2 flats.
- 01386242 เครื่องดนตรีโท IV 1(0-2-1)  
(Secondary Instrumental Studies IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386241
- การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 3 ชาร์ป หรือ 3 แฟลต
- Secondary instrument at beginning level. Scale, studies and pieces are used in major and minor key not more than 3 sharps or 3 flats.
- 01386251 เปียโนเบื้องต้น III 1(0-2-1)  
(Beginning Piano III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386152
- ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นเบื้องต้น บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกุญแจเสียง ซี, จี, เอฟ, ดี เมเจอร์ และ อี, ดี ไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก และการพลิกกลับของคอร์ด
- Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of C, G, F, D major and E, D minor. Chromatic scale and inversion of triads.

- 01386252 เปียโนเบื้องต้น IV 1(0-2-1)  
(Beginning Piano IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386251  
ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นเบื้องต้น บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกุญแจเสียง  
บีแฟลต, อีแฟลต เมเจอร์ และ จีไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ดขั้นคู่ 7 คอร์ดตีมิโนช และ  
คอร์ดออกเมนเตด  
Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of  
Bb, Eb major and G minor. Inversion of seventh chords. Diminished and  
augmented triads.
- 01386261\*\* การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III 1(0-2-1)  
(Small Ensemble III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386162  
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี  
สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (III)  
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble  
literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (III)
- 01386262\*\* การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV 1(0-2-1)  
(Small Ensemble IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386261  
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรม  
ดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (IV)  
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble  
literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (IV)

- 01386263 การเล่นเปียโนประกอบเพลง I 1(0-2-1)  
(Piano Accompanying I)  
โครงสร้างและลักษณะของเพลง รวมทั้งบทบาทของเปียโนในฐานะเครื่องดนตรี  
ประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีเดี่ยวชนิดอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบ ครั้งที่ 1  
Structure and style of music and the role of the piano as an  
accompaniment to voice and other instrumental soloists. Accompanying  
practice. (I)
- 01386264 การเล่นเปียโนประกอบเพลง II 1(0-2-1)  
(Piano Accompanying II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386263  
โครงสร้างและลักษณะของเพลง รวมทั้งบทบาทของเปียโนในฐานะเครื่องดนตรี  
ประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีเดี่ยวชนิดอื่นๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบ ครั้งที่ 2  
Structure and style of music and the role of the piano as an  
accompaniment to voice and other instrumental soloists. Accompanying  
practice. (II)
- 01386265\* วงดุริยางค์เครื่องลม III 1(0-2-1)  
(Wind Symphony III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386166  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ  
วงดุริยางค์เครื่องลม (III)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony  
literature. (III)
- 01386266\* วงดุริยางค์เครื่องลม IV 1(0-2-1)  
(Wind Symphony IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386265  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ  
วงดุริยางค์เครื่องลม (IV)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony  
literature. (IV)

- 01386271 เครื่องดนตรีเอก III 3(1-4-4)  
 (Principal Instrumental Studies III)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386172  
 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงชิ้นกลาง วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 2 ฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน  
 Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Intermediate technique. Music literature in undergraduate second-year level. Studio class required.
- 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV 3(1-4-4)  
 (Principal Instrumental Studies IV)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386271  
 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงชิ้นกลาง วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 2 ที่ยากขึ้น ฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน  
 Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Intermediate technique. Music literature in higher undergraduate second-year level. Studio class required.
- 01386311 การประพันธ์เพลง I 2(2-0-4)  
 (Music Composition I)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386212  
 หลักการขั้นต้นสำหรับการสร้างทำนองและประสานเสียงในลักษณะต่างๆ ทักษะขั้นต้นในการประพันธ์เพลงสำหรับการบรรเลงเดี่ยวและวงแชมเบอร์ อภิปรายผลงานของคีตกวีที่มีชื่อเสียง  
 Principles of beginning melodic and harmonic composition. Beginning solo and chamber music composition skill. Famous composers' works discussion.



- 01386312 การประพันธ์เพลง II 2(2-0-4)  
(Music Composition II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386311  
หลักการขั้นกลางสำหรับการสร้างทำนองและประสานเสียงในลักษณะต่างๆ ทักษะ  
ขั้นกลางในการประพันธ์เพลงสำหรับการบรรเลงเดี่ยวและวงแจ๊ส อภิปรายผลงานของ  
คีตกวีที่มีชื่อเสียง  
Principles of intermediate melodic and harmonic composition.  
Intermediate solo and chamber music composition skill. Famous composers'  
works discussion.
- 01386313\*\* การเรียบเรียงเสียงประสาน 1(1-0-2)  
(Music Arranging)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386212  
คีตลักษณ์ การดำเนินและการเรียบเรียงเสียงประสานที่ใช้ในการประพันธ์เพลง  
Form, harmonic progression and harmonic arrangement in music  
composition.
- 01386314 เพลงสมัยนิยมยุคร็อกแอนด์โรล 2(2-0-4)  
(Popular Music in the Rock and Roll Era)  
เพลงยอดนิยมของไทยและสากล เพลงบรรเลงและเพลงร้องสมัยร็อกแอนด์โรลตั้งแต่  
ปี ค.ศ.1950 เป็นต้นมา ลักษณะการแต่งเพลงดังกล่าว  
Thai and Western popular vocal and instrumental music in the rock  
and roll era from 1950 and their compositional characteristic.
- 01386315 เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน 2(2-0-4)  
(Current Popular Music)  
เพลงยอดนิยมของไทยและสากล ทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้องในสมัยปัจจุบัน  
ลักษณะการแต่งเพลง  
Current Thai and Western popular vocal and instrumental music and  
their compositional characteristics.
- 0138316 แนวโน้มเพลงสมัยนิยม 2(2-0-4)  
(Popular Music Trend)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386315  
แนวโน้มในการแต่งเพลงยอดนิยมของไทย และสากล ทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้อง  
Thai and Western popular vocal and instrumental music trends.

- 01386321\*\* ประวัติดนตรีตะวันตก III 2(2-0-4)  
(History of Western Music III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386223  
พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโรแมนติกจนถึงศตวรรษที่ 20 รวมทั้งคีตกวี  
และผลงานที่สำคัญ  
Development of Western music from the Romantic period to the  
Twentieth century including composers and important work.
- 01386322\*\* บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 2(2-0-4)  
(King Rama IX Compositions)  
บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ฯ ชนิด  
ลักษณะของงานประพันธ์ในแต่ละเพลง การวิเคราะห์บทเพลงโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรี  
คลาสสิกตะวันตก  
The compositions of His Majesty the King Bhumibol Adulyadej; types  
and genres. Analyzing of compositions using the western classical music  
methods.
- 01386331\*\* โคลเพลงและทักษะการฟัง III 1(0-2-1)  
(Solfège and Aural Training III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386232  
การร้องโน้ตลับพลันในทำนองเสียงประสานสองแนวทฤษฎีแจ๊สเสียงแบบเมเจอร์และ  
ไมเนอร์ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต ชั้นคู่แบบดิมินิชและออกเมนเต็ด คอร์ดเจ็ดและลูกจบแบบ  
ต่าง ๆ การจำแนกทำนองเสียงประสานสองแนวและจังหวะซับซ้อนแบบต่าง ๆ  
Sight Singing two-part melody of major and minor tonality up to four  
sharps and flats, diminished and augmented intervals, diminished and  
augmented triads, seventh chords and cadences. Recognition of two-part  
melody and complex rhythms.

- 01386332\*\* โซลเฟจและทักษะการฟัง IV 1(0-2-1)  
(Solfege and Aural Training IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386331
- การร้องโน้ตลับพลันในทำนองเสียงประสานสองแนวกฎแจเสียงแบบไมเนอร์ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต ชั้นคู่ ทริยแอด และการพลิกกลับทุกรูปแบบ คอร์ดเจ็ดและลูกจบแบบต่าง ๆ การจำแนกทำนองเสียงประสานสองแนวในกฎแจเสียงไมเนอร์และจังหวะซับซ้อนแบบต่าง ๆ
- Sight Singing two-part melody of minor tonality up to four sharps and flats, all kinds of intervals, triads and inversions, seventh chords and cadences. Recognition of two-part melody in minor tonality and complex rhythms.
- 01386341 เครื่องดนตรีโท V 1(0-2-1)  
(Secondary Instrumental Studies V)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386242
- การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับพื้นฐานด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่ใช้เครื่องหมายบันไดเสียง ไม่เกิน 3 ชาร์ป
- Secondary instrument at elementary level. Scale, studies and pieces are used in key signature of not more than 3 sharps.
- 01386342 เครื่องดนตรีโท VI 1(0-2-1)  
(Secondary Instrumental Studies VI)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386341
- การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับพื้นฐานด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่ใช้เครื่องหมายบันไดเสียง ไม่เกิน 3 แฟลต
- Secondary instrument at elementary level. Scale, studies and pieces are used in key signature of not more than 3 flats.
- 01386351 เปียโนขั้นพื้นฐาน I 1(0-2-1)  
(Elementary Piano I)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386252
- ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นพื้นฐาน บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกฎแจเสียง เอ, อี เมเจอร์ และ ซี ไมเนอร์
- Elementary skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of A, E major and C minor.

- 01386352 เปียโนขั้นพื้นฐาน II 1(0-2-1)  
(Elementary Piano II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386351  
ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นพื้นฐาน บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกุญแจเสียง  
เอแฟลต เมเจอร์ และ บี, เอฟชาร์ป ไมเนอร์  
Elementary skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in  
keys of Ab major and B, F# minor.
- 01386361\*\* การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V 1(0-2-1)  
(Small Ensemble V)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386262  
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี  
สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (V)  
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble  
literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (V)
- 01386362\*\* การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VI 1(0-2-1)  
(Small Ensemble VI)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386361  
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี  
สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (VI)  
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble  
literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (VI)

- 01386363      การเล่นเปียโนประกอบเพลง III      1(0-2-1)  
(Piano Accompanying III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386264  
โครงสร้างและลักษณะของเพลง รวมทั้งบทบาทของเปียโนในฐานะเครื่องดนตรี  
ประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีเดี่ยวชนิดอื่นๆ การฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบ  
ครั้งที่ 3  
Structure and style of music and the role of the piano as an  
accompaniment to voice and other instrumental soloists. Accompanying  
practice. (III)
- 01386364      การเล่นเปียโนประกอบเพลง IV      1(0-2-1)  
(Piano Accompanying IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386363  
โครงสร้างและลักษณะของเพลง รวมทั้งบทบาทของเปียโนในฐานะเครื่องดนตรี  
ประกอบการขับร้อง และเครื่องดนตรีเดี่ยวชนิดอื่นๆ การฝึกปฏิบัติการบรรเลงประกอบ  
ครั้งที่ 4  
Structure and style of music and the role of the piano as an  
accompaniment to voice and other instrumental soloists. Accompanying  
practice. (IV)
- 01386365\*      วงดุริยางค์เครื่องลม V      1(0-2-1)  
(Wind Symphony V)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386266  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ  
วงดุริยางค์เครื่องลม (V)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony  
literature. (V)
- 01386366\*      วงดุริยางค์เครื่องลม VI      1(0-2-1)  
(Wind Symphony VI)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386365  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ  
วงดุริยางค์เครื่องลม (VI)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony  
literature. (VI)

- 01386371 เครื่องดนตรีเอก V 3(1-4-4)  
 (Principal Instrumental Studies V)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272  
 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง  
 โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง วรรณกรรมดนตรีในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่  
 3 การฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน  
 Solo principal instrumental or voice practice and performance, study  
 in a private one-on-one setting. Advanced technique. Music literature in  
 undergraduate third-year level. Studio class required.
- 01386372 เครื่องดนตรีเอก VI 3(1-4-4)  
 (Principal Instrumental Studies VI)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386371  
 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง  
 โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง วรรณกรรมดนตรีในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่  
 3 ที่ยากขึ้น การฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน  
 Solo principal instrumental or voice practice and performance, study  
 in a private one-on-one setting. Advanced technique. Music literature in  
 higher undergraduate third-year level. Studio class required.
- 01386381 ดนตรีสำหรับเด็ก I 3(3-0-6)  
 (Music for Children I)  
 ดนตรีสำหรับเด็กเล็ก วิธีจูงใจให้เด็กสนใจดนตรี แนะนำการเรียนดนตรีให้แก่เด็ก  
 Music for young children, children motivation and guidance of music  
 studies.
- 01386382 ดนตรีสำหรับเด็ก II 3(3-0-6)  
 (Music for Children II)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386381  
 ดนตรีสำหรับเด็ก และเทคนิคต่างๆ ในการเสริมความรู้ทางดนตรีให้แก่เด็ก  
 Music for children, techniques to enhance the musical knowledge of  
 children.

- 01386383      ดนตรีสำหรับเด็ก III      3(3-0-6)  
 (Music for Children III)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386382  
 ดนตรีสำหรับเด็กและเทคนิคขั้นสูงต่างๆ ในการสอนดนตรีให้แก่เด็ก  
 Music for children, advanced children teaching technique.
- 01386384\*\*      การสอนเครื่องดนตรีสากล      2(2-0-4)  
 (Instrumental Pedagogy)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272  
 หลักการสอนเครื่องดนตรีสากล จิตวิทยาการสอนเบื้องต้น จรรยาบรรณวิชาชีพครู  
 Principles of instrumental teaching skills. Basics of educational  
 psychology. Code of ethics for educators.
- 01386385\*      ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง      2(1-2-3)  
 (Voice Pedagogy)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272  
 ประวัติของการขับร้อง หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะ  
 ขับร้อง  
 History of classical singing. Principles of vocal practice and analysis of  
 studies for improving vocal skill.
- 01386386\*      ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน      2(1-2-3)  
 (Piano Pedagogy)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272  
 ประวัติของเครื่องดนตรีเปียโน หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนา  
 ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีเปียโน  
 History of the piano. Principles of practice and analysis of studies for  
 improving piano skill.
- 01386387\*      ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย      2(1-2-3)  
 (Strings Pedagogy)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272  
 ประวัติของเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสาย หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้  
 พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสาย  
 History of strings instruments. Principles of practice and analysis of  
 studies for improving strings instruments skill.

- 01386388\*      ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม      2(1-2-3)  
(Winds Pedagogy)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272  
ประวัติของเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลม หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้  
พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลม  
History of winds instruments. Principles of practice and analysis of  
studies for improving winds instruments skill.
- 01386389\*      ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ      2(1-2-3)  
(Percussion Pedagogy)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272  
ประวัติของเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบ หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัด  
ที่ใช้พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบ  
History of percussion instruments. Principles of practice and analysis of  
studies for improving percussion instruments skill.
- 01386390\*      การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา      1(1-0-2)  
(Cooperative Education Preparation)  
หลักการ แนวคิด และกระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง  
ความรู้พื้นฐาน และเทคนิคในการสมัครงาน ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงาน การสื่อสาร  
และมนุษยสัมพันธ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ คุณภาพในการปฏิบัติงาน เทคนิคการนำเสนอ  
การเขียนรายงาน  
Principles, concepts and processes of cooperative education. Related  
rules and regulations. Basic Knowledge and techniques in job application.  
Basic knowledge and techniques in working. Communication and human  
relations. Personality development. Quality system in workplace.  
Presentations techniques. Report writing.
- 01386411      การประพันธ์เพลง III      2(2-0-4)  
(Music Composition III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386312  
ทักษะขั้นต้นในการประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงออเคสตรา  
อภิปรายผลงานของคีตกวีที่มีชื่อเสียง  
Beginning skill of wind symphony and orchestral music composition.  
Famous composers' works discussion.



- 01386412 การประพันธ์เพลง IV 2(2-0-4)  
(Music Composition IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386411  
ทักษะขั้นกลางในการประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงออเคสตรา  
อภิปรายผลงานของคีตกวีที่มีชื่อเสียง  
Intermediate skill in wind symphony and orchestral music composition.  
Famous composers' works discussion.
- 01386413 การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี I 2(2-0-4)  
(Orchestration I)  
ศึกษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีประเภทต่างๆ และเทคนิคในการเรียบเรียงเสียง  
ประสานให้แก่เครื่องดนตรีทุกชนิด  
Different band and orchestral instruments. Orchestration technique.
- 01386414 การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II 2(2-0-4)  
(Orchestration II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386413  
ศึกษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีประเภทต่างๆ และเทคนิคในการเรียบเรียงเสียง  
ประสานให้แก่เครื่องดนตรีทุกชนิดในระดับสูง  
Different band and orchestral instruments. Advanced orchestration  
technique.
- 01386415 การสอดทำนองเพลง I 2(2-0-4)  
(Counterpoint I)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386112  
การสอดทำนองเพลงขั้นต้นถึงขั้นกลางในแบบต่างๆ การเขียนในลักษณะเสียง  
ประสาน ศึกษา และวิเคราะห์ตัวอย่างการสอดทำนองจากคีตนิพนธ์ต่างๆ  
Contrapuntal forms and part writing techniques from basic to  
intermediate level. Analysis and written exercises from various compositions.
- 01386416 การสอดทำนองเพลง II 2(2-0-4)  
(Counterpoint II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386415  
การสอดทำนองเพลงขั้นสูงในแบบต่างๆ การเขียนในลักษณะเสียงประสาน ศึกษา  
และวิเคราะห์ตัวอย่างการสอดทำนองจากคีตนิพนธ์ต่างๆ  
Advance contrapuntal forms and part writing techniques, study and  
analysis of various compositions.

- 01386417 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ทางดนตรี 2(1-2-3)  
(Computer Technology in Music)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386112  
การฝึกใช้คอมพิวเตอร์ในกิจกรรมทางดนตรีและการประพันธ์เพลง  
Training on computer technique in music activities and composition.
- 01386418 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ 2(1-2-3)  
(Composition for Motion Pictures and Television)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386311  
การแต่งเพลงสำหรับการบันเทิงและสารคดี ทั้งในรูปภาพยนตร์และโทรทัศน์ วิธีการ  
ที่ใช้ในการบันเทิง และการตัดต่อ  
Composition for motion pictures and television, methods used in the  
entertainment and editing.
- 01386419 การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปี 4 4(2-4-6)  
(Senior Composition Recital)  
การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปีสุดท้ายเพื่อจบการศึกษา  
Senior composition recital required for graduation.
- 01386431 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2(2-0-4)  
(Musical Form and Analysis)  
คีตลักษณ์ต่างๆ ของดนตรีที่ใช้ในคีตนิพนธ์ โซนาตา รอนโด แวริเอชัน และฟิวจ์  
Forms in music; sonata, rondo, variations and fugue.
- 01386461\*\* การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก VII 1(0-2-1)  
(Small Ensemble VII)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386362  
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี  
สำหรับการบรรเลงหมุก วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (VII)  
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble  
literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (VII)

- 01386462\*\* การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII 1(0-2-1)  
(Small Ensemble VIII)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386461  
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี  
สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (VIII)  
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble  
literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (VIII)
- 01386463 การอ่านวยเพลงเบื้องต้น 2(2-0-4)  
(Basic Conducting)  
วิธีการเบื้องต้นในการอ่านวยเพลง ความรู้พื้นฐานในการอ่านโน้ตเพลงของเครื่อง  
ดนตรีต่างๆ  
Basic methods of conducting, elementary knowledge of musical  
scoring for different instruments.
- 01386464 การอ่านวยเพลง 2(2-0-4)  
(Conducting)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386463  
การอ่านวยเพลงวงดนตรี ขั้นตอนการอ่านวยเพลงในเวลาซ้อมและเวลาแสดง  
Conducting. Methods of conducting for rehearsal and performance.
- 01386465\* วงดุริยางค์เครื่องลม VII 1(0-2-1)  
(Wind Symphony VII)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386366  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ  
วงดุริยางค์เครื่องลม (VII)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony  
literature. (VII)

01386466*	<p>วงดุริยางค์เครื่องลม VIII (Wind Symphony VIII) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386465</p> <p>การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (VIII)</p> <p>Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (VIII)</p>	1(0-2-1)
01386471	<p>เครื่องดนตรีเอก VII (Principal Instrumental Studies VII) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386372</p> <p>การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง วรรณกรรมดนตรีในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 การฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน</p> <p>Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Advanced technique. Music literature in undergraduate fourth-year level. Studio class required.</p>	3(1-4-4)
01386472	<p>การแสดงดนตรีของนิสิตปี 4 (Senior Recital)</p> <p>การแสดงดนตรีของนิสิตปีสุดท้ายเพื่อจบการศึกษา</p> <p>Senior recital required for graduation.</p>	4(2-4-6)
01386481	<p>การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Band Director I) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386261</p> <p>ศึกษาการบริหารและควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมประเภทนั้บรรเลง</p> <p>Concert band management and directing.</p>	2(2-0-4)
01386482	<p>การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Band Director II) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน.: 01386481</p> <p>การบริหาร จัดการ ออกแบบภาพแปรชบวน การฝึกซ้อมวงดุริยางค์เครื่องลม ในการแสดงโชว์ในรูปแบบต่างๆ</p> <p>Marching band director. Drill writing. Show design. Practice through performance.</p>	2(2-0-4)

01386483	<p>การซ่อมเครื่องดนตรี (Musical Instrument Repair)</p> <p>การบำรุงรักษา และซ่อมแซมเครื่องดนตรี Musical instrument maintenance and repair.</p>	1(1-0-2)
01386490	<p>สหกิจศึกษา (Cooperative Education)</p> <p>การปฏิบัติงานดนตรีในลักษณะพนักงานชั่วคราว ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงาน และการนำเสนอ</p> <p>On the job music-training as a temporary employee according to the assigned project including report writing and presentation.</p>	6
01386497	<p>สัมมนา (Seminar)</p> <p>การนำเสนอ และอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจในปัจจุบันทางดนตรีตะวันตกในระดับ ปริญญาตรี</p> <p>Presentation and discussion on current interesting topics in western music in undergraduate level.</p>	1
01386498	<p>ปัญหาพิเศษ (Special Problems)</p> <p>การศึกษาค้นคว้าดนตรีตะวันตกระดับปริญญาตรี และเรียบเรียงเขียนเป็นรายงาน Study and research in Western music in undergraduate level. Report writing.</p>	2
01386499	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี (Professional Training in Music)</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386372</p> <p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชาดนตรี ฝึกสอน ฝึกงานในห้องอัดเสียงและ ฝึกงานในการจัดการแสดงดนตรี</p> <p>Professional training in music; teaching, sound recording in studio and concert management.</p>	3(1-4-4)

3.1.5.2 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาเอกหลักสูตร

01385221

ประวัติดนตรีไทย

3(3-0-6)

(History of Thai Music)

ดนตรีไทยก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรีและสมัย  
รัตนโกสินทร์

Thai music in the Pre-Sukhothai, Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi, and  
Rattanakosin periods.

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
ศูนย์บริหารงานวิจัยและนวัตกรรม

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นายฉัตรนวัตร มั่นทรัพย์ อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549 31014(	งานแต่งเรียนเรียง Full Phase of the Moon บทประพันธ์ สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม, 2558 Hanuman บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์ เครื่องลม, 2558	01386111	01386111
			01386112	01386112
			01386211	01386211
			01386212	01386212
			01386311	01386311
			01386312	01386312
			01386313	01386313
			01386411	01386411
			01386412	01386412
			01386413	01386413
			01386414	01386414
			01386415	01386415
			01386416	01386416
				01386419
				01386431
			2	นางจุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 M.M. (Piano Performance) University of the Arts, USA, 2534 31015(
01386125	01386124			
01386151	01386151			
01386152	01386152			
01386171	01386171			
01386172	01386172			
01386251	01386181			
01386252	01386223			
01386271	01386231			
01386272	01386232			
01386351	01386271			
01386352	01386272			
01386371	01386314			
01386372	01386315			
01386431	01386316			
01386471	01386321			
01386472	01386331			
	01386332			
	01386351			
	01386352			
	01386371			

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
				01386372 01386382 01386471 01386472
3	นายนิพัทธ์ กาญจนหุต อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, M.M. (Conducting Performance) University of North Texas, 2549 D.M.A. (Conducting Performance) University of North Texas, 2558 3101201	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> Analysis and Conducting Guide for Chakra by Narong Prangchareon, 2015	01386161 01386162 01386261 01386262 01386361 01386362 01386461 01386462 01386463 01386464 01386465 01386466	01386165 01386166 01386265 01386266 01386365 01386366 01386463 01386464 01386465 01386466
3	นางสาว สุมิตา อังศวานนท์ อาจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 M.M. (Piano Performance) San Francisco Conservatory of Music, USA, 2551 310050	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> เปียโนเบื้องต้น, 2557 <u>งานวิจัย</u> การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลงบท ประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี, 2559	01386151 01386152 01386161 01386162 01386171 01386172 01386251 01386252 01386261 01386262 01386263 01386264 01386271 01386272 01386351 01386352 01386361 01386362 01386363 01386364 01386371 01386372 01386461 01386462	01386151 01386152 01386163 01386164 01386171 01386172 01386199 01386251 01386252 01386263 01386264 01386271 01386272 01386363 01386364 01386371 01386372 01386384 01386385 01386386 01386471 01386472



ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
			01386471	
			01386472	
5	นายสุรสิทธิ์ ชานกสกุล อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 ศศ.ม. (การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 31009	<u>งานวิจัย</u> การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลงบท ประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครื่องมณี, 2559	01386161 01386162 01386261 01386262 01386361 01386362 01386461 01386462 01386463 01386464	01386161 01386162 01386171 01386172 01386261 01386262 01386271 01386272 01386361 01386362 01386371 01386372 01386461 01386462 01386471 01386472 01386481 01386482

### 3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นายกิตติ เครือมณี อาจารย์ ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542 ศป.ม. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 35001	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. Daowadung for Wind Ensemble บท ประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. 2555 2. Pas de deux for Trumpet and Piano บทประพันธ์สำหรับทรัมเป็ตและเปียโน, 2559	01386111	01386111
			01386112	01386112
			01386211	01386211
			01386212	01386212
			01386311	01386311
			01386312	01386312
			01386411	01386313
			01386412	01386314
			01386413	01386315
			01386414	01386316
			01386415	01386389
			01386416	01386411
			01386417	01386412
			01386418	01386413
			01386419	01386414
				01386415
				01386416
	01386417			
	01386418			
	01386419			
2	นายภาธร ศรีภรานนท์ อาจารย์ B.M. (Composition) University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, USA, 2537 M.M. (Composition) Yale University, USA, 2539 Ph. D. (Musical Composition) University of Edinburgh, UK, 2544 310060		01386171	01386171
			01386172	01386172
			01386271	01386271
			01386272	01386272
			01386311	01386311
			01386312	01386312
			01386322	01386322
			01386371	01386371
			01386372	01386372
			01386411	01386411
	01386412			
	01386471			
	01386472			
3	นางสาวภาวไล ดันจันทร์พงศ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศป.บ. (การแสดงดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541	<u>งานวิจัย</u> 1. การตีความบทเพลงพญาโศก 3 ชั้นสำหรับ การแสดงเดี่ยวเปียโน, 2556	01386171	01386171
			01386172	01386172
			01386271	01386271
			01386272	01386272

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
	M.M. (Piano Performance) West Virginia University, U.S.A, 2543 D.M.A. (Piano Performance) West Virginia University, U.S.A, 2546 390986	2. การวิเคราะห์และเทคนิคการบรรเลงเปียโน คอนแชร์โต เด่น อยู่ประเสริฐ, 2557		01386371 01386372 01386471 01386472
4	นายสุพจน์ ยุคลธรวงศ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 ค.ม. (อุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540 ศษ. ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550 31005	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. วัฒนธรรมการเดินจะคีของมูเซอ, 2556 2. ดนตรีตะวันตก, 2558	01386121 01386141 01386142 01386199 01386241 01386242 01386341 01386342 01386390 01386490 01386497 01386498 01386499	01386121 01386141 01386142 01386199 01386241 01386242 01386341 01386342 01386387 01386390 01386490 01386497 01386498 01386499
5	นายสุรพล ัญญวิบูลย์ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531 310120		01386161 01386162 01386222 01386231 01386232 01386261 01386262 01386321 01386322 01386361 01386362 01386461 01386462 01386481 01386482	01386165 01386166 01386222 01386265 01386266 01386365 01386366 01386381 01386388 01386465 01386466 01386483
6	นายศรัณย์ นักรบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530 ศป.ม. (มานุษยวิทยา)	<u>งานวิจัย</u> บทพิลาปมระเสี่ยในพิธีมุฮัรอมของชาวมุสลิม นิกายชีอะห์ในประเทศไทย, 2557	01386221	01386122 01386221

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541 Ph.D. (Ethnography) Panjab University, India, 2548 31006			

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน ปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนใน หลักสูตรปรับปรุง
1	นายวิทยา วอสเบียน อาจารย์ Konzert Gitarre Diploma, Hochschule der Kunst, Berlin, 2523 นศ.บ. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2549 31008		01386171 01386172 01386271 01386272 01386371 01386372 01386471 01386472
2	นางศศกร ไล่ทอง อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ค.ม. (การศึกษานอกโรงเรียน) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 51022		01386381
3	นางพุดฉิมกา แจ้งวัฒนตระกูล อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543 31009		01386171 01386172 01386271 01386272 01386371 01386372 01386471 01386472
4	นางสุภัทรา โกราชญ์ อาจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530		01386231 01386232 01386331 01386332

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน ปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนใน หลักสูตรปรับปรุง
	Diploma, Kodaly Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music, Hungary, 2543 31101C		01386382 01386383
5	นายวิภาต วิบูลย์ภาณุเวช อาจารย์ ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2546 ศป.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2550 31009C		01386163 01386164 01386171 01386172 01386271 01386272 01386371 01386372 01386471 01386472

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

โดยที่ผู้ใช้บัณฑิตส่วนหนึ่งต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ก่อนเข้าสู่อาชีพ ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาเฉพาะเลือก โดยนิสิตจะเรียนรายวิชาอื่นแทนสหกิจศึกษาก็ได้

##### 4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 นิสิตมีทักษะการปฏิบัติงานภายในองค์กรทางวัฒนธรรม ตลอดจนมีความเข้าใจในทฤษฎีดนตรี และทักษะการบรรเลงมากขึ้น

4.1.2 สามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรนั้นๆ ตลอดจนสามารถปรับตัวเพื่อทำงานในองค์กรได้อย่างราบรื่น

##### 4.2 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ตามแผนการศึกษา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเรียนวิชา 01386199 โครงการดนตรีโดยให้นิสิตคิดโครงการดนตรีตามความสนใจของนิสิต โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชาก่อนเริ่มโครงการ และนำเสนอผลงานในรูปแบบการนำเสนอหน้าชั้นและการเขียนรายงานตอนท้ายภาคการศึกษา โดยผ่านการประเมินผลจากอาจารย์ประจำวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีองค์ความรู้จากการทำโครงการ

5.2.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล

5.2.3 สามารถใช้ทักษะคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูลและแสดงผล

5.2.4 สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

5.2.5 สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน

##### 5.3 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิตหรือจำนวนชั่วโมง

จำนวน 3 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 อาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำนิสิต โดยให้นิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการที่นิสิตสนใจ

- 5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต
- 5.6 กระบวนการประเมินผล
  - 5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ
  - 5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และ อาจารย์ประจำวิชาจากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร
  - 5.6.3 ประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวมโดยอาจารย์ประจำวิชา

#### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

##### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมที่ใช้
การประยุกต์ใช้ความรู้ทฤษฎีดนตรีและทักษะปฏิบัติดนตรีกับการทำงานในเชิงบูรณาการ	สร้างกิจกรรมที่เน้นความเข้าใจถึงกระบวนการทำงานและแนวทางการบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เช่น โครงการที่มีการบูรณาการศาสตร์การแสดงร่วมกับสาขาวิชาอื่น ๆ ในคณะมนุษยศาสตร์ หรือการร่วมบรรเลงในต่างประเทศ
สามารถสร้างสรรค์งานด้านดนตรีที่เกิดประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม	- สอดแทรกในรายวิชาโครงการดนตรี - สร้างกิจกรรมช่วยเหลือสังคม เช่น การใช้ดนตรีเป็นสื่อการพัฒนาชุมชน การแสดงและสอนดนตรีเพื่อพัฒนาโรงเรียนที่ขาดแคลน

##### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

###### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

###### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) สำนึกดี สามัคคี มีวินัย และมีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เคารพกฎระเบียบ
- (3) มีจิตอาสา

###### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่จะใช้ในการพัฒนาด้านคุณธรรม จริยธรรม

มีการสร้างสรรค์ ปลูกฝังและ ส่งเสริมผ่านสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวนิสิต ทั้งจากคณาจารย์และรุ่นพี่ และจากกฎเกณฑ์ภายในแต่ละรายวิชา คณาจารย์ในแต่ละรายวิชาปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างอันดีให้แก่นิสิต ส่งเสริมกิจกรรมอาสา เช่น การจัดคอนเสิร์ตเพื่อชุมชน ส่งเสริมการอภิปรายปัญหาทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม และชี้ให้นิสิตเข้าใจผลกระทบต่อส่วนรวมจากการมีคุณธรรมและจริยธรรมทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพ เช่น ในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ หรือในการเรียนรู้เกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์ คณาจารย์และรุ่นพี่ชี้แนะผ่านการเรียนการสอนและการบรรเลงดนตรีร่วมกัน ให้เกิดความเข้าใจถึงการอยู่

ร่วมกันอย่างเหมาะสมภายในมหาวิทยาลัย ซึ่งต้องอาศัยความเคารพในกฎ สิทธิทั้งของตนเองและผู้อื่น ในหน้าที่ของตนในฐานะนิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และสมาชิกของสังคม

### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากความคิดเห็นในการอภิปรายในรายวิชา การทำกิจกรรม และการบรรเลงดนตรี เป็นหมู่คณะ

(2) ประเมินจากควมมีวินัยและความตรงต่อเวลาในการฝึกซ้อม การเข้าเรียน ความรับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย

(3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมอาสา

## 2.2 ด้านความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรู้ในหลักการและทฤษฎี

(2) มีความรู้ในหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี

(3) มีความรู้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการดนตรีที่เกิดขึ้นในโลกสากล

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาความรู้

มีการจัดการเรียนการสอนทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติโดยปรับพื้นฐานในรายวิชาเครื่องดนตรีเอก และ ทฤษฎีดนตรี I ส่งเสริมการเรียนการสอนที่ช่วยให้นิสิตได้พัฒนาอย่างเหมาะสม ให้โอกาสการทำงานใน กระบวนการแสดงดนตรีในแต่ละกิจกรรมอย่างเท่าเทียมกันทั้งในหลักสูตรและนอกหลักสูตร มีความพร้อมใน การเรียนการสอนวิชาการทั้งด้านอุปกรณ์และบุคลากรที่เป็นสากล

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่าง ๆ คือ

(1) การสอบย่อย การสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน

(2) การประเมินจากผลงานแสดงดนตรี และโครงการแสดงดนตรีทั้งในรายวิชาและนอกรายวิชา

(3) ประเมินจากรายงาน โครงงาน การแสดงผลงานของแต่ละรายวิชา และ รายวิชาสหกิจศึกษา

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ทางปัญญา

(1) สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องและเหมาะสม

(2) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุมีผลและเป็นระบบ

(3) สามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่มีไปบูรณาการและ/หรือสร้างสรรค์ผลงานดนตรี

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาปัญญา

มีการส่งเสริมการสอนของคณาจารย์ที่มุ่งเน้นการถามคำถาม และหลีกเลี่ยงการป้อนคำตอบ ให้แก่นิสิต ส่งเสริมการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย สร้างโอกาสในการบูรณาการและสร้างสรรค์ผลงาน อันเป็นเอกลักษณ์ และส่งเสริมการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของนิสิต



### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ทางปัญญา

- (1) ประเมินจากผลการอภิปรายในรายวิชาต่าง ๆ
- (2) ประเมินจากผลการวิเคราะห์โจทย์ปัญหาในรายวิชาต่าง ๆ
- (3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของนิสิต

## 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

อาศัยการสอนในรายวิชาที่ต้องบรรเลงร่วมกัน คณาจารย์สอดแทรกถึงความจำเป็นในบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ เพื่อให้การบรรเลงนั้นประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดี ส่งเสริมกิจกรรมทักษะการบรรเลงที่หลากหลาย เช่น กิจกรรมช่วยติวทักษะการบรรเลงให้น้องระดับมัธยมปลาย หรือ การทำงานและบรรเลงร่วมกันกับมหาวิทยาลัยอื่น ให้โอกาสในการประสานงานโครงการแก่นิสิต เพื่อฝึกฝนการทำงานร่วมกับบุคคลากรที่หลากหลาย คณาจารย์เน้นความเข้าใจถึงความสำคัญของการมีทั้งผู้นำ และผู้ตาม ทั้งในการบรรเลงร่วมกัน และในสังคมโดยรวม

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากความสามารถในการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- (2) ประเมินจากผลการบรรเลง หรือ ผลของการทำงานหมู่ในรายวิชา หรือโครงการต่างๆ
- (3) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ในการติดต่อประสานงาน ขอความร่วมมือจากหน่วยงานต่าง ๆ

## 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน
- (2) ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา

### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ส่งเสริมจากรายวิชาที่มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้นิสิตมีโอกาสใช้อุปกรณ์ได้อย่างทั่วถึง ภาควิชาและคณาจารย์แต่ละรายวิชาให้ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งข้อมูลที่มีคุณภาพแบบออนไลน์เพื่อค้นคว้าในเรื่องทักษะการบรรเลง ส่งเสริมความเข้าใจทางด้านการวิเคราะห์ที่มีอยู่ในหลักทฤษฎีดนตรี เพื่อใช้ในการเรียนรู้

และนำไปสร้างสรรค์ในการประพันธ์ ส่งเสริมการนำเสนอผลงาน (Presentation) ด้วยการใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในรายวิชาต่าง ๆ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินจากการนำเสนอผลงานในรายวิชาต่างๆ

(2) ประเมินจากผลงานการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงในรายวิชาต่าง ๆ

## 2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องได้อย่างชำนาญและถูกต้องตามหลักวิชาการ

(2) มีทักษะปฏิบัติการอ่าน เขียน ฟัง โน้ตดนตรี และ/หรือสามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างชำนาญและถูกต้องตามหลักวิชาการ

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาด้านทักษะพิสัย

มีการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาอย่างเป็นขั้นตอนจากทฤษฎีความรู้ การสาธิต สู่การปฏิบัติ มีการแบ่งการฝึกปฏิบัติออกเป็นส่วนย่อย มีการส่งเสริมให้เกิดการฝึกฝนทักษะปฏิบัติบรรเลงเครื่องดนตรีจนเกิดความชำนาญและเป็นธรรมชาติ มีการส่งเสริมให้เกิดการฝึกฝนทักษะปฏิบัติการฟัง เขียน อ่าน โน้ตดนตรีจนเกิดความชำนาญ และ ส่งเสริมการฝึกฝนการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ทางดนตรีที่ทันสมัย มีการให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อนสะท้อนว่าการปฏิบัติถูกต้องหรือไม่อย่างไร ส่งเสริมการปฏิบัติบรรเลงเชิงตีความและสร้างสรรค์ที่ซับซ้อน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ทางด้านทักษะพิสัย

(1) ประเมินจากผลการบรรเลงเครื่องดนตรีหรือขับร้อง

(2) ประเมินจากผลการบรรเลงหมู่

(3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2		
01385221	ประวัติศาสตร์ไทย	○	●		●	○	○	●	●	○	●	●	●			
01386111	ทฤษฎีดนตรี I		●		●		●	●	●	●	○	●	○	●		●
01386112	ทฤษฎีดนตรี II		●		●		●	●	●	●	○	●	○	●		●
01386121	สังคีตนิยม	○	●		●	○	●	●	●	○	○	●	●			○
01386122	พื้นฐานมานุษยวิทยา	●	●		●	○		●	●	○	○	●	●	●		○
01386123	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก		●		●	○		●	●	○	○	●	●			○
01386124	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20		●		●	○		●	●	○	○	●	●			○
01386141	เครื่องดนตรีไทย I	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386142	เครื่องดนตรีไทย II	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386151	เปียโนเบื้องต้น I	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386152	เปียโนเบื้องต้น II	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386161	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386162	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386163	การขับร้องหมู่ I	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386164	การขับร้องหมู่ II	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386165	วงดุริยางค์เครื่องลม I	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386166	วงดุริยางค์เครื่องลม II	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386171	เครื่องดนตรีเอก I	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2		
01386172	เครื่องดนตรีเอก II	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
01386181	ธุรกิจดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
01386199	โครงการดนตรี	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
01386211	ทฤษฎีดนตรี III		●		●		●	●	●	●	○	●	○	●		●
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV		●		●		●	●	●	●	○	●	○	●		●
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	○	●		●			●	●	○	○	●	●			○
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	○	●		●			●	●	○	○	●	●			○
01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	○	●		●			●	●	○	○	●	●			○
01386231	โซลเฟจและทักษะการฟัง I	○	●		●		○	●	●	●	○	●		○		●
01386232	โซลเฟจและทักษะการฟัง II	○	●		●		○	●	●	●	○	●		○		●
01386241	เครื่องดนตรีโท III	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386242	เครื่องดนตรีโท IV	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386251	เปียโนเบื้องต้น III	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386252	เปียโนเบื้องต้น IV	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386261	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก III	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386262	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก IV	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386263	การเล่นเปียโนประกอบเพลง I	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386264	การเล่นเปียโนประกอบเพลง II	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386265	วงดุริยางค์เครื่องลม III	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386266	วงดุริยางค์เครื่องลม IV	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2		
01386271	เครื่องดนตรีเอก III	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
01386311	การประพันธ์เพลง I	○	●		●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	
01386312	การประพันธ์เพลง II	○	●		●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	
01386313	การเรียบเรียงเสียงประสาน	○	●		●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	
01386314	เพลงสมัยนิยมยุคโรแมนติก	○	●		●			●	●	○	○	●			○	
01386315	เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน	○	●		●			●	●	○	○	●			○	
01386316	แนวโน้มเพลงสมัยนิยม	○	●		●			●	●	○	○	●			○	
01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III	○	●		●			●	●	○	○	●			○	
01386322	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	○	●		●			●	●	○	○	●			○	
01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	○	●		●		○	●	●	●	○	●		○	●	
01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	○	●		●		○	●	●	●	○	●		○	●	
01386341	เครื่องดนตรีโท V	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386342	เครื่องดนตรีโท VI	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386351	เปียโนขั้นพื้นฐาน I	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386352	เปียโนขั้นพื้นฐาน II	○	●		●	●	○	●	●	○	○	●	○		●	○
01386361	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก V	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386362	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VI	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386363	การเล่นเปียโนประกอบเพลง III	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386364	การเล่นเปียโนประกอบเพลง IV	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2		
01386365	วงดุริยางค์เครื่องลม V	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386366	วงดุริยางค์เครื่องลม VI	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386371	เครื่องดนตรีเอก V	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
01386372	เครื่องดนตรีเอก VI	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก I	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก II	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก III	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386384	การสอนเครื่องดนตรีสากล	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386385	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386386	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386387	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386388	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386389	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●		●	○	○
01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	●	●		●		●	●	●		●	●		●	○	○
01386411	การประพันธ์เพลง III	○	●		●	●	●	●	●	●	○	●		●	○	●
01386412	การประพันธ์เพลง IV	○	●		●	●	●	●	●	●	○	●		●	○	●
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี I	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●		●	○	●
01386414	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรี II	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●		●	○	●
01386415	การสอดทำนองเพลง I	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●		●	○	●
01386416	การสอดทำนองเพลง II	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●		●	○	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2		
01386417	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ทางดนตรี	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และ โทรทัศน์	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
01386419	การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปี 4	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	○	●		●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●
01386461	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก VII	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386462	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก VIII	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386463	การอ่านวทยเพลงเบื้องต้น	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386464	การอ่านวทยเพลง	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386465	วงดุริยางค์เครื่องลม VII	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386466	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386471	เครื่องดนตรีเอก VII	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01386472	การแสดงดนตรีของนิสิตปี 4	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
01386482	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม II	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
01386490	สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01386497	สัมมนา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01386498	ปัญหาพิเศษ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบระดับรายวิชา ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

สาขาวิชาตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต โดยมีหน้าที่ดูแลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตลอดทั้งกระบวนการ ตั้งแต่การคัดเลือกกรรายวิชา การจัดทำวิธีการทวนสอบมาตรฐาน และการสรุปผล เพื่อนำไปให้อาจารย์ประจำรายวิชาเขียนรายละเอียดในมคอ. 5 และใช้ในการปรับปรุงรายวิชาต่อไป

#### 2.2 การทวนสอบระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

ทวนสอบจากการสำรวจผลงาน รางวัล กิจกรรม ของนิสิตที่ได้รับตลอดระยะเวลา 4 ปีย้อนหลัง โดยเริ่มต้นทวนสอบในปี 2562 ที่มีบัณฑิตรุ่นแรกจบจากหลักสูตร รวมทั้งทำการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรภายนอก ทั้งจากผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์และบุคลากร

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้รู้จักมหาวิทยาลัยและคณะโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้เข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำต่าง ๆ แก่อาจารย์ใหม่

1.2 ให้อาจารย์ใหม่เข้าใจการบริหารของภาควิชาทั้งในด้านวิชาการและด้านอื่นๆ และเรื่องของการประกันคุณภาพการศึกษาที่คณะต้องดำเนินการ และส่วนที่อาจารย์ทุกคนต้องปฏิบัติ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

การดำเนินการเพื่อช่วยให้คณาจารย์ได้พัฒนาเชิงวิชาชีพ ดังนี้

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนการวัดและการประเมินผล

สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนทั่วไป และหลักสูตรการวัดและประเมินผล ทั้งที่มหาวิทยาลัยเป็นผู้จัดและหน่วยงานภายนอกเป็นผู้จัด

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ไปอบรมหรือประชุมสัมมนาทั้งในวิชาชีพและวิชาการอื่นๆ เช่น ความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ การใช้สถิติในการวิจัย เป็นต้น

(2) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

(3) สนับสนุนให้อาจารย์ไปเรียนต่อในระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

(4) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชาตตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน เป็นผู้บริหารหลักสูตรโดยทำหน้าที่



- ดูแลรับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

- คณะกรรมการระดับคณะ คณะกรรมการระดับภาควิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และผู้ประสานงาน ประชุมพิจารณาการวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน แล้วนำเสนอที่ประชุมภาควิชาเพื่อพิจารณาความเหมาะสม

- กำกับและติดตาม จัดทำ มคอ.3-7 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามการประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพภายใต้การกำกับดูแลของภาควิชา/คณะกรรมการประจำคณะ

- กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ

- ติดตามประเมินผลความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน จากนิสิตปีสุดท้าย นายจ้างผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำผลมาปรับปรุง พัฒนาการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ

- ดำเนินงานตามระบบประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร. และรายงานผลต่อสถาบัน

- นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตรรายปีมาปรับปรุงการบริหารจัดการหลักสูตร รวมถึงการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบเวลา 5 ปี

## 2. บัณฑิต

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียน การสอน ให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนดของบัณฑิตระดับอุดมศึกษา ซึ่งจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข ทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบ มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของ

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการผลิตบัณฑิตตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อมุ่งเน้นเป้าหมายการจัดการศึกษาที่ผลการเรียนรู้ของนิสิต ซึ่งเป็นการประกันคุณภาพบัณฑิตที่ได้รับคุณวุฒิแต่ละคุณวุฒิและสื่อสารให้สังคม ชุมชน รวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่างๆ ได้เชื่อมั่นถึงคุณภาพของบัณฑิตที่ผลิตออกมาเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในผลลัพธ์การเรียนรู้ บัณฑิตที่จบการศึกษามีงานทำทั้งในหน่วยงานราชการและเอกชน โดยจะทำการสำรวจถึงจำนวนร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นอกจากนี้ในทุกปีการศึกษาที่มีบัณฑิต ทางหลักสูตรจะทำการประเมินบัณฑิตโดยผู้ใช้นิสิต ที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้าน ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อนำผลการประเมินมาวิเคราะห์และปรับปรุงการพัฒนาหลักสูตรและบัณฑิตต่อไป

## 3. นิสิต

### 3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- การรับนิสิต

มีระบบการรับนิสิตที่สอดคล้องกับนโยบายการรับนิสิตของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และคณะ มีคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ระบุไว้อย่างชัดเจนใน มคอ.2 คือ

1. กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนิสิต โดยในแต่ละปีการศึกษาตามแผนการรับนิสิตของหลักสูตร

2. มีกระบวนการคัดเลือกนิสิตที่จะเข้าเรียนในหลักสูตรให้มีคุณสมบัติและศักยภาพในการเรียนจนสำเร็จ การศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรสนับสนุนให้นิสิตใหม่ทุกคนได้รับการเตรียมความพร้อมในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้อย่างมีความสุข ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการของมหาวิทยาลัยและคณะ โดยทางมหาวิทยาลัยได้ส่งเสริมให้นิสิตร่วมโครงการปฐมนิเทศของนิสิตใหม่ ต้อนรับนิสิตใหม่และค่ายเสริมสร้างอัตลักษณ์นิสิต การจัดกิจกรรมระดับคณะได้ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศนิสิต จัดโครงการปรับความรู้พื้นฐานให้กับนิสิตที่มีความจำเป็น นอกจากนี้ นิสิตใหม่ทุกคนได้เข้าร่วมโครงการพบนิสิตใหม่ของภาควิชา/คณะ เพื่อให้นิสิตใหม่ของหลักสูตรได้มีโอกาสรู้จักอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน โดยประธานหลักสูตรแนะนำแนวทางการศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับแผนการเรียน และข้อกำหนดต่างๆ เพื่อเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ ทั้งการเรียนและการใช้ชีวิต

### 3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตปริญญาตรี

ใช้ระบบการจัดเก็บข้อมูลของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีข้อมูลด้านการเรียน ด้านครอบครัว และข้อมูลของนิสิตซึ่งสามารถติดต่อเมื่อนิสิตมีปัญหา ประสานงานให้ความช่วยเหลือ มีการกำหนดให้มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดให้นิสิตทุกคนต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้อาจารย์ที่รับหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาจะต้องเข้าประชุมเตรียมความพร้อมการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและรับมอบคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่

มีการจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนิสิตทั้งในและนอกห้องเรียนตลอดหลักสูตร มีการจัดสรรงบประมาณและกำหนดกิจกรรม/โครงการด้านการพัฒนานิสิตไว้ในแผนปฏิบัติการประจำปีของคณะ ให้สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) มีอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเพื่อแนะแนวการจัดกิจกรรมแก่นิสิตตลอดจนควบคุมให้นิสิตเรียนรู้กระบวนการ PDCA ในการจัดกิจกรรม มีการประเมินผลการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปี โดยคณะกรรมการงานพัฒนาศักยภาพนิสิต แล้วเสนออาจารย์ประจำหลักสูตรและที่ประชุมภาควิชา เพื่อนำผลการประเมินทั้งหมดไปปรับปรุงการจัดโครงการพัฒนานิสิตต่อไป

ทั้งนี้ หลักสูตรมุ่งพัฒนานิสิตให้มีสมรรถนะสำคัญและจำเป็นในศตวรรษที่ 21 โดยมีกิจกรรมเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และกลยุทธ์การสอนโดยเน้นนิสิตเป็นศูนย์กลาง เน้นทักษะ ความรู้และความเชี่ยวชาญที่เกิดกับนิสิต ให้มีส่วนร่วมมีปฏิสัมพันธ์จนสามารถสร้างความรู้ด้วยตนเอง โดยมีการระบุอย่างชัดเจนในวัตถุประสงค์และวิธีการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.3

### 3.3 มีกระบวนการหรือผลการดำเนินงานของหลักสูตร

- การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุม ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานด้านการคงอยู่ของนิสิต และการสำเร็จการศึกษา อย่างสม่ำเสมอ โดยผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา

- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

หลักสูตรได้สอบถามและให้นิสิตประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับหลักสูตรในด้านต่างๆ เป็นประจำทุกปี เช่น การรับนิสิต การส่งเสริมและพัฒนานิสิต การจัดการข้อร้องเรียนต่างๆของนิสิต เพื่อนำมาพัฒนาและควบคุมการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ โดยมีระบบและกลไกการรับเรื่องร้องเรียนของนิสิต ดังนี้

1. ช่องทางการจัดการรับเรื่องร้องเรียนจากนิสิต โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรือ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือหัวหน้าภาควิชา

2. เมื่อมีเรื่องร้องเรียนที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการบริหารหลักสูตร ประธานหลักสูตรจะนำเรื่องร้องเรียนเข้าหาหรือในที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับทราบและพิจารณาหาทางแก้ไข หากข้อร้องเรียนที่เกี่ยวข้องระดับภาควิชาและคณะ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะดำเนินการมอบหมายให้ประธานหลักสูตรนำข้อร้องเรียนดังกล่าว ดำเนินการโดยนำเข้าประชุมเพื่อพิจารณาในระดับภาควิชา หรือ ระดับคณะต่อไป

3. มีการติดตามข้อร้องเรียน เพื่อรับฟังความพึงพอใจต่อผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

## 4. อาจารย์

#### 4.1 มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่ และมีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสม โปร่งใส

ภายใต้การบริหารของภาควิชา โดยมีหัวหน้าภาควิชาและทีมผู้บริหารกำกับดูแลและติดตามการบริหารงาน และการพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของคณะ มีการวางแผนระยะยาวด้านอัตรากำลังอาจารย์ การประเมินความต้องการด้านขีดความสามารถของแต่ละหลักสูตร โดยมีการประชุมของคณาจารย์ภาควิชา มีการวิเคราะห์อัตรากำลังประกอบการคัดเลือกบุคลากรใหม่ให้ตรงกับความต้องการของหลักสูตรและสาขาวิชา มีการสรรหาจ้างงาน บรรจุ บุคลากรใหม่ ตามระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัยซึ่งมีระบบการรับและขั้นตอน ดังนี้

1. ภาควิชามีการวิเคราะห์อัตรากำลังและส่งเรื่องขออัตรากำลังตามเกณฑ์ผ่านคณะและมหาวิทยาลัย ตามระบบ
2. เมื่อได้อัตราอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมประชุมกับอาจารย์ประจำของภาควิชา เพื่อพิจารณาสาขาที่ต้องการรับหรือสาขาขาดแคลน โดยพิจารณาจากแผนอัตรากำลัง และกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา เสริมสร้างความเข้มแข็งของหลักสูตร
3. ประกาศรับอาจารย์ตามระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัยฯ โดยมีการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสมตามคุณสมบัติที่กำหนด
4. แต่งตั้งคณะกรรมการสัมภาษณ์อาจารย์ใหม่ โดยกำหนดให้กรรมการสัมภาษณ์ประกอบด้วยอาจารย์ในสาขาที่รับเข้าอย่างน้อย 1 คน หัวหน้าภาควิชา และผู้บริหารของคณะ
5. อาจารย์ใหม่จะได้รับคำแนะนำในด้านการเรียนการสอน ด้านการทำงานในองค์กร และด้านอื่น ๆ ตามภารกิจของภาควิชา/คณะ นอกจากนั้นอาจารย์ใหม่ยังต้องเข้ารับการอบรม สัมมนาจากทางมหาวิทยาลัย เพื่อให้ความรู้และฝึกทักษะการสอน อีกทั้งยังทำให้อาจารย์ใหม่ได้มีเครือข่ายรู้จักกันระหว่างคณะ อาจารย์ใหม่จะได้รับมอบหมายให้เข้าสอนร่วมกับอาจารย์ประจำรายวิชา /อาจารย์พี่เลี้ยง
6. ประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงานทั้งหมด 5 ด้าน ได้แก่ งานด้านการเรียนการสอน งานด้านวิจัย งานด้านการบริการวิชาการแก่สังคม งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานด้านอื่น ๆ โดยกรรมการประเมินระดับภาควิชา และระดับคณะพร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะ
7. มีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยผ่านการเสนอฝ่ายวิชาการคณะ และกรรมการประจำคณะ เพื่อนำเสนอคณะกรรมการวิชาการ โดยสภามหาวิทยาลัยฯ พิจารณาอนุมัติ ตามลำดับ แล้วแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบต่อไป

#### 4.2 คุณสมบัติที่เหมาะสมของอาจารย์ในหลักสูตร

อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เหมาะสม มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา ซึ่งเป็นส่วนที่มาจากกาารรับสมัคร การคัดกรองตามขั้นตอน และระเบียบของมหาวิทยาลัย

- ความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการ
  1. มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์เป็นประจำทุกปี มีการควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานทางวิชาการ และมีการจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาศักยภาพอาจารย์ทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง
  2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการพัฒนาตนเองตามความต้องการ
  3. ประเมินผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยติดตามผลการพัฒนา และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

##### 5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

หลักสูตรมีการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ /มาตรฐานของสภาวิชาชีพ(ถ้ามี) และสอดคล้องกับนโยบายการศึกษาชาติและมหาวิทยาลัยเพื่อกำหนดปรัชญา วิสัยทัศน์ จุดประสงค์และโครงสร้างของหลักสูตร

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิเคราะห์หลักสูตรเดิม และนำข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นของศิษย์เก่าและการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยสอบถามถึงคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน มาประกอบการพิจารณา learning outcome กำหนดรายวิชาสาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน เพื่อพิจารณามาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ในภาพรวมอีกครั้ง เพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome และจัดแผนการเรียนร่วมกัน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุงใหม่ และจัดการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา ซึ่งมีตัวแทนจากสาขาวิชาชีพ(ถ้ามี)/ผู้ใช้บัณฑิต เข้าร่วมเป็นกรรมการ เพื่อให้ได้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการจัดทำหลักสูตร และลักษณะของรายวิชาที่ทันสมัย รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนที่พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5. เสนอความเห็นชอบตามลำดับขั้นตอนในมหาวิทยาลัย และส่งให้ สกอ.รับทราบหลักสูตร

6. นำหลักสูตรไปดำเนินการและกำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอน (มคอ.3 - 6)

7. สรุปผลการดำเนินการประจำปี (มคอ.7)

8. มีการนำผลการประเมิน มคอ.7 มาปรับปรุงพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป

9. ประเมินความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตร และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และนำผลการประเมินไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

## 5.2 มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

1. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนระดับภาควิชา จัดทำร่างรายการวิชาตามแผนการศึกษาของนิสิต เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาความถูกต้องและประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้อง

2. มีการประชุมคณาจารย์เพื่อพิจารณากำหนดผู้สอน ตามความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาและประสบการณ์การทำงานของแต่ละคนให้เหมาะสมกับสาระรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย

3. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนระดับภาควิชารวบรวมข้อมูล เพื่อนำเข้าประชุมภาควิชาโดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าร่วมประชุม เพื่อพิจารณาความเหมาะสมอีกครั้ง นอกจากนี้หลักสูตรได้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญมาเป็นอาจารย์พิเศษในบางหัวข้อ/บางรายวิชา กำหนดให้อาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำ มคอ.3/มคอ.4 ก่อนเปิดภาคการศึกษา

4. อาจารย์ผู้สอนชี้แจงแผนการเรียน เกณฑ์การวัดและประเมินผลให้นิสิตทราบในวันแรกของการเรียนการสอน

5. หลังปิดภาคการศึกษา นิสิตประเมินการสอนของอาจารย์

6. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกหลักสูตรร่วมกันกำหนดแนวทางในการกำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละปีการศึกษา

## 5.3 มีการประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรส่งคำอธิบายรายวิชาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ให้อาจารย์ผู้สอน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชานำไปเป็นข้อมูลสำหรับเขียนจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาใน มคอ.3 และ มคอ.4 พร้อมทั้งกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้

2. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.3/มคอ.4 ก่อนเปิดภาคการศึกษา

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบรายงาน มคอ.3/มคอ.4 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ใน มคอ.2 แล้วจึงนำข้อมูลขึ้นเผยแพร่กับนิสิต

4. หลังจากครบกำหนดการเพิ่ม/ถอนรายวิชา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแจ้งต่อภาควิชาเพื่อดำเนินการปิดรายวิชา หากไม่มีนิสิตลงทะเบียนในรายวิชานั้นเพื่อไม่ให้มีปัญหาในการกำกับติดตาม มคอ.5/มคอ.6

5. กำหนดให้มีการประเมินการสอนโดยนิสิต ให้ผู้สอนนำเสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณาว่าควรปรับปรุงรายวิชาหรือปรับปรุง มคอ.3/มคอ.4 อย่างไรในปีการศึกษาถัดไป

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
  1. หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินไว้ ใน มคอ.2
  2. อาจารย์ผู้สอนพิจารณาหน้าหนังสือประกอบในการประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชา ใน มคอ. 2 มีการกำหนดวิธีการที่ใช้ในการประเมินและเกณฑ์การประเมินใน มคอ.3/ มคอ.4 ของแต่ละรายวิชา
  3. อาจารย์ผู้สอนร่วมกันพิจารณาข้อสอบและนำมาปรับปรุงแก้ไข และตัดสินผลการเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้แล้วเสนอภาควิชาและคณะ
  4. หลักสูตรกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยการทำแบบประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานการเรียนรู้และการพิจารณา ตัดสินผลการเรียนร่วมกันในที่ประชุมภาควิชา
  5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการประชุมพิจารณาผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต ตามรายวิชาที่เปิดสอน เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ให้ครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome โดยกำหนดให้มีการรายงานวิธีการที่ใช้ในการประเมิน เกณฑ์การ ประเมิน และผลการประเมิน เพื่อหาแนวทางพัฒนาต่อไป
- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต
  1. อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเสนอวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
  2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานการเรียนรู้
  3. อาจารย์ผู้สอนชี้แจงการตัดสินผลการเรียน โดยเฉพาะรายวิชาที่มีการแก้ไขเกรดของนิสิต
  5. มีการปรับปรุงการตัดสินผลการเรียนตามข้อเสนอแนะของที่ประชุมภาควิชา แล้วนำเข้าที่ประชุมกรรมการประจำคณะเห็นชอบก่อนมีการแก้ไขเกรด
  6. หลักสูตรนำข้อมูลการประเมินผลการเรียนรู้อาจจัดทำ มคอ.7

#### 5.4 การจัดการกรรมการเรียนการสอน

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนที่ตอบสนองต่อความต้องการของตลาดแรงงาน มุ่งเน้นให้นิสิตมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ และสามารถนำองค์ความรู้จากงานวิจัยไปใช้ประโยชน์และแก้ไขปัญหาได้จริง จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีการจัดการเสริมหลักสูตร โดยการฝึกประสบการณ์ด้านวิชาการและวิชาชีพให้แก่นิสิต เพื่อให้ นิสิตสามารถปฏิบัติงานได้จริงเมื่อจบการศึกษา

#### 5.5 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

- การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)
  1. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา
  2. หลักสูตรภายใต้การบริหารงานของภาควิชา มีการกำหนดให้มีคณะกรรมการงานวิชาการ กำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.5/มคอ.6
  3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบรายงาน มคอ.5/มคอ.6 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ใน มคอ.2
  4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันเพื่อจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา และมีการประเมินหลักสูตร
  5. เสนอในที่ประชุมภาคพิจารณาเพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง/พัฒนาผลการดำเนินงานต่อไป

#### 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

##### 6.1 มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบัน

มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ผ่านกระบวนการเสนอของบประมาณประจำปี ดังนี้

1. สํารวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ตอสิ่งสนับสนุนการเรียนรู
2. อาจารย์ผูรับผิชอบหลักสูตรประชุมรวมกันเพื่อพิจารณาสรุปรวมความต้องการของสิ่งสนับสนุนการเรียนรูที่เหมาะสมตอการจัดการเรียนการสอน จากผลการสํารวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ตอสิ่งสนับสนุนการเรียนรู
3. อาจารย์ผูรับผิชอบหลักสูตรเสนอความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรูไปยังภาควิชา เพื่อรวบรวมเขาที่ประชุมภาควิชา
4. ภาควิชาดำเนินการจัดทำร่างคำขอขบประมาณประจำปีส่งไปยังคณะ สําหรับการจัดซื้อครุภัณฑ์ การปรับปรุงอาคารสถานที่และการจัดโครงการสนับสนุนการเรียนรู โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผูรับผิชอบหลักสูตรเพื่อรวมพิจารณาการจัดลำดับความจําเป็นในการดำเนินการเสนอขอขบประมาณสําหรับการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรูต่างๆ

**6.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรูที่เพียงพอและเหมาะสมตอการจัดการเรียนการสอน**

ภาควิชา/หลักสูตรดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรูที่สอดคล้องอย่างเพียงพอเหมาะสมและสามารถตอบสนองความต้องการและความจําเป็นพื้นฐานด้านการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการทางวิชาการแก่สังคม

**6.3 มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ตอสิ่งสนับสนุนการเรียนรู**

มีการสํารวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ตอสิ่งสนับสนุนการเรียนรู ในแต่ละปีการศึกษา เพื่อนําเสนอที่ประชุมภาควิชาเพื่อพิจารณาปรับปรุงหรือให้ข้อเสนอแนะ หากภาควิชาไม่สามารถดำเนินการได้จะประสานงานตอไปยังคณะและติดตามผลการดำเนินการ

**7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)**

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผูรับผิชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะให้ดำเนินการ	X	X	X	X	X
8. อาจารย์ผูรับผิชอบหลักสูตรคนใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ โดยเฉพาะเป้าประสงค์ของหลักสูตรหรือคําแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
10. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคน ที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ภายใต้ความรับผิดชอบของส่วนงานต้นสังกัด และมีการนำผลไปปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการบริหารหลักสูตรโดยรวม เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิตการอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิตในชั้นเรียน ทักษะการบรรยายทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีการสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน และการใช้สื่อในทุกรายวิชา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย และ/หรือ บัณฑิตใหม่

ดำเนินการประเมินจากนิสิตชั้นปีสุดท้าย ทั้งโดยวิธีสอบถามจากนิสิตเป็นรายบุคคล จัดประชุมก่อนนิสิตจะสำเร็จการศึกษา และการใช้แบบสอบถาม สำหรับบัณฑิตใหม่นั้นจะประเมินโดยใช้แบบสอบถามหรืออาจจะจัดประชุมตามโอกาสที่เหมาะสม

#### 2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ ผู้ประเมินภายนอก

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

#### 2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์จากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงานหรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ในแต่ละปีหลังจากการใช้หลักสูตรนี้ จะจัดให้มีการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ตามแนวทางระบบประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ภายในกำหนดของมหาวิทยาลัยทุก ๆ ปี

### 4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที อันนับเป็นการปรับปรุงย่อย การปรับปรุงย่อยนั้นสามารถทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหาสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่  
ระดับปริญญาตรี  
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

- 1. รหัสวิชา 01386165 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม I  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony I
- 2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
  - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
  - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

- 3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
- 4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
- 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
- 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทางและเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ

- 7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (I)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (I)

- 8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
- 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3



## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386166 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม II  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony II
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
  - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
  - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386165 วงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Symphony I)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา
 

เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทางและเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)
 

การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (II)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (II)
8. อาจารย์ผู้สอน
 

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386265 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม III  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony III
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386166 วงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Symphony II)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทางและเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (III)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (III)
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่  
ระดับปริญญาตรี  
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386266 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม IV  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony IV
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386265 วงดุริยางค์เครื่องลม III (Wind Symphony III)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา
 

เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทางและเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)
 

การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (IV)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (IV)
8. อาจารย์ผู้สอน
 

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386331 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย โคลเฟจและทักษะการฟัง III  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Solfege and Aural Training III
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....  
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
 วิชาเฉพาะบังคับ  
 วิชาเฉพาะเลือก  
 หมวดวิชาเลือกเสรี  
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386232 โคลเฟจและทักษะการฟัง II (Solfege and Aural Training II)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559

## 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพื่อให้มีโอกาสนในการฝึกทักษะปฏิบัติการฟังเพิ่มขึ้น

## 7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การร้องโน้ตฉบับพลันในทำนองเสียงประสานสองแนวกฎแจเสียงแบบเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต ชั้นคู่แบบดิมินิชและออกเมนเต็ด คอร์ดเจ็ดและลูกจบแบบต่าง ๆ การรู้จักจำแนกทำนองเสียงประสานสองแนวและจังหวะซับซ้อนแบบต่าง ๆ

Sight Singing two-part melody of major and minor tonality up to four sharps and flats, diminished and augmented intervals, diminished and augmented triads, seventh chords and cadences. Recognition of two-part melody and complex rhythms.

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่  
ระดับปริญญาตรี  
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386332 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย โคลเฟจและทักษะการฟัง IV  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Solfege and Aural Training IV
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386331 โคลเฟจและทักษะการฟัง III (Solfege and Aural Training III)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อให้มีโอกาสนในการฝึกทักษะปฏิบัติการฟังเพิ่มขึ้น
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
การร้องโน้ตฉับพลันในทำนองเสียงประสานสองแนวกัญแจเสียงแบบไมเนอร์ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต ชั้นคู่ ทริยแอด และการพลิกกลับทุกรูปแบบ คอร์ดเจ็ดและลูกจบแบบต่าง ๆ การรู้จักจำแนกทำนองเสียงประสานสองแนวในกัญแจเสียงไมเนอร์และจังหวะซับซ้อนแบบต่าง ๆ  
Sight Singing two-part melody of minor tonality up to four sharps and flats, all kinds of intervals, triads and inversions, seventh chords and cadences. Recognition of two-part melody in minor tonality and complex rhythms.
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386365 1(0-2-1)  
 ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม V  
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony V

## 2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้

 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ..... หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิชาเฉพาะบังคับ วิชาเฉพาะเลือก หมวดวิชาเลือกเสรี วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386266 วงดุริยางค์เครื่องลม IV (Wind Symphony IV)

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559

## 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทางและเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ

## 7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (V)

Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (V)

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

**แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่**  
**ระดับปริญญาตรี**  
**ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน**

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386366 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม VI  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony VI
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386365 วงดุริยางค์เครื่องลม V (Wind Symphony V)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทางและเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (VI)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (VI)
8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386385 2(1-2-3)  
ชื่อวิชาภาษาไทย ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Voice Pedagogy
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrumental Studies IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อฝึกศาสตร์การสอนทักษะขับร้องโดยเฉพาะในทางลึก
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
ประวัติของการขับร้อง หลักการปฏิบัติขับร้องและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะขับร้อง  
History of classical singing. Principles of vocal practice and analysis of studies for improving vocal skill.
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3



## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386386 2(1-2-3)  
ชื่อวิชาภาษาไทย ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Piano Pedagogy
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrumental Studies IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อฝึกศาสตร์การสอนทักษะเปียโนโดยเฉพาะในทางลึก
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
ประวัติของเปียโน หลักการปฏิบัติเปียโนและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะปฏิบัติเปียโน  
History of piano. Principles of practice and analysis of studies for improving piano skill.
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386387 2(1-2-3)  
ชื่อวิชาภาษาไทย ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Strings Pedagogy
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrumental Studies IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อฝึกศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสายโดยเฉพาะในทางลึก
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
ประวัติของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย  
History of string instruments.Principles of practice and analysis of studies for improving strings instrumental skill.
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386388 2(1-2-3)  
ชื่อวิชาภาษาไทย ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Winds Pedagogy
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrumental Studies IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2558
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อให้บัณฑิตได้มีโอกาสในการฝึกศาสตร์การสอนทักษะเครื่องเป่าโดยเฉพาะในทางลึก
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
ประวัติของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า  
History of wind instruments.Principles of practice and analysis of studies for improving winds instrumental skill.
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386389 2(1-2-3)  
ชื่อวิชาภาษาไทย ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Percussion Pedagogy
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
  - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
  - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrumental Studies IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อให้บัณฑิตมีโอกาสในการฝึกศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบโดยเฉพาะในทางลึก
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
ประวัติของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ  
History of percussion instruments. Principles of practice and analysis of studies for improving percussion instrumental skill.
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่  
ระดับปริญญาตรี  
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386465 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม VII  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony VII
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
  - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
  - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386366 วงดุริยางค์เครื่องลม VI (Wind Symphony VI)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา
 

เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทาง และเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)
 

การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (VII) Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (VII)
8. อาจารย์ผู้สอน
 

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386466 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วงดุริยางค์เครื่องลม VIII  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Wind Symphony VIII
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
 วิชาเฉพาะบังคับ  
 วิชาเฉพาะเลือก  
 หมวดวิชาเลือกเสรี  
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386465 วงดุริยางค์เครื่องลม VII (Wind Symphony VII)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา  
เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความเปลี่ยนแปลงของวงการวิชาการดนตรีสากลที่ต้องการทักษะทางดนตรีเฉพาะทางและเพื่อนำความรู้ภาคทฤษฎีในวิชาต่าง ๆ มาบูรณาการใช้ในทางปฏิบัติเฉพาะทางจนเกิดความเชี่ยวชาญ
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)  
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (VIII)  
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (VIII)
8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386122 2(2-0-4)  
ชื่อวิชาภาษาไทย พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Introduction to Ethnomusicology
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
  - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
  - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อให้ชื่อรายวิชาสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา และปรับปรุงรายวิชาให้เป็นวิชาเฉพาะเลือก
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386122ดนตรีวิทยา 2(2-0-4) Musicology วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วัฒนธรรมดนตรีจากทุกภูมิภาคในโลก ดนตรียุคโบราณ Music culture from different parts of the world. Music from the ancient time.	01386122 พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา 2(2-0-4) Introduction to Ethnomusicology วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386123 2(2-0-4)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Baroque and Classical Period Instrument Literature
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
  - ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....
  - ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
    - ( ) วิชาเฉพาะบังคับ
    - ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก
    - ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี
    - ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเปลี่ยนรหัสวิชาและเพิ่มหน่วยกิต
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386124 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 1(1-0-2) Baroque and Classical Period Instrumental Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีในยุคบาโรก และยุคคลาสสิก  Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the baroque and classical periods.	01386123 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 2(2-0-4) Baroque and Classical Period Instrumental Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีในยุคบาโรก ยุคโรโคโค และยุคคลาสสิก  Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the Baroque, Rococo and Classical periods.	- เปลี่ยนรหัสวิชาและเพิ่มหน่วยกิต  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3



## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386124 2(2-0-4)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Romantic and 20th Century Instrument Literature
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
( ) วิชาเฉพาะบังคับ  
( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก  
( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386123 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก  
(Baroque and Classical Period Instrumental Literature)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเปลี่ยนรหัสวิชาและเพิ่มหน่วยกิต
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386125 วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 1(1-0-2) Romantic and 20th Century Instrumental Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386123 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีในยุคโรแมนติก และ ศตวรรษที่ 20  Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the romantic period and twentieth century.	01386124 วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 2(2-0-4) Romantic and 20th Century Instrumental Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386123 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีในยุคโรแมนติกศตวรรษที่ 20 และวรรณกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย  Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the Romantic period, Twentieth century, and Thai contemporary literatures.	- เปลี่ยนรหัสวิชาและเพิ่มหน่วยกิต  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386161 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Small Ensemble I
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
( ) วิชาเฉพาะบังคับ  
( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก  
( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเพิ่มการฝึกปฏิบัติการรวมวงเป็นกลุ่มเล็ก เพื่อเพิ่มความชำนาญของนิสิตในทักษะปฏิบัติการรวมวงเชิงลึก
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386161 การบรรเลงหม่ I Ensemble I วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป โดยการเรียนรู้กลุ่มต่อกลุ่ม ฝึกการบรรเลงร่วมกัน ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ในระดับปริญญาตรี วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ ครั้งที่ 1 Ensemble practice and performance in groups of two or more, with one instructor per group. Study of ensemble literature in undergraduate level. Rehearsing technique for different types of ensemble (I)	01386161การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I 1(0-2-1) Small Ensemble I วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (I) Small ensemble practice and performance Study of ensemble literature Rehearsing technique for different types of ensemble (I).	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา  -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3



## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386199 3(1-4-4)  
ชื่อวิชาภาษาไทย โครงการดนตรี  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Project in Music
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
 วิชาเฉพาะบังคับ  
 วิชาเฉพาะเลือก  
 หมวดวิชาเลือกเสรี  
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเพิ่มหน่วยกิตให้สอดคล้องกับรายวิชาสำหรับผู้เรียน
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386199 โครงการดนตรี 1(1-0-2) Project in Music วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) นิสิตเลือกกิจกรรมทางดนตรีตามความสนใจเพื่อทำ โครงการระดับปริญญาตรี Music project according to students' interests at the bachelor's degree level.	01386199โครงการดนตรี 3(1-4-4) Project in Music วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง	- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386231 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย โคลฟงและทักษะการฟัง  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Solfege and Aural Training I
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
( ✓ ) วิชาเฉพาะบังคับ  
( ) วิชาเฉพาะเลือก  
( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับการเรียนการสอนจริงมากขึ้นและเปลี่ยนเนื้อหาวิชาให้เข้ากับรายวิชาที่เปิดใหม่เพิ่มเติม
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386231 ทักษะความเป็นนักดนตรี I 1(0-2-1) Musicianship I วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกสอดประสานและการอ่านโน้ตจับพล้น การปรบมือ และร้องจังหวะ การร้องโน้ตเดี่ยวและโน้ตขั้นคู่  Ear-training and sight-reading. Rhythm clapping and singing. Note and intervals singing.	01386231 โคลฟงและทักษะการฟัง I 1(0-2-1) Solfege and Aural Training I วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกสอดประสานและการร้องโน้ตจับพล้นในบันไดเสียง เพนทาโทนิค ขั้นคู่เบื้องต้น และทริแอดแบบเมเจอร์ การ จำแนกทำนองและจังหวะเบื้องต้นในอัตราจังหวะธรรมดา Ear training and sight singing of pentatonic scale, basic intervals, major triads. Basic melody and rhythm recognition in simple time.	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา      -ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386232 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย โคลเพจและทักษะการฟังII  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Solfege and Aural Training II
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้  
( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
( ✓ ) วิชาเฉพาะบังคับ  
( ) วิชาเฉพาะเลือก  
( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386231 โคลเพจและทักษะการฟัง I (Solfege and Aural Training I)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับการเรียนการสอนจริงมากขึ้น และเปลี่ยนเนื้อหาวิชาให้เข้ากับรายวิชาที่เปิดใหม่เพิ่มเติม
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386232 ทักษะความเป็นนักดนตรีII 1(0-2-1) Musicianship II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386231 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การปรนมือจังหวะซับซ้อน การร้องบันไดเสียง การเขียนโน้ตจาก การฟัง Clapping complex rhythm, scales singing and dictation.	01386232 โคลเพจและทักษะการฟังII 1(0-2-1) Solfege and Aural Training II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386231 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกสอดประสานและการร้องโน้ตลับหลันในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ที่ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต อัตราจังหวะธรรมดา และอัตราจังหวะผสม ชั้นคู่ที่ซับซ้อนมากขึ้น ทริยแอดแบบไมเนอร์ การจำแนกทำนองและจังหวะในอัตราจังหวะผสม Ear training and sight singing of major and minor scale up to four sharps and flats in simple and compound time, more complex intervals, minor triads. Melody and rhythm recognition in compound time.	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386261 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Small Ensemble III
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ  
( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
( ) วิชาเฉพาะบังคับ  
( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก  
( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386162 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II (Small Ensemble II)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเพิ่มการฝึกปฏิบัติการรวมวงเป็นกลุ่มเล็ก เพื่อเพิ่มความชำนาญของนิสิตในทักษะปฏิบัติการรวมวงเชิงลึก
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386261 การบรรเลงหม่ III Ensemble III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386162 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป โดยการเรียนกลุ่มต่อกลุ่ม ฝึกการบรรเลงร่วมกัน ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ในระดับปริญญาตรี วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ ครั้งที่ 3 Ensemble practice and performance in groups of two or more, with one instructor per group. Study of ensemble literature in undergraduate level. Rehearsing technique for different types of ensemble (III).	01386261 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III 1(0-2-1) Small Ensemble III วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386162 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (III) Small ensemble practice and performance Study of ensemble literature Rehearsing technique for different types of ensemble.(III)	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา  -ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386262 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Small Ensemble IV
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
 วิชาเฉพาะบังคับ  
 วิชาเฉพาะเลือก  
 หมวดวิชาเลือกเสรี  
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386261 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III (Small Ensemble III)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเพิ่มการฝึกปฏิบัติการรวมวงเป็นกลุ่มเล็ก เพื่อเพิ่มความชำนาญของนิสิตในทักษะปฏิบัติการรวมวงเชิงลึก
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386262 การบรรเลงหม่ IV Ensemble IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386261 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป โดยการเรียนรู้กลุ่มต่อกลุ่ม ฝึกการบรรเลงร่วมกัน ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ในระดับปริญญาตรี วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ ครั้งที่ 4 Ensemble practice and performance in groups of two or more, with one instructor per group. Study of ensemble literature in undergraduate level. Rehearsing technique for different types of ensemble (IV).	01386261การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV Small Ensemble IV วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386261 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (IV) Small ensemble practice and performance Study of ensemble literature Rehearsing technique for different types of ensemble.(IV)	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3



## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386313 1(1-0-2)  
ชื่อวิชาภาษาไทย การเรียบเรียงเสียงประสาน  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Music Arranging
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้  
( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
( ) วิชาเฉพาะบังคับ  
( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก  
( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386212 ทฤษฎีดนตรี IV (Music Theory IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตให้ลดลงตรงกับการเรียนการสอนจริง
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386313 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2(2-0-4) Music Arranging วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386212 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) คีตลักษณ์ การดำเนินและการเรียบเรียงเสียงประสานที่ใช้ ในการประพันธ์เพลง Form, harmonic progression and harmonic arrangement in music composition.	0138631 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1(1-0-2) Music Arranging วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386212 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง	- ลดจำนวนหน่วยกิต

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

## ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386322 2 (2-0-4)  
ชื่อวิชาภาษาไทย บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ King Rama IX Compositions
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้  
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
 วิชาเฉพาะบังคับ  
 วิชาเฉพาะเลือก  
 หมวดวิชาเลือกเสรี  
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเปลี่ยนรหัสวิชาให้ตรงกับปีที่เรียนจริง และเพิ่มหน่วยกิตให้ตรงกับเนื้อหาที่เรียนจริง
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386123 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 1(1-0-2) King Rama IX Compositions วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ฯ ชนิด ลักษณะของงานประพันธ์ในแต่ละเพลง การวิเคราะห์บทเพลงโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรีคลาสสิกตะวันตก The compositions of His Majesty the King BhumibolAdulyadej; types and genres. Analyzing of compositions using the western classical music methods.	01386322 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 2(2-0-4) King Rama IX Compositions วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง	- เปลี่ยนรหัสวิชาและเพิ่มหน่วยกิต

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน .

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386361 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Small Ensemble V
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้  
( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
( ) วิชาเฉพาะบังคับ  
( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก  
( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386262 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV (Small Ensemble IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเพิ่มการฝึกปฏิบัติการรวมวงเป็นกลุ่มเล็ก เพื่อเพิ่มความชำนาญของนิสิตในทักษะปฏิบัติการรวมวงเชิงลึก
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386361 การบรรเลงหม่ V Ensemble V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386262 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป โดยการเรียนกลุ่มต่อกลุ่ม ฝึกการบรรเลงร่วมกัน ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ในระดับปริญญาตรี วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ ครั้งที่ 5 Ensemble practice and performance in groups of two or more, with one instructor per group. Study of ensemble literature in undergraduate level. Rehearsing technique for different types of ensemble (V).	01386361 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V Small Ensemble V วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386262 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (V) Small ensemble practice and performance Study of ensemble literature Rehearsing technique for different types of ensemble. (V)	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3







แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386462 1(0-2-1)  
ชื่อวิชาภาษาไทย การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Small Ensemble VIII
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้  
 ( ) หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสาระ.....  
 ( ✓ ) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
 ( ) วิชาเฉพาะบังคับ  
 ( ✓ ) วิชาเฉพาะเลือก  
 ( ) หมวดวิชาเลือกเสรี  
 ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386461 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII(Small Ensemble VII)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2559
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อเพิ่มการฝึกปฏิบัติการรวมวงเป็นกลุ่มเล็ก เพื่อเพิ่มความชำนาญของนิสิตในทักษะปฏิบัติการรวมวงเชิงลึก
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386462 การบรรเลงหม่ VIII Ensemble VIII วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386461 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป โดยการเรียนกลุ่มต่อกลุ่ม ฝึกการบรรเลงร่วมกัน ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ในระดับปริญญาตรี วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ ครั้งที่ 8 Ensemble practice and performance in groups of two or more, with one instructor per group. Study of ensemble literature in undergraduate level. Rehearsing technique for different types of ensemble (VIII).	01386462 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII 1(0-2-1) Small Ensemble VIII วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386461 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (VIII) Small ensemble practice and performance Study of ensemble literature Rehearsing technique for different types of ensemble.(VIII)	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3



ประกาศภาควิชาดนตรี  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี ดังนี้ :-

- |                                               |                      |
|-----------------------------------------------|----------------------|
| ๑. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทย์กิจ                 | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  |
| ๒. ดร. สมชัย ตรีการรุ่ง                       | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  |
| ๓. อาจารย์จิณณวัตร มั่นทรัพย์                 | ประธานกรรมการ        |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา | กรรมการ              |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุพจน์ ยุคลธรรวงศ์  | กรรมการ              |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาธร ศรีกรานนท์     | กรรมการ              |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์ | กรรมการ              |
| ๘. อาจารย์สุรพล ัญญวิบูลย์                    | กรรมการ              |
| ๙. อาจารย์นิพัทธ์ กาญจนะหุต                   | กรรมการ              |
| ๑๐. อาจารย์สุรสีห์ ขานกสกุล                   | กรรมการ              |
| ๑๑. อาจารย์สุมิตา อังศวานนท์                  | กรรมการ และเลขานุการ |

ให้กรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี ให้เป็นไปตามขั้นตอนการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

(อาจารย์ ดร. นิพัทธ์ กาญจนะหุต)  
หัวหน้าภาควิชาดนตรี



## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายจิณฉัตร มั่นทรัพย์ (อาจารย์)

จิณฉัตร มั่นทรัพย์. 2558. Full Phase of the Moon บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม.

กรุงเทพฯ : กรมพลศึกษา

จิณฉัตร มั่นทรัพย์. 2558. Hanuman บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. กรุงเทพฯ : กรมพลศึกษา.

นางจุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

จุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา. 2557. การวิเคราะห์เปรียบเทียบท่อนซ้ำในเปียโนโซนาตาของโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมสาร์ท และ ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

นายนิพัทธ์ กาญจนหุต (อาจารย์)

Kanchanahud Nipat. 2015. Conducting Guide for Chakra by Narong Prangchareon. Teaching Music through Performance in Band, 10, pp. 931-938.

นางสาวสุมิตา อังศวานนท์ (อาจารย์)

สุมิตา อังศวานนท์. 2557. เปียโนเบื้องต้น. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สุมิตา อังศวานนท์ และ สุรสิทธิ์ ขานกสกุล. 2559. การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลงบทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

นายสุรสิทธิ์ ขานกสกุล (อาจารย์)

สุมิตา อังศวานนท์ และ สุรสิทธิ์ ขานกสกุล. 2559. การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลงบทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภาคผนวก

เค้าโครงรายวิชา 01386165 วงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Symphony I)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386166 วงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Symphony II)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386265 วงดุริยางค์เครื่องลม III (Wind Symphony III)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386266 วงดุริยางค์เครื่องลม IV(Wind Symphony IV)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386331 โซลเฟจและทักษะการฟัง III(Solfege and Aural Training III)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Sight Singing: 2 part-singing in Major/Minor Scale ไม่เกิน 4# 4b	4
2. Intervals: Diminished 5th, Augmented 4th, และทบทวนชั้นคู่อื่น ๆ ที่เคยเรียนมาทั้งหมด	4
3. Triads: Diminished, Augmented	4
4. Chords: Diatonic Chords in Major Tonality	4
5. 7th Chords: Dominant 7th & Inversions	4
6. Cadences: Perfect/Imperfect Cadences	4
7. Melody Recognition: 2 part-dictation in Major Scale	3
8. Rhythm Recognition: ซับซ้อน	3
	รวม
	<u>30</u>

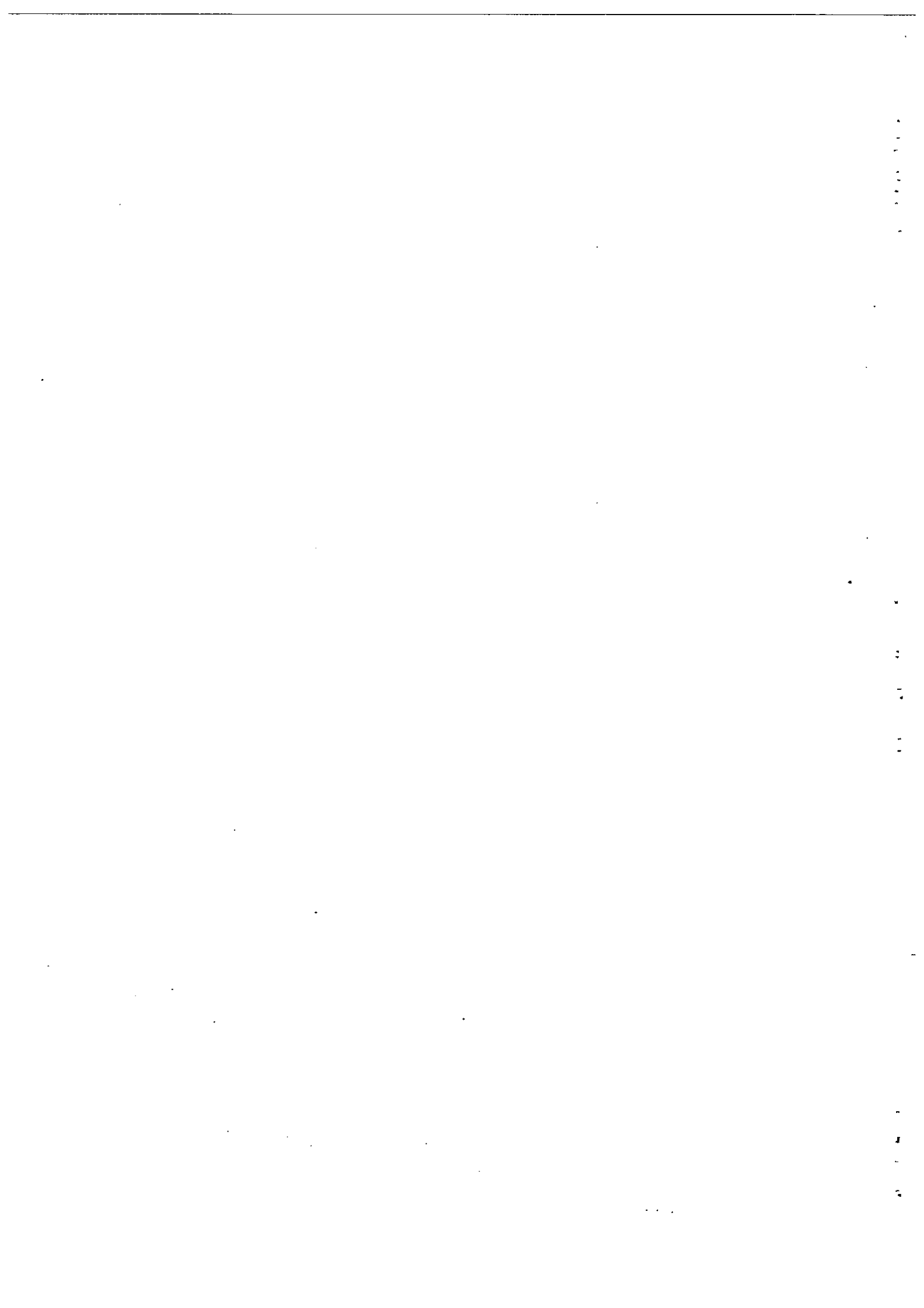
เค้าโครงรายวิชา 01386331 โซลเฟจและทักษะการฟัง IV (Solfege and Aural Training IV)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Sight Singing: 2 part-singing in Minor Scale ไม่เกิน 4# 4b	4
2. Intervals: Diminished 7th และ ทบทวนชั้นคู่ที่เคยเรียนมาทั้งหมด	4
3. Triads: ทบทวน Triads and Inversions ทั้งหมดที่เคยเรียน	4
4. Chords: Diatonic Chords in Minor Tonality	4
5. 7th Chords: Dominant 7th, Major 7th, Minor 7th, Half Diminished 7th, Full Diminished 7 <sup>th</sup>	4
6. Cadences: Plagal and Interrupted Cadences	4
7. Melody Recognition: 2 part-Dictation in Minor Scale	3
8. Rhythm Recognition: ซับซ้อน	3
รวม	<u>30</u>



เค้าโครงรายวิชา 01386365 วงดุริยางค์เครื่องลม V (Wind Symphony V)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>



เค้าโครงรายวิชา 01386366 วงดุริยางค์เครื่องลม VI (Wind Symphony VI)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386385 ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง (Voice Pedagogy)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

จำนวนชั่วโมงบรรยาย

9. History of classical singing, bel canto	3
10. Posture, alignment and respiration	3
11. Laryngeal anatomy and phonation	3
12. Resonation and registration	3
13. Assigning effective vocalizes and selecting repertoire	3
รวม	<u>15</u>

จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ

6. Posture, alignment and respiration teaching practice	6
7. Phonation practice	6
8. Teaching observation: basic level	6
9. Teaching observation: intermediate level	6
10. Teaching plan and presentation	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386386 ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน (Piano Pedagogy)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
14. History of the piano and piano schools	3
15. Posture and basic technique of the piano	3
16. Basic level method books survey	3
17. Intermediate level exercises and repertoires	3
18. Lesson planning and business planning	3
<b>รวม</b>	<b><u>15</u></b>
	<b>จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ</b>
11. Posture and basic technique teaching practice	6
12. Applying method books to teaching	6
13. Teaching observation: basic level	6
14. Teaching observation: intermediate level	6
15. Teaching plan and presentation	6
<b>รวม</b>	<b><u>30</u></b>

เค้าโครงรายวิชา 01386387 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย (Strings Pedagogy)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
19. History of strings instruments and schools	3
20. Posture and basic technique of the violin/viola	2
21. Posture and basic technique of the cello/double bass	2
22. Basic method books and exercises	3
23. Teaching repertoires	3
24. Lesson planning and business planning	2
<b>รวม</b>	<b><u>15</u></b>
	<b>จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ</b>
16. Posture and basic technique teaching practice	6
17. Applying method books and repertoire to teaching	6
18. Teaching observation: basic level	6
19. Teaching observation: intermediate level	6
20. Teaching plan and presentation	6
<b>รวม</b>	<b><u>30</u></b>

เค้าโครงรายวิชา 01386388 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม (Winds Pedagogy)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
25. History of winds instruments and schools	3
26. Posture and basic technique of the woodwinds	2
27. Posture and basic technique of the brasses	2
28. Basic method books and exercises	3
29. Teaching repertoires	3
30. Lesson planning and business planning	2
<b>รวม</b>	<b><u>15</u></b>
	<b>จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ</b>
21. Posture and basic technique teaching practice	6
22. Applying method books and repertoire to teaching	6
23. Teaching observation: basic level	6
24. Teaching observation: intermediate level	6
25. Teaching plan and presentation	6
<b>รวม</b>	<b><u>30</u></b>

เค้าโครงรายวิชา 01386389 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ (Percussion Pedagogy)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
31. History of percussion instruments	3
32. Posture and basic technique of the percussion	3
33. Basic method books and exercises	3
34. Teaching repertoires	3
35. Lesson planning and/or business planning	3
รวม	<u>15</u>
	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
26. Posture and basic technique teaching practice	6
27. Applying method books and repertoire to teaching	6
28. Teaching observation: basic level	6
29. Teaching observation: intermediate level	6
30. Teaching plan and presentation	6
รวม	<u>30</u>



เค้าโครงรายวิชา 01386465 วงดุริยางค์เครื่องลม VII (Wind Symphony VII)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386466 วงดุริยางค์เครื่องลม VIII (Wind Symphony VIII)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Large ensemble exercise	6
2. Inner hearing and pitch controlling in large ensemble	6
3. Applying individual practice to the rehearsal	6
4. Applying sectional practice to the rehearsal	6
5. Rehearsal wind literature from different period	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386122 พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา (Introduction to Ethnomusicology)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ทฤษฎีและแนวคิดต่างๆ ทางมานุษยดุริยางควิทยา	6
2. กระบวนการค้นคว้าและวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา	6
3. การผสมผสานดนตรีข้ามวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก	6
4. การบูรณาการทางมานุษยดุริยางควิทยา	6
5. ประเด็นและทิศทางของมานุษยดุริยางควิทยากับสังคมในศตวรรษที่ 21	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386123 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก  
(Baroque and Classical Period Instrument Literature)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี	2
2. ลักษณะของดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีในยุคบาโรก	4
3. ผลงานสำคัญสำหรับเครื่องดนตรีของคีตกวีในยุคบาโรก	6
4. ลักษณะของดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีในยุคโรโคโค	2
5. ผลงานสำคัญสำหรับเครื่องดนตรีของคีตกวีในยุคโรโคโค	4
6. ลักษณะของดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีในยุคคลาสสิก	4
7. ผลงานสำคัญสำหรับเครื่องดนตรีของคีตกวีในยุคคลาสสิก	6
8. แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีในยุคบาโรก ยุคโรโคโค และยุคคลาสสิก	2
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386124 วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20  
(Romantic and 20th Century Instrument Literature)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี	2
2. ลักษณะของวรรณกรรมในยุคโรแมนติก	4
3. วรรณกรรมและคีตกวีที่สำคัญในยุคโรแมนติก	6
4. แนวปฏิบัติสังคีตของวรรณกรรมในยุคโรแมนติก	2
5. ลักษณะของวรรณกรรมในศตวรรษที่ 20	4
6. วรรณกรรมและคีตกวีที่สำคัญในศตวรรษที่ 20	6
7. แนวปฏิบัติสังคีตของวรรณกรรมในศตวรรษที่ 20	2
8. วรรณกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย	4
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386161 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I (Small Ensemble I)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386162 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II (Small Ensemble II)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386231 โคลเฟจและทักษะการฟัง(Solfege and Aural Training I)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Scale: Pentatonic Scale	3
2. Sight Singing: Pentatonic Scale	5
3. Intervals: Perfect 5th, Major 3rd, Major 2nd, Major 6th, Major 7th, Octave	5
4. Triads: Major Triads & Inversions	5
5. Melody Recognition: ใน Pentatonic scale ความยาว 4-8 ท้อง	5
6. Rhythm Recognition: ตัวกลม ตัวดำ ตัวขาว เขบ็ต 1 ชั้น โน้ตประจุด ตัวหยุด	4
7. Time: Simple Time	3
รวม	<u>30</u>



เค้าโครงรายวิชา 01386232 โคลเพลงและทักษะการฟัง II(Solfège and Aural Training II)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Scale: Major/Minor Scale	4
2. Sight Singing: Major/Minor Scale ไม่เกิน 4# 4b ในอัตราจังหวะ Simple และ Compound Time	5
3. Intervals: Minor 2 <sup>nd</sup> , Minor 3 <sup>rd</sup> , Perfect 4 <sup>th</sup> , Minor 6 <sup>th</sup> , Minor 7 <sup>th</sup>	5
4. Triads: Minor Triads and Inversions	5
5. Melody Recognition: ใน Major และ Minor Scale	5
6. Rhythm Recognition: เซบ็ต 2 ชั้น เซบ็ต 1 ชั้น ประจูด Triplet ตัวยุค	3
7. Time: Compound Time	3
	รวม
	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386261การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก III (Small Ensemble III)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386262การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV (Small Ensemble IV)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline) 01386313 การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การเรียบเรียงเสียงประสานเบื้องต้น	3
2. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก	3
3. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีขนาดกลาง	3
4. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่	3
5. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีในรูปแบบอื่นๆ	3
รวม	<u>15</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386322 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 (King Rama IX Compositions)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. พระราชประวัติและพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรี	6
2. เพลงพระราชนิพนธ์ รูปแบบนิวออร์ลีนส์แจ๊ส 1	3
3. เพลงพระราชนิพนธ์ รูปแบบสวิง	3
4. เพลงพระราชนิพนธ์ ทดลองรูปแบบต่างๆ	3
5. เพลงพระราชนิพนธ์ ที่เป็นเพลงประจำสถาบัน	3
6. เพลงพระราชนิพนธ์ รูปแบบเพลงมาร์ช	6
7. เพลงพระราชนิพนธ์ รูปแบบอื่นๆ	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386361การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V (Small Ensemble V)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386362การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VI (Small Ensemble VI)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386384การสอนเครื่องดนตรีสากล (Instrumental Pedagogy)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะของพัฒนาการเด็กในวัยต่าง ๆ จิตวิทยาพัฒนาการ	6
2. แนวทางการสอนเครื่องดนตรีสากลสำหรับเด็กก่อนวัยเรียนและตัวอย่าง	6
3. แรงจูงใจและเป้าหมาย	4
4. จรรยาบรรณวิชาชีพครู	4
5. ทฤษฎีการเรียนรู้	4
6. การวางแผนการสอนและสื่อการสอน	6
รวม	<u>30</u>



เค้าโครงรายวิชา 01386461การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII (Small Ensemble VII)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386462การบรรเลงหม่กุ่มเล็ก VIII (Small Ensemble VIII)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 1	6
2. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 1	6
3. ศึกษาวรรณกรรมและวิเคราะห์บทเพลงที่ 2	6
4. ฝึกปฏิบัติบรรเลงบทเพลงที่ 2	6
5. ฝึกปฏิบัติการแสดงบทเพลงทั้งหมด	6
รวม	<u>30</u>

## ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายจิณณวัตร มั่นทรัพย์ (อาจารย์)

จิณณวัตร มั่นทรัพย์. 2558. Full Phase of the Moon บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม.

กรุงเทพฯ : กรมพลศึกษา

จิณณวัตร มั่นทรัพย์. 2558. Hanuman บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. กรุงเทพฯ : กรมพลศึกษา.

นางจุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

จุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา. 2557. การวิเคราะห์เปรียบเทียบท่อนเข้าในเปียโนโซนาตาของโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมสาร์ท และ ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

นายนิพัทธ์ กาญจนหุต (อาจารย์)

Kanchanahud Nipat. 2015. Conducting Guide for Chakra by Narong Prangchareon. Teaching Music through Performance in Band, 10, pp. 931-938.

นางสาวสุมิตา อังศวานนท์ (อาจารย์)

สุมิตา อังศวานนท์. 2557. เปียโนเบื้องต้น. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สุมิตา อังศวานนท์ และ สุรสิทธิ์ ชานกสกุล. 2559. การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลงบทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

นายสุรสิทธิ์ ชานกสกุล (อาจารย์)

สุมิตา อังศวานนท์ และ สุรสิทธิ์ ชานกสกุล. 2559. การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลงบทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.



ประกาศภาควิชาดนตรี  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก  
ภาควิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี  
ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี ดังนี้ :-

- |                                               |                     |
|-----------------------------------------------|---------------------|
| ๑. อาจารย์ดำรงดี บรรณวิทยกิจ                  | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒. ดร. สมชัย ตระการรุ่ง                       | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. อาจารย์จิณณวัตร มั่นทรัพย์                 | ประธานกรรมการ       |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา | กรรมการ             |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุพจน์ ยุคลธรวงศ์   | กรรมการ             |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาธร ศรีกรานนท์     | กรรมการ             |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์ | กรรมการ             |
| ๘. อาจารย์สุรพล ธัญญวิบูลย์                   | กรรมการ             |
| ๙. อาจารย์นิพัทธ์ กาญจนะหุต                   | กรรมการ             |
| ๑๐. อาจารย์สุรสิทธิ์ ชานกสกุล                 | กรรมการ             |
| ๑๑. อาจารย์สุเมิดา อังศวานนท์                 | กรรมการและเลขานุการ |

ให้กรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี  
ให้เป็นไปตามขั้นตอนการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘

(รองศาสตราจารย์ ดร. กนกพร นุ่มทอง)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน  
รักษาการแทนหัวหน้าภาควิชาดนตรี