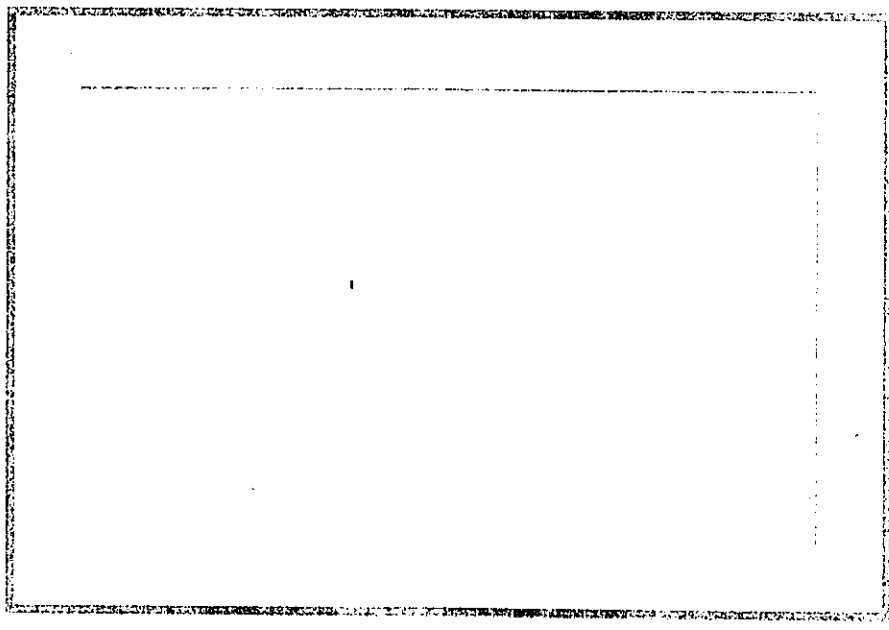


สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และ นวัตกรรม
ให้พิจารณาความสอดคล้องของผลงาน
เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๖
โดยระบบ OIR



มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

KASETSART UNIVERSITY
BANGKOK, THAILAND

รหัสหลักสูตร สกอ. (14 หลัก)

25330021100245 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ ๒ มี.ค. ๒๕๖๔
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)



มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
KASETSART UNIVERSITY
BANGKOK, THAILAND

หน่วยงาน	คณะ	รหัสอ้างอิง	รหัสหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับ	วันที่รับทราบ
มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	คณะ มนุษยศาสตร์	25330021100 245_2116_IP	25330021100245	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ.2560)	ปริญญา ตรี	02/01/2564

เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
พ.ศ. 2560
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม

ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ ๒ มิ.ย. ๒๕๖๔

โดยระบบ CHECO

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 5 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2558 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 26 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2555
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ 31..... เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 25๖๐.....
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่น ปีการศึกษา 2560 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
 - 4.1 เพื่อยกระดับคุณภาพในการผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ

ปริญญาตรี

- 4.2 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรจากการวิจัยสถาบันและ จากผลการประเมิน จาก มคอ.7 ดังนี้

4.2.1 ลดความซ้ำซ้อนของรายวิชา โดยย้ายรายวิชาเฉพาะบังคับกับรายวิชาเฉพาะเลือก

4.2.2 เพิ่มรายวิชาใหม่ให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน

4.2.3 ปรับปรุงมาตรฐานผลการเรียนรู้ใหม่ทั้งหมดเพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และสาขาวิชาดนตรีไทย

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 ปรับโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จากเดิม 5 กลุ่มวิชาเป็น 5 กลุ่มสาระ

5.2 ปรับปรุงมาตรฐานผลการเรียนรู้ใหม่ทั้งหมดเพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และสาขาวิชาดนตรีไทย

- 5.3 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 7 วิชา ดังต่อไปนี้

- 01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง	3(3-0-6)
- 01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง	3(3-0-6)
- 01385256 การขับร้องเพลงลูกกรุง	2(1-2-3)
- 01385257 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง	2(1-2-3)
- 01385312 ดนตรีไทยวิจักขณ์	3(3-0-6)
- 01385461 ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย	3(3-0-6)
- 01385471 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	2(1-2-3)

5.4 ย้ายกลุ่มรายวิชา จำนวน 9 วิชา โดยย้ายรายวิชาเฉพาะบังคับกับหมวดวิชาเฉพาะเลือก ดังต่อไปนี้

- 01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
- 01385241	เครื่องดนตรีโทซันที่ 1	2(1-2-3)
- 01385242	เครื่องดนตรีโทซันที่ 2	2(1-2-3)
- 01385244	การประสมวงดนตรีไทย II	2(1-2-3)
- 01385251	การขับร้องเพลงไทย I	2(1-2-3)
- 01385341	เครื่องดนตรีโทซันที่ 3	2(1-2-3)
- 01385342	เครื่องดนตรีโทซันที่ 4	2(1-2-3)
- 01385343	การประสมวงดนตรีไทย III	2(1-2-3)
- 01385344	การประสมวงดนตรีไทย IV	2(1-2-3)

5.5 ยกเลิกรายวิชา จำนวน 2 วิชา ดังต่อไปนี้

- 01361102	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
- 01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)

5.6 เพิ่มรายวิชา จำนวน 1 วิชา ดังต่อไปนี้

- 01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
------------	-------------------	----------

5.7 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	- ยกเลิกโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเดิม
1.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต เลือกเรียนกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์หรือ กลุ่มวิชาบูรณาการ จำนวน 6 หน่วยกิต		
1.2 กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต 01361102 การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6) 01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) ภาษาต่างประเทศหนึ่งภาษา 9 (- -)		- ยกเลิกรายวิชา
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4 หน่วยกิต 01371111 สื่อสารสนเทศ 1(1-0-2) และ เลือกเรียนกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มวิชา วิชาบูรณาการ จำนวน 3 หน่วยกิต		
1.4 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต เลือกเรียนกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ หรือกลุ่ม วิชาบูรณาการ จำนวน 3 หน่วยกิต		
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา 2 หน่วยกิต 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1,1(0-2-1)		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
	<p>1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 01175xx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1) และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิตจากกลุ่ม สาระอยู่ดีมีสุข</p> <p>1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระ ศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ</p> <p>1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต 01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 01371111 สื่อสารสนเทศ 1(1-0-2) ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา 9(- -)</p> <p>1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต 01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4) และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากกลุ่ม สาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก</p> <p>1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาใน หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์</p>	<p>- ปรับโครงสร้างใหม่</p> <p>- เพิ่มรายวิชา</p>
<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาเฉพาะบังคับ 61 หน่วยกิต</p> <p>01361231 การเขียนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>01385131 เครื่องดนตรีเอก I 3(2-2-5)</p> <p>01385132 เครื่องดนตรีเอก II 3(2-2-5)</p> <p>01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p> <p>01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I 3(3-0-6)</p> <p>01385221 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>01385231 เครื่องดนตรีเอก III 3(2-2-5)</p> <p>01385243 การประสมวงดนตรีไทย I 2(1-2-3)</p> <p>01385244 การประสมวงดนตรีไทย II 2(1-2-3)</p> <p>01385232 เครื่องดนตรีเอก IV 3(2-2-5)</p> <p>01385331 เครื่องดนตรีเอก V 3(2-2-5)</p> <p>01385332 เครื่องดนตรีเอก VI 3(2-2-5)</p> <p>01385343 การประสมวงดนตรีไทย III 2(1-2-3)</p> <p>01385344 การประสมวงดนตรีไทย IV 2(1-2-3)</p> <p>01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I 3(3-0-6)</p> <p>01385431 เครื่องดนตรีเอก VII 3(2-2-5)</p> <p>01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>01385497 สัมมนา 1</p> <p>01386111 ทฤษฎีดนตรี I 3(3-0-6)</p> <p>01386121 สังคีตนิยม 3(3-0-6)</p> <p>01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก 2(2-0-4)</p>	<p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาเฉพาะบังคับ 65 หน่วยกิต</p> <p>01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>01385131 เครื่องดนตรีเอก I 3(2-2-5)</p> <p>01385132 เครื่องดนตรีเอก II 3(2-2-5)</p> <p>01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p> <p>01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)</p> <p>01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I 3(3-0-6)</p> <p>01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>01385221 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>01385231 เครื่องดนตรีเอก III 3(2-2-5)</p> <p>01385241 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 2(1-2-3)</p> <p>01385242 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2 2(1-2-3)</p> <p>01385243 การประสมวงดนตรีไทย I 2(1-2-3)</p> <p>01385232 เครื่องดนตรีเอก IV 3(2-2-5)</p> <p>01385251 การขับร้องเพลงไทย I 2(1-2-3)</p> <p>01385331 เครื่องดนตรีเอก V 3(2-2-5)</p> <p>01385332 เครื่องดนตรีเอก VI 3(2-2-5)</p> <p>01385341 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3 2(1-2-3)</p> <p>01385342 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4 2(1-2-3)</p> <p>01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I 3(3-0-6)</p> <p>01385431 เครื่องดนตรีเอก VII 3(2-2-5)</p> <p>01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>01385497 สัมมนา 1</p> <p>01386111 ทฤษฎีดนตรี I 3(3-0-6)</p> <p>01386121 สังคีตนิยม 3(3-0-6)</p> <p>01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก 2(2-0-4)</p>	<p>- เพิ่มหน่วยกิต</p> <p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก</p> <p>- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก</p> <p>- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก</p> <p>- ย้ายไปวิชาเฉพาะเลือก</p> <p>- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก</p> <p>- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก</p> <p>- ย้ายไปวิชาเฉพาะเลือก</p> <p>- ย้ายไปวิชาเฉพาะเลือก</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนวิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต และ/หรือเลือกเรียนรายวิชานอกสาขา ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยให้อยู่ในดุลพินิจของภาควิชา จากตัวอย่างต่อไปนี้	2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนวิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต และ/หรือเลือกเรียนรายวิชานอกสาขา ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยให้อยู่ใน ดุลพินิจของหัวหน้าภาควิชาหรือประธานหลักสูตร จากตัวอย่างต่อไปนี้	- ลดหน่วยกิต
01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)		- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
01385241 เครื่องดนตรีไทยชิ้นที่ 1 2(1-2-3)		- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
01385242 เครื่องดนตรีไทยชิ้นที่ 2 2(1-2-3)		- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
	01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง 3(3-0-6)	- รายวิชาเปิดใหม่
	01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง 3(3-0-6)	- รายวิชาเปิดใหม่
	01385244 การประสมวงดนตรีไทย II 2(1-2-3)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะบังคับ
		- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
01385251 การขับร้องเพลงไทย I 2(1-2-3)		
01385252 การขับร้องเพลงไทย II 2(1-2-3)	01385252 การขับร้องเพลงไทย II 2(1-2-3)	
01385253 ดุริยางคปริทรรศน์ 3(2-2-5)	01385253 ดุริยางคปริทรรศน์ 3(2-2-5)	
01385254 การฟังเพลงไทย I 1(0-2-1)	01385254 การฟังเพลงไทย I 1(0-2-1)	
01385255 การฟังเพลงไทย II 1(0-2-1)	01385255 การฟังเพลงไทย II 1(0-2-1)	
	01385256 การขับร้องเพลงลูกกรุง 2(1-2-3)	- รายวิชาเปิดใหม่
	01385257 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 2(1-2-3)	- รายวิชาเปิดใหม่
01385261 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 3(3-0-6)	01385261 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 3(3-0-6)	
01385262 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 3(3-0-6)	01385262 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 3(3-0-6)	
01385263 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 2(1-2-3)	01385263 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 2(1-2-3)	
01385264 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 2(1-2-3)	01385264 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 2(1-2-3)	
01385271 ดนตรีไทยกับสังคมไทย 2(1-2-3)	01385271 ดนตรีไทยกับสังคมไทย 2(1-2-3)	
01385311 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ เพลงไทย II 3(3-0-6)	01385311 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ เพลงไทย II 3(3-0-6)	
01385321 พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)	01385321 พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)	
01385322 วิวัฒนาการเพลงไทย 3(3-0-6)	01385322 วิวัฒนาการเพลงไทย 3(3-0-6)	
01385323 สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย 3(3-0-6)	01385323 สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย 3(3-0-6)	
01385324 สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) 2(1-2-3)	01385324 สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) 2(1-2-3)	
01385325 สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม) 2(1-2-3)	01385325 สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม) 2(1-2-3)	
01385326 สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) 2(1-2-3)	01385326 สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) 2(1-2-3)	
01385327 สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล 2(1-2-3)	01385327 สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล 2(1-2-3)	
01385341 เครื่องดนตรีไทยชิ้นที่ 3 2(1-2-3)		- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
01385342 เครื่องดนตรีไทยชิ้นที่ 4 2(1-2-3)		- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
	01385343 การประสมวงดนตรีไทย III 2(1-2-3)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะบังคับ
	01385344 การประสมวงดนตรีไทย IV 2(1-2-3)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะบังคับ
01385351 การฟังเพลงไทย III 1(0-2-1)	01385351 การฟังเพลงไทย III 1(0-2-1)	
01385352 การฟังเพลงไทย IV 1(0-2-1)	01385352 การฟังเพลงไทย IV 1(0-2-1)	
01385353 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 2(1-2-3)	01385353 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 2(1-2-3)	
01385354 เสภา 2(1-2-3)	01385354 เสภา 2(1-2-3)	
01385361 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 3(3-0-6)	01385361 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 3(3-0-6)	
01385362 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 3(3-0-6)	01385362 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 3(3-0-6)	
01385363 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 2(1-2-3)	01385363 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 2(1-2-3)	
01385364 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 2(1-2-3)	01385364 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 2(1-2-3)	
01385371 ดนตรีไทยสำหรับการแสดง 3(3-0-6)	01385371 ดนตรีไทยสำหรับการแสดง 3(3-0-6)	
01385372 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)	01385372 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)	
01385373 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)	01385373 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)	
01385374 ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	01385374 ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	
01385375 ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6)	01385375 ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6)	
01385376 ดนตรีไทยกับการบริหารงานวัฒนธรรม 3(3-0-6)	01385376 ดนตรีไทยกับการบริหารงานวัฒนธรรม 3(3-0-6)	
01385377 การสอนเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)	01385377 การสอนเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับ งานดนตรี 3(2-2-5)	01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับ งานดนตรี 3(2-2-5)	- รายวิชาเปิดใหม่
01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทย ด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)	01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทย ด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)	
01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II 3(3-0-6)	01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II 3(3-0-6)	
01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์ และโทรทัศน์ 2(1-2-3)	01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์ และโทรทัศน์ 2(1-2-3)	
01385490	สหกิจศึกษา 6	01385490	สหกิจศึกษา 6	
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย 2(0-4-2)	01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย 2(0-4-2)	
01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ 3(3-0-6)	01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ 3(3-0-6)	
01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย 3(3-0-6)	01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย 3(3-0-6)	
01385498	ปัญหาพิเศษ 2	01385498	ปัญหาพิเศษ 2	
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
4.	การฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง	4.	การฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง	

6. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	61 หน่วยกิต	65 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
4. การฝึกซ้อมนอกเวลา		ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง	ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๐
เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม ๒๕๖๐
อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ 17 สิงหาคม ๒๕๖๐
รายละเอียดของหลักสูตร

มคอ.2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
วิทยาเขตบางเขน คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ _____ - ๒ มิ.ค. ๒๕๖๕
โดยระบบ CHECO

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร
ภาษาไทย
ภาษาอังกฤษ

25330021100245
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
ชื่อย่อภาษาไทย ศศ.บ. (ดนตรีไทย)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Thai Music)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.A. (Thai Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (ทางวิชาการ)

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ให้ความเห็นชอบแล้ว

ครั้งที่ ๕๖๐ วันที่ ๒๓ ก.พ. ๒๕๖๐

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
 วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
 ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
 เมื่อวันที่ ๒ มี.ค. ๒๕๖๔
 โดยระบบ CHECO

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560
- ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2532
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2555

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ในการประชุมครั้งที่ ๗/25๖๐ เมื่อวันที่ ๓๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 25๖๐.

- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ ๖/25๖๐

เมื่อวันที่ ๓๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 25๖๐

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักวิชาการละครและดนตรี
- 8.2 ดุริยางคศิลป์
- 8.3 นักวิชาการวัฒนธรรม
- 8.4 ครูดนตรี ในองค์กรของรัฐ เอกชนและอิสระ
- 8.5 ผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี นักประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสาน
- 8.6 ผู้จัดการธุรกิจดนตรี อาชีพอิสระในธุรกิจเกี่ยวกับดนตรีไทย

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี.พ.ศ.
1.	3-1001-	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายณรงค์ เขียนทองกุล	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2539
				กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2531
				ศศ.บ.	รัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2530
				ศศ.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2523
2.	3-1009-	อาจารย์	นางสาวพจี บำรุงสุข	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2542
				ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2534
3.	3-1009-	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาคม บำรุงสุข	ศษ.ม.	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2553
				ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2538
4.	3-6707-	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2549
				ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2547
5.	3-1014-	อาจารย์	นายภาวิฑ หลวงสุนทร	ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2552
				ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2537

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ ๒ มิ.ค. ๒๕๖๕
โดยระบบ CHECO

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ภายในสถาบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยพิจารณาทั้งด้านนโยบายของรัฐบาลและวิสัยทัศน์-ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยให้บัณฑิตดนตรีไทยเป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เป็นผู้ที่อนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่ดนตรีซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ เป็นบุคลากรทางด้านดนตรีที่ตอบสนองต่อนโยบายของประเทศ ตามคำแถลงนโยบายของรัฐบาลปัจจุบัน ที่แถลงต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ(สนช.) นโยบายข้อที่ 4 ด้านการศึกษาและเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ข้อย่อย 4.8 อนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม ภาษาไทยและภาษาถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย

นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ระยะ 12 ปี (พ.ศ.2560-2571) พันธกิจข้อที่ 4 กล่าวถึงการสืบสาน ทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม และดำรงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเพิ่มคุณภาพและประสิทธิภาพการดำเนินงานตามภารกิจ ข้อย่อย 3.2 ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่น การสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย ร่วมกันอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาให้มั่นคงและยั่งยืน

อีกทั้ง ยังออกแบบหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นทำให้สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ทำให้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และนอกจากนี้ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัยในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่นๆในวงการดนตรี รวมทั้งอาชีพด้านธุรกิจบันเทิง เป็นการประกอบกิจการ การดำเนินการผลิต สร้างสรรค์งานบันเทิงที่มีการบริหารจัดการที่ดีมีประสิทธิภาพ มีระบบแบบแผนได้อีกด้วย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในการจัดทำหลักสูตรนี้ได้คำนึงถึง การบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ทำให้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง นอกจากนี้ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆที่เกี่ยวข้อง และอาชีพอิสระอื่นๆในวงการดนตรี รวมทั้งอาชีพด้านธุรกิจบันเทิง เป็นการประกอบกิจการ การดำเนินการผลิต สร้างสรรค์งานบันเทิง ซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรของชาติให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพการดำเนินงานตามภารกิจ สามารถพัฒนาทางด้านสังคมและวัฒนธรรม ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ ด้านการศึกษาและเรียนรู้ ศิลปะและวัฒนธรรม อนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่มรดก

ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเชิงรุกที่มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรด้านดนตรี เพื่อสนองความต้องการกำลังคนที่มีคุณภาพ ทั้งยังมีความขาดแคลนอยู่อีกมากในภาครัฐและเอกชน โดยกำลังคนที่มีผลิตนั้นจะต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงาน และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานที่จะต้องไปปฏิบัติซึ่งสอดคล้องกับ สถานการณ์สังคมไทยในปัจจุบัน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ภาควิชาดนตรี มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรี ที่มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาการ มีคุณธรรม มีจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม ตลอดจนสร้างผลงานทางด้านดนตรีเป็นที่ยอมรับ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เพื่อให้การดนตรีของประเทศพัฒนาไปได้อย่างยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดย คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาซึ่งนิสิตต้องไปเรียนในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดย คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น ประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งนิสิตจะเลือกเรียนวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดบริการสำหรับนิสิตภายในมหาวิทยาลัยและวิชาเลือกเสรี สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่นก็ได้

13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนให้ คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นิสิตสาขาวิชาหรือภาควิชาอื่นภายในคณะมนุษยศาสตร์หรือนิสิตต่างคณะที่มีพื้นฐานความรู้ทางดนตรีสามารถเลือกเรียนได้ในบางรายวิชา ทั้งนี้ตามความสนใจของนิสิต และมีรายวิชาบริการสำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับชาวต่างประเทศ จำนวน 2 วิชา คือ 01385312 ดนตรีไทยวิจัักษณ์ และ 01385461 ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย

13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนนั้น จะมีการประสานงานกับคณะ ภาควิชา หรือสาขาวิชาต่างๆ ที่จัดรายวิชาซึ่งนิสิตในหลักสูตรนี้ต้องไปเรียน โดยต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอนตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรนี้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย พร้อมสร้างองค์ความรู้ที่มีอัตลักษณ์ และบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทย สื่อร่วมสมัย และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย ให้เป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี การวิจัย และเทคโนโลยีทางดนตรี อีกทั้งยังออกแบบหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นทำให้สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี จึงทำให้บัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และนอกจากนี้ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัยในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่นๆ ในวงการดนตรีได้อีกด้วย

นอกจากการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรกำหนดแล้ว หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยยังสนับสนุนให้บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยมีส่วนร่วมในกิจกรรมระดับมหาวิทยาลัยด้วย มีการเผยแพร่วัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ทั้งในระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับมหาวิทยาลัย เป็นการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตจากการแสดงดนตรีในสถานที่จริง ฝึกงานวิชาสหกิจศึกษาเพื่อให้ได้ประสบการณ์จริงในการทำงาน การศึกษากระบวนการทำงานขององค์กรดนตรีไทยต่างๆ ตลอดจนเชิญศิลปินแห่งชาติด้านดนตรีไทย หรือ นักดนตรีไทยอาชีพที่มีประสบการณ์สูงและเพียบพร้อมไปด้วยความรู้ความสามารถมาเป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ต่างๆ ให้กับนิสิตของทางสาขาวิชาดนตรีไทย

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านดนตรีไทยที่มีศักยภาพพร้อมทั้งความรู้ และคุณธรรมมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ปรัชญา วรรณคดีและเรื่องอื่นๆ ที่สามารถนำมาบูรณาการใช้กับวิชาชีพทางด้านดนตรีไทย เพื่อที่จะเป็นพื้นฐานในการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม สร้างนวัตกรรมทางด้านดนตรีไทยเพื่อสังเคราะห์ให้เป็นองค์ความรู้ใหม่

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพทั้งที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยโดยตรงและสายอาชีพอื่นๆ และเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ตลอดจนสามารถนำไปประยุกต์

สำหรับการดำรงชีพได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนายุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาและดำเนินการหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทยให้ได้มาตรฐานของหลักสูตร และตามความต้องการของตลาดแรงงานและผู้ใช้บัณฑิต	1. การพัฒนาการดำเนินการของหลักสูตรตามผลการประเมินคุณภาพการศึกษาในรอบปีการศึกษา 2. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในตลาดแรงงานเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร	- รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) - รายงานการสำรวจความพึงพอใจของภาคธุรกิจหรือผู้ใช้บัณฑิต
2. พัฒนาศักยภาพนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	1. จัดโครงการเสริมหลักสูตร โดยพัฒนาตามความเหมาะสมต่อเหตุการณ์และสถานการณ์ในปัจจุบัน ทั้งในรูปแบบโครงการหรือกิจกรรม นอกหลักสูตรและในรายวิชาต่างๆ ของสาขาวิชาดนตรีไทย	- รายงานผลการดำเนินงานโครงการต่างๆ
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต	1. ส่งเสริมบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นทั้งจากการศึกษาต่อหรือการอบรมระยะสั้นที่เป็นประโยชน์ต่อทักษะการบรรเลงและด้านวิชาการด้านดนตรีไทย 2. ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น 3. สนับสนุนการวิจัยในรูปแบบต่างๆ ของบุคลากรสายการเรียนการสอน	- รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) - คุณวุฒิที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร - ตำแหน่งทางวิชาการที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร - การมีผลงานวิจัยที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการ

วัน-เวลาราชการ

ภาคการเรียนที่ 1 เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคการเรียนที่ 2 เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรนี้มีพื้นฐานดนตรีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติจากหลายลักษณะการสอน และมาจากพื้นที่ที่มีวัฒนธรรมการเรียนการสอนที่แตกต่างกัน นอกจากนั้น การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา กับระดับมัธยมศึกษามีความแตกต่างกัน ดังนั้น นิสิตใหม่อาจมีปัญหากับการปรับตัวได้

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จะจัดให้มีการลงทะเบียนวิชาทฤษฎีดนตรี I และ เครื่องดนตรีเอก I เป็นวิชาเฉพาะบังคับในภาคการศึกษาแรก เพื่อปรับพื้นฐานความเข้าใจทางด้านทฤษฎีให้ตรงกัน และมีโครงการปรับพื้นฐานก่อนนิสิตใหม่เข้าศึกษา ส่วนทางด้านปฏิบัติ อาจารย์ประจำเครื่องดนตรีเอก จะปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาแรก สำหรับการบรรเลงหมู่ จะจัดให้อาจารย์ให้คำแนะนำพิเศษตามความเหมาะสม

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำตัวนิสิต ดังนั้น เมื่อเกิดปัญหาทั้งในด้านพื้นฐานความรู้

หรือการปรับตัว นิสิตก็สามารถปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้ และมีโครงการแนะแนว การลงทะเบียนเรียนและติดตามผลการเรียนนิสิตภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อติดตามผลการเรียน

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา
2560	30	-	-	-	30	คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาลด หลักสูตร ปีละ 30 คน เริ่มจบ ปีการศึกษา 2564
2561	30	30	-	-	60	
2562	30	30	30	-	90	
2563	30	30	30	30	120	
2564	30	30	30	30	120	

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดินของคณะมนุษยศาสตร์ และงบประมาณรายได้ของภาควิชาดนตรี สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ

หมวดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560 นิสิต 30 คน	2561 นิสิต 60 คน	2562 นิสิต 90 คน	2563 นิสิต 120 คน	2564 นิสิต 120 คน
รายได้ค่าธรรมเนียมการศึกษา แบบเหมาจ่าย	774,000	1,548,000	2,322,000	3,096,000	3,096,000
ค่าธรรมเนียมภาควิชา	384,000	768,000	1,152,000	1,536,000	1,536,000
รวม	1,158,000	2,316,000	3,474,000	4,632,000	4,632,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

รายการงบประมาณ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบดำเนินงาน	986,633	1,973,265	2,959,898	3,946,530	3,946,530
- หมวดเงินเดือน	937,258	1,874,515	2,811,773	3,749,030	3,749,030
- หมวดค่าตอบแทน	187,500	375,000	562,500	750,000	750,000
- หมวดค่าใช้สอย	7,500	15,000	22,500	30,000	30,000
- หมวดค่าวัสดุ	2,500	5,000	7,500	10,000	10,000
2. งบอุดหนุน	93,500	187,000	280,500	374,000	374,000
- กิจกรรมพัฒนานิสิต	38,750	77,500	116,250	155,000	155,000
- ส่งเสริมการวิจัย	54,750	109,500	164,250	219,000	219,000
ค่าใช้จ่ายรวม	1,080,133	2,160,265	3,240,398	4,320,530	4,320,530

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
01175XXX กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)

(Physical Education Activities)

และให้เลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข

1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ

1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต

01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

01371111 สื่อสารสนเทศ 1(1-0-2)

วิชาภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา 9(- -)

1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)

(Knowledge of the Land)

และให้เลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
2.1 วิชาเฉพาะบังคับ		65	หน่วยกิต
01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย (Theory of Thai Music)		3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I (Major Instrument I)		3(2-2-5)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II (Major Instrument II)		3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ (Thai Music and Computer)		3(2-2-5)
01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย (Principles of Thai Music Notation)		2(1-2-3)
01385212	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I (Form and Analysis of Thai Music I)		3(3-0-6)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย (Principles of Thai Ensembles)		3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Music)		3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III (Major Instrument III)		3(2-2-5)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV (Major Instrument IV)		3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 (First Minor Instrument)		2(1-2-3)
01385242	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2 (Second Minor Instrument)		2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I (Thai Ensembles I)		2(1-2-3)
01385251	การขับร้องเพลงไทย I (Classical Thai Singing I)		2(1-2-3)
01385331	เครื่องดนตรีเอก V (Major Instrument V)		3(2-2-5)

01385332	เครื่องดนตรีเอก VI (Major Instrument VI)	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3 (Third Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385342	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4 (Fourth Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I (Classical Thai Music Composition I)	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII (Major Instrument VII)	3(2-2-5)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (Music Research Methodology)	3(3-0-6)
01385497	สัมมนา (Seminar)	1
01386111	ทฤษฎีดนตรี I (Music Theory I)	3(3-0-6)
01386121	สังคีตนิยม (Music Appreciation)	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก (History of Eastern Music)	2(2-0-4)

2.2 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต และ/หรือเลือกเรียนรายวิชา
นอกสาขา ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าภาควิชาหรือประธาน
หลักสูตร จากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้

01385222*	ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง (History and evolution of Thai Lukkrung songs)	3(3-0-6)
01385223*	วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง (Evolution of Thai country songs)	3(3-0-6)
01385244	การประสมวงดนตรีไทย II (Thai Ensembles II)	2(1-2-3)
01385252	การขับร้องเพลงไทย II (Classical Thai Singing II)	2(1-2-3)

01385253	ดุริยางคปริทรรศน์ (Thai Music Field Studies)	3(2-2-5)
01385254	การฟังเพลงไทย I (Thai Music Listening I)	1(0-2-1)
01385255	การฟังเพลงไทย II (Thai Music Listening II)	1(0-2-1)
01385256*	การขับร้องเพลงลูกกรุง (Singing Thai Lukkrung songs)	2(1-2-3)
01385257*	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Singing Thai country songs)	2(1-2-3)
01385261	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ (Northern Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385262	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน (Northeastern Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385263	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ (Northern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385264	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน (Northeastern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385271	ดนตรีกับสังคมไทย (Music and Thai Society)	2(1-2-3)
01385311	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย II (Form and Analysis of Thai Music II)	3(3-0-6)
01385321	พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย (Development of Thai Musical Instruments)	3(3-0-6)
01385322	วิวัฒนาการเพลงไทย (Evolution of Thai Songs)	3(3-0-6)
01385323	สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย (Compositions of Thai Composers)	3(3-0-6)
01385324	สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ(มี) (Phra Pradit Phairoh (Mi) School of Music)	2(1-2-3)
01385325	สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์(แหม่ม) (Phraya Sanoduriyang (Cham) School of Music)	2(1-2-3)

01385326	สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร) (Luang Pradit Phairoh (Sorn) School of Music)	2(1-2-3)
01385327	สำนักดนตรีจางวางหัว พาทย์โกศล (Changwang Thua Phattayakosol School of Music)	2(1-2-3)
01385343	การประสมวงดนตรีไทย III (Thai Ensembles III)	2(1-2-3)
01385344	การประสมวงดนตรีไทย IV (Thai Ensembles IV)	2(1-2-3)
01385351	การฟังเพลงไทย III (Thai Music Listening III)	1(0-2-1)
01385352	การฟังเพลงไทย IV (Thai Music Listening IV)	1(0-2-1)
01385353	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย (Singing in Accompaniment of Thai Drama)	2(1-2-3)
01385354	เสภา (Sepha)	2(1-2-3)
01385361	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง (Central Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385362	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ (Southern Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385363	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง (Central Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385364	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ (Southern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385371	ดนตรีไทยสำหรับการแสดง (Thai Music for Dramatic Performance)	3(3-0-6)
01385372	ดนตรีไทยในพิธีกรรม (Thai Music in Religious Ceremonies)	3(3-0-6)
01385373	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai Musical Instruments)	2(1-2-3)
01385374	ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย (Thai Music and Thai Literature)	3(3-0-6)

01385375	ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ (Thai Music and the Visual Art)	3(3-0-6)
01385376	ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม (Music and Cultural Management)	3(3-0-6)
01385377	การสอนเครื่องดนตรีไทย (Teaching of Thai Musical Instruments)	3(2-2-5)
01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี (Computer Application for Musical Work)	3(2-2-5)
01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์ (Media Production to Disseminate Thai Music with Computer)	3(2-2-5)
01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II (Classical Thai Music Composition II)	3(3-0-6)
01385471*	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ (Film and Television Music Composition)	2(1-2-3)
01385490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย (Thai Music Performance Project)	2(0-4-2)
01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	3(3-0-6)
01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย (Selected Topics in Thai Music)	3(3-0-6)
01385498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	2
3) หมวดวิชาเลือกเสรี		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
4) การฝึกซ้อมนอกเวลา		ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ประกอบด้วย เลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01)	หมายถึง	วิทยาเขตบางเขน
เลขลำดับที่ 3-5 (385)	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีไทย
เลขลำดับที่ 6	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่ 7	มีความหมายดังต่อไปนี้	
1	หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎี
2	หมายถึง	กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี
3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีเอกไทย
4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีโทไทยและการรวมวง
5	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีไทยเฉพาะเรื่องหรือบุคคล
6	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง
7	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีประยุกต์
8	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีกับคอมพิวเตอร์
9	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิจัย โครงการ การศึกษาค้นคว้าอิสระ เรื่องเฉพาะทาง สัมมนา ปัญหาพิเศษ และ สหกิจศึกษา
เลขลำดับที่ 8	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

3.1.4.1 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่ไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต
	(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01385131 เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)
01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)
01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(1-2-3)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
ภาษาต่างประเทศ	3(- -)
รวม	<u>20(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต
	(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01371111 สื่อสารสนเทศ	1(1-0-2)
01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385132 เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)
01385251 การขับร้องเพลงไทย I	2(1-2-3)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	2(- -)
วิชาเฉพาะเลือก	3(- -)
รวม	<u>20(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	ภาษาต่างประเทศ	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>19(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385212	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)
01385242	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2	2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)
01386121	สังคีตนิยม	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต
(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)		
01175xxx	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
01385331	เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3	2(1-2-3)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(--)
	ภาษาต่างประเทศ	3(--)
	วิชาเลือกเสรี	3(--)
	รวม	<u>18(--)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		จำนวนหน่วยกิต
(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)		
01385332	เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)
01385342	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4	2(1-2-3)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(--)
	วิชาเลือกเสรี	3(--)
	รวม	<u>17(--)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต
		(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>6(--)</u>
	รวม	<u>12(--)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		จำนวนหน่วยกิต
		(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01385497	สัมมนา	1
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>10(--)</u>
	รวม	<u>11(--)</u>

3.1.4.2 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต
	(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
01385131 เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)
01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)
01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(1-2-3)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
ภาษาต่างประเทศ	<u>3(- -)</u>
รวม	<u>20(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต
	(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
01371111 สื่อสารสนเทศ	1(1-0-2)
01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385132 เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)
01385251 การขับร้องเพลงไทย I	2(1-2-3)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	2(- -)
วิชาเฉพาะเลือก	<u>3(- -)</u>
รวม	<u>20(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต
	(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385221 ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385231 เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)
01385241 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1	2(1-2-3)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
ภาษาต่างประเทศ	<u>3(- -)</u>
รวม	<u>19(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต
	(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)
01385232 เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)
01385242 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2	2(1-2-3)
01385243 การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)
01386121 สังคีตนิยม	3(3-0-6)
01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
วิชาเฉพาะเลือก	<u>3(- -)</u>
รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01175xxx	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
01385331	เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3	2(1-2-3)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(- -)
	ภาษาต่างประเทศ	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385332	เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)
01385342	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4	2(1-2-3)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

01385490 สหกิจศึกษา

6

รวม

6

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I

3(3-0-6)

01385431 เครื่องดนตรีเอก VII

3(2-2-5)

01385497 สัมมนา

1

วิชาเฉพาะเลือก

10(- -)

รวม

17(- -)

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาของหลักสูตร

01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย (Theory of Thai Music) องค์ประกอบดนตรีไทย ลักษณะและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย การประสมวง และศัพท์สังคีต Components of Thai music; features and classifications of Thai songs; Thai musical instruments,ensembles, and Thai musical terminology.	3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I (Major Instrument I) เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้องหลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงพื้นฐาน One selected major instrument or voice; principles of playing or singing at basic level.	3(2-2-5)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II (Major Instrument II) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385131 เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และหลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงพิธีกรรม หรือเพลงขับกล่อม One selected major instrument or singing ; principles of playing ceremonial music or singing ceremonial songs or lullabies.	3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ (Thai Music and Computer) การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการศึกษาดนตรีไทย โปรแกรมดนตรี Application of computer to music education; music programs.	3(2-2-5)
01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย (Principles of Thai Music Notation) การอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย การเขียนโน้ตเพลงไทยลงเป็นโน้ตสากล Reading and writing Thai music notation; writing Thai music notes in western system.	2(1-2-3)

- 01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I 3(3-0-6)
(Form and Analysis of Thai Music I)
โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย ประเภทของบทประพันธ์
เพลงไทย การวิเคราะห์เพลงไทย
Structure and form of Thai music; types of Thai musical
compositions; Thai music analysis.
- 01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)
(Principles of Thai Ensembles)
แนวคิดในการประสมวงดนตรีไทย ลักษณะเฉพาะและบทบาท
หน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท
Concepts in performing in Thai ensembles; characteristics
and function of instruments in other ensembles.
- 01385221 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)
(History of Thai Music)
ดนตรีไทยก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี
และสมัยรัตนโกสินทร์
Thai music in the Pre-Sukhothai, Sukhothai, Ayutthaya,
Thonburi, and Rattanakosin periods.
- 01385222* ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง 3(3-0-6)
(History and evolution of Thai Lukkrung songs)
ประเภทของเพลงลูกกรุง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกกรุงในยุค
สมัยต่างๆ บทบาทของเพลงลูกกรุงที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคล
สำคัญในวงการเพลงลูกกรุง
Category of Thai Lukkrung songs. Important characteris
of Thai Lukkrung songs in various times. The character of Thai
Lukkrung songs influence in Thai social and culture. The
important person in Thai Lukkrung songs industry.

- 01385223* วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง 3(3-0-6)
(Evolution of Thai country songs)
ประเภทของเพลงลูกทุ่ง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่งในยุคสมัย
ต่างๆ บทบาทของเพลงลูกทุ่งที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคลสำคัญ
ในวงการเพลงลูกทุ่ง
Category of Thai country songs. Important characteris of
Thai country songs in various times. The character of Thai
country songs influence in Thai social and culture. The
important person in Thai country songs industry.
- 01385231 เครื่องดนตรีเอก III 3(2-2-5)
(Major Instrument III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385132
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงกรอ เพลงตับ หรือเพลงเรื่อง
One selected major instrument or singing; principles of
playing or singing Phleng Kraw, Phleng Tab, or Phleng Reuang.
- 01385232 เครื่องดนตรีเอก IV 3(2-2-5)
(Major Instrument IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385231
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงตับ เพลงเรื่องระดับซับซ้อนหรือกลุ่มเพลง
เถา ขนาดเล็ก
One selected major instrument or singing; principles of
playing or singing Phleng Tab, Phleng Reuang at complicated
level or short Phleng Thao.
- 01385241 เครื่องดนตรีโทชิ้นที่ 1 2(1-2-3)
(First Minor Instrument)
เครื่องมือรองชิ้นที่หนึ่ง หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทย
ในระดับพื้นฐาน
The first minor instrument; principles of playing Thai
melodies at basic level.

- 01385242 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 2 2(1-2-3)
(Second Minor Instrument)
เครื่องมือรองซิ่นที่สอง หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทยใน
ระดับพื้นฐาน
The second minor instrument; principles of playing Thai
music at basic level.
- 01385243 การประสมวงดนตรีไทย I 2(1-2-3)
(Thai Ensembles I)
การร่วมบรรเลงดนตรีไทยเป็นวงตามบทเพลงระดับต้น
Playing Thai musical instruments in ensembles at basic level.
- 01385244 การประสมวงดนตรีไทย II 2(1-2-3)
(Thai Ensembles II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385243
การร่วมบรรเลงดนตรีเป็นวง ตามบทเพลงระดับสูง
Playing Thai musical instruments in different ensembles
at intermediate level.
- 01385251 การขับร้องเพลงไทย I 2(1-2-3)
(Classical Thai Singing I)
หลักการขับร้องระดับต้น การขับร้องเพลงเถา เพลงดับ
เพลงประกอบการแสดงโขน และละคร
Principles of classical Thai singing at basic level; singing
Phleng Thao, Phleng Tap; songs to accompany Thai masked
dance and dance drama performances.
- 01385252 การขับร้องเพลงไทย II 2(1-2-3)
(Classical Thai Singing II)
หลักการขับร้องระดับสูง การอ่านทำนองเสนาะการพากย์โขน
การบรรจุทำนองร้อง
Principles of singing at advanced level; rendering verse
in Thamnong sa-naw; narration in Thai masked dance drama;
placing verse in melodies.

- 01385253 ดุริยางคปริทรรศน์ 3(2-2-5)
 (Thai Music Field Studies)
 การศึกษาดนตรีไทยในสำนักดนตรี แหล่งผลิตเครื่องดนตรีไทย
 และพิพิธภัณฑ์
 Field study on Thai music at Thai music schools, Thai
 musical instrument factories, and museums.
- 01385254 การฟังเพลงไทย I 1(0-2-1)
 (Thai Music Listening I)
 หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทสองชั้น เพลงเกร็ด เพลงลูก
 บท และเพลงภาษา
 Principles of Thai music listening and analysis of Phleng
 Song Chan, Phleng Kred, Phleng Lukbod, and Phleng Pasa.
- 01385255 การฟังเพลงไทย II 1(0-2-1)
 (Thai Music Listening II)
 หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทเพลงสามชั้น เพลงดับ
 และเพลงเรื่อง
 Principles of Thai music listening and analysis of Phleng
 Sam Chan, Phleng Tab, and Phleng Ruang.
- 01385256* การขับร้องเพลงลูกกรุง 2(1-2-3)
 (Singing Thai Lukkrung songs)
 หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง สีสากการใช้
 เสียงแบบเพลงลูกกรุง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกกรุง เพลง
 ไทยเนื้อเต็ม เพลงไทยสากล เพลงปลุกใจและเพลงสุนทราภรณ์
 Principle of sing a song, principle of breathe, style of
 Thai Lukkrung songs, mood of music, personality between
 singing Thai Lukkrung songs, Thai songs, Modern Thai songs,
 Thai Patriotic songs and Suntharaporn songs.

- 01385257* การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 2(1-2-3)
 (Singing Thai country songs)
 หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง ลีลาการใช้
 เสียงแบบเพลงลูกทุ่ง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกทุ่ง ใน
 รูปแบบต่างๆ จังหวะช้า จังหวะกลาง จังหวะเร็ว และเพลงแหล่
 Principle of sing a song, principle of breathe, style of
 Thai Country songs, mood of music, personality between
 singing Thai Country songs in slow, mid-tempo, tempo and
 Plang Lae.
- 01385261 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 3(3-0-6)
 (Northern Thai Folk Music)
 เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง
 ไทยภาคเหนือ
 Northern Thai folk musical instruments and ensembles;
 roles and functions of Northern Thai folk music.
- 01385262 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 3(3-0-6)
 (Northeastern Thai Folk Music)
 เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง
 ไทย ภาคอีสาน
 Northeastern Thai folk musical instruments and
 ensembles; roles and functions of Northeastern Thai folk
 music.
- 01385263 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 2(1-2-3)
 (Northern Thai Folk Music Skills)
 การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยของภาคเหนือ
 Singing Northern Thai folk songs and playing Northern
 Thai folk musical instrument.
- 01385264 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 2(1-2-3)
 (Northeastern Thai Folk Music Skills)
 การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสาน
 Singing Northeastern Thai folk songs and playing
 Northeastern Thai folk musical instrument.

- 01385271 ดนตรีกับสังคมไทย 2(1-2-3)
(Music and Thai Society)
บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคมไทยตั้งแต่สมัยก่อนอยุธยาจนถึงปัจจุบัน
Roles and Functions of music in Thai Society from Pre-Ayutthaya period to present.
- 01385311 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย II 3(3-0-6)
(Form and Analysis of Thai Music II)
โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย ประเภทของบทประพันธ์เพลงไทย การวิเคราะห์เพลงไทยในระดับที่ซับซ้อนขึ้น
Structure and form of Thai music; types of Thai musical compositions; Thai music analysis at complex level.
- 01385321 พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)
(Development of Thai Musical Instruments)
ประวัติเครื่องดนตรีไทย การปรับเปลี่ยนโครงสร้าง ส่วนประกอบและหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย
History of Thai musical instruments; adaptation of the structure, components and function of Thai musical instruments.
- 01385322 วิวัฒนาการเพลงไทย 3(3-0-6)
(Evolution of Thai Songs)
ประวัติและพัฒนากาของเพลงไทย ตั้งแต่ก่อนสมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน อิทธิพลดนตรีตะวันตกต่อเพลงไทย
History and development of Thai songs from Pre-Ayutthaya period to present; influence of Western music on Thai songs.
- 01385323 สังกีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย 3(3-0-6)
(Compositions of Thai Composers)
ชีวประวัติและบทประพันธ์ของคีตกวีไทยที่โดดเด่น
Lives and works of outstanding Thai composers.

- 01385324 สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) 2(1-2-3)
(Phra Pradit Phairoh (Mee) School of Music)
ประวัติสำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) การวิเคราะห์
อัตลักษณ์บทเพลงของพระประดิษฐไพเราะ (มี)
History of Phra Pradit Phairoh (Mee) School of Music;
analysis of identity of Phra Pradit Phairoh(Mee)'s compositions
- 01385325 สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม) 2(1-2-3)
(Phraya Sanoduriyang (Cham) School of Music)
ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม)
การวิเคราะห์อัตลักษณ์บทเพลงของพระยาเสนาะดุริยางค์
History of Phraya Sanoduriyang (Cham) School of Music;
analysis of identity of Phraya Sanoduriyang (Cham)'s
compositions.
- 01385326 สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) 2(1-2-3)
(Luang Pradit Phairoh (Sorn)School of Music)
ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) การ
วิเคราะห์อัตลักษณ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร)
History of Luang Pradit Phairoh (Sorn) School of Music;
analysis of identity of Luang Pradit Phairoh (Sorn)'s
compositions.
- 01385327 สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล 2(1-2-3)
(Changwang Thua Phattayakosol School of Music)
ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล การ
วิเคราะห์อัตลักษณ์บทเพลงของจางวางทั่ว พาทยโกศล
History of Changwang Thua Phattayakosol School of
Music; analysis of identity of Changwang Thua Phattayakosol's
compositions.

- 01385331 เครื่องดนตรีเอก V 3(2-2-5)
(Major Instrument V)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385232
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงเสภา เพลงเถา เพลงโยน และเพลงลา
One selected major instrument or singing; principles of
playing or singing Phleng Sepha, Phleng Thao, Phleng Yon and
Phleng La.
- 01385332 เครื่องดนตรีเอก VI 3(2-2-5)
(Major Instrument VI)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385331
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดงโขนละคร
หรือเพลงโยน
One selected major instrument or singing; principles of
playing or singing Phleng NaPhat to accompany Thai masked
dance and dance drama performances or Phleng Yon.
- 01385341 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3 2(1-2-3)
(Third Minor Instrument)
เครื่องมือรองชั้นที่ 3 หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทยในระดับพื้นฐาน
The third minor instrument; principles of playing Thai music
at basic level.
- 01385342 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4 2(1-2-3)
(Fourth Minor Instrument)
เครื่องมือรองชั้นที่ 4 หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทยในระดับพื้นฐาน
The fourth minor instrument; principles of playing Thai
music at basic level.
- 01385343 การประสมวงดนตรีไทย III 2(1-2-3)
(Thai Ensembles III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385244
การร่วมบรรเลงดนตรีเป็นวงตามบทเพลงระดับสูง
Playing Thai musical instruments in ensembles at
advanced level.

- 01385344 การประสมวงดนตรีไทย IV 2(1-2-3)
(Thai Ensembles IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385343
การร่วมบรรเลงดนตรีเป็นวงตามบทเพลงระดับสูงและซับซ้อน
Playing Thai musical instruments in ensembles at
advanced and complicated level.
- 01385351 การฟังเพลงไทย III 1(0-2-1)
(Thai Music Listening III)
หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทเพลงเถา
เพลงหน้าพาทย์ เพลงเสภา และเพลงลา
Principles of Thai music listening and analysis of Phleng
Tao, Phleng Naphat, Phleng Sepha and Phleng La.
- 01385352 การฟังเพลงไทย IV 1(0-2-1)
(Thai Music Listening IV)
หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยว เพลงโยน
เพลงละคร
Principle of Thai music listening and analysis of Phleng
Diew, Phleng Yon and song accompanying Thai dance drama.
- 01385353 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 2(1-2-3)
(Singing in accompaniment of Thai Drama)
การขับร้องประกอบการแสดง ละคร โขน ระบำ ฟันกระบอง
Singing to accompany Thai dance drama, masked
dance drama, dance and puppet performances.
- 01385354 เสภา 2(1-2-3)
(Sepha)
ประวัติของเสภา เสภาประเภทต่างๆ การขับเสภาและการตีกรับ
เสภา
History of Sepha; Sepha variations; Sepha chanting and
striking Sepha krabs.

- 01385361 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 3(3-0-6)
(Central Thai Folk Music)
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง
ไทยภาคกลาง
Central Thai folk musical instruments and ensembles;
roles and functions of Central Thai folk music.
- 01385362 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 3(3-0-6)
(Southern Thai Folk Music)
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง :
ไทย ภาคใต้
Southern Thai folk musical instruments and ensembles;
roles and functions of Southern Thai folk music.
- 01385363 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 2(1-2-3)
(Central Thai Folk Music Skills)
การขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง *
Singing Central Thai folk songs and playing Central Thai
folk musical instruments.
- 01385364 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 2(1-2-3) *
(Southern Thai Folk Music Skills)
การขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ *
Singing Southern Thai folk songs and playing Southern
Thai folk musical instruments.
- 01385371 ดนตรีไทยสำหรับการแสดง 3(3-0-6)
(Thai Music for Dramatic Performance)
ดนตรีไทยที่ใช้ประกอบแสดง โขน ละคร หุ่นกระบอก และ
หนังใหญ่
Thai music accompanying Thai masked drama, dance
drama, puppet and shadow-play performances.
- 01385372 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)
(Thai Music in Ceremonies)
ดนตรีที่บรรเลงในพิธีกรรมของไทย
Music performed as a part of Thai ceremonies.

- 01385373 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)
(Maintenance of Thai Musical Instruments)
เทคนิคการดูแลรักษา การปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย การซ่อมและ
การสร้างเครื่องดนตรีอย่างง่าย
Maintenance of Thai musical instruments; tuning,
repairing and making simple instruments.
- 01385374 ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย 3(3-0-6)
(Thai Music and Thai Literature)
ดนตรีไทยที่ปรากฏอยู่ในวรรณคดีไทย การกำหนดเพลงให้เข้ากับ
เนื้อหาของวรรณคดี
Thai music figuring in Thai literature; prescribing music to
suit literary content.
- 01385375 ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
(Thai Music and the Visual Art)
ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับจิตรกรรม ประติมากรรม และ
สถาปัตยกรรม
The relation of Thai music to painting, sculpture and
architecture.
- 01385376 ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม 3(3-0-6)
(Thai Music and Cultural Management)
ทฤษฎีการบริหารงานวัฒนธรรมเบื้องต้น และการประยุกต์ใช้
ในสาขาดนตรีไทย
Fundamental theories of cultural management and
application to Thai music area.
- 01385377 การสอนเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)
(Teaching of Thai Musical Instruments)
หลักการสอนการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยหรือการขับร้องเพลงไทย
Principles of teaching play Thai musical instruments or
to singing Thai songs.

- 01385381 การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี 3(2-2-5)
(Computer Application for Musical Work)
โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการประพันธ์เพลงไทย การบันทึก
โน้ตเพลงไทย การเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างงานดนตรีด้วย
โปรแกรมคอมพิวเตอร์
Computer programs for Thai music composition, Thai
notation, arrangement; creating music pieces with computer
programs.
- 01385382 การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)
(Media Production to Disseminate Thai Music with Computer)
หลักการผลิตสื่อ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการผลิตสื่อ เพื่อ
เผยแพร่ความรู้ทางดนตรีไทย
Principles of media production; computer programs
used in media production to disseminate Thai music
knowledge.
- 01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I 3(3-0-6)
(Classical Thai Music Composition I)
รูปแบบและลักษณะของเพลงไทยในแต่ละสมัย การแต่งเพลง
โดยการขยายและการตัดทำนองเพลง
Form and characteristics of Thai songs in each period;
composing music pieces by elaboration and abbreviation of
melodies.
- 01385412 หลักการแต่งเพลงไทย II 3(3-0-6)
(Classical Thai Music Composition II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385411
หลักการแปลทำนองเพลงไทยให้เป็นสำเนียงภาษาต่างชาติ การ
แปร ทำนองหลักเป็นทำนองร้อง การแต่งเพลงสำหรับบรรเลงเป็นวงและ
สำหรับบรรเลงเดี่ยว
Principles of transposing Thai melodies to foreign idioms;
translate melodies for voice; composition of pieces for ensembles
and for solo performance.

- 01385431 เครื่องดนตรีเอก VII 3(2-2-5)
(Major Instrument VII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385332
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือขับร้อง ในกลุ่มเพลง
ประเภทเพลงเดี่ยว
Playing the major instrument or singing solo-type
pieces.
- 01385471* การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ 2(1-2-3)
(Film and Television Music Composition)
ประเภทของบันเทิงคดีและสารคดี ประเภทของเพลง การสร้างและ
การตัดต่อเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ การนำเพลงภาพยนตร์และ
โทรทัศน์ไปใช้ในธุรกิจเชิงดนตรี
Category of fiction and non-fiction. Category of songs
composition and song editing from film and television. Using
music from film and television to entertainment business.
- 01385490 สหกิจศึกษา 6
(Cooperative Education)
การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับ
มอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ
On the job training as a temporary employee according
to the assigned project, including report writing and
presentations.
- 01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)
(Music Research Methodology)
หลักและวิธีวิจัยและการเขียนรายงานผลวิจัยทางดนตรี
Principles and methods of conducting research and
writing research reports on music.
- 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย 2(0-4-2)
(Thai Music Performance Project)
การจัดทำโครงการแสดงดนตรีไทยและการเขียนรายงานผล
Organization of Thai music performance project and
report writing.

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 01385495 | การศึกษาค้นคว้าอิสระ
(Independent Study)
การศึกษาค้นคว้าอิสระทางดนตรีไทยในหัวข้อที่สนใจระดับ
ปริญญาตรี และเรียบเรียงเป็นรายงาน
Independent study of Thai music under interested topic
at the bachelor's degree level and compile into a written
report. | 3 (3-0-6) |
| 01385496 | เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย
(Selected Topics in Thai Music)
เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทยในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไป
ในแต่ละภาคการศึกษา
Selected topics in Thai music at the bachelor's degree
level. Topics are subject to change each semester. | 3(3-0-6) |
| 01385497 | สัมมนา
(Seminar)
การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางดนตรีไทยในระดับ
ปริญญาตรี
Presentation and discussion on current interesting
topics in Thai music at the bachelor's degree level. | 1 |
| 01385498 | ปัญหาพิเศษ
(Special Problems)
การศึกษาค้นคว้าทางดนตรีไทยระดับปริญญาตรีและเรียบเรียง
เขียนเป็นรายงาน
Study and research in Thai music at the bachelor's
degree level and compile into a written report. | 2 |

3.1.5.2 รายวิชาบริการ สำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการ
สื่อสารสำหรับชาวต่างประเทศ

- 01385312* ดนตรีไทยวิจักขณ์ 3(3-0-6)
(The Appreciation of Thai Culture Through Thai Music)
ดนตรีและวัฒนธรรม องค์ประกอบของดนตรีไทย เครื่องดนตรี
ประเภทต่างๆ ดนตรีไทยตามยุคสมัยที่มีพัฒนาการตั้งแต่แรก จนเกิดเป็น
วัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์
Music and Culture Approach traditional Thai music
elements and history from ancient time to present become
identity of Thai culture.
- 01385461* ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย 3(3-0-6)
(Thai Folk Music and Thai Culture)
ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นบ้าน การแสดงพื้นบ้านของไทย
กับวัฒนธรรมไทย ดนตรีไทยพื้นเมือง 4 ภาค ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาค
กลาง และภาคใต้
Relationship of Thai folk music, Thai folk performance
and Thai culture 4 Thai folk music: Northern Northeast Central
and South.

3.1.5.3 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาออกหลักสูตร

- 01386111 ทฤษฎีดนตรี I 3(3-0-6)
(Music Theory I)
ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน ชั้นคู่ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน
การจับประโยคเพลง การฟังเสียงและการเปลี่ยนบันไดเสียง
Fundamental theory of music, intervals, clefs, key
signatures, harmony, cadences, ear training and transposition.
- 01386121 สังคีตนิยม 3(3-0-6)
(Music Appreciation)
ลักษณะของดนตรีไทยและตะวันตกในแต่ละยุคสมัย ประเภทของ
เครื่องดนตรี ศัพท์สังคีต หลักในการฟังดนตรีคลาสสิก และ ดนตรีสมัยนิยม
Characteristics of Thai and Western music of various
periods, categories of musical instruments, musical
terminology, principles of classical music and contemporary
music listening.

01386221

ประวัติดนตรีตะวันออก

2(2-0-4)

(History of Eastern Music)

เครื่องดนตรีสมัยโบราณ องค์ประกอบของดนตรีประจำชาติต่างๆ
ในประเทศตะวันออก เครื่องดนตรี การเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติ
ต่างๆ

Ancient instruments, components of music in the
countries, musical instruments, comparison of music among
different countries.

3.2 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
			ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว เมื่อวันที่ - ๒ มี.ค. ๒๕๖๕ โดยระบบ CHECO	
1.	นายณรงค์ เขียนทองกุล * ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523 ศศ.บ. (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539 3 1001	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558 งานวิจัย เดี่ยวจะเข้ทะเย สามชั้น, 2560	01385131 01385132 01385212 01385231 01385232 01385271 01385311 01385322 01385325 01385331 01385332 01385490 01385493 01385496	01385131 01385132 01385212 01385213 01385231 01385232 01385271 01385311 01385322 01385325 01385331 01385331 01385332 01385332 01385490 01385490 01385496
2.	นางสาวพจี บำรุงสุข * อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2534	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01385111 01385241 01385242 01385261 01385262	01385111 01385222 01385223 01385241 01385242

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542 3 1009		01385361 01385362 01385493 01385495 01385496 01385497 01385498	01385261 01385262 01385361 01385362 01385372 01385461 01385493 01385495 01385496 01385497 01385498
3.	นายภาคม บำรุงสุข * ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538 ศษ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมาราช, 2553 3 1009	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558 งานวิจัย การพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2560	01385131 01385132 01385181 01385221 01385241 01385242 01385381 01385382 01385491 01385496 01385498	01385131 01385132 01385181 01385221 01385241 01385242 01385381 01385382 01385471 01385491 01385496 01385498
4.	นายภาณุภัค โมกขศักดิ์ * อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01385131 01385132 01385231 01385232 01385241	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
	ศป.ม. (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549 3 6707	งานวิจัย การสืบทอดภูมิปัญญาด้านการ ขับร้องเพลงไทยของสำนักหลวง ประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลป บรรเลง), 2558 บทความ 1. การขับร้องประกอบการแสดง โขนละคร, 2558 2. สหวิทยาการงานนิพนธ์ดนตรี ของหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), 2559	01385242 01385251 01385252 01385254 01385255 01385263 01385264 01385331 01385351 01385352 01385353 01385354 01385363 01385364 01385371 01385374 01385377 01385493 01385498	01385241 01385242 01385251 01385252 01385254 01385255 01385256 01385257 01385263 01385264 01385331 01385351 01385352 01385353 01385354 01385352 01385353 01385354 01385363 01385364 01385371 01385374 01385377 01385493 01385498
5.	นายภาวิช หลวงสุนทร * อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2537 ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2552 3 1014.	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01385131 01385132 01385231 01385232 01385331 01385332 01385493 01385498	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385493 01385498

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
6.	นายวิโรจน์ เวชชะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2526 ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2541 5 1014	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01385131	01385131
			01385132	01385132
			01385211	01385211
			01385231	01385231
			01385232	01385232
			01385373	01385373
			01385493	01385493
			01385498	01385498
7.	นายทวีศักดิ์ ศรีม่วง อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , 2538 ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2548 3 1002	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01385131	01385131
			01385132	01385132
			01385213	01385213
			01385231	01385231
			01385232	01385232
			01385321	01385321
			01385331	01385331
			01385332	01385332
01385493	01385493			
01385498	01385498			
8.	นายราชันย์ ศรีชัย อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547 3 7403	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01385131	01385131
			01385132	01385132
			01385221	01385213
			01385241	01385221
			01385242	01385241
			01385243	01385242
			01385244	01385243
			01385323	01385244
			01385324	01385323
			01385327	01385324
			01385341	01385327
			01385342	01385341
			01385343	01385342

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
			01385344	01385343
			01385376	01385344
			01385493	01385376
			01385496	01385493
			01385498	01385496
				01385498

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
1.	นางสาวฉัตรติยา เกียรติณาวี อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543 ศศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและ การแนะแนว) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2548 3 1302	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01385131 01385132 01385212 01385231 01385232 01385253 01385326 01385375 01385493	01385131 01385132 01385212 01385213 01385231 01385232 01385253 01385312 01385326 01385375 01385411 01385412 01385493

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนในหลักสูตร ปรับปรุง
1.	พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ หลักสูตรนายทหารสัญญาบัตร กรมยุทธศึกษาทหารบก, 2517 3 1014	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431
2.	นายมานพ วิสุทธิแพทย์ รองศาสตราจารย์ กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2521 M.M. (Musicology) University of Philippines, Philippines, 2531 Ph.D. (Music) University of Delhi, India , 2548 3 2301	งานแต่งเรียบเรียง - ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย, 2556	01385212 01385213 01385311 01385411 01385412
3.	นายสุรพล จันทราปัติย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กศ.บ. (กีฏวิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2512 พ.บ. (รัฐประศาสนศาสตร์), National Institute of Development Administration, 2531 Ph.D. (Agricultural and Extension Education), Mississippi State University,	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนในหลักสูตร ปรับปรุง
	U.S.A., 2527 3 1006 02697 85 2		
4.	นางมณฑนา อู่ยั้งยืน คิตศิลป์นอาวุโส (กรมศิลปากร) ศศ.ม.กิตติมศักดิ์ (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2549 3 1016	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431
5.	นายสมาน น้อยนิตย์ ดุริยางคศิลป์นอาวุโส (กรม ศิลปากร) คุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดนตรีไทย) ราชมณฑลธัญบุรี, 2559 3 1020	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385241 01385242 01385331 01385332 01385341 01385342 01385371 01385372 01385431 01385498
6.	นายจักรี มงคล อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 3 1006	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนในหลักสูตร ปรับปรุง
			01385431
7.	นายบุญส่ง ธรรมวณิชย์ อาจารย์ กศ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ, 2522 3 1001	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385243 01385244 01385331 01385332 01385343 01385344 01385431
8.	นายจิระวัฒน์ บุญล้ำ อาจารย์ ศป.ม. (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 30170	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385213 01385261 01385263 01385498
9.	นายแนววิทย์ นียมวงษ์ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2546 3 2206	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385243 01385244 01385331 01385332 01385343 01385344 01385431

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนในหลักสูตร ปรับปรุง
10.	นายวัชรพงศ์ กาญจนวรัตน์ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550 1 1014	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431
11.	นายรัชชา โพธิ์ศรี อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2555 1 2509	งานแต่งเรียบเรียง - งานวิจัย -	01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

โดยที่ผู้ใช้บัณฑิตส่วนหนึ่งต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ก่อนเข้าสู่อาชีพ ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาเฉพาะเลือก และการฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง

4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 นิสิตมีทักษะการปฏิบัติงานภายในองค์กรทางวัฒนธรรม ตลอดจนมีความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีและทักษะการบรรเลงมากขึ้น

4.1.2 สามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรนั้นๆ

ตลอดจนสามารถปรับตัวเพื่อทำงานในองค์กรได้อย่างราบรื่น

4.2 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 การขออนอกเวลา 130 ชั่วโมง ตามแผนการศึกษา

4.3.2 1 ภาคการศึกษา สำหรับรายวิชาสหกิจศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

เพื่อให้บัณฑิตได้ฝึกปฏิบัติโครงการแสดงดนตรีไทยตามความสนใจของนิสิต หลักสูตรจึงมีรายวิชา 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย ซึ่งเป็นวิชาเฉพาะเลือก

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นิสิตคิดโครงการแสดงดนตรีไทยตามความสนใจของนิสิต โดยผ่านการรับรองจากอาจารย์ประจำวิชาก่อนเริ่มโครงการ และนำเสนอผลงานในรูปแบบการนำเสนอหน้าชั้นและการเขียนรายงานตอนท้ายภาคการศึกษา โดยผ่านการประเมินผลจากอาจารย์ประจำวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการแสดงดนตรีไทย

5.2 ผลการเรียนรู้

5.2.1 มีองค์ความรู้จากการทำโครงการ

5.2.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล

5.2.3 สามารถใช้ทักษะคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูลและแสดงผล

5.2.4 สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

5.2.5 สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน

5.3 ช่วงเวลา

โครงการแสดงดนตรีไทยชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่สอง

5.4 จำนวนหน่วยกิตหรือจำนวนชั่วโมง

โครงการแสดงดนตรีไทย 2 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 อาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำนิสิต โดยให้นิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่อาสาให้คำปรึกษาในหัวข้อโครงการที่นิสิตสนใจ

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาหัวข้อโครงการจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา

5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และอาจารย์ประจำวิชาจากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร

5.6.3 ประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวมโดยอาจารย์ประจำวิชา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมที่ใช้
สามารถใช้เทคโนโลยีที่นอกเหนือจากเทคโนโลยีทางดนตรีได้อย่างหลากหลายทำให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับงานด้านต่างๆ ได้เป็นอย่างดี	- กิจกรรมต่างๆ ที่พัฒนาศักยภาพนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นิสิตเป็นผู้ดำเนินการเองทั้งหมดโดยนำความรู้จากรายวิชาทางด้านเทคโนโลยีมาประยุกต์ทำงาน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. คุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น	- สอดแทรก จริยธรรม การแก้ปัญหาด้วยจิตสำนึกที่ดี	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมนิสิต
2) สำนึกดี สามัคคี มีวินัยและมีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เคารพกฎระเบียบ	- มีการปลูกฝังเรื่องสำนึกดี สามัคคี มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อสังคม และการเคารพกฎระเบียบ - สวดมนต์และนั่งสมาธิก่อนการเรียนในบางรายวิชา	- ประเมินจากวินัยในการเข้าชั้นเรียน - ประเมินจากวินัยในการส่งงานในชั้นเรียน - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมนิสิตในเรื่องสำนึกดี สามัคคี ความรับผิดชอบต่อสังคม และการเคารพกฎระเบียบ
3) สำนึกดีในด้านคุณธรรมและจริยธรรมทั้งในวิชาการและวิชาชีพของสาขาดนตรี	- สอดแทรกเนื้อหาในรายวิชา - สอดแทรกเนื้อหาเรื่องจริยวัตรของนักดนตรีที่ดี	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมนิสิต - ประเมินจากการอ้างอิงผลงานทางวิชาการอย่างถูกต้องและมีจริยธรรมคุณธรรม

2. ความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) มีความรู้ในหลักการและทฤษฎี	- จัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา - จัดกิจกรรมเสริมในรายวิชาให้เหมาะสม - กิจกรรมหาความรู้เพิ่มเติมนอกห้องเรียน	- ประเมินผลจากการสอบแบบปรนัยและอัตนัย - ประเมินผลจากการอภิปรายในรายวิชา - ประเมินจากระดับคะแนน
2) มีความรู้ในหลักการและมีความสามารถในการปฏิบัติเดี่ยวหรือการบรรเลงร่วมวง	- จัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา - จัดกิจกรรมเสริมในรายวิชาให้เหมาะสม - กิจกรรมหาความรู้เพิ่มเติมนอกห้องเรียน	- ประเมินผลจากการสอบแบบปรนัยและอัตนัย - ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติ - ประเมินผลจากการอภิปรายในรายวิชา

3. ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องและเหมาะสม	- ให้นิสิตทำรายงาน โครงการ ที่ต้องนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายมาประยุกต์ใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม -บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง	-ประเมินผลจากรายงานหรือโครงการของนิสิต -ประเมินจากงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในชั้นเรียน
2) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุมีผลและเป็นระบบ	- ให้นิสิตระดมสมอง อภิปรายสรุปแนวคิด รวบรวมประเด็นที่ตนเองค้นคว้า ตามหัวข้อที่กำหนด	- ประเมินผลสรุป หรือรายงานการประชุม
3) สามารถคิดวิเคราะห์ภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติของดนตรีไทย ได้ อย่างมีเหตุมีผลและเป็นระบบ	- ให้นิสิตทำงาน หรือ รายงาน หรือโครงการที่ต้องนำความรู้จากภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติมาใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม -บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง	-ประเมินผลจากรายงานหรือโครงการของนิสิต -ประเมินจากงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในชั้นเรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	- สอดแทรกเนื้อหาเรื่องบทบาทหน้าที่ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น -การทำงานกลุ่ม	-ประเมินผลจากรายงานหรือโครงการของนิสิต -ประเมินจากการทำงานกลุ่ม
2) มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	- ให้นิสิตทำรายงาน โครงการ ทั้งแบบรับผิดชอบคนเดียว และแบบกลุ่ม -มอบหมายงานให้รับผิดชอบ	-สังเกตพฤติกรรมของนิสิตในเรื่องบทบาทและความรับผิดชอบต่อการทำงาน -ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน	- สอดแทรกเนื้อหาเรื่องการใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลทางด้านดนตรี โดยเน้นการเลือกใช้ข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ - ให้นิสิตนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยีอย่างถูกต้องและเหมาะสม	-ประเมินจากการนำเสนอผลงาน -ตรวจการอ้างอิงและบรรณานุกรม
2) ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา	-บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง - ให้นิสิตทำงาน หรือ รายงาน หรือโครงการ	-ประเมินผลจากงานหรือรายงานหรือโครงการของนิสิต -ประเมินจากงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในชั้นเรียน

6. ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1)สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสม	- สอนปฏิบัติพร้อมกับสอดแทรกทฤษฎี - จัดกิจกรรมฝึกซ้อมดนตรี	- ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติ
2)สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่นได้อย่างเหมาะสม	-จัดการเรียนการสอนให้มีเนื้อหาบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่นๆ - ส่งเสริมให้นำความรู้ทางด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตและสังคมปัจจุบัน	- ประเมินผลจากการสอบอัตนัย - ประเมินผลของงานหรือรายงานหรือโครงการต่าง ๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ สังคม รับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พลศึกษา	
	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2
01385111		○		●		○	●		○	○	●			○
01385131	○	●	●	●	●	●		●	○	●	○		●	○
01385132	○	●	●	●	●	●		●	○	●	○		●	○
01385181		○		●		●	○	○	●	●	●			●
01385211		○	○	●		●		○	○	○	●		○	○
01385212		●	○	●		●		●	○	●	●	●		○
01385213		○	○	●		●		○	○	○	●			○
01385221	○	●	●	●		●	●	○		●	●	●		○
01385222	○	●	●	●		○	●	○		●	●	●		○
01385223	○	●	●	●		○	●	○		●	●	●		○
01385231	○	●	●	●	●	●		●	○	●	○		●	○
01385232	○	●	●	●	●	●		●	○	●	○		●	○
01385241	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○		●	○
01385242	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○		●	○
01385243	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○		●	○
01385244	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○		●	○
01385251		○		○	●		○	●	●	●	●		○	○
01385252		○		○	●		○	●	●	●	●		○	○
01385253	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●			○
01385254		○		●		●	○	○	●	●	●			○
01385255		○		●		●	○	○	●	●	●			○
01385256		○		○	●		○	●	●	●	●		○	○
01385257		○		○	●		○	●	●	●	●		○	○
01385261	○	●		●		●	○		●	○	●			●
01385262	○	●		●		●	○		●	○	●			●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พลี	
	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2
01385263		●	○	○	●	○		●	○	●	○		●	○
01385264		●	○	○	●	○		●	○	●	○		●	○
01385271		●	○	●	○	○	○	●	○	●	○		○	●
01385311		●	○	●	○	●		●	○	●	○	●		○
01385321	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●		○
01385322	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●		○
01385323	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●		○
01385324	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●		○
01385325	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●		○
01385326	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●		○
01385327	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●		○
01385331	○	●	●	●	○	○	●		○	●	○		●	○
01385332	○	●	●	●	○	○	●		○	●	○		●	○
01385341	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○		○	○
01385342	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○		○	○
01385343	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○		○	○
01385344	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○		○	○
01385351		○		●	○	○	○	○	○	○	○	●		○
01385352		○		●	○	○	○	○	○	○	○	●		○
01385353		○		○	●		○	○	○	○	○	●	○	○
01385354		○		○	●		○	○	○	○	○	●	○	○
01385361	○	●		●	○	○	○		○	○	○	●		○
01385362	○	●		●	○	○	○		○	○	○	●		○
01385363		●	○	○	●	○		○	○	○	○	●		○
01385364		●	○	○	●	○		○	○	○	○	●		○
01385371		●	○	●	○	○		○	○	○	○	●		○
01385372		●	○	●	○	○		○	○	○	○	●		○
01385373		●	○	●	○	○		○	○	○	○	●	○	○
01385374		●	○	●	○	○		○	○	○	○	●		○
01385375		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●		○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะ การวิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พลศึกษา	
	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2
01385376		●	○	●		○	○	●		●				●
01385377		○	●	●		●	○		●	○				○
01385381		○		●		●	○	○	●	●				●
01385382		○		●		●	○	○	●	●				●
01385411		○	○	●		●		○	○	○				○
01385412		○	○	●		●		○	○	○				○
01385431	○	●	●	●	●	●		●	○	●	○			●
01385471		●	○	●		○	○	●		●				●
01385490	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01385491	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01385493	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01385495	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01385496	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01385497	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01385498	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิชาการสำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับชาวต่างประเทศ														
01385312	○	●	●	●		○	●	○		●				○
01385461	○	●	●	●		○	●	○		●				○
วิชาจากนอกหลักสูตร														
01386111	○	●		●		●				●				○
01386121	○	●		●		●				●				○
01386221	○	●		●		●				●				○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบระดับรายวิชา ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

สาขาวิชาตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต โดยมีหน้าที่ดูแลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตลอดทั้งกระบวนการ ตั้งแต่การคัดเลือกรายวิชา การจัดหาวิธีการทวนสอบมาตรฐาน และการสรุปผล เพื่อนำไปให้อาจารย์ประจำรายวิชาเขียนรายละเอียดในมคอ. 5 และใช้ในการปรับปรุงรายวิชาต่อไป

2.2 การทวนสอบระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

ทวนสอบจากการสำรวจผลงาน รางวัล กิจกรรม ของนิสิตที่ได้รับตลอดระยะเวลา 4 ปีย้อนหลัง โดยเริ่มต้นทวนสอบในปี 2564 ที่มีบัณฑิตรุ่นแรกจบจากหลักสูตร รวมทั้งทำการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรภายนอก ทั้งจากผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้รู้จักมหาวิทยาลัยและคณะ และให้เข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำต่างๆ แก่อาจารย์ใหม่

1.2 ให้อาจารย์ใหม่เข้าใจการบริหารของภาควิชาทั้งในด้านวิชาการและด้านอื่นๆ และเรื่องของการประกันคุณภาพการศึกษาที่คณะต้องดำเนินการ และส่วนที่อาจารย์ทุกคนต้องปฏิบัติ

1.3 มีการประชุมอาจารย์พิเศษในแต่ละภาคการศึกษาให้เข้าใจเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ตลอดจนรายวิชาที่จะสอน พร้อมทั้งมอบเอกสารที่เกี่ยวข้องให้กับอาจารย์พิเศษ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

การดำเนินการเพื่อช่วยให้คณาจารย์ได้พัฒนาเชิงวิชาชีพ ดังนี้

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนทั่วไป และหลักสูตรการวัดและ

ประเมินผล ทั้งที่มหาวิทยาลัยเป็นผู้จัดและหน่วยงานภายนอกเป็นผู้จัด

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- (1) สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ไปอบรมหรือประชุมสัมมนาทั้งในวิชาชีพและวิชาการอื่นๆ เช่น ความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ การใช้สถิติในการวิจัย เป็นต้น
- (2) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น
- (3) สนับสนุนให้อาจารย์ไปเรียนต่อในระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
- (4) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การกำกับมาตรฐาน มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตรจำนวน 5 คนเป็นผู้รับผิดชอบ โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนร่วมกับคณะกรรมการบริหารภาควิชา และอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีไทย ในการจัดการเรียนการสอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทย ยังดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน ในการกำกับมาตรฐานของหลักสูตรในทุกด้าน

2. บัณฑิต

บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี การวิจัย และเทคโนโลยีทางดนตรี

บัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัย ในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่นๆ ในวงการดนตรี

3. นิสิต

การรับนิสิต สาขาวิชาดนตรีไทย รับนิสิตด้วยวิธีการรับตรง โดยทดสอบความสามารถทางดนตรีไทย ผ่านระบบการรับของภาควิชาและมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ด้วยการจัด โครงการปรับพื้นฐานทางด้านดนตรีไทย ก่อนเปิดภาคการศึกษาในชั้นปีที่ 1

การพัฒนาศักยภาพนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สาขาวิชาดนตรีไทยจัดโครงการเสริมหลักสูตร โดยพัฒนาตามความเหมาะสมต่อเหตุการณ์และสถานการณ์ในปัจจุบัน ทั้งในรูปแบบโครงการหรือกิจกรรม นอกหลักสูตรและในรายวิชาต่างๆ

การให้คำปรึกษานิสิต โดยคณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาด้านการเรียน การดำเนินการกิจกรรม และปัญหาในด้านอื่นๆ ให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่ อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้ นิสิต เข้าปรึกษาได้

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทย ยังดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน เช่น โครงการหรือกิจกรรมพัฒนานิสิต ปัญหาด้านต่างๆ ทั้งด้านวิชาการ ด้านการดำเนินการกิจกรรม ปัญหาการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย และการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

4. อาจารย์

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิ การศึกษาในสาขาวิชาดนตรีไทยหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

มีการส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นทั้งจากการศึกษาต่อหรือการอบรมระยะ สั้นที่เป็นประโยชน์ต่อทักษะการบรรเลงและด้านวิชาการด้านดนตรีไทย ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าสู่ตำแหน่งทาง วิชาการเพิ่มขึ้น และสนับสนุนการวิจัยในรูปแบบต่างๆ เพื่อผลิตผลงานวิชาการ

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทย ยังดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน ใน การบริหารและพัฒนาอาจารย์ในทุกๆ ด้าน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

สาขาวิชาดนตรีไทย ดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน โดยการนำ เหตุการณ์ปัจจุบันมาออกแบบหลักสูตร และปรับการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา อีกทั้งควบคุมกำกับ การจัดทำรายวิชา การวางระบบผู้สอน อาจารย์พิเศษที่สอนทั้งรายวิชา จะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงหรือมี ความเชี่ยวชาญสูง และมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้ร่วมสอน สำหรับรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทักษะปฏิบัติหรือ วิชาชีพ จะจัดให้มีมีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรที่เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง เข้ามาบรรยายเสริมและ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา การประเมินผู้เรียน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมไปถึงการดำเนินงานหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาดนตรีไทย ดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน จากการสำรวจ ข้อมูลจากนิสิต อาจารย์ เพื่อดำเนินการจัดการในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยทำเรื่องประสานกับทางคณะ มนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เพื่อดำเนินการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งทางด้าน กายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบมคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะให้ดำเนินการ	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ โดยเฉพาะเป้าประสงค์ของหลักสูตร หรือคำแนะนำในการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือ เทคนิคการเรียนการสอน อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคน ที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ภายใต้ความรับผิดชอบของ ส่วนงานต้นสังกัด และมีการนำผลไปปรับปรุงเพื่อเพิ่ม ประสิทธิภาพการทำงาน	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการบริหารหลักสูตรโดยรวม เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓*	✓

* เป็นการประเมินตัวชี้วัดต่อเนื่องจากหลักสูตรเล่มก่อนหน้า

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน นั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดย อาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิตการอภิปรายได้ตอบจากนิสิต การตอบคำถาม ของนิสิตในชั้นเรียน ทักษะการบรรเลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะ สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็ จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอนการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมี ความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน เช่น กลวิธีการสอน การตรงต่อเวลา การ ชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การวัดและประเมินผล และการใช้สื่อการสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย และ/หรือ บัณฑิตใหม่

ดำเนินการประเมินจากนิสิตชั้นปีสุดท้าย ทั้งโดยวิธีสอบถามจากนิสิตเป็นรายบุคคล จัดประชุมก่อน นิสิตจะสำเร็จการศึกษา และการใช้แบบสอบถาม สำหรับบัณฑิตใหม่นั้นจะประเมินโดยใช้แบบสอบถามหรือ อาจจัดประชุมตามโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ ผู้ประเมินภายนอก

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์จากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงานหรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยัง ผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ในแต่ละปีหลังจากการใช้หลักสูตรนี้ จะจัดให้มีการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ตาม แนวทางระบบประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ภายในกำหนดของ มหาวิทยาลัยทุก ๆ ปี

4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และใน แต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที อันนับเป็น การปรับปรุงย่อย การปรับปรุงย่อยนั้นสามารถทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหาสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรจะ กระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385222 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ History and evolution of Thai Lukkrung songs
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 18 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพลงลูกกรุง มีพัฒนาการในแต่ละยุคสมัยที่สามารถนำมาวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมควบคู่กับลักษณะทางดนตรี เพื่อให้บัณฑิตเรียนรู้และเชื่อมโยงความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคมไทยในยุคสมัยต่างๆ และสามารถนำความรู้มาพัฒนาทางด้านดนตรีต่อไป

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ประเภทของเพลงลูกกรุง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกกรุงในยุคสมัยต่างๆ บทบาทของเพลงลูกกรุงที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคลสำคัญในวงการเพลงลูกกรุง

Category of Thai Lukkrung songs. Important characteris of Thai Lukkrung songs in various times. The character of Thai Lukkrung songs influence in Thai social and culture. The important person in Thai Lukkrung songs industry.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385223 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Evolution of Thai country songs
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 18 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพลงลูกทุ่ง มีพัฒนาการในแต่ละยุคสมัยที่สามารถนำมาวิเคราะห์ลักษณะทางสังคมควบคู่กับลักษณะทางดนตรี เพื่อให้หนีตเรียนรู้และเชื่อมโยงความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคมไทยในยุคสมัยต่างๆ และสามารถนำความรู้มาพัฒนาทางด้านดนตรีต่อไป

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ประเภทของเพลงลูกทุ่ง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่งในยุคสมัยต่างๆ บทบาทของเพลงลูกทุ่งที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคลสำคัญในวงการเพลงลูกทุ่ง

Category of Thai country songs. Important characteris of Thai country songs in various times. The character of Thai country songs influence in Thai social and culture. The important person in Thai country songs industry.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385256 2(1-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย การขับร้องเพลงลูกกรุง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Singing Thai Lukkrung songs
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 18 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพลงลูกกรุงเป็นเพลงประเภทหนึ่งที่มีการขับร้องในลักษณะเฉพาะ ซึ่งการขับร้องเพลงลูกกรุงนั้นมีการนำเอาวิธีการขับร้องเพลงไทยมาประยุกต์เข้ากับเพลงไทยสากล นิสิตสามารถเรียนรู้ลักษณะการขับร้องเพลงลูกกรุงในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาและสร้างสรรค์ทักษะในการขับร้องเพลงลูกกรุงต่อไป
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง สติการใช้เสียงแบบเพลงลูกกรุง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกกรุง เพลงไทยเนื้อเดิม เพลงไทยสากล เพลงปลุกใจและเพลงสุนทราภรณ์

Principle of sing a song, principle of breathe, style of Thai Lukkrung songs, mood of music, personality between singing Thai Lukkrung songs, Thai songs, Modern Thai songs, Thai Patriotic songs and Suntharaporn songs.
8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385257 2(1-2-3)
 ชื่อวิชาภาษาไทย : การขับร้องเพลงลูกทุ่ง
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Singing Thai country songs

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้

- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
 () วิชาเฉพาะบังคับ
 (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 () หมวดวิชาเลือกเสรี
 () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
 4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 18 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงประเภทหนึ่งที่มีการขับร้องในลักษณะเฉพาะ ซึ่งการขับร้องเพลงลูกทุ่งนั้นมีการนำเอาวิธีการขับร้องเพลงไทยมาประยุกต์เข้ากับเพลงไทยสากล นิสิตสามารถเรียนรู้ลักษณะการขับร้องเพลงลูกทุ่งในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาและสร้างสรรค์ทักษะในการขับร้องเพลงลูกทุ่งต่อไป

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง ลีลาการใช้เสียงแบบเพลงลูกทุ่ง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกทุ่ง ในรูปแบบต่างๆ จังหวะช้า จังหวะกลาง จังหวะเร็ว และเพลงแหล่

Principle of sing a song, principle of breathe, style of Thai Country songs, mood of music, personality between singing Thai Country songs in slow, mid-tempo, tempo and Plang Lae.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385312 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย ดนตรีไทยวิจักขณ์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ The Appreciation of Thai Culture Through Thai Music
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 - () หมวดวิชาเฉพาะ ในหลักสูตร สาขาวิชา
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - () วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - (✓) วิชาบริการสำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
สำหรับชาวต่างประเทศ
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 18 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เสริมสร้างความรู้เชิงบูรณาการระหว่างภาษา กับดนตรีไทย อันจะเป็นแนวทางในการเรียนรู้วัฒนธรรมและใช้ในการประกอบอาชีพในสังคมต่อไป

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ดนตรีและวัฒนธรรม องค์ประกอบของดนตรีไทย เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ดนตรีไทยตามยุคสมัยที่มีพัฒนาการตั้งแต่แรก จนเกิดเป็นวัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์

Music and Culture Approach traditional Thai music elements and history from ancient time to present become identity of Thai culture.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385461 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย ดนตรีไทยพื้นบ้านกับวัฒนธรรมไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Folk Music and Thai Culture
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 - () หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตร สาขาวิชา
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - () วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - (✓) วิชาบริการสำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับชาวต่างประเทศ
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 18 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

เสริมสร้างความรู้เชิงบูรณาการระหว่างภาษา กับดนตรีไทย อันจะเป็นแนวทางในการเรียนรู้วัฒนธรรมและใช้ในการประกอบอาชีพในสังคมต่อไป
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นบ้าน การแสดงพื้นบ้านของไทย กับวัฒนธรรมไทย ดนตรีไทยพื้นเมือง 4 ภาค ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง และภาคใต้
Relationship of Thai folk music, Thai folk performance and Thai culture 4 Thai folk music: Northern Northeast Central and South.
8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385471 2(1-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Film and Television Music Composition
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 18 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

ธุรกิจเชิงดนตรีในปัจจุบัน ผู้เรียนควรมีความรู้ในด้านการแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ เพื่อใช้ประกอบวิชาชีพในปัจจุบันได้
7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ประเภทของบันเทิงคดีและสารคดี ประเภทของเพลง การสร้างและการตัดต่อเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ การนำเพลงภาพยนตร์และโทรทัศน์ไปใช้ในธุรกิจเชิงดนตรี

Category of fiction and non-fiction. Category of songs composition and song editing from film and television. Using music from film and television to entertainment business.
8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3



ประกาศคณะมนตรีศาสตร์

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุดารัตน์ ชาญเสนา	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓. นายเนาววิทย์ นิยมวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาคม บำรุงสุข	ประธาน
๕. หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีไทย (อาจารย์ภาณุภาค โมกขศักดิ์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณรงค์ เขียนทองกุล	กรรมการ
๗. อาจารย์ภาวัช หลวงสุนทร	กรรมการ
๘. อาจารย์ทวีศักดิ์ ศรีม่วง	กรรมการ
๙. อาจารย์ฉัตรติยา เกียรติโนวี	กรรมการ
๑๐. อาจารย์พีจี บำรุงสุข	กรรมการ และเลขานุการ

ให้กรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรีให้เป็นไปตามขั้นตอนการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติต่อไป

จึงประกาศให้ทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙

Thana

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นภาศรี ทิมแย้ม)

รองคณบดีฝ่ายวิจัย

รักษาการแทนคณบดีคณะมนุษยศาสตร์

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผศ.ณรงค์ เขียนทองกุล

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ณรงค์ เขียนทองกุล และคณะ. (2557). “เพลงตับ เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงแปดบท เถา เพลง ครัวงญาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวงญา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I.หน้า 59-74. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ณรงค์ เขียนทองกุล และคณะ. (2558). “เพลงตับ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง เพลงแปดบท เถา เพลง ครัวงญาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวงญา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I.หน้า 59-71. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

2. ผลงานวิจัย

ณรงค์ เขียนทองกุล. (2560). เดี่ยวจะเข้ทะเย 3 ชั้น. การประชุมทางวิชาการของ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่ 55 ปี พ.ศ. 2560.กรุงเทพมหานคร. หน้า.580-583.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อ.พจี บำรุงสุข

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

พจี บำรุงสุข และคณะ. (2557). “เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลงโหมโรงเย็น”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

พจี บำรุงสุข และคณะ. (2558). “เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลงโหมโรงเย็น”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผศ.ภาคม บำรุงสุข

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ภาคม บำรุงสุข และคณะ. (2557). “บทนำ เพลงไทย เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลง โหมโรงเย็น”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภาคม บำรุงสุข และคณะ. (2558). “บทนำ เพลงไทย เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลง โหมโรงเย็น”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

2. ผลงานวิจัย

ภาคม บำรุงสุข. (2560). การพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. การประชุมทางวิชาการระดับชาติศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 6.กรุงเทพมหานคร. หน้า.410-417.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผศ.ภาณุภัค โมกขศักดิ์

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ภาณุภัค โมกขศักดิ์และคณะ. (2557). “เพลงตับ เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงแปดบท เถา

เพลง ครัวภูเขาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวภูเขา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I.หน้า 59-74.

กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภาณุภัค โมกขศักดิ์และคณะ. (2558). “เพลงตับ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง เพลงแปดบท เถา เพลง

ครัวภูเขาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวภูเขา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I.หน้า 59-71.

กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภาณุภัค โมกขศักดิ์. (2558).การขับร้องประกอบการแสดงโขนละคร. นาฏยวรรณคดีสโมสร. จัดพิมพ์

เนื่องในการประชุมวิชาการระดับชาติเรื่อง “เฉลิมบรมราชกุมารี นาฏยวรรณคดีสโมสร”: สหวิทยาการแห่งวรรณคดีการแสดง. กรุงเทพฯ: สายธุรกิจโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน). หน้า 271-291.

ภาณุภัค โมกขศักดิ์. (2559).สหวิทยาการงานนิพนธ์ดนตรีของหลวงประดิษฐไพเราะ

(ศร ศิลปบรรเลง). จัดพิมพ์เนื่องในการประชุมวิชาการระดับชาติเรื่อง “ฉลองรัชเฉลิมนคร

กรองอักษรเทิดราชา”: สหวิทยาการวิศาลศิลป์. กรุงเทพฯ: สายธุรกิจโรงพิมพ์ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน). หน้า 217-244.

2. ผลงานวิจัย

ภาณุภัค โมกขศักดิ์. (2558). การสืบทอดภูมิปัญญาด้านการขับร้องเพลงไทยของสำนัก

หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). วารสารมนุษยศาสตร์ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2558. หน้า 181-206.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษชื่อ-นามสกุล อ.ภาวิช หลวงสุนทร

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ภาวิช หลวงสุนทร และคณะ. (2557). "เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น
โน้ตเพลง โหมโรงเย็น". ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภาวิช หลวงสุนทร และคณะ. (2558). "เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น
โน้ตเพลง โหมโรงเย็น". ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผศ.วิโรจน์ เวชชะ

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

วิโรจน์ เวชชะ และคณะ. (2557). “เพลงตับ เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงแปดบท เถา เพลง ครัวงญาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวงญา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I.หน้า 59-74.
 กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

วิโรจน์ เวชชะ และคณะ. (2558). “เพลงตับ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง เพลงแปดบท เถา เพลง ครัวงญาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวงญา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I.หน้า 59-71.
 กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อ.ทวีศักดิ์ ศรีม่วง

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

- ทวีศักดิ์ ศรีม่วง และคณะ. (2557). “เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น
 โน้ตเพลง โหมโรงเย็น”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย
 ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ทวีศักดิ์ ศรีม่วง และคณะ. (2558). “เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น
 โน้ตเพลง โหมโรงเย็น”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย
 ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อ.ราชนัย ศรีชัย

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ราชนัย ศรีชัย และคณะ. (2557). “เพลงตับ เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงแปดบท เถา เพลง ครอบงาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครอบงาเถา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 59-74.
กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อ.ฉัตรติยา เกียรติินาวี

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ฉัตรติยา เกียรติินาวี และคณะ. (2557). “เพลงตับ เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงแปดบท เถา เพลง ครัวญหาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวญหา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 59-74.
 กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ฉัตรติยา เกียรติินาวี และคณะ. (2558). “เพลงตับ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง เพลงแปดบท เถา เพลง ครัวญหาเถา เพลงสุดสงวน เถาโน้ตเพลง ตับลมพัดชายเขา สามชั้น โน้ตเพลง แปดบท เถา โน้ตเพลง ครัวญหา เถา โน้ต เพลง สุดสงวน เถา”. ใน ตำราเครื่องเอก 1.หน้า 59-71.
 กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภาคผนวก

เค้าโครงรายวิชา 01385222

ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง (History and evolution of Thai Lukkrung songs) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ประวัติความเป็นมาของเพลงลูกกรุง	6
2. ประวัติความเป็นมาของเพลงไทยเนื้อเต็ม	3
3. ประวัติความเป็นมาของเพลงไทยสากล	3
4. ประวัติความเป็นมาของเพลงสุนทราภรณ์	6
5. วิวัฒนาการของเพลงลูกกรุง	6
6. วิวัฒนาการของเพลงไทยเนื้อเต็ม	3
7. วิวัฒนาการของเพลงไทยสากล	3
8. วิวัฒนาการของเพลงสุนทราภรณ์	3
9. วงดนตรี	6
10. บุคคลสำคัญต่อเพลงลูกกรุง	6
	รวม <u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385223

วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง (Evolution of Thai country songs) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ลักษณะพื้นฐานของสังคมไทย	3
2. อัตลักษณ์และองค์ประกอบของเพลงลูกทุ่ง	6
3. บทบาทและหน้าที่ของเพลงลูกทุ่งที่มีต่อสังคมไทย	6
4. ประวัติและพัฒนาการของเพลงลูกทุ่ง ยุคแรกก่อนคำว่า “เพลงลูกทุ่ง” (ก่อนพ.ศ. 2507)	6
5. ประวัติและพัฒนาการของเพลงลูกทุ่ง ยุคทองของเพลงลูกทุ่ง (พ.ศ.2508 – พ.ศ. 2519)	6
6. ประวัติและพัฒนาการของเพลงลูกทุ่ง ยุคระบบทุนนิยมและคอนเสิร์ต (พ.ศ.2520 – พ.ศ. 2529)	6
7. ประวัติและพัฒนาการของเพลงลูกทุ่ง ยุคดิจิทัล (พ.ศ.2530 – ปัจจุบัน)	6
8. การวิเคราะห์เพลงลูกทุ่งกับสังคมไทยในปัจจุบัน	6
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385256

การขับร้องเพลงลูกกรุง (Singing Thai Lukkrung songs) 2(1-2-3)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติความเป็นมาและหลักการขับร้องเพลงลูกกรุง	3
2. ประวัติความเป็นมาและหลักการขับร้องเพลงไทยเนื้อเต็ม	3
3. ประวัติความเป็นมาและหลักการขับร้องเพลงไทยสากล	3
4. ประวัติความเป็นมาและหลักการขับร้องเพลงปลุกใจ	3
5. ประวัติความเป็นมาและหลักการขับร้องเพลงสุนทราภรณ์	3
รวม	<u>15</u>
	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. เทคนิคการขับร้องเพลงลูกกรุง	6
2. เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเนื้อเต็ม	6
3. เทคนิคการขับร้องเพลงไทยสากล	6
4. เทคนิคการขับร้องเพลงปลุกใจ	6
5. เทคนิคการขับร้องเพลงสุนทราภรณ์	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385257

การขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Singing Thai country songs) 2(1-2-3)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติความเป็นมาและหลักการขับร้องเพลงลูกทุ่ง	3
2. หลักการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงจังหวะช้า	3
3. หลักการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงจังหวะกลาง	3
4. หลักการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงจังหวะเร็ว	3
5. หลักการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงแหล่	3
รวม	<u>15</u>
	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. เทคนิคการขับร้องเพลงลูกทุ่ง	6
2. เทคนิคการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงจังหวะช้า	6
3. เทคนิคการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงจังหวะกลาง	6
4. เทคนิคการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงจังหวะเร็ว	6
5. เทคนิคการขับร้องเพลงลูกทุ่ง กลุ่มเพลงแหล่	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385312

ดนตรีไทยวิจักขณ์ (The Appreciation of Thai Culture Through Thai Music) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ดนตรีและวัฒนธรรม	3
2. บริบทวัฒนธรรมไทย	6
3. องค์ประกอบของดนตรีไทย	6
4. ประเภทของดนตรีไทย	6
5. การบรรเลงดนตรีไทย	6
6. ดนตรีพื้นเมืองและวัฒนธรรม	6
7. ดนตรีไทยยุคใหม่	6
8. ดนตรีไทยและวัฒนธรรมไทยยุคใหม่	6
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385461

ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย (Thai Folk Music and Thai Culture) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ดนตรีและวัฒนธรรม	3
2. บริบทวัฒนธรรมไทย	6
3. ดนตรีและการแสดงของไทย	6
4. ดนตรีพื้นเมือง	6
5. ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	6
6. ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	6
7. ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	6
8. ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	6
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385471

การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ (Film and Television Music Composition) 2(1-2-3)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline) จำนวนชั่วโมงบรรยาย

1. ประวัติความเป็นมาการแต่งเพลงสำหรับการบันทึกเสียงและสารคดี	3
2. หลักการแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์	6
3. หลักการแต่งเพลงสำหรับโทรทัศน์	6
รวม	<u>15</u>

จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ

1. เทคนิคการแต่งเพลงสำหรับการบันทึกเสียงและสารคดี	6
2. เทคนิคการแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์	6
3. เทคนิคการแต่งเพลงสำหรับโทรทัศน์	6
4. วิธีการนำไปใช้ในการบันทึกเสียง	6
5. วิธีการตัดต่องานสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	<u>6</u>
รวม	<u>30</u>

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรกับรายวิชาที่กำหนด ใน
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

องค์ความรู้ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง 2560
1. ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ	01385221 ประวัติดนตรีไทย 01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง 01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง 01385261 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 01385262 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 01385321 พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย 01385322 วิวัฒนาการเพลงไทย 01385324 สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ(มี) 01385325 สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์(แหม่ม) 01385326 สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร) 01385327 สำนักดนตรีจางวางท้าว พาทย์โกศล 01385361 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 01385362 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก
2. ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทัศนศึกษา ฯลฯ	01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย 01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย 01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I 01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย 01385253 ดุริยางคปริทรรศน์ 01385254 การฟังเพลงไทย I 01385255 การฟังเพลงไทย II 01385271 ดนตรีกับสังคมไทย 01385311 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย II 01385323 สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย 01385351 การฟังเพลงไทย III 01385352 การฟังเพลงไทย IV 01385353 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 01385354 เสภา

องค์ความรู้ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง 2560
	01385371 ดนตรีไทยสำหรับการแสดง 01385372 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 01385373 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 01385374 ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย 01385375 ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ 01385376 ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม 01385377 การสอนเครื่องดนตรีไทย 01386111 ทฤษฎีดนตรี I 01386121 สังคีตนิยม
3. ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดหลักมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด	01385131 เครื่องดนตรีเอก I 01385132 เครื่องดนตรีเอก II 01385231 เครื่องดนตรีเอก III 01385232 เครื่องดนตรีเอก IV 01385241 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 01385242 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2 01385243 การประสมวงดนตรีไทย I 01385251 การขับร้องเพลงไทย I 01385331 เครื่องดนตรีเอก V 01385332 เครื่องดนตรีเอก VI 01385341 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3 01385342 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4 01385431 เครื่องดนตรีเอก VII 01385244 การประสมวงดนตรีไทย II 01385252 การขับร้องเพลงไทย II 01385256 การขับร้องเพลงลูกกรุง 01385257 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 01385263 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 01385264 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 01385343 การประสมวงดนตรีไทย III

<p>องค์ความรู้ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p>	<p>รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง 2560</p>
	<p>01385344 การประสมวงดนตรีไทย IV 01385363 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 01385364 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้</p>
<p>4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์ เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบ ต่างๆ ฯลฯ</p>	<p>01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I 01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 01385412 หลักการแต่งเพลงไทย II 01385471 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และ โทรทัศน์</p>
<p>5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงาน ดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ</p>	<p>01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ 01385381 การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงาน ดนตรี 01385382 การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วย คอมพิวเตอร์ 01385471 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และ โทรทัศน์</p>
<p>6. ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี</p>	<p>01385497 สัมมนา 01385490 สหกิจศึกษา 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย 01385495 การศึกษาค้นคว้าอิสระ 01385496 เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย 01385498 ปัญหาพิเศษ</p>



ประกาศคณะมนุษยศาสตร์

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี ดังนี้

- | | |
|---|----------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุदारัตน์ ขาญเลขา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. นายแนววิทย์ นียมวงศ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาคม บำรุงสุข | ประธาน |
| ๕. หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีไทย
(อาจารย์ภาณุภัค โมกขศักดิ์) | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณรงค์ เขียนทองกุล | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ภาวิช หลวงสุนทร | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์ทวีศักดิ์ ศรีม่วง | กรรมการ |
| ๙. อาจารย์ฉัตรติยา เกียรตินาวิ | กรรมการ |
| ๑๐. อาจารย์พีจี บำรุงสุข | กรรมการ และเลขานุการ |

ให้กรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรีให้
เป็นไปตามขั้นตอนการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติต่อไป

จึงประกาศให้ทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๕๙

Handwritten signature

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นภาศรี ทิมแย้ม)

รองคณบดีฝ่ายวิจัย

รักษาการแทนคณบดีคณะมนุษยศาสตร์