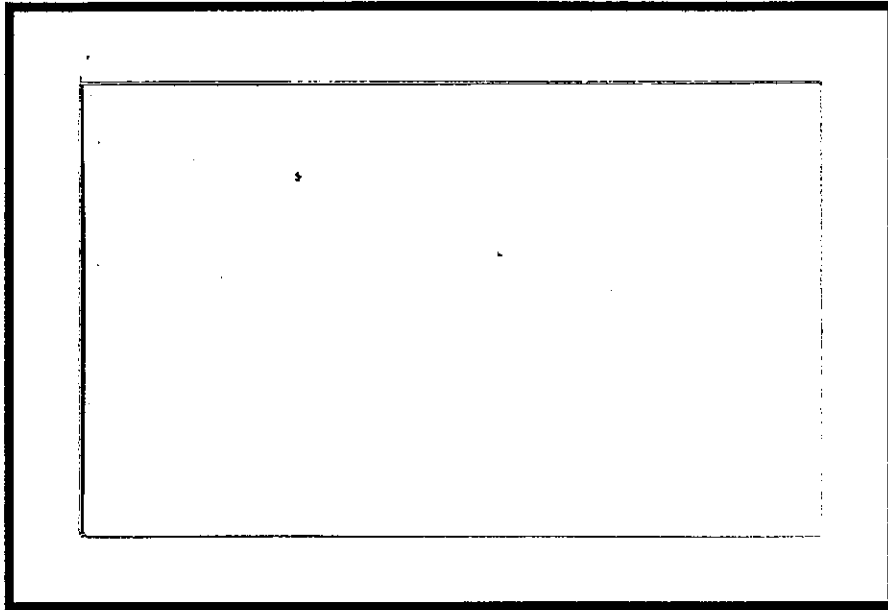


สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาครบถ้วนของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 29 มี.ค. 2564
โดยระบบ CHECO



มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

KASETSART UNIVERSITY
BANGKOK, THAILAND

รหัสหลักสูตร สกช. (14 หลัก)

25270021100081 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 29 มี.ค. 2564
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณคดี
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หน่วยงาน	คณะ	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	รหัสหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	วันที่รับทราบ	ประเภทการดำเนินการ
มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	คณะ มนุษยศาสตร์	25270021100081_2162_IP	25270021100081	หลักสูตร ศิลปศาสตร บัณฑิต สาขาวิชา วรรณคดี หลักสูตร ปรับปรุง (พ.ศ.2560)	ปริญญาตรี	29/01/2564	ปรับปรุงตามกำหนด รอบปรับปรุง

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่ 6 / 2560

เมื่อวันที่ 31 / กรกฎาคม / 2560

แบบในการเสนอขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
อนึ่ง การประชุมครั้งนี้มีขึ้นเมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม 2560
เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชารัฐคดี ฉบับ พ.ศ. 2560
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
บัณฑิตม้งงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 29 มิ.ค. 2564
โดยระบบ CHECO

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2555
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในการประชุม ครั้งที่ 6 / 2560 เมื่อวันที่ 31 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2560 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
 - 4.1. เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ตามที่กระทรวงศึกษาธิการประกาศ
 - 4.2. เพื่อปรับปรุงรายวิชาให้มีความทันสมัยและก้าวทันความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ในระดับสากล
 - 4.3. เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้
 - 4.3.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการสื่อสารในระดับสากล
 - 4.3.2 มีความเชี่ยวชาญเฉพาะในศาสตร์ด้านภาษาและวรรณคดีทั้งเชิงวิชาการและการประยุกต์ใช้ในเชิงวิชาชีพ
 - 4.4. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลการวิจัยหลักสูตรที่มีผู้สำเร็จการศึกษาได้เข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น และประกอบอาชีพทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพที่หลากหลาย ดังนี้
 - 4.4.1 นิสิตทั้งสาขาวิชาเอกวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษประสงค์ที่จะให้ปรับปรุงวิชาที่เกี่ยวข้องกับภาษาและทักษะการเขียนทั้งวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้เหมาะสมยิ่งขึ้น
 - 4.4.2 นิสิตต้องการรายวิชาที่ส่งเสริมทักษะการทำงานและการประกอบอาชีพในอนาคต เช่น วิชาการแปล การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในที่ชุมนุมชน
 - 4.4.3 ตามข้อสรุปจากคำถามปลายเปิด บัณฑิตเสนอว่าหลักสูตรควรเพิ่มรายวิชาที่สามารถนำไปประยุกต์ในการทำงานได้จริง เช่น วิชาภาษาต่างประเทศต่าง ๆ นอกเหนือจากภาษาอังกฤษ วิชาทักษะทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี และควรเพิ่มรายวิชาที่ได้ฝึกปฏิบัติให้มากขึ้น
 - 4.4.4 ผู้ใช้บัณฑิตเสนอว่า บัณฑิตควรมีความรู้พื้นฐานเรื่องการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ มากกว่าโปรแกรมพื้นฐาน เช่น Excel Word PowerPoint
 - 4.4.5 ผู้ใช้บัณฑิตเสนอแนะให้เพิ่มการฝึกงาน ฝึกประสบการณ์ และเรียนรู้โลกนอกรั้วมหาวิทยาลัย เช่น การฝึกทำงานกับหน่วยงานต่างๆ เพื่อพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์สำหรับองค์กร คือ ความขยัน ความอดทนและรับผิดชอบ

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 ปรับโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จาก 5 กลุ่มวิชาเป็น 5 กลุ่มสาระ

5.2 ปีตรายวิชา จำนวน 12 วิชา ดังนี้

01373112	การเข้าใจบันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373214	ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน	3(3-0-6)
01373321	นวนิยายเอกของอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19	3(3-0-6)
01373351	เรื่องสั้นเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373422	วรรณคดีอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
01373423	วรรณคดีสัญนิยมและธรรมชาตินิยม	3(3-0-6)
01373442	วรรณคดีเอกของโลก	3(3-0-6)
01373443	วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร	3(3-0-6)
01373444	อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก	3(3-0-6)
01373454	วรรณคดีชาติพันธุ์	3(3-0-6)
01376332	วรรณคดีพุทธศาสนา	3(3-0-6)
01376341	วรรณกรรมคัดสรร	3(3-0-6)

5.3 ยกเลิกรายวิชา จำนวน 7 วิชา ดังนี้

01355202	การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355204	การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01361131	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร I	3(3-0-6)
01371111	การใช้ทรัพยากรห้องสมุด	1(1-0-2)
01372212	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
01372213	สรีรศาสตร์	3(3-0-6)

5.4 ปรับปรุงรายวิชา จำนวน 21 วิชา ดังนี้

01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01373334	โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
01373341	วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ	3(3-0-6)
01373424	บทละคร การแสดง และการเมือง	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373453	เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
01373455	วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน	3(3-0-6)
01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)

01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376333	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)
01376334	วรรณคดีการแสดงของไทย	3(3-0-6)
01376441	เทศสถานะและเทศวิถีในวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01376455	วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์	3(3-0-6)
01376456	วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01376457	วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย	3(3-0-6)
01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)
01376459	งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย	3(3-0-6)

5.5 เพิ่มรายวิชา จำนวน 5 วิชา ดังนี้

01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01372101	สัตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)

5.6 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 9 วิชา ดังนี้

01373335	วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท	3(3-0-6)
01373342	ประพันธ์กรคิดสรร	3(3-0-6)
01373411	การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373422	ภาพยนตร์วิจารณ์	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณารักษะกิจการศึกษาศาสตร์	3(3-0-6)
01373457	วรรณคดีกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
01376348	ประพันธ์กรไทยคิดสรร	3(3-0-6)
01376432	วรรณคดีท้องถิ่น	3(3-0-6)
01376433	วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง	3(3-0-6)

5.7 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต ให้เลือกรเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต เรียนวิชาต่อไปนี้ 1 หน่วยกิต 01371111 การใช้ทรัพยากรห้องสมุด 1(1-0-2) และเลือกรเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต ให้เลือกรเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต 01355xxx ภาษาอังกฤษ 9(-)</p> <p>1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา 2 หน่วยกิต 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1.1(0-2-1)</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1) และให้เลือกรเรียนอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวด วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข</p> <p>1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ให้เลือกรเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ</p> <p>1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต - วิชาภาษาไทย 3(- -) - วิชาภาษาอังกฤษ 9(- -) - วิชาการสนทนา/คอมพิวเตอร์ 1(- -)</p> <p>1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต 01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4) และให้เลือกรเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวด วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก</p> <p>1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ให้เลือกรเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์</p>	<p>ยกเลิกโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเดิม</p> <p>ยกเลิกรายวิชา</p> <p>ปรับโครงสร้างใหม่</p> <p>เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	
2.1 วิชาแกน	36 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน	36 หน่วยกิต	
- ทักษะภาษา	18 หน่วยกิต	2.1.1 ทักษะทางภาษา	18 หน่วยกิต	
- ภาษาอังกฤษ	12 หน่วยกิต	- ภาษาอังกฤษ	6 หน่วยกิต	
01355201 การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)	01355201 การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น		ยกเลิกรายวิชา
01355202 การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)			
01355203 โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)	01355203 โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น		ยกเลิกรายวิชา
01355204 การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)			
- ภาษาไทย	6 หน่วยกิต	- ภาษาไทย	6 หน่วยกิต	
01361131 การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)			ยกเลิกรายวิชา
01361231 การเขียนเพื่อการสื่อสาร I	3(3-0-6)			ยกเลิกรายวิชา
- ภาษาศาสตร์	6 หน่วยกิต			
01372212 ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)	01361211 หลักภาษาไทย	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
01372213 สรีรวิทยาศาสตร์	3(3-0-6)	01361336 ทักษะการสื่อสารทางวิชาการ	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
		- ภาษาศาสตร์	6 หน่วยกิต	
		01372101 ลัทธิศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)	ยกเลิกรายวิชา
		01372411 ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)	ยกเลิกรายวิชา
- วรรณคดี	12 หน่วยกิต	2.1.2 วรรณคดี	18 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิต
01373111 การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)	01373111 การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)	
01373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)	01373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
		01373213 การสะท้อนความคิดเชิงวรรณคดีศิลป์	3(3-0-6)	ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือกและปรับปรุงรายวิชา
01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)	01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)	
01373452 วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)	01373452 วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
		01373456 วัฒนธรรมหนังสือและบรรณารักษะการศึกษาศึกษา	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
2.2 วิชาเฉพาะบังคับ	24 หน่วยกิต	2.2 วิชาเฉพาะบังคับ	24 หน่วยกิต	
ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งตามสาขาวิชาเอกต่อไปนี้		ให้เลือกเรียนสาขาวิชาเอกใดสาขาวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้		
กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ		สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ		
01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)	01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)	
01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)	01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)	
01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)	01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)	
01373331 บันเทิงคดี	3(3-0-6)	01373331 บันเทิงคดี	3(3-0-6)	
01373332 กวีนิพนธ์	3(3-0-6)	01373332 กวีนิพนธ์	3(3-0-6)	
01373333 การละคร	3(3-0-6)	01373333 การละคร	3(3-0-6)	
01373441 งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)	01373441 งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)	
01373451 การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)	01373451 การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย		สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย		
01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	
01376212 ศัพท์วิ	3(3-0-6)	01376212 ศัพท์กวี	3(3-0-6)	
01376221 วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	01376221 วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)	01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)	01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3 (3-0-6)	01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)	
01376411	คติชนวิทยา	3 (3-0-6)	01376411	คติชนวิทยา	3(3-0-6)	
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3 (3-0-6)	01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต			2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต			
2.3.1 วิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต			2.3.1 วิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต			
ให้เลือกกลุ่มวิชาตามสาขาวิชาเอก			ให้เลือกเรียนรายวิชาตามสาขาวิชาเอกใดสาขาวิชาเอกหนึ่งทีละหนึ่งกับวิชาเฉพาะบังคับ ดังต่อไปนี้			
กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ			สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ			
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)				ย้ายไปเป็นวิชาแกนและปรับปรุงรายวิชา
01373214	ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373321	นวนิยายเอกของอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่18-19	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)	01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373334	วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ	3(3-0-6)	01373334	โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373341	อัตลักษณ์อาเซียนในวรรณกรรม	3(3-0-6)	01373341	วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พากย์อังกฤษ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373351	เรื่องสั้นเปรียบเทียบ					ปิดรายวิชา
			01373335	วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
			01373342	ประพันธ์กรคดีสรร	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
			01373411	การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01373421	วรรณคดีจีนนิยม	3(3-0-6)	01373421	วรรณคดีจีนนิยม	3(3-0-6)	
01373422	วรรณคดีอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373423	วรรณคดีสเปนและธรรมชาตินิยม	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
			01373422	ภาพยนตร์วิจารณ์	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01373424	การละครสมัยใหม่	3(3-0-6)	01373424	บทละคร การแสดง และการเมือง	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373442	วรรณคดีเอกของโลก	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373443	วรรณกรรมอาเซียนคดีสรร	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373444	อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373453	เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดี	3(3-0-6)	01373453	เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01373454	วรรณคดีชาติพันธุ์	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01373455	บันเทิงคดีกับภาพยนตร์	3(3-0-6)	01373455	วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
			01373457	วรรณคดีกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01373490	สหกิจศึกษา	6	01373490	สหกิจศึกษา	6	
01373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ	1-3	01373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ	1-3	
01373497	สัมมนา	1	01373497	สัมมนา	1	
01373498	ปัญหาพิเศษ	1-2	01373498	ปัญหาพิเศษ	1-2	
กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย			สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย			
01376332	วรรณคดีพุทธศาสนา	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01376333	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)	01376333	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376334	วรรณคดีการแสดง	3(3-0-6)	01376334	วรรณคดีการแสดงของไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376341	วรรณกรรมคดีสรร	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร	3(3-0-6)	01376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมธิเบศร	3(3-0-6)	
01376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน)	3(3-0-6)	01376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน)	3(3-0-6)	
01376344	วรรณกรรมสุนทรภู่	3(3-0-6)	01376344	วรรณกรรมสุนทรภู่	3(3-0-6)	
01376345	พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส	3(3-0-6)	01376345	พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส	3(3-0-6)	
01376346	พระนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	3(3-0-6)	01376346	พระนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	3(3-0-6)	
01376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	3(3-0-6)	01376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	3(3-0-6)	
			01376348	ประพันธ์กรไทยคดีสาร	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี	3(3-0-6)	01376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี	3(3-0-6)	
01376431	วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่	3(3-0-6)	01376431	วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
			01376432	วรรณคดีท้องถิ่น	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
			01376433	วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง	3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
01376454	วรรณคดีกับสตรี	3(3-0-6)	01376441	เทศกาลและเทศกาลในวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย	3(3-0-6)	01376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย	3(3-0-6)	
01376453	วรรณคดีกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	01376453	วรรณคดีกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	
01376455	วรรณคดีกับประวัติศาสตร์	3(3-0-6)	01376455	วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376456	วรรณคดีเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)	01376456	วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376457	วรรณกรรมไทยที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ	3(3-0-6)	01376457	วรรณคดีต่างประเทศพหุภักดิ์ไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)	01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376459	วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)	01376459	งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01376490	สหกิจศึกษา	6	01376490	สหกิจศึกษา	6	
01376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย	1-3	01376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย	1-3	
01376497	สัมมนา	1	01376497	สัมมนา	1	
01376498	ปัญหาพิเศษ	1-2	01376498	ปัญหาพิเศษ	1-2	
2.3.2	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	15 หน่วยกิต	2.3.2	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขาวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
	ให้เลือกเรียนรายวิชานอกสาขาวิชาอีก	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต		ให้เลือกเรียนรายวิชานอกสาขาวิชาเอกอีก	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	3.	หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิมและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
- วิชาแกน	-	36 หน่วยกิต	36 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

สภา มก. ஒற்றிในการประชุมครั้งที่ 6/2560

เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม 2560

มคอ. 2

อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2560

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชารวมคดี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตบางเขน คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชารวมคดี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อหลักสูตร
รหัสหลักสูตร 25270021100081
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารวมคดี
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Literature
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (วรรณคดี)
ชื่อย่อภาษาไทย ศศ.บ. (วรรณคดี)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Literature)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.A. (Literature)

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 29 มิ.ย. 2564
โดยระบบ CHECO

- วิชาเอก
สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ
สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต
- รูปแบบของหลักสูตร
 - รูปแบบและประเภทของหลักสูตร
หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (ทางวิชาการ)
 - ภาษาที่ใช้
ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 - การรับเข้าศึกษา
รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ
 - ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

ให้ความเห็นชอบแล้ว

ครั้งที่ 6/60 วันที่ 23 มี.ค. 2560

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2527
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2555

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 3 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 31 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. บุคลากรทางการศึกษา
2. นักอักษรศาสตร์ นักจดหมายเหตุ
3. นักวิชาการ นักวิจัย
4. นักเขียน นักหนังสือพิมพ์
5. บรรณาธิการ นักพิสูจน์อักษร
6. นักแปล
7. เลขานุการ นักจัดการข้อมูล อาทิจักจัดการข้อมูลเว็บไซต์
8. นักจัดการวัฒนธรรม อาทิจักหารักษ์ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 29 มี.ค. 2564
โดยระบบ CHECO

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ (ระบุ ศ./รศ./ผศ./อ.)	ชื่อ-สกุล (ระบุ นาย/นาง/นางสาว)	คุณวุฒิปริญญาตรีศึกษา (ทุกระดับ)	สาขาวิชา (ทุกระดับ)	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ							
1.	3766	อาจารย์	นายธงรบ รินบรรเทิง	ศศ.บ. B.A. M.A.	ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ English English	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ University of Illinois-Urbana, Champaign, USA. DePaul University, USA.	2538 2540 2543
2.	1120	อาจารย์	นางสาวรัชนีรัชฎ์ พูลศรี	อ.บ. อ.ม. อ.ด.	ภาษาไทย วรรณคดีเปรียบเทียบ วรรณคดีและวรรณคดี เปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2553 2557
3.	3101	รองศาสตราจารย์	นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ	อ.บ. อ.ม. M.A. อ.ด.	ภาษาไทย ภาษาไทย Comparative Literature วรรณคดีและวรรณคดี เปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย University of Washington, USA. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2522 2525 2531 2550
สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย							
1.	31401	อาจารย์	นางสาวกฤตยา ณ นองคาย	ศศ.บ. อ.ม. อ.ด.	วรรณคดีไทย ภาษาไทย ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540 2545 2556
2.	12001	อาจารย์	นายรัตนพล ชื่นคำ	อ.บ. อ.ม.	ภาษาไทย ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2554
3.	31795	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาววัชรภรณ์ อัจหาญ	อ.บ. อ.ม.	ภาษาอังกฤษ ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2530 2535

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 29 มี.ค. 2564
โดยระบบ CHECO

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

เฉพาะในสถาบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรและทิศทางการผลิตบัณฑิตในหลักสูตร สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันที่สำคัญคือ การก่อตั้งประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนเกิดขึ้นอย่างเป็นทางการใน พ.ศ. 2558 และพลวัตทางสังคม วัฒนธรรมที่เกิดขึ้นทั่วทุกมุมโลก ยังต้องการทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพ มีความรอบรู้ทางภาษาและวัฒนธรรมที่สามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นทั้งในระดับปัจเจกบุคคลและชุมชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ การปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีนี้จึงสอดคล้องกับทิศทางการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ตลอดจนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณาจารย์และสังคมไทย นอกจากนี้ยังคำนึงถึงยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ที่กล่าวว่า การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เป็นสิ่งที่สำคัญ เพราะมนุษย์เป็นศูนย์กลางของการพัฒนาที่จะนำมาสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืนของสังคม

โดยพื้นฐานความเป็นเลิศทางวิชาการ การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้จึงสัมพันธ์กับยุทธศาสตร์การวิจัย ในข้อที่ 1 ในยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ ฉบับที่ 9 (พ.ศ.2560-2564) คือ เร่งส่งเสริมการวิจัยและพัฒนาเพื่อให้บรรลุเป้าหมายและสนองตอบต่อประเด็นเร่งด่วนตามยุทธศาสตร์และแผนพัฒนาประเทศ และภารกิจของหน่วยงาน โดยรัฐลงทุนเพื่อการวิจัยและพัฒนาเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในกลยุทธ์ที่ 1 คือ การเร่งส่งเสริมและสนับสนุนให้หน่วยงานและนักวิจัยผลิตผลงานวิจัย องค์ความรู้ นวัตกรรม และเทคโนโลยีจากงานวิจัยในรูปแบบสหวิทยาการและบูรณาการความร่วมมือจากหลายหน่วยงาน และกลยุทธ์ที่ 4 คือ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการวิจัยและพัฒนาแบบสหสาขา เพื่อให้ได้นวัตกรรมที่สามารถเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม ดังนั้นบัณฑิตผู้ได้รับการฝึกฝนด้าน ภาษา วรรณคดี และวัฒนธรรม ย่อมมีความได้เปรียบในการทำความเข้าใจปัญหาของกลุ่มผู้ที่มีสถานะเป็นรองในสังคม เนื่องจากถูกฝึกฝนให้เข้าใจและยอมรับความแตกต่างของมนุษย์ทั้งในแง่ชนชั้น เพศ เชื้อชาติ อายุ และความทุพพลภาพ ยิ่งไปกว่านั้น บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาด้านภาษา วรรณคดี และวัฒนธรรมย่อมสามารถวางตนให้เป็นศูนย์กลางของการพัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ อันเป็นการพัฒนามนุษย์ที่ยั่งยืน การผลิตบัณฑิตในสาขาวิชา วรรณคดี นอกจากจะฝึกให้บัณฑิตรู้จักต่อยอดความรู้ด้วยการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตแล้ว บริบทสังคม วัฒนธรรม และการเมืองยังถือเป็นวัตถุดิบชั้นดีในการสร้างสรรค์ผลงานของบัณฑิตสาขาวิชาวรรณคดี ที่ขยายอัตลักษณ์ของตนเองจากนักคิดใคร่ครวญไปสู่ผู้สร้างสรรค์ ตามบริบทของ “creative turn” ที่เกิดขึ้นในวงการมนุษยศาสตร์ทั่วโลก ที่ผลิตบัณฑิตเพื่อป้อนสู่ “อุตสาหกรรมสร้างสรรค์” หรือ “creative industry” ซึ่งเป็นแกนสำคัญแกนหนึ่งในแนวนโยบายของนานาอารยประเทศทั่วโลก

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

มนุษย์ทั่วโลกได้เชื่อมต่อเข้าด้วยกันผ่านกระแสโลกาภิวัตน์ที่ทำให้การสื่อสารสามารถข้ามพรมแดนทางกายภาพของประเทศต่างๆ ทั่วโลกได้ ผลที่ตามมาจากระแสดังกล่าวคือ โครงสร้างและรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ถูกปรับเปลี่ยนจนมีลักษณะที่หลากหลายมากขึ้น ในบริบทของประเทศไทยเอง การเข้าร่วมประชาคมอาเซียนใน พ.ศ.2558 ยังส่งผลกระทบต่ออัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ จากแต่เดิมที่มุ่งแสวงหาและธำรงรักษาความเป็นไทย ไปสู่การใคร่ครวญว่าสิ่งใดคืออัตลักษณ์อาเซียน จากการให้ความสำคัญแก่สถานะของพลเมืองไปสู่การมุ่งเน้นสถานะของพลเมืองโลก ประกอบกับโมเดล “ประเทศไทย 4.0” ที่รัฐบาลต้องการขับเคลื่อนความได้เปรียบของประเทศไทย 2 ด้าน คือ “ความหลากหลายเชิงชีวภาพ” และ “ความหลากหลายเชิงวัฒนธรรม” ให้เป็น

“ความได้เปรียบในเชิงแข่งขัน” โดยการเติมเต็มด้วยวิทยาการ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการวิจัยและพัฒนา ซึ่งผลงานของบัณฑิตสาขาวิชาวรรณคดี ที่ขยายอัตลักษณ์ของตนเองจากนักกวีใดใคร่ครวญไปสู่ นักสร้างสรรค์ ตามบริบทของ “creative turn” ที่เกิดขึ้นในวงการมนุษยศาสตร์ทั่วโลก สอดคล้องกับหนึ่งใน “5 กลุ่มเทคโนโลยีและอุตสาหกรรมเป้าหมาย” คือกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง (Creative, Culture & High Value Services) ดังความมุ่งหมายของรัฐบาลที่ต้องการใช้หลังจาก “ประชารัฐ” คือภาคเอกชน ภาคการเงิน การธนาคาร มหาวิทยาลัย และสถาบันวิจัย ตามความถนัดและจุดเด่นของแต่ละองค์กร และมีภาครัฐเป็นตัวสนับสนุน มีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยที่เน้นการวิจัยในภูมิภาคต่างๆ เป็นแกนนำในการทำวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีใหม่ๆ ร่วมกับมหาวิทยาลัยและสถาบันวิจัยต่างประเทศ นอกจากนี้ การยกระดับเมืองให้เป็น Smart City ในโมเดล “ประเทศไทย 4.0” ยังเป็นจุดเริ่มต้นของยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ในการขับเคลื่อนไปสู่การเป็นประเทศที่มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน อย่างเป็นรูปธรรม ที่มีการผลักดันการปฏิรูปโครงสร้างเศรษฐกิจ การปฏิรูปการวิจัยและการพัฒนา และการปฏิรูปการศึกษาไปพร้อมๆ กัน

ด้วยเหตุนี้ อุดมการณ์ของวงวิชาการมนุษยศาสตร์คือ การสร้างคนที่มีสติปัญญาที่สามารถคิดวิเคราะห์ มีความสามารถทางภาษาหลายภาษา เข้าใจความหลากหลายของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพลเมืองโลก จึงสอดคล้องกับการพัฒนาประเทศตามโมเดล “ประเทศไทย 4.0” เรื่องความหลากหลายเชิงวัฒนธรรมและการเติมเต็มด้วยวิทยาการและความคิดสร้างสรรค์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาวรรณคดีจึงได้พัฒนาหลักสูตรเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว และเพื่อสร้างบัณฑิตที่เป็นพลเมืองโลกที่มีคุณภาพ เรียนรู้ และเข้าใจภูมิหลังทางวัฒนธรรมของตนเองและผู้อื่นอันเป็นการลดความขัดแย้งแตกแยกที่อาจเกิดขึ้นจากความแตกต่างทางวัฒนธรรม นอกจากนั้น องค์ความรู้ที่ถ่ายทอดในหลักสูตรยังมีส่วนในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยสอนให้รู้จักตนเองและเข้าใจผู้อื่น และนำไปสู่การผลิตแรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทักษะสูง ในการขับเคลื่อนไปสู่การเป็นประเทศที่มั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืน อย่างเป็นรูปธรรม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่เกี่ยวข้องกับยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติและสถานการณ์ทางสังคมวัฒนธรรมผลักดันให้การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ปรากฏการณ์โลกาภิวัตน์ การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงหน้าที่ในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยที่จะเกิดจากการศึกษาวรรณคดีไทย และแนวทางใหม่ๆ ของการศึกษาที่สัมพันธ์กับพลวัตในโลกวิชาการ อันจะทำให้บัณฑิตของหลักสูตรมีความพร้อมที่จะทำงานในประชาคมอาเซียน หรือศึกษาต่อในชั้นที่สูงขึ้นไปต่อจากแนวทางหลากหลายที่หลักสูตรวางรากฐานทางความคิดไว้ให้ อีกทั้งผลจากการวิจัยสถาบันอันเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรที่ต้องการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร มีความรู้ความเข้าใจทางภาษาและวัฒนธรรมไทย ภาษาและวัฒนธรรมตะวันตกรวมทั้งต้องมีความรอบรู้ในศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ จนสามารถนำความรู้ดังกล่าวไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบันในฐานะมหาวิทยาลัยวิจัย การสร้างรายวิชาเรียนโดยคำนึงถึงนโยบายและความต่อเนื่องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในระยะ 10 ปี (พ.ศ.2556-2565) และข้อมูลการมองอนาคตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ.2566 ในยุทธศาสตร์ที่ 4 คือ การอนุรักษ์ ฟื้นฟู ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย เพื่อเชิดชูความเป็นไทยและนำพาสู่สากล ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์คือ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เป็นมหาวิทยาลัยที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการระดับนานาชาติ มีผลงานเป็นที่ยอมรับในมาตรฐานสากล เป็นแกนนำในการระดมภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนและให้มีอำนาจต่อรองในประชาคมโลก โดยสอดคล้องกับพันธกิจคือ การสร้างคนที่มีปัญญา รู้เหตุผล อยู่ในคุณธรรมและมีจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม และการสืบสาน ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะวัฒนธรรมและดำรงอัตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัย กลยุทธ์ในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย เพื่อเชิดชูความเป็นไทยและนำพาสู่สากล ประกอบด้วย กลยุทธ์ที่ 1 การจัดโครงการส่งเสริมการเผยแพร่และทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทยให้แก่นิสิต บุคลากร และประชาชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและการมีจิตใจที่ดีงามให้แก่ประชาชน นิสิต และบุคลากรมหาวิทยาลัย กลยุทธ์ที่ 2 จัดโครงการสนับสนุนการเสนอศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และเอกลักษณ์ความเป็นไทยสู่เวทีสากล เพื่อเร่งรัดการนำเสนอศิลปะ วัฒนธรรมไทย และเอกลักษณ์ความเป็นไทยในรูปแบบต่างๆให้เป็นที่รู้จักและสามารถแสดงได้ในเวทีสากล กลยุทธ์ที่ 3 จัดโครงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือเพื่อนำองค์ความรู้ด้านศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาของไทยเพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และเผยแพร่สู่ชุมชนและสังคม ด้วยการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ วัฒนธรรม ระหว่างหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก รวมถึงการจัดองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาด้านการเกษตร วิถีความเป็นอยู่ของคนไทยเพื่อเผยแพร่สู่สังคมและชุมชน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น
หมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาแกน

13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

01373102 วัฒนธรรมที่ศนาการกับชีวิต

01373202 การตีความวรรณคดี

01373204 ตัวละครเด่นในวรรณคดี

01376101 วรรณกรรมกับชีวิต

01376201 นิทานไทย

01376301 วรรณคดีกับการแสดงพื้นบ้านของไทย

01376401 วรรณกรรมไทยสมัยใหม่สำหรับชาวต่างประเทศ

13.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรมีการประชุมร่วมกับผู้สอนในภาควิชาต่างๆก่อนเปิดภาคการศึกษา รวมทั้งมีการประชุม
จัดตารางสอนร่วมกันและมีผู้ประสานงานระหว่างภาควิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา ภาควิชาวรรณคดีมีปรัชญามุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เทียบพร้อมด้วยวิชาการ จริยธรรม มีวิจรรย์ญาณ ทันโลก มีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.2 ความสำคัญ หลักสูตรมีความสำคัญเนื่องจากเป็นหลักสูตรเดี่ยวที่ศึกษาวรรณคดีอย่างเข้มข้นซึ่งจะส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติและสากล สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตาม แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (2560-2564) ในยุทธศาสตร์การพัฒนาคคุณภาพคนและ สังคมไทยสู่สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางวิชาการทั้งรู้กว้างและรู้รอบทั้งวัฒนธรรมไทย ตะวันตกและ ตะวันออก มีสติปัญญา รู้จักใช้เหตุผลวิเคราะห์วิจารณ์ มีความคิดริเริ่ม มีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางวรรณคดี มีรสนิยมอันประณีต มีทักษะในการสื่อสารและ มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงทั้งภายในและ ภายนอกประเทศ

1.3.3 เพื่อส่งเสริมงานค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับภาษาและวรรณคดีให้ลึกซึ้งและกว้างขวางเพื่อความก้าวหน้า ทางวิชาการ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนา ยุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐาน ตามที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาและปรับปรุงโครงสร้าง รายวิชาในหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิที่กำหนด - ติดตามประเมินผลหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอทั้งในรอบปีการศึกษาและ ตามรอบการปรับปรุงหลักสูตร - พัฒนาหลักสูตรบนฐานของผล การวิจัยสถาบัน - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์หลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง	หลักฐาน - โครงการวิจัยหลักสูตรเมื่อครบ กำหนดการปรับปรุง - การสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิ ตัวบ่งชี้ - มีโครงการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบ กำหนดการปรับปรุง 1 โครงการ - มีการสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง 1 โครงการ

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>- ปรับปรุงหลักสูตรตามความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม</p>	<p>- พัฒนาและปรับปรุงรายวิชาใหม่ ความทันสมัยและก้าวหน้าทางศาสตร์ใหม่</p> <p>- สร้างเครือข่ายร่วมกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชนเพื่อวิเคราะห์ความต้องการและแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม</p>	<p><u>หลักฐาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานผลการประเมินความต้องการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจความรู้ ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต - โครงการวิจัยสถาบัน <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับปรุงหลักสูตรตามผลที่ได้จากการวิจัยสถาบัน
<p>- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน</p>	<p>- ส่งเสริมให้บุคลากรด้านการเรียนการสอนพัฒนาความรู้ด้วยการวิจัยในสาขาวิชาวรรณคดีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p><u>หลักฐาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการวิจัยทางด้านวรรณคดี/หรือสาขาที่เกี่ยวข้องของบุคลากรด้านการเรียนการสอนที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ทางการเรียนการสอน และการบริการวิชาการ <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - มีโครงการวิจัยด้านวรรณคดี/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างน้อยปีละ 1 โครงการ - มีการเผยแพร่ผลงานวิจัยดังกล่าวอย่างน้อย 1 รายการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

เป็นระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน-เวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 นิสิตแต่ละคนมีพื้นฐานทางวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษไม่เท่ากัน

2.3.2 นิสิตบางคนไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยได้

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะทางวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษ พร้อมทั้งจัดการเรียนการสอนเพิ่มเติมในรายวิชาที่มีปัญหา

2.4.2 ภาควิชาจัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่เพื่อให้ข้อแนะนำในการเรียนและการปรับตัว โดยเฉพาะในการศึกษาวรรณคดีไทยและวรรณคดีอังกฤษ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
2560	65	-	-	-	65	คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาตลอดหลักสูตร จำนวนปีละ 65 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2564
2561	60	65	-	-	125	
2562	60	60	65	-	185	
2563	60	60	60	65	245	
2564	60	60	60	60	240	

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณแผ่นดินของคณะมนุษยศาสตร์ และงบประมาณรายได้ของภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ

หน่วย: บาท

หมวดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560 นิสิต 65 คน	2561 นิสิต 125 คน	2562 นิสิต 185 คน	2563 นิสิต 245 คน	2564 นิสิต 240 คน
รายได้ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย	1,677,000	3,225,000	4,773,000	6,321,000	6,192,000
รวม	1,677,000	3,225,000	4,773,000	6,321,000	6,192,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

หน่วย: บาท

หมวดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบดำเนินการ	627,000	651,000	676,000	702,000	729,000
1.1 ค่าตอบแทน					
1.2 ค่าใช้สอย					
1.3 ค่าวัสดุ	627,000	651,000	676,000	702,000	729,000
1.4 ค่าสาธารณูปโภค					
2. งบอุดหนุน	109,000	109,000	109,000	109,000	109,000
2.1 ค่าใช้จ่ายอุดหนุนกิจกรรมนิสิต	40,000	40,000	40,000	40,000	40,000
2.2 ค่าใช้จ่ายอุดหนุนเพื่อพัฒนาบุคลากร	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000
2.3 ค่าใช้จ่ายอุดหนุนส่งเสริมการทำวิจัย	54,000	54,000	54,000	54,000	54,000
3. งบรายจ่ายอื่น	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
ค่าใช้จ่ายรวม	746,000	770,000	795,000	821,000	848,000

2.6.3 ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร ปีการศึกษาละ 25,800 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียนและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 29 มี.ค. 2564
โดยระบบ CHECO

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร		13	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
- วิชาแกน		36	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ		24	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

01175XXX กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)

(Physical Education Activities)

และให้เลือกรียนอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข

1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ

ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

ให้เลือกรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ

1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร

13 หน่วยกิต

วิชาภาษาไทย 3(- -)

- วิชาภาษาอังกฤษ 9(- -)

- วิชาการสนเทศ/คอมพิวเตอร์ 1(- -)

1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)

(Knowledge of the Land)

และให้เลือกรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
 ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ
 สุนทรียศาสตร์

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
 2.1 วิชาแกน 36 หน่วยกิต
 2.1.1 ทักษะทางภาษา 18 หน่วยกิต

01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น (Fundamental English Reading)	3(3-0-6)
01355203	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น (Fundamental English Structure)	3(3-0-6)
01361211	หลักภาษาไทย (Principles of Thai Language)	3(3-0-6)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ (Academic Communicative Skills)	3(3-0-6)
01372101	สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษ (English Phonetics)	3(3-0-6)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม (Language in Socio-Cultural Context)	3(3-0-6)

2.1.2 วรรณคดี 18 หน่วยกิต

01373111	การวิจักษ์ณ์วรรณคดี (Literary Appreciation)	3(3-0-6)
01373211**	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ (Periods and Movements in Literature and Art)	3(3-0-6)
01373213**	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ (Literary Reflection)	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี (Theories and Approaches of Literary Criticism)	3(3-0-6)
01373452**	วรรณคดีเปรียบเทียบ (Comparative Literature)	3(3-0-6)
01373456*	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการศึกษา (Book Culture and Editorial Studies)	3(3-0-6)

2.2 วิชาเฉพาะบังคับ 24 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนสาขาวิชาเอกใดสาขาวิชาเอกหนึ่ง ดังต่อไปนี้

• สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ

01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล (Classical Mythology and the Bible)	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ (Evolution of English Literature)	3(3-0-6)

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน (Evolution of American Literature)	3(3-0-6)
01373331	บันเทิงคดี (Fiction)	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์ (Poetry)	3(3-0-6)
01373333	การละคร (Drama)	3(3-0-6)
01373441	งานของเชกสเปียร์ (Shakespeare's Works)	3(3-0-6)
01373451**	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ (Criticism of English Literature in Practice)	3(3-0-6)
• สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย		
01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย (Background for the Study of Thai Literature)	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี (Poetic Diction)	3(3-0-6)
01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย (Evolution of Thai Literature)	3(3-0-6)
01376321**	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา (Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Periods)	3(3-0-6)
01376322**	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ (Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Periods)	3(3-0-6)
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่ (Modern Literary Works)	3(3-0-6)
01376411	คติชนวิทยา (Folklore)	3(3-0-6)
01376451**	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ (Criticism of Thai Literature in Practice)	3(3-0-6)

2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

2.3.1 วิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาตามสาขาวิชาเอกใดสาขาวิชาเอกหนึ่งที่สัมพันธ์กับวิชาเฉพาะบังคับ
ดังต่อไปนี้

• สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ

**รายวิชาปรับปรุง

01373323**	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literary Works)	3(3-0-6)
01373334**	โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ (Children's World in English Literature)	3(3-0-6)
01373335*	วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท (English Literary Genres)	3(3-0-6)
01373341**	วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ (Southeast Asian Literature in English)	3(3-0-6)
01373342*	ประพันธ์กรคัดสรร (Selected Authors)	3(3-0-6)
01373411*	การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์ (Literary Expression)	3(3-0-6)
01373421	วรรณคดีจินตนิยม (Romantic Literature)	3(3-0-6)
01373422*	ภาพยนตร์วิจารณ์ (Film Criticism)	3(3-0-6)
01373424**	บทละคร การแสดง และการเมือง (Play, Performance, and Politics)	3(3-0-6)
01373453**	เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ (Genders and Sexualities in English Literature)	3(3-0-6)
01373455**	วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน (Literature and Screen Culture)	3(3-0-6)
01373457*	วรรณคดีกับการสร้างสรรค์ (Literature and Creativity)	3(3-0-6)
01373490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ (Selected Topics in English Literature)	1-3
01373497	สัมมนา (Seminar)	1
01373498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	1-2

*รายวิชาเปิดใหม่
**รายวิชาปรับปรุง

• สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย

01376333**	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย (Thai Children's Literature)	3(3-0-6)
01376334**	วรรณคดีการแสดงของไทย (Thai Literature of the Performing Arts)	3(3-0-6)
01376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร (Literary Works of Prince Thammathibet)	3(3-0-6)
01376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน) (Literary Works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon])	3(3-0-6)
01376344	วรรณกรรมสุนทรภู่ (Literary Works of Sunthorn Phu)	3(3-0-6)
01376345	พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส (Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa)	3(3-0-6)
01376346	พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (Literary Works of King Rama VI)	3(3-0-6)
01376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (Literary Works of Prince Bidyalongkorn)	3(3-0-6)
01376348*	ประพันธ์กรไทยคัดสรร (Selected Thai Authors)	3(3-0-6)
01376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี (Thai Society and Culture in Literature)	3(3-0-6)
01376431	วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่ (Modern ASEAN Literary Works in Translation)	3(3-0-6)
01376432*	วรรณคดีท้องถิ่น (Local Literature)	3(3-0-6)
01376433*	วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง (Thai Literature and Political Implication)	3(3-0-6)
01376441**	เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย (Genders and Sexualities in Thai Literature)	3(3-0-6)
01376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย (Works Affecting Thai Language Development)	3(3-0-6)

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

01376453	วรรณคดีกับทัศนศิลป์ (Literature and Visual Arts)	3(3-0-6)
01376455**	วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ (Thai Literature and History)	3(3-0-6)
01376456**	วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม (Thai Literature for Cultural Tourism)	3(3-0-6)
01376457**	วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย (Thai Editions of Foreign Literary Works)	3(3-0-6)
01376458**	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง (Literary Works Adapted to the Performing Arts)	3(3-0-6)
01376459**	งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย (Thai Nature and Travel Writing)	3(3-0-6)
01376490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย (Selected Topics in Thai Literature)	1-3
01376497	สัมมนา (Seminar)	1
01376498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	1-2

2.3.2 วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขาวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
ให้เลือกรายวิชาเลือกนอกสาขาวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

**รายวิชาปรับปรุง

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศึกษาระดับบัณฑิต ประกอบด้วยเลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01)	หมายถึง วิทยาเขตบางเขน
เลขลำดับที่ 3-5 (373)	หมายถึง สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ
เลขลำดับที่ 3-5 (376)	หมายถึง สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย
เลขลำดับที่ 6	หมายถึง ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่ 7	มีความหมายดังต่อไปนี้
0 หมายถึง	กลุ่มวิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา
1 หมายถึง	กลุ่มศึกษาระดับบัณฑิตพื้นฐานหรือทฤษฎี
2 หมายถึง	กลุ่มศึกษาระดับบัณฑิตสมัยต่างๆ
3 หมายถึง	กลุ่มศึกษาระดับบัณฑิตเฉพาะประเภท
4 หมายถึง	กลุ่มศึกษาระดับบัณฑิตเฉพาะเรื่องหรือบุคคล
5 หมายถึง	กลุ่มศึกษาระดับบัณฑิตประยุกต์
9 หมายถึง	กลุ่มวิชาเรื่องเฉพาะทาง สัมมนา ปัญหาพิเศษ และสหกิจศึกษา
เลขลำดับที่ 8	หมายถึง ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ (แผนไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(--)
	ภาษาอังกฤษ	<u>3(--)</u>
		รวม <u>17(--)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(--)
	ภาษาอังกฤษ	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	<u>1(--)</u>
		รวม <u>17(--)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(--)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(--)
		รวม <u>18(--)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(--)
		รวม <u>15(--)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373331	บันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(--)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(--)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(--)</u>
		รวม <u>18(--)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01373333	การละคร	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(--)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(--)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(--)</u>
		รวม <u>18(--)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01373441	งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(--)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(--)
		รวม <u>18(--)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณารักษศาสตร์ศึกษา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(--)
		รวม <u>15(--)</u>

สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย (แผนไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(--)
	ภาษาอังกฤษ	<u>3(--)</u>
	รวม	<u>17(--)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(--)
	ภาษาอังกฤษ	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	<u>1(--)</u>
	รวม	<u>17(--)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(--)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(--)</u>
		รวม <u>15(--)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี	3(3-0-6)
01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(--)</u>
		รวม <u>18(--)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(--)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(--)
		รวม 15(--)

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(--)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(--)
		รวม 18(--)

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01376411	คติชนวิทยา	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(--)
	รวม	18(--)

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณารักษะการกิจศึกษา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(--)
	วิชาเลือกเสรี	6(--)
	รวม	18(--)

สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ (แผนเลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยกษณวรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(--)
	ภาษาอังกฤษ	3(--)
		รวม <u>17(--)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(--)
	ภาษาอังกฤษ	3(--)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	1(--)
		รวม <u>17(--)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>6(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373331	บันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(- -)
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01373333	การละคร	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเลือกเสรี	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01373441	งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(--)
	วิชาเลือกเสรี	3(--)
		รวม <u>21(--)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01373490	สหกิจศึกษา	6
		รวม <u>6</u>

สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย (แผนเลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372101	สัตศาสตร์ภาษาอังกฤษ	3(3-0-6)
01373111	การวิจัยกษณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (ภาษาไทย)	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(1-0-2)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร (สารสนเทศ/คอมพิวเตอร์)	1(- -)
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361211	หลักภาษาไทย	3(3-0-6)
01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	3(3-0-6)
01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(- -)
		รวม <u>18(- -)</u>

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี	3(3-0-6)
01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
		รวม <u>18(- -)</u>

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	วิชาเลือกเสรี	6(- -)
		รวม 18(- -)

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01361336	ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
		รวม 21(- -)

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01372411	ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01373456	วัฒนธรรมหนังสือและบรรณารักษะการศึกษาศึกษา	3(3-0-6)
01376411	คติชนวิทยา	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(- -)
		รวม <u>21(- -)</u>

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.การศึกษาด้วยตนเอง)
01376490	สหกิจศึกษา	6
		รวม <u>6</u>

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

3.1.5.1 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาของหลักสูตร

1. สาขาวิชาเอกวรรณคดีอังกฤษ

- วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา

01373102 วัฒนธรรมทัศนากับชีวิต 3(3-0-6)

(Visual Culture and Life)

ความหมาย ความงาม ความหลากหลายและคุณค่าของภาพ ภาพถ่าย โฆษณา ศิลปะการแสดง และภาพยนตร์ในบริบทสังคมไทย ภูมิภาคอาเซียนและโลก ความสำคัญของวัฒนธรรมทัศนากับชีวิตประจำวัน

Meaning, beauty, diversity, and value of paintings, photographs, advertisements, performing art, and films in Thai, ASEAN, and global social contexts. Importance of visual culture in everyday life.

01373202 การตีความวรรณคดี 3(3-0-6)

(Interpreting Literature)

แนวคิดสำคัญของวรรณคดีประเภทกวีนิพนธ์ บันเทิงคดี และบทละคร

Important concepts of literature: poetry, fiction and drama.

01373204 ตัวละครเด่นในวรรณคดี 3(3-0-6)

(Outstanding Literary Figures)

ตัวละครเด่นจากนิทาน ปกรณัมคลาสสิก ตำนานของดินแดนแถบ

สแกนดิเนเวีย ตำนานสมัยกลาง คัมภีร์ไบเบิลและวรรณคดีสมัยต่างๆ

Outstanding figures from tales, classical mythology, Scandinavian legends, Medieval legends, The Bible, and literature of different periods.

- วิชาสำหรับนิสิตในสาขา

01373111 การวิจักษณ์วรรณคดี 3(3-0-6)

(Literary Appreciation)

องค์ประกอบ กลวิธี เนื้อหาและคุณค่าของกวีนิพนธ์ บันเทิงคดี และบทละคร

Elements, techniques, content and value of poetry, fiction, and drama.

01373211** สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ 3(3-0-6)

(Periods and Movements in Literature and Art)

สมัยและกระแสหลักในวรรณคดีและศิลปะของตะวันตก

Periods and major movements in Western literature and art.

01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล 3(3-0-6)

(Classical Mythology and the Bible)

เรื่องสำคัญในปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิลที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดและประเพณีนิยมของตะวันตก

Major stories in classical mythology and the Bible influential to Western concepts and traditions.

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373213** การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ (Literary Reflection) 3(3-0-6)
 การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรมหลากหลายประเภท ฝึกอภิปรายและ
 เรียบเรียงเป็นงานเขียนที่เป็นระบบ
 Interpreting concepts and presentation techniques in a variety of
 works; practices on argumentation and well-organized writing.
- 01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ (Evolution of English Literature) 3(3-0-6)
 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษตั้งแต่สมัยแองโกลแซกซอนจนถึงปัจจุบัน ชีวิตและ
 ผลงานดีเด่นของนักเขียนสำคัญ ตลอดจนภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญาและสังคม
 ในแต่ละยุคสมัย
 Evolution of English literature from the Anglo-Saxon period to
 the present; lives and distinguished works of major authors as well as historical,
 religious, philosophical, and social background of each period.
- 01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน (Evolution of American Literature) 3(3-0-6)
 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกันตั้งแต่สมัยพิวริตันจนถึงปัจจุบัน ชีวิตและผลงานดีเด่นของ
 นักเขียนสำคัญ ตลอดจนภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญาและสังคมในแต่ละยุคสมัย
 Evolution of American literature from the Puritan period to the present;
 lives and distinguished works of major authors as well as historical, religious,
 philosophical, and social background of each period.
- 01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี (Theories and Approaches of Literary Criticism) 3(3-0-6)
 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดีที่สำคัญของตะวันตกและตะวันออก
 Important theories of and critical approaches to Western and Eastern
 literary criticism.
- 01373323** วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literary Works) 3(3-0-6)
 งานของกวีและนักเขียนร่วมสมัยของสหราชอาณาจักร สหรัฐอเมริกา และชาติอื่น ๆ
 Works of contemporary poets and writers of the United Kingdom, the United
 States of America, and other nations.
- 01373331 บันเทิงคดี (Fiction) 3(3-0-6)
 โครงสร้าง องค์ประกอบ ประวัติและพัฒนาการของบันเทิงคดี บันเทิงคดีดีเด่นของสมัยต่างๆ
 Structure, elements, history, and development of fiction; distinguished
 fiction of different periods.

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373332 กวีนิพนธ์ 3(3-0-6)
(Poetry)
ฉันทลักษณ์ ชนิด กลวิธี และกระแสหลักของกวีนิพนธ์ การอ่านและการตีความกวีนิพนธ์
Prosody, types, techniques, and major movements of poetry; poetry
reading and interpretation.
- 01373333 การละคร 3(3-0-6)
(Drama)
ประวัติและพัฒนาการของการละครตั้งแต่สมัยกรีกจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 20 บทละคร
ดีเด่นบางสมัย
History and development of drama from the Greek period to the 20th
century; distinguished plays of some periods.
- 01373334** โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)
(Children's World in English Literature)
องค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาพแทนของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ
การวิจารณ์วรรณกรรมสำหรับเด็กในบริบทข้ามชาติ
Elements of children's literature; representations of children in English
literature; criticism of children's literature in transnational contexts.
- 01373335* วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท 3(3-0-6)
(English Literary Genres)
ขอบเขต ความหมาย แนวคิด และข้อถกเถียงในการศึกษาประเภทวรรณคดี การจัด
ประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษโดยอิงตามยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ ตามรูปแบบการ
เขียน ตามกระแสและแนวโน้มทางศิลปะ และตามแนวคิดทางปรัชญา การศึกษาวรรณคดี
ประเภทผสมผสาน
Scopes, meanings, concepts, and debates in genre studies; categorisation
and studies of English literature based on historical periods, forms,
movements and tendencies in art, and philosophical ideas; studies of cross-
genre literature.
- 01373341** วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ 3(3-0-6)
(Southeast Asian Literature in English)
กำเนิดและพัฒนาการของวรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ ขบวนการ
ชาตินิยมและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หลังอาณานิคมผ่านวรรณคดี
Emergence and development of Southeast Asian literature in English;
nationalistic movements and cultural identities in the Postcolonial Southeast
Asia through literature.

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373342* ประพันธ์กรคัดสรร 3(3-0-6)
(Selected Authors)
ชีวิตและงานของประพันธ์กรคัดสรร เน้นแนวคิด สีลา คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ พลังทางปัญญา
และความสัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัย
Lives and works of selected authors with emphasis on themes, styles,
artistic values, intellectual forces, and their relationship to contemporary
society.
- 01373411* การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์ 3(3-0-6)
(Literary Expression)
ทักษะการรับสารและการส่งสารด้านวรรณคดีศึกษา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
เกี่ยวกับผลงานวรรณคดี การนำเสนอผลงานวรรณคดี เน้นฝึกปฏิบัติจากสื่อการเรียนรู้
ภาษาอังกฤษ
Receptive and expressive skills in literary studies; exchange of ideas about
and presentation of literary works, with practical focus on English materials.
- 01373421 วรรณคดีจินตนิยม 3(3-0-6)
(Romantic Literature)
ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรม แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในวรรณคดีจินตนิยม
Social and cultural background. Important concepts apparent in Romantic
literature.
- 01373422* ภาพยนตร์วิจารณ์ 3(3-0-6)
(Film Criticism)
ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ในฐานะศิลปะเล่าเรื่อง กลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
ความสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง การฝึกเขียนบทวิจารณ์
ภาพยนตร์และฝึกการวิจารณ์ข้อวิจารณ์
Important characteristics of film as narrative art; narrative techniques in
film; significance of film criticism; film theories and related concepts; practices
of writing film reviews and criticisms of film reviews.
- 01373424** บทละคร การแสดง และการเมือง 3(3-0-6)
(Play, Performance, and Politics)
บทละครและทฤษฎีการละครตะวันตกตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน การ
ตีความบทละครโดยเน้นประเด็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจในสังคม
Western plays and dramatic theories from the 19th century to the present;
interpretations of plays focusing on power relations in societies.
- 01373441 งานของเชกสเปียร์ 3(3-0-6)
(Shakespeare's Works)
ชีวิตและความสำคัญของเชกสเปียร์ กวีนิพนธ์และบทละครเด่นของเชกสเปียร์
Shakespeare's life and significance; his prominent dramatic and poetic works.

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373451** การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)
(Criticism of English Literature in Practice)
การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษ
และตัวบทวัฒนธรรม
Application of important theories and approaches to the criticism of
English literature and cultural texts.
- 01373452** วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6)
(Comparative Literature)
การเปรียบเทียบวรรณคดีของชาติต่างๆ เน้นทางด้านบ่อเกิด แก่นเรื่อง
ประเภท สมัย และกระแส ความสำคัญและลักษณะของการแปล วรรณคดีกับศาสตร์อื่น
Comparison of literature of different nations with emphasis on
sources, themes, genres, periods, and movements; importance and
aspects of translation; literature and other disciplines.
- 01373453** เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)
(Genders and Sexualities in English Literature)
วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับ
การเมืองเรื่องเพศ สถาบันทางสังคม และอัตลักษณ์ประพันธ์กร
Discourse on genders and sexualities in English literature; relationship
between literary works and sexual politics, social institutions, and authorial
identities.
- 01373455** วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน 3(3-0-6)
(Literature and Screen Culture)
ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่ออินเทอร์เน็ต ข้อถกเถียง
หลักในการดัดแปลงศึกษา การประยุกต์ความรู้ทางวรรณคดีในการตีความวัฒนธรรมสกรีน
ข้ามชาติ
Relationship between literature, film, television, and the internet; major
debates in adaptation studies; applications of knowledge of literature to the
interpretations of transnational screen culture.
- 01373456* วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา 3(3-0-6)
(Book Culture and Editorial Studies)
วัฒนธรรมหนังสือในบริบทนานาชาติและประเทศไทย สื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์
สถาบันที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมหนังสือ ความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการกิจกับอุตสาหกรรม
วรรณกรรม ทักษะพื้นฐานของบรรณาธิการ ฝึกผลิตหนังสือและบรรณาธิการกิจขั้นต้น
Book culture in global and Thai contexts; printed and electronic media;
institutions related to book culture; relationship between editorship and
literary industry; basic skills for editors; practices of basic book production and
editorship.

*รายวิชาเปิดใหม่

**รายวิชาปรับปรุง

- 01373457* วรรณคดีกับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Literature and Creativity)
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางวรรณคดี การประยุกต์ใช้ความรู้จากการวิจัยเพื่อ
ออกแบบและสร้างโครงการทางวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ การเขียนแผนและลงมือปฏิบัติ
จริง
Fundamental knowledge of literary research; application of knowledge
from literary research in designing and producing cultural projects creatively;
actual planning and execution of the project.
- 01373490 สหกิจศึกษา 6
(Cooperative Education)
การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย
ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ
On the Job training as a temporary employee according to the
assigned project, including report writing and presentations.
- 01373496 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ 1-3
(Selected Topics in English Literature)
เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไปใน
แต่ละภาคการศึกษา
Selected topics in English literature at the bachelor's degree level.
Topics are subject to change each semester.
- 01373497 สัมมนา 1
(Seminar)
การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางวรรณคดีอังกฤษในระดับปริญญาตรี
Presentation and discussion on current interesting topics in
English literature at the bachelor's degree level.
- 01373498 ปัญหาพิเศษ 1-2
(Special Problems)
การศึกษาค้นคว้าทางวรรณคดีอังกฤษระดับปริญญาตรีและเรียบเรียงเขียน
เป็นรายงาน
Study and research in English literature at the bachelor's
degree level and compile into a written report.

2. สาขาวิชาเอกวรรณคดีไทย

- วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา

01376101 วรรณกรรมกับชีวิต 3(3-0-6)

(Literature and Life)

อ่านวรรณกรรมเชิงวิเคราะห์ เพื่อให้เข้าใจความหมายและเห็นคุณค่าต่อชีวิต โดยศึกษาจากวรรณกรรมไทยและสากล

Analytical reading of literature to assess meanings and value to life by studying Thai literature and world literature.

01376201 นิทานไทย 3(3-0-6)

(Thai Tale)

เพื่อศึกษานิทานไทยประเภทต่างๆในด้านเนื้อหา รูปแบบ และแนวคิด ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างนิทานกับวัฒนธรรมไทย รวมถึงการดัดแปลงนิทานไทยในสื่อสมัยใหม่

To study the content, form, and concept of Thai tale in various kinds. To study the relation between tale and Thai culture also the adaptation of Thai tale in modern media.

01376301 วรรณคดีกับการแสดงพื้นบ้านของไทย 3(3-0-6)

(Literary Works and Thai Folk Performance)

ประวัติ พัฒนาการ และลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมกับการแสดงพื้นบ้านของไทย

History, Evolution and Characteristics in literature and Thai Folk Performance.

01376401 วรรณกรรมไทยสมัยใหม่สำหรับชาวต่างประเทศ 3(3-0-6)

(Modern Literary Works for Foreigners)

วรรณกรรมไทยสมัยใหม่คัดสรรที่แสดงบริบททางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทย วรรณกรรมไทยในบริบทโลก

Selected Thai literary works in political, economic, and social context; Thai ways and culture; Thai literary works in global context.

- วิชาสำหรับนิสิตในสาขา

01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย 3(3-0-6)

(Background for the Study of Thai Literature)

ปกรณัมพื้นบ้าน ฮินดู พุทธ ความเชื่อในวิถีชีวิตคนไทยและวัฒนธรรมอินเดียโบราณที่ปรากฏในวรรณคดีไทย

Folk, Hindu, and Buddhist mythology; Thai beliefs and ancient Indian culture apparent in Thai literature.

- 01376212 ศัพท์กวี 3(3-0-6)
(Poetic Diction)
ศัพท์กวีที่มาจากภาษาต่างประเทศ การสร้างคำที่ประกอบขึ้นใช้อย่างมีวรรณศิลป์ในการ
แต่งวรรณคดีไทยสมัยต่าง ๆ
Poetic diction derived from foreign languages; words artistically
composed in Thai literature of different periods.
- 01376221 วิวัฒนาการวรรณคดีไทย 3(3-0-6)
(Evolution of Thai Literature)
ประวัติวรรณคดีไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัย อโยธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์
เน้นวิวัฒนาการทางรูปแบบ เนื้อหาและแนวคิด
History of Thai literature from the Sukhothai period through the
Ayulthaya, Thonburi, and Rattanakosin periods, focusing on the evolution of
form, content, and concept.
- 01376321**วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา 3(3-0-6)
(Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Periods)
ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มี
อิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา
Distinguished works of the Sukhothai and the Ayutthaya periods which
characterize the periods and have influences on literature of the later periods.
- 01376322** วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ 3(3-0-6)
(Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Periods)
ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มี
อิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา
Distinguished works of the Thonburi and the Rattanakosin periods which
characterize the periods and have influences on literature of the later periods.
- 01376324 วรรณกรรมสมัยใหม่ 3(3-0-6)
(Modern Literary Works)
วรรณกรรมไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 จนถึงปัจจุบัน วิวัฒนาการ รูปแบบ
เนื้อหาและแนวคิด
Thai literature from the reign of King Rama V to the present; evolution,
form, content, and concept.
- 01376333** วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6)
(Thai Children's Literature)
ลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาพแทนของเด็กในวรรณกรรมไทย และ
ความสัมพันธ์กับสังคมไทย
Characteristics of children's literature; representations of children in Thai
literary works and their relationship to Thai society.

- 01376334** วรรณคดีการแสดงของไทย 3(3-0-6)
 (Thai Literature of the Performing Arts)
 วิวัฒนาการ ลักษณะ ขนบธรรมเนียม และกลวิธีของวรรณคดีที่ใช้ในการแสดง
 Evolution, characteristics, conventions, and techniques in literature of the
 performing arts.
- 01376342 พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร 3(3-0-6)
 (Literary Works of Prince Thammathibet)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร
 Selected distinguished works of Prince Thammathibet.
- 01376343 วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน) 3(3-0-6)
 (Literary Works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon])
 วรรณกรรมเรื่องที่ดีเด่นของเจ้าพระยาพระคลัง (หน)
 Selected distinguished works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon].
- 01376344 วรรณกรรมสุนทรภู่ 3(3-0-6)
 (Literary Works of Sunthorn Phu)
 วรรณกรรมเรื่องที่ดีเด่นของสุนทรภู่
 Selected distinguished works of Sunthorn Phu.
- 01376345 พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส 3(3-0-6)
 (Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสทั้งร้อย
 แก้วและร้อยกรอง
 Selected distinguished works, including prose and poetry, of Supreme
 Patriarch Prince Paramanujitajinorasa.
- 01376346 พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว 3(3-0-6)
 (Literary Works of King Rama VI)
 พระราชนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทั้งร้อยแก้ว
 ร้อยกรอง และบทละคร
 Selected distinguished works, including prose, poetry, and drama, of
 King Rama VI.
- 01376347 พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ 3(3-0-6)
 (Literary Works of Prince Bidyalongkorn)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของกรมหมื่นพิทยาลงกรณทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง
 Selected distinguished works, including prose and poetry, of Prince
 Bidyalongkorn.

- 01376348* ประพันธ์กรไทยคัดสรร 3(3-0-6)
 (Selected Thai Authors)
 ชีวิตและงานของประพันธ์กรไทยคัดสรร เน้นแนวคิด ลีลา คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ พลังทางปัญญา และความสัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัย
 Lives and works of selected Thai authors with emphasis on themes, styles, artistic values, intellectual forces, and their relationship to contemporary society.
- 01376352 สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี 3(3-0-6)
 (Thai Society and Culture in Literature)
 ลักษณะของสังคมและวัฒนธรรมไทยที่ปรากฏในวรรณคดีสมัยต่างๆ เน้นการศึกษาเนื้อหา
 Aspects of Thai society and culture apparent in literature in different periods, focusing on content.
- 01376411 คติชนวิทยา 3(3-0-6)
 (Folklore)
 คติชนประเภทต่างๆ นิทาน เพลง ความเชื่อ พิธีกรรม และการละเล่น วิธีวิทยาและทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์
 Genres of folklore: tales, songs, beliefs, rites, and games; methodology and analytical theories.
- 01376431 วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่ 3(3-0-6)
 (Modern ASEAN Literary Works in Translation)
 วรรณกรรมอาเซียนตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ถึงปัจจุบันที่แปลเป็นภาษาไทย เน้นความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม
 ASEAN literary works since World War II to the present in Thai translation focusing on socio-cultural change.
- 01376432* วรรณคดีท้องถิ่น 3(3-0-6)
 (Local Literature)
 วรรณคดีมุขปาฐะและวรรณคดีลายลักษณ์ท้องถิ่น ประวัติความเป็นมา รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น
 Oral and written local literature: history, form, content, concept, and relationship with local culture.
- 01376433* วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง 3(3-0-6)
 (Thai Literature and Political Implication)
 บทบาทของอำนาจและขอบข่ายทางการเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับบริบทการเมือง การตีความวรรณคดีไทยต่างสมัยด้วยแนวคิดทางการเมือง
 Roles and scope of political power; relationship between Thai literature and political context; interpretations of Thai literature of different periods through political thoughts.

- 01376441**เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย 3(3-0-6)
 (Genders and Sexualities in Thai Literature)
 วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ สถาบันทางสังคม และอัตลักษณ์ประพันธ์กร
 Discourse on genders and sexualities in Thai literature; relationship between literary works and sexual politics, social institutions, and authorial identities.
- 01376451**การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)
 (Criticism of Thai Literature in Practice)
 การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิจารณ์วรรณคดีไทยและตัวบทวัฒนธรรม
 Application of important theories and approaches to the criticism of Thai literature and cultural texts.
- 01376452 งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย 3(3-0-6)
 (Works Affecting Thai Language Development)
 งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 จนถึงปัจจุบัน
 Works affecting Thai language development from the reign of King Rama IV to the present.
- 01376453 วรรณคดีกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
 (Literature and Visual Arts)
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
 Relationship between Thai literature and painting, sculpture, and architecture.
- 01376455**วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ 3(3-0-6)
 (Thai Literature and History)
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของวรรณคดีที่สัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ในด้านเนื้อหา รูปแบบ ภาษาและแนวคิด
 Relationship between Thai literature and history; development of literature as related to history in content, form, language, and concept.
- 01376456**วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 3(3-0-6)
 (Thai Literature for Cultural Tourism)
 ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับการเดินทาง ความสำคัญของวรรณคดีต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
 Relationship between Thai literature and traveling; the importance of literature to cultural tourism.

- 01376457** วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย 3(3-0-6)
 (Thai Editions of Foreign Literary Works)
 การศึกษาที่มา การปรับเปลี่ยนเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีทางวรรณศิลป์ของ
 วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย การเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีต่างประเทศที่เขียน
 เป็นภาษาไทย การเปรียบเทียบวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทยกับวรรณคดีไทย
 Studies of sources, content adaptations, forms, and literary devices of
 foreign literary works written in Thai; writing criticisms on foreign literary works
 written in Thai; comparison between foreign literary works written in Thai and
 Thai literary works.
- 01376458** วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6)
 (Literary Works Adapted to the Performing Arts)
 การเปรียบเทียบวรรณกรรมต้นฉบับกับวรรณกรรมฉบับดัดแปลงที่ใช้ในการแสดง
 ประเภทต่างๆ
 Comparison of source texts and their adaptations to the performing arts;
- 01376459** งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย 3(3-0-6)
 (Thai Nature and Travel Writing)
 ขนบและนวัตลักษณ์ของงานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย ความสัมพันธ์
 ระหว่างวรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม โลกทัศน์และอุดมการณ์ของประพันธ์กร สำนวนงานเขียน
 ธรรมชาติร่วมสมัย ฝึกเขียนและวิจารณ์งานเขียนธรรมชาติและเดินทาง
 Convention and novelty of Thai nature and travel writing; relationship
 between literature and environment; authorial worldviews and ideologies;
 surveys of contemporary nature writing; practices of short nature and travel
 writing.
- 01376490 สหกิจศึกษา 6
 (Cooperative Education)
 การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย
 ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ
 On the Job training as a temporary employee according
 to the assigned project, including report writing and presentations.
- 01376496 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย 1-3
 (Selected Topics in Thai Literature)
 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทยในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไปในแต่ละภาคการศึกษา
 Selected topics in Thai literature at the undergraduate level. Topics are
 subject to change each semester.

- 01376497 สัมมนา 1
(Seminar)
การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางวรรณคดีไทยในระดับปริญญาตรี
Presentation and discussion on current interesting topics in Thai literature
at the bachelor's degree level.
- 01376498 ปัญหาพิเศษ 1-2
(Special Problems)
การศึกษาค้นคว้าทางวรรณคดีไทยระดับปริญญาตรีและเรียบเรียงเขียนเป็นรายงาน
Study and research in Thai literature at the bachelor's degree level and
compile into a written report.

3.1.5.2 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาเอกหลักสูตร

- 01361211 หลักภาษาไทย 3(3-0-6)
(Principles of Thai Language)
ลักษณะเฉพาะของไวยากรณ์ภาษาไทยด้านคำ วลี และประโยค
A study of particularities of Thai language in sound, word, phrase and
sentence.
- 01361336 ทักษะการสื่อสารเชิงวิชาการ 3(3-0-6)
(Academic Communicative Skills)
การฟังและการอ่านวิเคราะห์งานเขียนเชิงวิชาการ การพูดนำเสนอและการเขียน
ผลงานเชิงวิชาการ
Listening and analytical reading of academic writing. Oral presentation
and academic writing.
- 01372101 สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษ 3(3-0-6)
(English Phonetics)
อวัยวะที่ใช้ในการเปล่งเสียงพูดของมนุษย์ โดยเน้นเรื่องของสรีรศาสตร์กลวิธีในการ
ออกเสียงที่ถูกต้อง การฟังการออกเสียงพยัญชนะ สระและทำนองเสียงในภาษาอังกฤษรวมทั้ง
ข้อบกพร่องและการแก้ไข
- 01372411 ภาษาในบริบทสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0-6)
(Language in Socio-Cultural Context)
ความหลากหลายของภาษาในสังคม การแปรของภาษา การเปลี่ยนของภาษา
ความสำเร็จหรือความล้มเหลวในการสื่อสารหรือสื่อความหมาย ความเข้าใจอันถูกต้องซึ่งมี
ภาษาและวัฒนธรรมเป็นปัจจัยสำคัญ ความสัมพันธ์อันใกล้ชิดของภาษากับวัฒนธรรม

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว เมื่อลงนามวันที่ 2 มิ.ย. 2564 โดยระบบ CHECO	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางสาวกฤตยา ณ ทองคาย* อาจารย์ ศศ.บ. (วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 อ.ค. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 314010	งานวิจัย กฤตยา ณ ทองคาย, 2558. "ประวัติศาสตร์บอกเล่าและการเมืองเรื่อง 'พลเมือง': การปรับตัวของคนหัวขบในบริบทสังคมไทยยุคโลกาภิวัตน์." ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน. สรณัฐ ไตลังคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย และวิเทศสัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 145-176.	01376101 01376323 01376333 01376343 01376346 01376347 01376352 01376455	01376321 01376322 01376333 01376334 01376345 01376346 01376347 01376411 01376455 01376457 01376459 01376490 01376496
2	นายธงรบ รื่นบรรเทิง* อาจารย์ ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538 B.A. (English) University of Illinois-Urbana Champaign, USA, 2540 M.A. (English) DePaul University, USA, 2543 37605	งานแต่งเรียบเรียง ธงรบ รื่นบรรเทิง, 2556. "คำสอนัยทางเทศโนบทละคร โรมโอและจูเลียต พระราช นินทรแปลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว." ใน พิพิธ พวรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล. นัถนัย ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการ ฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยาม สมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 243-256. งานวิจัย Tailanya, S., Ruenbanthoeng, T., Kuldilok, K., & Prasannam, N. 2016. Thailand Through Travel Writing in English: An Evaluation and Representation. in Kasetsart Journal of Social Sciences, 37(1), 1-6.	01373211 01373311 01373323 01373351 01373441 01373452 01373496	01373111 01373112 01373202 01373214 01373222 01373311 01373323 01373335 01373342 01373424 01373441 01373451 01373457 01373497 01376101
3	นางสาวรัญวรัชญ์ ชูลศรี* อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 อ.ม. (วรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553 อ.ค. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 112010	งานแต่งเรียบเรียง รัญวรัชญ์ ชูลศรี และ ปพนพัชร กอบศิริธีรวิธา, 2560. "ลักษณะร่วมอันเป็นสากล ของมนุษยชาติในนิทานพื้นบ้านอาเซียนและเกาหลีใต้: กรณีศึกษานิทานพื้นบ้านไทยเรื่องปลาบู่ทองและนิทานพื้นบ้านเกาหลีใต้เรื่องคางจิวัดจิว." ใน เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ ครั้งที่ 55 ของ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่อง "ศาสตร์แห่งแผ่นดินสู่ประเทศไทย 4.0". กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน, 554-561. รัญวรัชญ์ ชูลศรี, 2559. "บทบาทนักเขียนสตรีเปอรานากันกับการประกอบสร้าง ประวัติศาสตร์ชาติสิงคโปร์." ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ ระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 10 เรื่อง "คลุมเครือ เคลือบแคลง เส้นแบ่งและพรมแดนในมนุษยศาสตร์". พิเชฐ แสงทอง, บรรณาธิการ. นครศรีธรรมราช: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 129-141.	01373443 01373452 01373496 01376431 01376451	01373341 01373422 01373452 01373453 01373457 01373496 01376324 01376431 01376441 01376451 01376457

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4	นายรัตนพล ชื่นคำ* อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 120011	<p>งานแต่งเรียบเรียง</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2559. "วิศาลศิลป์ในบทเห่กล่อมพระบรรทม." ใน สหวิทยาการ วิศาลศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์. มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์. 171-199.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "บทพากย์-เจรจาหนังใหญ่วัดบ้านดอน จังหวัดระยอง: มรดก วรรณคดีการแสดงของชาวบ้าน." วารสารไทยศึกษา 10, 2 (สิงหาคม 2557-มกราคม 2558): 39-61.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "การสืบทอดและการสร้างลครอณูภาคจากวรรณคดีนิทาน ไทยในวรรณกรรมเยาวชน." ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ นำเสนอผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมระดับชาติราชภัฏเพชรบุรี วิจัย ครั้งที่ 1 "ศิลปวัฒนธรรมไทย ก้าวไกลสู่อาเซียน". เพชรบุรีสถาบันวิจัย และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, 55-71.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. "บทวิจารณ์หนังสืออาเซียนจากมิติวรรณกรรม: อดีตถึงยุค โลกาภิวัตน์." วารสารมนุษยศาสตร์ 20, 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2556): 250-261.</p> <p>งานวิจัย</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "คติชนคนห้วยกบ: การดำรงอยู่และบทบาทของความเชื่อและ พิธีกรรมที่หมู่บ้านห้วยกบ". ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับ การจัดการชุมชน. สรณัฐ ไตลิ่งคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชา วรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัยและวิเทศสัมพันธ์ คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 91-144.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "ความสัมพันธ์ระหว่างอนุภาคในภาพหนังใหญ่ 'ชุดนางสีดา' ของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกับคำพากย์-เจรจาเรื่องรามเกียรติ์." ใน นาฏยวรรณคดีสโมสร. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการ ฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 239-269.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "ละครลิง: จากมหรสพที่บนบ้านสู่มรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมของชาติ." ใน วารสารไทยศึกษา 11, 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558): 1-33.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "วัฒนธรรมการแสดงที่ปรากฏในศิลปะการแสดงละครลิง." ใน หนังสือรวมบทความประกอบการประชุมวิชาการทางวัฒนธรรม แห่งชาติ "วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 5" วัฒนธรรมในชีวิต: ชีวิตใน วัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, 72-87.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "ประวัติ พัฒนาการ และบทบาทของการแสดงละครลิงใน สังคมไทย." ใน Proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ "ภาษา วรรณคดีไทย และการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ: การ เรียนรู้และสร้างสรรค์จากสังคมไทยสู่สังคมโลก" ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ. 129-137.</p>	01350101 01373311 01376101 01376211 01376212 01376212 01376221 01376321 01376323 01376334 01376344 01376345 01376352 01376352 01376458 01376511 01999032	01373311 01376101 01376211 01376212 01376334 01376344 01376345 01376352 01376432 01376433 01376455 01376458

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "ลักษณะของคำพากย์ไอ้ในวรรณกรรมประกอบการแสดงหนังใหญ่และโขน." ใน Proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ "มศว วิจัย" ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 445-454.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "ประวัติการพากย์-เจรจาหนังใหญ่และโขน." เอกสารประกอบโครงการบรรยายพิเศษ "เป่าน้ำเตงธรณี แสนสนุกศรีอยุธยา": มรดกวรรณคดีการแสดงไทยสมัยอยุธยา, 26-39.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "คำพากย์สามตระ เบิกหน้าพระหนังใหญ่: วรรณคดีไทยในมิติพิธีกรรม." ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงวิจัย ครั้งที่ 2 "สร้างองค์ความรู้ มุ่งสู่อาเซียน" ภาคบรรยาย. ราชบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง, 366-375.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "กระบวนการฟื้นฟูและสืบหอคถหนังใหญ่วัดพลับพลาชัย จังหวัดเพชรบุรี." ใน เรื่องเติมการประชุมทางวิชาการครั้งที่ 52 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ "เกษตรศาสตร์นำไทยสู่มาตรฐานสากล" เล่มที่ 7 สาขาศึกษาศาสตร์ สาขาเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 425-432.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "'เปิดพระโกศมิ่งมิตรพิศพัทธ์ โศกสลับทรวงในอุทัยหมอง' อ่านอารมณ์โศกในนิทานคำกลอนเรื่องลักษณะวงศ์ของสุนทรภู่ ตามทฤษฎีรสของสันสกฤต." จุลสารสาส์นไทย 2, 1 (29 กรกฎาคม 2557): 53-88.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. "เพลงพื้นบ้านในบทละครดึกดำบรรพ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." วารสารไทยศึกษา 9, 2 (สิงหาคม 2556-มกราคม 2557): 131-160.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. "แกะรอยหนังโสม: บทพินิจความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับทัศนศิลป์ในภาพหนังใหญ่." ใน พิธีกรรมวรรณคดี: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล. นันทอนันต์ ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์. 49-88.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. "คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทละครเรื่องขุนช้างขุนแผน พระวาทนิพนธ์ในสมเด็จพระบรมราชาเจ้ามหาศกิตพลเสพ." ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, 29-44.</p> <p>รัตนพล ชื่นคำ. 2556. "โขน-หนังใหญ่ ใครว่าพากย์-เจรจาเหมือนกัน ?" วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม 12: 49-62.</p> <p>Chuenka, Rattanaphon. 2014. The Relationship between Ramakien Literature and Nang Yai (Grand Shadow Play) Performing Arts. in Proceedings of the Asian Conference on Arts and Culture 2014 at Srinakharinwirot University, Bangkok Thailand, June 12-13, 2014, 199-205.</p>		

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
5	นางสาววิชรภรณ์ อาจหาญ* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535 31799f	งานแต่งเรียบเรียง วิชรภรณ์ อาจหาญ. 2559. "เจ้าพระยาพระคลัง (หน) กับคนไทย." ใน สห วิทยาการวิสาขศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชา วรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 201-216. งานวิจัย วิชรภรณ์ อาจหาญ. 2558. "นาฏวรรณกรรมไทยกับงานจิตรกรรมของจักรพันธ์ โปษยกฤต." ใน นาฏยวรรณคดีสโมสร. สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่น คำ. บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่าย วิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 147-192.	01376211 01376322 01376343 01376452	01376101 01376211 01376221 01376321 01376322 01376342 01376343 01376348 01376431 01376452 01376453
6	นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ* รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525 M.A. (Comparative Literature) University of Washington, USA, 2531 อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 31014	งานแต่งเรียบเรียง สรณัฐ ไตลังคะ. 2559. "การเมืองของเรื่องเล่า: ว่าด้วยกลวิธีการนำเสนอเรื่อง." ใน สหวิทยาการวิสาขศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 153-170. สรณัฐ ไตลังคะ. 2558. "เรื่องเล่าจากห้วยกบ: อัตลักษณ์ พหุลักษณะ พลวัต." ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน. สรณัฐ ไตลัง คะ. บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่าย วิจัยและวิเทศสัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 177-189. สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. "สิง (ไม่มีหาง) ในคริสต์ศิลป์" ใน เรื่องเล่า ล. สิง. สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ. บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์ พรินติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง, 222-236. สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. "เพศวิถีและอารมณ์ปรารถนา: ครูเหลี่ยมกับนวนิยาย อีโรติกของไทย" ใน "จะเก็บเกี่ยวข้าวงามในทุ่งใหม่": ประวัติ วรรณกรรมร่วมสมัยในมุมมองร่วมสมัย. เอกสารประกอบการประชุม วิชาการ "เพื่อก้าวข้ามสะพานที่พาดข้าม จะเก็บเกี่ยวข้าวงามในทุ่ง ใหม่". 12 กันยายน 2557. 32-46. สรณัฐ ไตลังคะ. 2556. "ความไม่พยายาม ของ 'นายสำราญ' กับอุดมการณ์ชนชั้น กลาง." ใน พิพิธพรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษา ใน บริบทสากล. นัทธชัย ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชา วรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 117-136. Tailanga, S., Ruenbanthoeng, T., Kutdilok, K., & Prasannam, N. 2016. Thailand Through Travel Writing in English: An Evaluation and Representation. in Kasetsart Journal of Social Sciences, 37(1), 1-6.	01373311 01373423 01373451 01373452 01373453 01373454 01373455 01373490 01373496 01373497 01373498 01376324 01376451	01373311 01373332 01373422 01373451 01373452 01373453 01373455 01373456 01373457 01373490 01373496 01373497 01373498 01376101 01376324 01376451 01376456 01376496 01376497 01376498

*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		งานวิจัย สรณัฐ ไตลังคะ (หัวหน้าโครงการวิจัย). 2558. การศึกษาอัตลักษณ์ทางภาษาและ วัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศึกษาศาสนาชุมชน จังหวัดกาญจนบุรี. หุ นับสนุนการวิจัยจาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2557. สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. อหังการแห่งสามัญชน: คุณทริยศาสตร์และอุดมการณ์ชนชั้น กลางในนวนิยาย ความไม่พยายามของ 'นายสำราญ'. ได้รับห นสนับสนุนการวิจัยจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีงบประมาณ 2556.		

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางกนกพร นุ่มทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ภาษาจีน) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538 M.A. (Classical Chinese Literature) Peking University, P.R. China, 2542 Ph.D. (Classical Chinese Literature) Nanjing University, P.R. China, 2547 3700.	งานแต่งเรียบเรียง พงษ์ศักดิ์ อันประเสริฐ กนกพร นุ่มทอง. 2559. "การประยุกต์ใช้หลักการแปลกับการ แปลงานวิศวกรรมเรือจากภาษาจีนเป็นภาษาไทย". วารสารจีนศึกษา. 9(1): 108-142. รศรัตน์ กัญแจทอง กนกพร นุ่มทอง. 2559. "เดือนหญิง: วรรณกรรมสอนสตรีที่ ประพันธ์ขึ้นภายใต้วัฒนธรรมขงจื้อ". วารสารจีนศึกษา. 9(1): 50-72. จ้อยเยาว์ชันเทริน เขียน กนกพร นุ่มทอง แปล. 2558. "มูลเหตุสามก๊ก (สามก๊กอิน) ฉบับแปลใหม่" ใน ก่อศักดิ์ 60. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สยามอินเตอร์บุ๊คส์. Numtong, Kanokporn. 2014. "Present Situation and Prospect of Chinese Studies in Thailand" in International China Studies in Retrospect and Prospect: My Journey of China Studies (IACS). Peking University, 2-4 September 2014.	01373442	01376457
2	นายเอกพล เจียรพัฒน์นาค อาจารย์ B.A. (English) University of York, UK, 2557 M.A. (Romantic and Sentimental Literature, 1770-1830) University of York, UK, 2559 11007.		01373221 01373421 01373496	01373214 01373221 01373334 01373335 01373342 01373421 01373422
3.	นายฤทธิศักดิ์ วงษ์ภูมิพงษ์ อาจารย์ ศศ.บ. (วรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2552 M.A. (English Literature) University of Leeds, UK, 2555 11017.	ณศักดิ์ วงษ์ภูมิพงษ์ 2555. "มิถุนายนวิ สมัย และความทรงจำ: ความแตกต่างทาง วัฒนธรรมและการยอมรับในนวนิยายเรื่อง รอยประทับ" ใน นิตินัย ประสานนาม. พิธีกรรมวรรณคดี: ความทรงจำและสยามไทยศึกษา. (212-227). กรุงเทพฯ: สักดิ โหมโรงพิมพ์.	01373211 01373222 01373422	01373211 01373212 01373213 01373214 01373323 01373331 01373333 01373342

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานในหลักสูตรปรับปรุง
1	นางกุลวดี มกรากิรัมย์ ศาสตราจารย์ คศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516 M.A. (English) Central Missouri State University, USA. 2521 Attestato di Conoscenza della Lingua Italiana, Università Italiana per Stranieri (Perugia), Italy, 2523 3100๕	งานแต่งเรียบเรียง กุลวดี มกรากิรัมย์. 2559. สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: ภูมิภาคอเมริกา อังกฤษ C-D ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน. กุลวดี มกรากิรัมย์. 2559. การละครตะวันตกสมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กุลวดี มกรากิรัมย์. 2559 "72 ปี มก.ผู้ใหญ่ลี้กับนางมาและศาสตร์แห่งแผ่นดิน" ใน วารสารมนุษยศาสตร์ 22(2). 7-26. กุลวดี มกรากิรัมย์. 2556. "วรรณคดีกับศิลปะสมัยคลาสสิก หลังสมัยฟื้นฟูศิลปะวิทยา" ใน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ อีบุ๊ก และวิจัยภาพประกอบ เพิ่มเติมจาก George Ferguson. 1976. Signs and Symbols in Christian Art. New York: Oxford University Press.	01373111 01373112 01373211 01373212 01373213 01373214 01373221 01373323 01373331 01373333 01373342 01373424
2	นางวรรณภา นาวิกมูล อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516 M.A. (English) Eastern Michigan University, USA. 2519 31022i	งานแต่งเรียบเรียง วรรณภา นาวิกมูล. 2556. "แม่โพล: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล." ใน พิพิธพรรณวรรณภา: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษา ในบริบทสากล. นัทรณีย์ ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 260-279.	01373111 01373211 01373214 01373332 01373334 01373341 01373490 01373496
3	นางสาวเสาวณิต วิงวอน รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519 อ.ค. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 3100๕	งานแต่งเรียบเรียง เสาวณิต วิงวอน. 2559. "สหวิทยาการวิศาศศิลป์: พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส." ใน สหวิทยาการวิศาศศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ. บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 61-82. เสาวณิต วิงวอน. 2558. "บทละครนอกแบบหลวง: การฟื้นจิตวิญญาณกระบวนการแสดง." ใน นาฏยวรรณคดีสโมสร. สรณัฐ โตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ. บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 91-124. เสาวณิต วิงวอน. 2556. "มมสบุกในจิตรกรรมวัดพระศรีรัตนศาสดาราม." ใน พิพิธพรรณวรรณภา: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษา ในบริบทสากล. นัทรณีย์ ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 25-48.	01373211 01376212 01376334 01376345 01376411 01376441 01376452

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกสหกิจศึกษา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น
- สำนึกดี สามัคคี มีวินัย และตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และเคารพกฎระเบียบ
- สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และเหมาะสม
- สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- สามารถอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน
- ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่เรียนมา ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
- ใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบ

4.2 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลา 1 ภาคการศึกษา ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (วิชาปัญหาพิเศษ)

มี

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ฝึกตั้งประเด็นปัญหาทางวรรณคดีศึกษาผ่านกระบวนการวิจัย โดยให้เรียนรายวิชา 01376498 ปัญหาพิเศษ เพื่อให้นิสิตมีทักษะในกระบวนการดำเนินการวิจัยอย่างเป็นระบบสมบูรณ์ ตั้งแต่กระบวนการคิดค้นคว้า วางแผนการดำเนินงาน การดำเนินงาน สรุปและประมวลผล การฝึกเรียบเรียงผลการศึกษารูปแบบงานเขียนเชิงวิชาการ และการนำเสนอผลงาน เพื่อสร้างผลงานวิจัยและนำมาพัฒนาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสาขาวิชาวรรณคดี

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น
- สำนึกดี สามัคคี มีวินัย และตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และเคารพกฎระเบียบ
- สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และเหมาะสม
- สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- สามารถอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมีวิจารณญาณ
- มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน
- ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่เรียนมา ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
- ใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบ

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิตหรือจำนวนชั่วโมง

1-2 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- การนำเสนอเค้าโครงปัญหาพิเศษ นิสิตมีการค้นคว้าเอกสาร การเขียนโครงร่างปัญหาพิเศษ มีหลักการและเหตุผล วัตถุประสงค์ ระยะเวลาและแผนการดำเนินงานที่ครบถ้วน นิสิตนำเสนอเค้าโครงปัญหาพิเศษต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำวิชา
- การดำเนินงานตามแผนงาน นิสิตเขียนรายงาน มีการดำเนินงานตามแผน และมีความรับผิดชอบ อาจารย์พิจารณาตรวจสอบรูปเล่มและเนื้อหารายงานให้ถูกต้องสมบูรณ์
- การนำเสนอผลงาน นิสิตมีทักษะในการนำเสนอผลงาน มีการแบ่งเวลาในการพูดอย่างเหมาะสม มีการแสดงออกที่เหมาะสม เนื้อหาที่นำเสนอครอบคลุมชัดเจน นิสิตสามารถตอบคำถามได้ ถูกต้อง มีเหตุผลและตรงประเด็น
- การจัดทำรายงานปัญหาพิเศษฉบับสมบูรณ์ นิสิตส่งรายงานฉบับสมบูรณ์ อาจารย์ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและรูปแบบรายงาน ความตรงต่อเวลาและการเข้าร่วมรับฟังการนำเสนอผลงานของนิสิต

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากผลการศึกษาในรูปแบบงานเขียนเชิงวิชาการ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

*1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
<ul style="list-style-type: none"> - มีความรอบรู้ทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นสากล - มีความเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต - มีลักษณะเป็นผู้รอบรู้สหวิทยาการและมีทักษะการเรียนรู้แบบบูรณาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาวิชาศึกษาทั้งวัฒนธรรมสากลและเฉพาะชาติเฉพาะกลุ่ม - เนื้อหาวิชาเน้นการทำความเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต - มีการทำกิจกรรมและทัศนศึกษาที่ส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการ
<ul style="list-style-type: none"> - มีความสามารถด้านการคิดวิเคราะห์และวิพากษ์วรรณกรรมและปรากฏการณ์ทางสังคม - มีความสามารถทางทฤษฎีและภาษา - มีความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาวิชาทางทฤษฎีวิจารณ์และแนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์ - กิจกรรมในห้องเรียนเน้นการนำความรู้ทางทฤษฎีและทักษะทางภาษาไปวิพากษ์วิจารณ์ และทำความเข้าใจความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในสังคม - กิจกรรมในห้องเรียนเน้นการเรียนรู้ สังเกต วิเคราะห์ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และการรู้จักเลือกสรรทางออกที่เหมาะสมในการยุติความขัดแย้ง

*2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) สำนึกดี สามัคคี มีวินัย และตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และเคารพกฎระเบียบ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นิสิตต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม การเป็นสมาชิกกลุ่ม ความสามัคคี รวมถึงการแก้ปัญหา โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบ มีจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม เป็นต้นว่าไม่ลอกงานของผู้อื่น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชาตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ นิสิตด้วย

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาของนิสิต การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินจากการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ
- (4) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ในหลักการและทฤษฎี
- (2) มีความรู้ด้านวรรณคดีในแง่ประวัติ พัฒนาการ กระแสและแนวโน้ม
- (3) เข้าใจวรรณคดี มีสหวิทยาการ สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ต่างๆ มาใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาวรรณคดีได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเสวนาวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้ และจัดกิจกรรมทัศนศึกษานอกสถานที่อย่างสม่ำเสมอ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต ในด้านต่างๆ คือ

- (1) การสอบกลางภาคและปลายภาค
- (2) รายงาน
- (3) โครงการที่นำเสนอ
- (4) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และเหมาะสม
- (2) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
- (3) สามารถอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ฝึกกระบวนการคิดที่เป็นระบบ โดยเริ่มต้นจากปัญหาที่ง่ายและเพิ่มระดับความยากขึ้น โดยลำดับทั้งนี้ต้องกำหนดให้เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของวิชา
- (2) จัดการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (3) เน้นการศึกษาวิจัยด้วยตนเองและการประยุกต์ใช้ข้อมูลที่หลากหลาย
- (4) จัดให้มีกิจกรรมเสวนาวิชาการและทัศนศึกษาเพื่อเปิดโลกทัศน์ให้มีความรอบรู้และเข้าใจสังคมมากขึ้น

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน รายงานจากการศึกษาค้นคว้า และการทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นักเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกภาวะความเป็นผู้นำ ความรับผิดชอบ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ตลอดจนมีการสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจในประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรมที่สัมพันธ์กับรายวิชาต่างๆ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อสังคม
ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน
- (2) ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่เรียนมา ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
- (3) ใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะด้านสารสนเทศ รวมทั้งการกำหนดให้ศึกษาสถิติพื้นฐานในการวิจัยในรายวิชาที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร การจัดกิจกรรมในชั้นเรียนกระตุ้นให้นักเรียนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้วิทยาการคอมพิวเตอร์ช่วยวิเคราะห์ตลอดจนนำเสนอ
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่นำเสนอในชั้นเรียน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม		2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
สาขาวิชาวรรณคดีอังกฤษ															
วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา															
01373102	○	●		○	●	○	●	○	●		○	●	○	●	●
01373202	○	●		●	○	●	○	●	○	○	○	●	○		●
01373204	○	●	●	●	○		○	○	●		○	●	○	○	●
วิชาสำหรับนิสิตในสาขา															
01373111	○	●	●		○	○	○	●	○	●	○				
01373211	○	●	○	●	○			○	●	○	○		○	○	●
01373212	○	●	○	●	○		○	○	●	○	○	●	○		●
01373213	○	●	○		○	●	○	○	●	○	●	○	○		●
01373221	○	●		●	○	○		○	●		○	●	○	○	●
01373222	○	●		●	○	○		○	●		○	●	○	○	●
01373311	○	●	●		○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●
01373323	○	●	○	●		○		○	●		○	●	○		●
01373331	○	●	○	●		○	○	○	●	○	●	○	○	○	●
01373332	○	●	○	●		○	○	○	●	○	●	○	○		●
01373333	○	●	○	●		○	○	○	●	○	●	○	○		●
01373334	○	●		○	●		○	○	●	○	●	○	○		●
01373335	○	●	○	●		○		○	●		○	●	○	○	●
01373341	○	●		○	○	●	○		●	○	●	○	○		●
01373342	○	●	○	●		○	○		●	○	●	○	○	○	●
01373411	○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	○	○		●
01373421	○	●		●	○	○		○	●		○	●	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม		2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01373422	○	●	●		●	○	○	○	●		●	○	○	○	●
01373424	○	●	○	○	○	●	○	○	●		●	○	○	○	●
01373441	○	●	○	●	○		○		●	●	○	○	○		●
01373451	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○		●	○	○
01373452	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○		●
01373453	○	●	●	○		●	○	○	●		○	●	○	○	●
01373455	○	●	●		●	○	○	○	●		●	○	○	○	●
01373456	○	●	○		●	○	●		○	●	○	●	○	●	●
01373457	○	●	○		○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●
01373490	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01373496	○	●	○	○		●	○	○	●	○	○	●	○		●
01373497	○	●	○	○		●	○	●	○		○	●	○		●
01373498	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
สาขาวิชาวรรณคดีไทย															
วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา															
01376101	○	●	○		●	●	●	○		●	○	●	○	●	●
01376201	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○
01376301	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●		○
01376401	●	○	●	○	●		○	○	●	●	○	○	●		○
วิชาสำหรับนิสิตในสาขา															
01376211	○	●	○	○	●		○		●		●	○	○		●
01376212	○	●	●	○		○	○	●	○		○	●	○	○	●
01376221	○	●		●	○	○		○	●		○	●	○	○	●
01376321	○	●	○	●		○	○	○	●		○	●	○		●
01376322	○	●	○	●		○	○	○	●		○	●	○		●
01376324	○	●	○	●		○	○	○	●	●	○	○	○		●

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม		2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01376333	○	●		○	●	○		○	●		○	●	○	○	●
01376334	○	●	○	○	●	○	○		●	○	●	○	○		●
01376342	○	●	○	●	○		○		●		○	●	○		●
01376343	○	●	○	●	○		○		●		○	●	○		●
01376344	○	●	○	●	○		○		●		○	●	○		●
01376345	○	●	○	●	○		○		●		○	●	○		●
01376346	○	●	○	●	○		○		●		○	●	○		●
01376347	○	●	○	●	○		○		●		○	●	○		●
01376348	○	●	○	●		○	○		●	○	●	○	○		●
01376352	○	●		○	●	○	○	○	●		○	●	○	○	●
01376411	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○		●
01376431	○	●		○	○	●	○		●	○	●	○	○	○	●
01376432	○	●		○	●	●	○	○	●	○	●	○	○		●
01376433	○	●	○	●		○	○	○	●		●	○	○	○	●
01376441	○	●	●	○		●	○	○	●		○	●	○	○	●
01376451	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○		○	○	●
01376452	○	●	○	●	○	●		●	○		●	○	○	○	●
01376453	○	●	○	●	●	○		○	●		○	●	○		●
01376455	○	●		●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●
01376456	○	●		○	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●
01376457	○	●		○	●	○		○	●		●	○	○		●
01376458	○	●	○	○	●	○	○		●	○	●	○	○		●
01376459	○	●	●	○		○		○	●		●	○	○		●
01373490	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376496	○	●	○	○		●	○	○	●	○	○	●	○		●
01376497	○	●	○	○		●	○	●	○		○	●	○		●
01376498	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินข้อสอบและผลการสอบทุกรายวิชาให้ตรงกับจุดประสงค์ของรายวิชา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

- (1) แจกแบบประเมินให้บัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา โดยมีคำถามที่เกี่ยวข้องกับระยะเวลาในการทำงาน สอบถามความคิดเห็นในแง่ความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตที่ได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน
- (2) การขอสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถามไปยังหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในหน่วยงานหรือองค์กรของรัฐและเอกชน
- (3) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้ของสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

(1) กำหนดให้อาจารย์ใหม่ปฏิบัติหน้าที่สอนรายวิชาในหลักสูตร โดยในบางรายวิชาเริ่มจากการเป็นผู้สอนร่วม จากนั้นจึงให้รับผิดชอบรายวิชานั้นแต่เพียงผู้เดียว

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่ทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาความรู้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรเพื่อนำผลจากงานวิจัยมาใช้ประโยชน์ทางวิชาการ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยให้อาจารย์มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ที่สัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอน รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ตลอดจนนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ ส่วนเกณฑ์การประเมินผลให้ทบทวนในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกครั้งภายหลังสิ้นภาคการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทั้งของคณะฯ และมหาวิทยาลัย ตลอดจนกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก พยายามแสวงหาแหล่งทุนวิจัยและ/หรือทุนการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ได้บริการวิชาการแก่สังคม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาทลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และ อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้บริหารหลักสูตรโดยทำหน้าที่

- ดูแลรับผิดชอบการบริหารจัดการการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

- คณะกรรมการระดับคณะ คณะกรรมการระดับภาควิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และผู้ประสานงาน ประชุมพิจารณาการวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน แล้วนำเสนอที่ประชุมภาควิชาเพื่อพิจารณาความเหมาะสม

- กำกับและติดตาม จัดทำ มคอ.3-7 วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอน และติดตามการประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปอย่างมีคุณภาพภายใต้การกำกับดูแลของภาควิชา/คณะกรรมการประจำคณะ

- กำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ

- ติดตามประเมินผลความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน จากนิสิตปีสุดท้าย นายจ้างผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำผลมาปรับปรุง พัฒนาการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ

- ดำเนินงานตามระบบประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร และรายงานผลต่อสถาบัน

- นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตรรายปีมาปรับปรุงการบริหารจัดการหลักสูตรรวมถึงการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบเวลา 5 ปี

2. บัณฑิต

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียน การสอน ให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนดของบัณฑิตระดับอุดมศึกษา ซึ่งจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบ มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการผลิตบัณฑิตตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติเพื่อมุ่งเน้นเป้าหมายการจัดการศึกษาที่ผลการเรียนรู้ของนิสิต ซึ่งเป็นการประกันคุณภาพบัณฑิตที่ได้รับคุณวุฒิแต่ละคุณวุฒิและสื่อสารให้สังคม ชุมชน รวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่างๆ ได้เชื่อมั่นถึงคุณภาพของบัณฑิตที่ผลิตออกมาเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในผลลัพธ์การเรียนรู้ บัณฑิตที่จบการศึกษามีงานทำทั้งในหน่วยงานราชการและเอกชน โดยจะทำการสำรวจถึงจำนวนร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกมาทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี นอกจากนี้ในทุกปีการศึกษาที่มีบัณฑิต ทางหลักสูตรจะทำการประเมินบัณฑิตโดยผู้ใช้บัณฑิต ที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ (1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม (2) ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้าน ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อนำผลการประเมินมาวิเคราะห์และปรับปรุงการพัฒนาหลักสูตรและบัณฑิตต่อไป

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- การรับนิสิต

มีระบบการรับนิสิตที่สอดคล้องกับนโยบายการรับนิสิตของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และคณะ มีคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ระบุไว้อย่างชัดเจนใน มคอ.2 คือ

1. กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนิสิต โดยในแต่ละปีการศึกษาตามแผนการรับนิสิตของหลักสูตร
2. มีกระบวนการคัดเลือกนิสิตที่จะเข้าเรียนในหลักสูตรให้มีคุณสมบัติและศักยภาพในการเรียนจนสำเร็จ

การศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรสนับสนุนให้นิสิตใหม่ได้รับการเตรียมความพร้อมในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้อย่างมีความสุข ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการของมหาวิทยาลัยและคณะ โดยทางมหาวิทยาลัยได้ส่งเสริมให้นิสิตร่วมโครงการปฐมนิเทศของนิสิตใหม่ เพื่อเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ ทั้งการเรียนและการใช้ชีวิตเพื่อให้นิสิตใหม่ของหลักสูตรได้มีโอกาสรู้จักอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน โดยประธานหลักสูตรแนะนำแนวทางการศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับแผนการเรียน และข้อกำหนดต่างๆ

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตปริญญาตรี

ใช้ระบบการจัดเก็บข้อมูลของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีข้อมูลด้านการเรียน ด้านครอบครัว และข้อมูลของนิสิตซึ่งสามารถติดต่อเมื่อนิสิตมีปัญหา ประสานงานให้ความช่วยเหลือ มีการกำหนดให้มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดให้นิสิตทุกคนต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้อาจารย์ที่รับหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาจะต้องเข้าประชุมเตรียมความพร้อมการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและรับมอบคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่

มีการจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนิสิตทั้งในและนอกห้องเรียนตลอดหลักสูตร มีการจัดสรรงบประมาณและกำหนดกิจกรรม/โครงการด้านการพัฒนานิสิตไว้ในแผนปฏิบัติการประจำปีของคณะ ให้สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) มีอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเพื่อแนะแนวการจัดกิจกรรมแก่นิสิตตลอดจนควบคุมให้นิสิตเรียนรู้กระบวนการ PDCA ในการจัดกิจกรรม มีการประเมินผลการจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปี โดยคณะกรรมการงานพัฒนาศักยภาพนิสิต แล้วเสนออาจารย์ประจำหลักสูตรและที่ประชุมภาควิชา เพื่อนำผลการประเมินทั้งหมดไปปรับปรุงการจัดโครงการพัฒนานิสิตต่อไป

ทั้งนี้ หลักสูตรมุ่งพัฒนาให้นิสิตมีสมรรถนะสำคัญและจำเป็นในศตวรรษที่ 21 โดยมีกิจกรรมเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และกลยุทธ์การสอนโดยเน้นนิสิตเป็นศูนย์กลาง เน้นทักษะ ความรู้และความเชี่ยวชาญที่เกิดกับนิสิต ให้มีส่วนร่วมมีปฏิสัมพันธ์จนสามารถสร้างความรู้ด้วยตนเอง โดยมีภาระบ่งชี้ชัดเจนในวัตถุประสงค์และวิธีการจัดการเรียนการสอนใน มคอ.3

3.3 มีกระบวนการหรือผลการดำเนินงานของหลักสูตร

- การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุม ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานด้านการคงอยู่ของนิสิต และการสำเร็จการศึกษา อย่างสม่ำเสมอ โดยผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา

- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

หลักสูตรได้สอบถามและให้นิสิตประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับหลักสูตรในด้านต่างๆ เป็นประจำทุกปี เช่น การรับนิสิต การส่งเสริมและพัฒนานิสิต การจัดการข้อร้องเรียนต่างๆของนิสิต เพื่อนำมาพัฒนาและควบคุมการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ โดยมีระบบและกลไกการรับเรื่องร้องเรียนของนิสิต ดังนี้

1. ช่องทางการจัดการรับเรื่องร้องเรียนจากนิสิตโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรือ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือหัวหน้าภาควิชา

2. เมื่อมีเรื่องร้องเรียนที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการบริหารหลักสูตร ประธานหลักสูตรจะนำเรื่องร้องเรียนเข้าหารือในที่ประชุมอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับทราบและพิจารณาหาทางแก้ไข หากข้อร้องเรียนเกี่ยวข้องกับระดับภาควิชาและคณะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะดำเนินการมอบหมายให้ประธานหลักสูตรนำข้อร้องเรียนดังกล่าว ดำเนินการโดยนำเข้าประชุมเพื่อพิจารณาในระดับภาควิชา หรือ ระดับคณะต่อไป

3. มีการติดตามข้อร้องเรียน เพื่อรับฟังความพึงพอใจต่อผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

4. อาจารย์

4.1 มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่และมีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสม โปร่งใส

ภายใต้การบริหารของภาควิชา โดยมีหัวหน้าภาควิชาและทีมผู้บริหารกำกับดูแลและติดตามการบริหารงาน และการพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของคณะ มีการวางแผนระยะยาวด้านอัตรากำลังอาจารย์ การประเมินความต้องการด้านขีดความสามารถของแต่ละหลักสูตร โดยมีการประชุมของคณาจารย์ภาควิชา มีการวิเคราะห์อัตรากำลังประกอบการคัดเลือกบุคลากรใหม่ให้ตรงกับความต้องการของหลักสูตรและสาขาวิชา มีการสรรหาจ้างงาน บรรจุ บุคลากรใหม่ ตามระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัยซึ่งมีระบบการรับและขั้นตอน ดังนี้

1. ภาควิชามีการวิเคราะห์อัตรากำลังและส่งเรื่องขออัตรากำลังตามเกณฑ์ผ่านคณะและมหาวิทยาลัย ตามระบบ

2. เมื่อได้อัตราอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร่วมประชุมกับอาจารย์ประจำของภาควิชา เพื่อพิจารณาสาขาที่ต้องการรับหรือสาขาขาดแคลน โดยพิจารณาจากแผนอัตรากำลัง และกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา เสริมสร้างความเข้มแข็งของหลักสูตร

3. ประกาศรับอาจารย์ตามระเบียบของคณะและมหาวิทยาลัยฯ โดยมีการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสมตามคุณสมบัติที่กำหนด

4. แต่งตั้งคณะกรรมการสัมภาษณ์อาจารย์ใหม่ โดยกำหนดให้กรรมการสัมภาษณ์ประกอบด้วยอาจารย์ในสาขาที่รับเข้าอย่างน้อย 1 คน หัวหน้าภาควิชา และผู้บริหารของคณะ

5. อาจารย์ใหม่จะได้รับคำแนะนำในด้านการเรียนการสอน ด้านการทำงานในองค์กร และด้านอื่น ๆ ตามภารกิจของภาควิชา/คณะ นอกจากนั้นอาจารย์ใหม่ยังต้องเข้ารับการอบรมสัมมนาจากทางมหาวิทยาลัย เพื่อให้มีความรู้และฝึกทักษะการสอน อีกทั้งยังทำให้อาจารย์ใหม่ได้มีเครือข่ายรู้จักกันระหว่างคณะ อาจารย์ใหม่จะได้รับมอบหมายให้เข้าสอนร่วมกับอาจารย์ประจำรายวิชา/อาจารย์ที่เลี้ยง

6. ประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงานทั้งหมด 5 ด้าน ได้แก่ งานด้านการเรียนการสอน งานด้านวิจัย งานด้านการบริการวิชาการแก่สังคม งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และงานด้านอื่น ๆ โดยกรรมการประเมินระดับภาควิชา และระดับคณะพร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะ

7. มีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยผ่านการเสนอฝ่ายวิชาการคณะ และกรรมการประจำคณะ เพื่อนำเสนอคณะกรรมการวิชาการ โดยสภามหาวิทยาลัยฯ พิจารณานุมัติ ตามลำดับ แล้วแจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบต่อไป

4.2 คุณสมบัติที่เหมาะสมของอาจารย์ในหลักสูตร

อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เหมาะสม มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา ซึ่งเป็นส่วนที่มาจากการรับสมัคร การคัดกรองตามขั้นตอน และระเบียบของมหาวิทยาลัย

- ความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการ

1. มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์เป็นประจำทุกปี มีการควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานทางวิชาการ และมีการจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาศักยภาพอาจารย์ทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการพัฒนาตนเองตามความต้องการ

3. ประเมินผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยติดตามผลการพัฒนา และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

หลักสูตรมีการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตรเพื่อจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ/มาตรฐานของสภาวิชาชีพ (ถ้ามี) และสอดคล้องกับนโยบายการศึกษาชาติและมหาวิทยาลัยเพื่อกำหนดปรัชญา วิสัยทัศน์ จุดประสงค์และโครงสร้างของหลักสูตร

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิเคราะห์หลักสูตรเดิม และนำข้อมูลจากการสำรวจความคิดเห็นของศิษย์เก่าและการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยสอบถามถึงคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน มาประกอบการพิจารณา learning outcome กำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน เพื่อพิจารณามาตรฐานผลการเรียนรู้ (curriculum mapping) ในภาพรวมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome และจัดแผนการเรียนร่วมกัน

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรยกย่องหลักสูตรฉบับปรับปรุงใหม่ และจัดการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาซึ่งมีตัวแทนจากสภาวิชาชีพ(ถ้ามี)/ผู้ใช้บัณฑิต เข้ามาร่วมเป็นกรรมการ เพื่อให้ได้ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับทิศทางการจัดทำหลักสูตร และลักษณะของรายวิชาที่ทันสมัย รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนที่พัฒนาศักยภาพของผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5. เสนอความเห็นชอบตามลำดับขั้นตอนในมหาวิทยาลัย และส่งให้ สกอ.รับทราบหลักสูตร

6. นำหลักสูตรไปดำเนินการและกำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอน (มคอ.3 - 6)

7. สรุปผลการดำเนินการประจำปี (มคอ.7)

8. มีการนำผลการประเมิน มคอ.7 มาปรับปรุงพัฒนาในปีการศึกษาต่อไป

9. ประเมินความคิดเห็นของนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตร และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และนำผลการประเมินไปปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

5.2 มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

1. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนระดับภาควิชา จัดทำร่างรายการวิชาตามแผนการศึกษาของนิสิต เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาความถูกต้องและประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้อง
2. มีการประชุมคณาจารย์เพื่อพิจารณากำหนดผู้สอน ตามความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาและประสบการณ์การทำงานของแต่ละคนให้เหมาะสมกับสาระรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย
3. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนระดับภาควิชารวบรวมข้อมูล เพื่อนำเข้าประชุมภาควิชาโดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าร่วมประชุม เพื่อพิจารณาความเหมาะสมอีกครั้ง นอกจากนี้หลักสูตรได้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญมาเป็นอาจารย์พิเศษในบางหัวข้อ/บางรายวิชา กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำ มคอ.3/มคอ.4 ก่อนเปิดภาคการศึกษา
4. อาจารย์ผู้สอนชี้แจงแผนการเรียนเกณฑ์การวัดและประเมินผลให้นิสิตทราบในวันแรกของการเรียนการสอน
5. หลังปิดภาคการศึกษา นิสิตประเมินการสอนของอาจารย์
6. คณะกรรมการจัดการเรียนการสอนและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกหลักสูตรร่วมกันกำหนดแนวทางในการกำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละปีการศึกษา

5.3 มีการประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)
 1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรส่งคำอธิบายรายวิชาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ให้อาจารย์ผู้สอน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชานำไปเป็นข้อมูลสำหรับเขียนจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาใน มคอ.3 และ มคอ.4 พร้อมทั้งกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้
 2. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.3/มคอ.4 ก่อนเปิดภาคการศึกษา
 3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบรายงาน มคอ.3/มคอ.4 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาดูความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ใน มคอ.2 แล้วจึงนำข้อมูลขึ้นเผยแพร่กับนิสิต
 4. หลังจากครบกำหนดการเพิ่ม/ถอนรายวิชา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะแจ้งต่อภาควิชาเพื่อดำเนินการปิดรายวิชาหากไม่มีนิสิตลงทะเบียนในรายวิชานั้นเพื่อไม่ให้มีปัญหาในการกำกับติดตาม มคอ.5/มคอ.6
 5. กำหนดให้มีการประเมินการสอนโดยนิสิต ให้ผู้สอนนำเสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณาว่าควรปรับปรุงรายวิชาหรือปรับปรุง มคอ.3/มคอ.4 อย่างไรในปีการศึกษาถัดไป
- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
 1. หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินไว้ใน มคอ.2
 2. อาจารย์ผู้สอนพิจารณาน้ำหนักองค์ประกอบในการประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชา ใน มคอ. 2 มีการกำหนดวิธีการที่ใช้ในการประเมินและเกณฑ์การประเมินใน มคอ.3/มคอ.4 ของแต่ละรายวิชา
 3. อาจารย์ผู้สอนร่วมกันพิจารณาข้อสอบและนำมาปรับปรุงแก้ไข และตัดสินผลการเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้แล้วเสนอภาควิชาและคณะ
 4. หลักสูตรกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยการทำแบบประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานการเรียนรู้และการพิจารณา ตัดสินผลการเรียนร่วมกันในที่ประชุมภาควิชา

5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการประชุมพิจารณาผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต ตามรายวิชาที่เปิดสอน เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ให้ครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และให้หลักสูตรครอบคลุม learning outcome โดยกำหนดให้มีการรายงานวิธีการที่ใช้ในการประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน เพื่อหาแนวทางพัฒนาต่อไป

- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต
 1. อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเสนอวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
 2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ตามมาตรฐานการเรียนรู้
 3. อาจารย์ผู้สอนชี้แจงการตัดสินผลการเรียน โดยเฉพาะรายวิชาที่มีการแก้ไขเกรดของนิสิต
 4. มีการปรับปรุงการตัดสินผลการเรียนตามข้อเสนอแนะของที่ประชุมภาควิชา แล้วนำเข้าที่ประชุมกรรมการประจำคณะเห็นชอบก่อนมีการแก้ไขเกรด
 5. หลักสูตรนำข้อมูลการประเมินผลการเรียนรู้มาจัดทำ มคอ.7

5.4 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนที่ตอบสนองต่อความต้องการของตลาดแรงงาน มุ่งเน้นให้นิสิตมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ และสามารถนำองค์ความรู้จากงานวิจัยไปใช้ประโยชน์และแก้ไขปัญหาได้จริง จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการฝึกประสบการณ์ด้านวิชาการและวิชาชีพให้แก่นิสิต เพื่อให้นิสิตสามารถปฏิบัติงานได้จริงเมื่อจบการศึกษา

5.5 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

- การกำกับกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)
 1. มหาวิทยาลัยมีกลไกกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องส่ง มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา
 2. หลักสูตรภายใต้การบริหารงานของภาควิชามีการกำหนดให้มีคณะกรรมการงานวิชาการ กำกับให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.5/มคอ.6
 3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบรายงาน มคอ.5/มคอ.6 ของแต่ละรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพิจารณาดูความสอดคล้องตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ใน มคอ.2
 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันเพื่อจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา และมีการประเมินหลักสูตร
 5. เสนอที่ประชุมภาคพิจารณาเพื่อนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุง/พัฒนาผลการดำเนินงานต่อไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบัน

มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ผ่านกระบวนการเสนอของบประมาณประจำปี ดังนี้

1. สำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาสรุปความต้องการของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน จากผลการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไปยังภาควิชา เพื่อรวบรวมเข้าที่ประชุมภาควิชา

4. ภาควิชาดำเนินการจัดทำร่างคำของบประมาณประจำปีส่งไปยังคณะ สำหรับการจัดซื้อครุภัณฑ์ การปรับปรุงอาคารสถานที่และการจัดโครงการสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรเพื่อร่วมพิจารณาการจัดลำดับความจำเป็นในการดำเนินการเสนอของงบประมาณสำหรับการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่างๆ

6.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ภาควิชา/หลักสูตรดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่สอดคล้องอย่างเพียงพอเหมาะสมและสามารถตอบสนองความต้องการและความจำเป็นพื้นฐานด้านการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการทางวิชาการแก่สังคม

6.3 มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ในแต่ละปีการศึกษา เพื่อนำเสนอที่ประชุมภาควิชาเพื่อพิจารณาปรับปรุงหรือให้ข้อเสนอแนะ หากภาควิชาไม่สามารถดำเนินการได้จะประสานงานต่อไปยังคณะและติดตามผลการดำเนินการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในแต่ละปี (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะให้ดำเนินการ	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศ โดยเฉพาะเป้าประสงค์ของหลักสูตรหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคนที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ภายใต้ความรับผิดชอบของส่วนงานต้นสังกัด และมีการนำผลไปปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการบริหารหลักสูตรโดยรวมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓*	✓

*เป็นการประเมินตัวชี้วัดเนื่องจากหลักสูตรเล่มก่อนหน้า

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินความเข้าใจของผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย รายงานย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิต การอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิต ในชั้นเรียน หากไม่ได้ผลที่น่าพอใจ ก็ต้องปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อให้สามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจอย่างเหมาะสม หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน และการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 นิสิตปัจจุบันและบัณฑิตใหม่

จัดประชุมนิสิตปัจจุบันเพื่อรับฟังปัญหาของนิสิตในการจัดการเรียนการสอนและการดำเนินการของหลักสูตร และให้บัณฑิตประเมินหลักสูตรโดยใช้แบบสอบถามหรืออาจจะจัดประชุมตามโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ ผู้ประเมินภายนอก

เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์จากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงานหรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ในแต่ละปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันทีซึ่งเป็นการปรับปรุงย่อย ทั้งนี้ในการปรับปรุงย่อยควรทำเมื่อพบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ จะดำเนินการทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและความเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการ

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373335 3(3-0-6)
 ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ English Literary Genres

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
 4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

ข้อถกเถียงเรื่องประเภทวรรณคดียังคงเป็นประเด็นที่อยู่ในความสนใจของวรรณคดีศึกษาทั่วโลก จะพบได้ว่า การจัดประเภทวรรณคดียังคงเป็นปัญหาในการวิจัยวรรณคดีอังกฤษ เช่น การจัดประเภทวรรณคดีตามยุคสมัยทางประวัติศาสตร์หรือสมัย และกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ ดังนั้นการศึกษาวรรณคดีอังกฤษโดยเน้นเฉพาะประเภท จึงเอื้อให้เกิดการค้นคว้าทำความเข้าใจประเด็นเรื่องประเภทวรรณคดีและประเด็นสัมพันธ์อื่นๆ ได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ขอบเขต ความหมาย แนวคิด และข้อถกเถียงในการศึกษาประเภทวรรณคดี การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษ โดยอิงตามยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ ตามรูปแบบการเขียน ตามกระแสและแนวโน้มทางศิลปะ และตามแนวคิดทางปรัชญา การศึกษาวรรณคดีประเภทผสมผสาน

Scopes, meanings, concepts, and debates in genre studies; categorisation and studies of English literature based on historical periods, forms, movements and tendencies in art, and philosophical ideas; studies of cross-genre literature.

8. อาจารย์ผู้สอน
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ขอบเขต ความหมาย แนวคิดและข้อถกเถียงในการศึกษาประเภทวรรณคดี	6
2. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามยุคสมัยทางประวัติศาสตร์	9
- วรรณคดีสมัยแองโกลแซกซันและสมัยกลาง	(3)
- วรรณคดีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาและสมัยจินตนิยม	(3)
- วรรณคดีสมัยวิกตอเรียนและสมัยใหม่	(3)
3. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามรูปแบบการเขียน	6
4. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามกระแสและแนวโน้มทางศิลปะ	9
- วรรณคดีกับศิลปะคลาสสิกและศิลปะคลาสสิกใหม่	(3)
- วรรณคดีกับศิลปะจินตนิยมและศิลปะสำนึก	(3)
- วรรณคดีกับศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย	(3)
5. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามแนวคิดทางปรัชญา	9
- วรรณคดีกับญาณวิทยาและอภิปรัชญา	(3)
- วรรณคดีกับสุนทรียศาสตร์	(3)
- วรรณคดีกับจริยศาสตร์	(3)
6. การศึกษาวรรณคดีประเภทผสมผสาน	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373342 3(3-0-6)
 ชื่อวิชาภาษาไทย ประพันธ์รศัดสรร
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Selected Authors

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
 4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

งานของประพันธ์รศัดสรรแต่ละบุคคลในแต่ละสมัยมีจำนวนมากและมีความสัมพันธ์กับบริบทสังคมร่วมสมัย การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับงานของประพันธ์รศัดสรรแต่ละบุคคลจึงช่วยให้เข้าใจลักษณะเฉพาะของวรรณคดีในแต่ละสมัย รวมทั้งบริบทที่มีส่วนในการหล่อหลอมให้เกิดการสร้างสรรคัวรรณคดีนั้นๆด้วย

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ชีวิตและงานของประพันธ์รศัดสรร เน้นแนวคิด ลีลา คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ พลังทางปัญญาและความสัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัย
 Lives and works of selected authors with emphasis on themes, styles, artistic values, intellectual forces, and their relationship to contemporary society.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนวคิด ขนบ และตัวอย่างการศึกษางานของประพันธ์กรคัดสรร	6
2. ภูมิหลังชีวิตและผลงานของประพันธ์กรคัดสรร	6
3. แนวคิดในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	9
- แนวคิดเรื่องความรักในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องการเมืองในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
4. สীลาในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	9
- กลวิธีทางวรรณศิลป์ของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- อิทธิพลของสীลาของประพันธ์กรคัดสรรต่อวงวรรณคดี	(3)
- การประยุกต์ใช้สীลาของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
5. คุณค่าทางวรรณศิลป์และพลังทางปัญญาในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	9
- ตัวอย่างคุณค่าและพลังปัญญาในผลงานของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- ฝึกรวิเคราะห์คุณค่าและพลังปัญญาของตัวบทคัดสรร	(3)
- การนำเสนอผลการค้นคว้าเกี่ยวกับคุณค่าและพลังปัญญา	(3)
6. บริบทร่วมสมัยในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373411 3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literary Expression

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้

 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ..... หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี วิชาเฉพาะบังคับ วิชาเฉพาะเลือก หมวดวิชาเลือกเสรี วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

ทักษะการนำเสนอสารและความคิด เป็นทักษะที่จำเป็นในการเรียบเรียงผลงานวรรณกรรม ผลงานทางวิชาการด้านวรรณคดี ตลอดจนการทำงานในองค์กร ดังนั้นการสร้างเสริมทักษะการนำเสนอสารและความคิดจึงเป็นส่วนหนึ่งของการต่อยอดความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองของนิสิต

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ทักษะการรับสารและการส่งสารด้านวรรณคดีศึกษา การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานวรรณคดี การนำเสนอผลงานวรรณคดี เน้นฝึกปฏิบัติจากสื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ

Receptive and expressive skills in literary studies; exchange of ideas about literary works presentation of literary works, with practical focus on English materials.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ทักษะการรับสารด้านวรรณคดีศึกษา	9
- การตีความและการเรียบเรียงความคิดจากสื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ	(6)
- องค์ประกอบและการวางโครงร่างการนำเสนอผลงาน	(3)
2. ทักษะการสื่อสารด้านวรรณคดีศึกษา	15
- ทักษะด้านวรรณคดีวิจารณ์	(5)
- ฝึกนำเสนอผลงานวิชาการในงานประชุม	(5)
- พัฒนาการนำเสนอผลงานด้วยสื่อประเภทต่างๆ	(5)
3. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานวรรณคดี	6
4. การนำเสนอผลงานวรรณคดี	15
- ประเภทบทละคร	(5)
- ประเภทกวีนิพนธ์	(5)
- ประเภทเรื่องสั้นและนวนิยาย	(5)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373422 3(3-0-6)
- ชื่อวิชาภาษาไทย ภาพยนตร์วิจารณ์
- ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Film Criticism
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
- (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
- () วิชาเฉพาะบังคับ
- (✓) วิชาเฉพาะเลือก
- () หมวดวิชาเลือกเสรี
- () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

ความรู้และหลักการวิจารณ์วรรณคดีสามารถสร้างนักวิจารณ์ที่รอบรู้ มีความเข้าใจ และมีทักษะการวิจารณ์เรื่องเล่าแขนงต่างๆ ได้กว้างขวาง โดยเฉพาะภาพยนตร์ ซึ่งเป็นสื่อแห่งการเล่าเรื่องสมัยใหม่ที่มีบทบาทต่อสังคมวัฒนธรรมและความคิดของคนในปัจจุบันอย่างมาก นอกจากนี้การวิจารณ์มีใช้กิจของผู้สร้างภาพยนตร์หรือผู้เรียนในสาขานิเทศศาสตร์เท่านั้น แต่เป็นกิจโดยตรงของนักวิจารณ์วรรณกรรมหรือแม้กระทั่งผู้ชมทั่วไปที่เข้าใจหลักการวิจารณ์ การเปิดรายวิชานี้จะทำให้หลักสูตรทันสมัยและขยายขอบเขตองค์ความรู้ด้านการวิจารณ์วรรณกรรม และคำนึงถึงอาชีพในอนาคตของบัณฑิตด้านวรรณคดีที่ต้องอาศัยความรู้ทางมนุษยศาสตร์เชิงประยุกต์

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ในฐานะศิลปะเล่าเรื่อง กลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ความสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง การฝึกเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์และฝึกการวิจารณ์ข้อวิจารณ์

Important characteristics of film as narrative art; narrative techniques in film; significance of film criticism; film theories and related concepts; practices of writing film reviews and criticisms of film reviews.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ในฐานะศิลปะเล่าเรื่อง	6
2. กลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	6
3. ความสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง	24
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยทฤษฎีแนวรูปแบบนิยม	(3)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยทฤษฎีแนวสังคมนิยม	(3)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยทฤษฎีว่าด้วยประพันธกร	(6)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยแนวคิดวัฒนธรรมศึกษา	(6)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยแนวคิดภาวะข้ามชาติ	(6)
4. ฝึกเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์และฝึกการวิจารณ์ข้อวิจารณ์	9
- ฝึกเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์	(6)
- ฝึกการวิจารณ์ข้อวิจารณ์	(3)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373456 3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการศึกษา

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Book Culture and Editorial Studies

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้

() หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....

(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี

(✓) วิชาเฉพาะบังคับ

() วิชาเฉพาะเลือก

() หมวดวิชาเลือกเสรี

() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

ในสถาบันการศึกษาชั้นนำในต่างประเทศ บรรณาธิการศึกษา (editorial studies) การพิมพ์ศึกษา (publishing studies) และประวัติศาสตร์หนังสือ (book history) เป็นสาขาวิชาที่กำลังเติบโตอย่างมาก มีการเรียนการสอนถึงระดับบัณฑิตศึกษา เมื่อนักวรรณคดีถูกเรียกร้องให้ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมศึกษาในบริบทเสรีนิยมใหม่ จึงต้องทำความเข้าใจวรรณกรรมในฐานะอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การเปิดรายวิชาวัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการศึกษาเป็นวิสัยทัศน์ของหลักสูตร ที่คำนึงถึงอาชีพในอนาคตของบัณฑิตด้านวรรณคดีที่ต้องอาศัยความรู้ทางมนุษยศาสตร์เชิงประยุกต์

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

วัฒนธรรมหนังสือในบริบทนานาชาติและประเทศไทย สื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ สถาบันที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมหนังสือ ความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการกับอุตสาหกรรมวรรณกรรม ทักษะพื้นฐานของบรรณาธิการ ฝึกผลิตหนังสือและบรรณาธิการกิจขั้นต้น

Book culture in global and Thai contexts; printed and electronic media; institutions related to book culture; relationship between editorship and literary industry; basic skills for editors; practices of basic book production and editorship.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. วัฒนธรรมหนังสือในบริบทนานาชาติ	6
2. วัฒนธรรมหนังสือในบริบทไทย: จากต้นฉบับตัวเขียนถึงวัฒนธรรมการพิมพ์	6
3. วัฒนธรรมหนังสือในยุคอิเล็กทรอนิกส์: สื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์	3
4. สถาบันที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมหนังสือ	3
5. ความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการกิจกับอุตสาหกรรมวรรณกรรม	6
6. บทบาท หน้าที่ และทักษะพื้นฐานของของบรรณาธิการหนังสือประเภทต่างๆ	9
- บันทึงคลัง	(3)
- สารคดี	(3)
- นิตยสาร	(3)
7. การทำหนังสือ	6
8. บรรณาธิการกิจเชิงปฏิบัติ	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373457 3(3-0-6)
 ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีกับการสร้างสรรค์
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature and Creativity
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
 4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

จุดหมายสูงสุดของการเรียนรู้ในคริสต์ศตวรรษที่ 21 คือความคิดสร้างสรรค์ การเปิดรายวิชาวรรณคดีกับการสร้างสรรค์ เพื่อฝึกฝนให้นิสิตนำความรู้ทางวรรณคดีผ่านกระบวนการทางด้านการวิจัยไปต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นไปตามความต้องการของสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นวิสัยทัศน์ของหลักสูตร ที่คำนึงถึงอาชีพในอนาคตของบัณฑิตด้านวรรณคดีที่ต้องอาศัยความรู้ทางมนุษยศาสตร์เชิงประยุกต์

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางวรรณคดี การประยุกต์ใช้ความรู้จากการวิจัยเพื่อออกแบบและสร้างโครงการงานทางวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ การเขียนแผนและลงมือปฏิบัติจริง

Fundamental knowledge of literary research; application of knowledge from literary research in designing and producing cultural projects creatively; actual planning and execution of the project.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางวรรณคดี	3
2. การวิจัยเชิงคุณภาพ การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล	3
3. การตั้งหัวข้อวิจัยทางวรรณคดี	6
4. การวิจัยภาคสนามและแนวทางการวิจัยภาคสนาม	6
5. กลวิธีพัฒนาและประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างโครงงานทางวัฒนธรรม	6
6. ศึกษาตัวอย่างการสร้างสรรค์โครงงานทางวัฒนธรรม	6
7. การสำรวจและศึกษาภาคสนาม	6
8. การสร้างโครงงานทางวัฒนธรรม	9
- การเขียนแผน	(3)
- ลงมือปฏิบัติจริง	(6)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376348 3(3-0-6)
 ชื่อวิชาภาษาไทย ประพันธ์กรไทยคัดสรร
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Selected Thai Authors
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ห้องเรียนมาก่อน ไม่มี
 4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

งานของประพันธ์กรแต่ละบุคคลในแต่ละสมัยมีจำนวนมากและมีความสัมพันธ์กับบริบทสังคมร่วมสมัย การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับงานของประพันธ์กรเฉพาะบุคคลจึงช่วยให้เข้าใจลักษณะเฉพาะของวรรณคดีไทยในแต่ละสมัย รวมทั้งบริบทที่มีส่วนในการหล่อหลอมให้เกิดการสร้างสรรคัวรรณคดีนั้นๆด้วย

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)
 ชีวิตและงานของประพันธ์กรไทยคัดสรร เน้นแนวคิด ลีลา คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ พลังทางปัญญาและความสัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัย
 Lives and works of selected Thai authors with emphasis on themes, styles, artistic values, intellectual forces, and their relationship to contemporary society.
8. อาจารย์ผู้สอน
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนวคิดและตัวอย่างการศึกษางานของประพันธ์กรไทยคัตสรร	6
2. ภูมิหลังชีวิตและผลงานของประพันธ์กรไทยคัตสรร	6
3. แนวคิดในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัตสรร	9
- แนวคิดเรื่องความรักในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัตสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องการเมืองในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัตสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประพันธ์กรไทยคัตสรร	(3)
4. ลีลาในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัตสรร	9
- กลวิธีทางวรรณศิลป์ของประพันธ์กรไทยคัตสรร	(3)
- อิทธิพลของลีลาของประพันธ์กรไทยคัตสรรต่อวงวรรณคดีไทย	(3)
- การประยุกต์ใช้ลีลาของประพันธ์กรไทยคัตสรร	(3)
5. คุณค่าเชิงวรรณศิลป์และพลังปัญญาในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัตสรร	9
- ตัวอย่างคุณค่าและพลังปัญญาในผลงานของประพันธ์กรไทยคัตสรร	(3)
- ผีกวเคราะห์คุณค่าและพลังปัญญาของตัวบทคัตสรร	(3)
- การนำเสนอผลการค้นคว้าเกี่ยวกับคุณค่าและพลังปัญญา	(3)
6. บริบทร่วมสมัยในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัตสรร	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376432 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีท้องถิ่น
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Local Literature
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา (Course Description)
 วรรณคดีท้องถิ่นมีความสำคัญในฐานะเป็นส่วนหนึ่งของวรรณคดีไทย ทั้งวรรณคดีมุขปาฐะและลายลักษณ์ นอกจาก
 รูปแบบ เนื้อหา แนวคิดจะสะท้อนภาพสังคมวัฒนธรรมท้องถิ่นต่างๆ แล้ว ยังมีคุณค่าและบทบาทในวิถีท้องถิ่นไทยในปัจจุบันด้วย
7. คำอธิบายรายวิชา
 วรรณคดีมุขปาฐะและวรรณคดีลายลักษณ์ท้องถิ่น ประวัติความเป็นมา รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และความสัมพันธ์กับ
 วัฒนธรรมท้องถิ่น
 Oral and written local literature: history, form, content, concept and relationship with local culture.
8. อาจารย์ผู้สอน
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติและความเป็นมาของวรรณคดีท้องถิ่น	6
2. รูปแบบภาษาและอักษรที่ใช้บันทึกวรรณคดีท้องถิ่น	6
3. วรรณคดีท้องถิ่นภาคเหนือ	6
4. วรรณคดีท้องถิ่นภาคอีสาน	6
5. วรรณคดีท้องถิ่นภาคใต้	6
6. วรรณคดีท้องถิ่นภาคกลาง	6
7. แนวคิดและความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีท้องถิ่นกับวัฒนธรรมท้องถิ่น	6
8. คุณค่าของวรรณคดีท้องถิ่น	3
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376433 3(3-0-6)
 ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีไทยกับนโยบายทางการเมือง
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Literature and Political Implication

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
 4. วิชาที่ข้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
 6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

ความเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบันทำให้ “การเมือง” มีความหมายซับซ้อนกว่าการเมืองการปกครอง การเข้าใจการเมืองในสังคมจึงมิใช่หน้าที่ของนักรัฐศาสตร์เท่านั้น การสร้างผู้เรียนวรรณคดีในฐานะ “นักมนุษยศาสตร์” และในฐานะ “พลเมือง” รวมทั้งการเข้าใจความหมายทางการเมืองที่ปรากฏในวรรณคดีและในชีวิตประจำวันจึงเป็นทักษะทางวิชาการที่จำเป็นหลักสูตรจึงเปิดรายวิชาวรรณคดีกับนโยบายทางการเมืองเพื่อตอบสนองต่อความจำเป็นดังกล่าว

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

บทบาทของอำนาจและขอบข่ายทางการเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับบริบทการเมือง การตีความวรรณคดีไทยต่างสมัยด้วยแนวคิดทางการเมือง

Roles and scopes of political power; relationship between Thai literature and political context; interpretations of Thai literature of different periods through political thoughts.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. บทบาทของอำนาจและขอบข่ายทางการเมือง	3
2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับบริบทการเมือง	3
3. นัยทางการเมืองในวรรณคดีไทยสมัยอยุธยา	6
4. นัยทางการเมืองในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น	6
5. นัยทางการเมืองในวรรณคดีไทยยุคปรับประเทศให้ทันสมัย	9
- วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	(3)
- วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	(3)
- วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	(3)
6. นัยทางการเมืองในวรรณกรรมไทยสมัยใหม่	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
7. นัยทางการเมืองในเรื่องเล่าจากสื่อสมัยใหม่	9
- สารคดี	(3)
- ละครโทรทัศน์	(3)
- ภาพยนตร์	(3)
รวม	<u>45</u>

**แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา
ระดับปริญญาตรี**
ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373211 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Periods and Movements in Literature and Art
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของแนวคิด

ทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม			รายวิชาปรับปรุง			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ Periods and Movements in Literature and Art	3(3-0-6)	01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ Periods and Movements in Literature and Art	3(3-0-6)	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) สมัยและกระแสหลักในวรรณคดีและศิลปะของตะวันตกและตะวันออก Periods and major movements in Western and Eastern literature and art.			วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) สมัยและกระแสหลักในวรรณคดีและศิลปะของตะวันตก Periods and major movements in Western literature and art.		

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. สมัยคลาสสิก	6
2. สมัยกลาง	6
3. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา	6
4. หลังสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา	6
5. สมัยจินตนิยม	6
6. สมัยสำนึกนิยมและสมัยธรรมชาตินิยม	6
7. สมัยใหม่	6
8. หลังสมัยใหม่	3
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน
จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
3(3-0-6)

1. รหัสวิชา 01373213
ชื่อวิชาภาษาไทย การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literary Reflection
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ห้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ

แนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373213 การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ 3(3-0-6) Literary Reflection วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ห้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอใน วรรณกรรมคัดสรร ฝึกอภิปรายและเรียบเรียงเป็นงานเขียนที่ เป็นระบบ Interpreting concepts and presentation techniques in selected works; practices on argumentation and well-organized writings.	01373213 การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ 3(3-0-6) Literary Reflection วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ห้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอใน วรรณกรรมหลากหลายประเภท ฝึกอภิปรายและเรียบเรียงเป็นงานเขียน ที่เป็นระบบ Interpreting concepts and presentation techniques in a variety of works; practices on argumentation and well-organized writing.	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ทักษะการตีความและการสื่อสารความคิด	6
2. การเรียงลำดับความคิดและการนำเสนอข้อมูลจากการตีความ	6
3. องค์ประกอบและขนบทางวรรณคดี	6
4. การเขียนเพื่อสะท้อนความคิดต่อองค์ประกอบและขนบทางวรรณคดี	6
5. การอ่านเชิงวิจารณ์ตัวบทคัดสรร	6
6. การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรมหลากหลายประเภท	9
- การตีความกวีนิพนธ์	(1.5)
- การตีความเรื่องสั้น	(1.5)
- การตีความนวนิยาย	(3)
- การตีความบทละคร	(3)
7. ฝึกอภิปรายและเรียบเรียงเป็นงานเขียนที่เป็นระบบ	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373323 3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมร่วมสมัย

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Contemporary Literary Works

2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้

 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ..... หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี วิชาเฉพาะบังคับ วิชาเฉพาะเลือก หมวดวิชาเลือกเสรี วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560

6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373323 วรรณกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6) Contemporary Literary Works วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) งานของกวีและนักเขียนร่วมสมัยของอังกฤษ อเมริกา และชาติอื่นๆ Works of contemporary poets and writers of Britain, America, and other nations.	01373323 วรรณกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6) Contemporary Literary Works วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) งานของกวีและนักเขียนร่วมสมัยของสหราชอาณาจักร สหรัฐอเมริกา และชาติอื่นๆ Works of contemporary poets and writers of the United Kingdom, the United States of America, and other nations.	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. กวีนิพนธ์ร่วมสมัยของสหราชอาณาจักรและสหรัฐอเมริกา	6
2. กวีนิพนธ์ร่วมสมัยของชาติอื่นๆ	3
3. เรื่องสั้นร่วมสมัยของสหราชอาณาจักร	6
4. เรื่องสั้นร่วมสมัยของสหรัฐอเมริกา	6
5. เรื่องสั้นร่วมสมัยของชาติอื่นๆ	6
6. นวนิยายร่วมสมัยของสหราชอาณาจักร	6
7. นวนิยายร่วมสมัยของสหรัฐอเมริกา	6
8. นวนิยายร่วมสมัยของชาติอื่นๆ	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373334 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Children's World in English Literature
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
() หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน

การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373334 วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ 3(3-0-6) International Children's Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความหมายและองค์ประกอบของวรรณกรรม เยาวชน วรรณกรรมเยาวชนนานาชาติ สมัยใหม่ และร่วมสมัย Meanings and elements of Children's literature; modern and contemporary international Children's literature.	01373334 โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6) Children's World in English Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) องค์ประกอบของวรรณคดีสำหรับเด็ก ภาพแทนของ เด็กในวรรณคดีอังกฤษ การวิจารณ์วรรณคดีสำหรับเด็กในบริบท ข้ามชาติ Elements of children's literature; representations of children in English literature; criticism of children's literature in transnational contexts.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะและองค์ประกอบของวรรณคดีสำหรับเด็ก	3
2. ภาพแทนของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ	12
- นวนิยาย	(6)
- กวีนิพนธ์	(3)
- บทละคร	(3)
3. ผลงานวรรณคดีสำหรับเด็กคัดสรร	15
- สมัยศตวรรษที่ 18	(3)
- สมัยวิกตอเรียน	(6)
- สมัยใหม่	(6)
4. การวิจารณ์วรรณคดีสำหรับเด็กในบริบทข้ามชาติ	15
- การนำเสนอผลงาน	(6)
- การเขียนบทวิจารณ์	(6)
- การทำโครงการ	(3)
รวม	45

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373341 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Southeast Asian Literature in English
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน
การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373341 อัดคำอาเซียนในวรรณกรรม 3(3-0-6) ASEAN Identity in Literary Works วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะทางสังคมและ วัฒนธรรมอาเซียนที่ปรากฏในวรรณกรรม Common and distinguishing characteristics of ASEAN society and culture as perceived in literary works.	01373341 วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6) พากย์อังกฤษ Southeast Asian Literature in English วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) กำเนิดและพัฒนาการของวรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียง ใต้พากย์อังกฤษ ขบวนการชาตินิยมและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมใน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้หลังอาณานิคมผ่านวรรณคดี Emergence and development of Southeast Asian literature in English; nationalistic movements and cultural identities in the Postcolonial Southeast Asia through literature.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. กำเนิด พัฒนาการ และการเมืองของวรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ	3
2. ขบวนการชาตินิยมและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในโลกเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ยุคหลังอาณานิคม	3
3. วรรณคดีมาเลย์พากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
4. วรรณคดีสิงคโปร์พากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
5. วรรณคดีฟิลิปปินส์พากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
6. วรรณคดีเมียนมาพากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
7. วรรณคดีไทยพากย์อังกฤษ	3
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373424 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย บทละคร การแสดง และการเมือง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Play, Performance, and Politics
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน
การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373424 การละครสมัยใหม่ 3(3-0-6) Modern Drama วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) บทละครและทฤษฎีการละครตะวันตก ตั้งแต่ คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน Western plays and dramatic theories from the 19 th century to the present.	01373424 บทละคร การแสดง และการเมือง 3(3-0-6) Play, Performance, and Politics วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) บทละครและทฤษฎีการละครตะวันตก ตั้งแต่ คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน การตีความบทละครโดยเน้น ประเด็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจในสังคม Western plays and dramatic theories from the 19 th century to the present; interpretations of plays focusing on power relations in societies.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. บทละครและทฤษฎีการละครตะวันตก	6
2. ลักษณะเฉพาะของบทละครและการแสดงสมัยใหม่	6
3. การตีความบทละครโดยเน้นประเด็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจในสังคม	3
4. บทละครอังกฤษคัดสรรกับการเมือง (1)	6
5. บทละครอังกฤษคัดสรรกับการเมือง (2)	6
6. บทละครอเมริกันคัดสรรกับการเมือง (1)	6
7. บทละครอเมริกันคัดสรรกับการเมือง (2)	6
8. บทละครยุโรปคัดสรรกับการเมือง	6
- บทละครคริสต์ศตวรรษที่ 17-18	(2)
- บทละครคริสต์ศตวรรษที่ 19	(2)
- บทละครคริสต์ศตวรรษที่ 20	(2)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373451 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Criticism of English Literature in Practice
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ

แนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373451 การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ Criticism of English Literature in Practice วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิเคราะห์และตีความวรรณคดีอังกฤษ Application of important theories and approaches to the analysis and interpretation of English literature.	01373451 การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ Criticism of English Literature in Practice วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษและตัวบทวัฒนธรรม Application of important theories and approaches to the criticism of English literature and cultural texts.	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การทบทวนความรู้ทางทฤษฎี	3
2. การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท	12
- กรีนินพจน์	(3)
- บทละคร	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
3. แนววิจารณ์ตามทฤษฎีวรรณกรรมวิจารณ์	18
- การวิจารณ์แนวรูปแบบนิยมและการวิจารณ์แนวใหม่	(3)
- การวิจารณ์แนวโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวหลังโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวรีอัสสร้าง	(3)
- การวิจารณ์แนวจิตวิเคราะห์	(3)
- การวิจารณ์แนวมากซิสม์	(3)
- การวิจารณ์แนวสตรีนิยมและเคียวร์	(3)
4. โครงการงานการวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	12
- การคัดสรรตัวบท	(3)
- การประยุกต์ใช้ทฤษฎีกับตัวบท	(3)
- การร่างเค้าโครงและเขียนบทวิจารณ์	(3)
- การนำเสนอ	(3)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373452 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีเปรียบเทียบ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Comparative Literature
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
() หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
(✓) วิชาเฉพาะบังคับ
() วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ
แนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373452 วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6) Comparative Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การเปรียบเทียบวรรณคดีของชาติต่างๆ เน้น ทางด้านบ่อเกิด แก่นเรื่อง ประเภท สมัยและกระแส ความสำคัญและลักษณะของการแปล วรรณคดีกับสาขาวิชาอื่น Comparison of literature of different nations with emphasis on source, theme, genre, period, and movement; importance and aspects of translation; literature and other disciplines.	01373452 วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6) Comparative Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การเปรียบเทียบวรรณคดีของชาติต่างๆ เน้นทางด้าน บ่อเกิด แก่นเรื่อง ประเภท สมัยและกระแส ความสำคัญและ ลักษณะของการแปล วรรณคดีกับศาสตร์อื่น Comparison of literature of different nations with emphasis on sources, themes, genres, periods, and movements; importance and aspects of translation; literature and other disciplines.	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติและความหมายของวรรณคดีเปรียบเทียบ	6
2. แนวทางการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีชาติต่างๆ	9
- แนวคิดจิตสำนึกร่วมมนุษยชาติ	(3)
- แนวคิดวรรณคดีโลก	(3)
- วรรณคดีเปรียบเทียบแนวข้ามชาติ	(3)
3. แนวทางการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับประวัติศาสตร์	6
4. แนวทางการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับวิทยาการอื่น	9
- จิตวิทยา	(3)
- วิทยาศาสตร์	(3)
- สังคมศาสตร์ ปรัชญา	(3)
5. การค้นคว้าแนววรรณคดีเปรียบเทียบ ประเด็นสำคัญในการทำวิจัย	9
- ฝึกวิจารณ์งานวิจัยด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ	(3)
- พัฒนาประเด็นวิจัยด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ	(3)
- ฝึกการนำเสนอผลงานด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ	(3)
6. ฝึกการค้นคว้าและผลิตสื่อจากแนวคิดวรรณคดีเปรียบเทียบด้วยตนเอง	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373453 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Genders and Sexualities in English Literature

2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้

- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน

การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373453 เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดี 3(3-0-6) Gender and Sexuality in Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วาทกรรมเกี่ยวกับเพศสภาพและเพศวิถีที่ปรากฏในวรรณคดีข้ามชาติ Discourse of gender and sexuality apparent in transnational literature.	01373453 เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดี 3(3-0-6) อังกฤษ Genders and Sexualities in English Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ สถาบันทางสังคม และอัตลักษณ์ประพันธ์กร Discourse on genders and sexualities in English literature; relationship between literary works and sexual politics, social institutions, and authorial identities.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. คำจำกัดความเพศสถานะและเพศวิถี	3
2. แนวคิดที่ใช้ศึกษาเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดี	6
3. วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	3
4. ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ	6
5. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรชาย	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
6. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรหญิง	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
7. 'เครือข่าย' ในวรรณคดีอังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชา วรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373455 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature and Screen Culture
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน

การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01373455 บันเทิงคดีกับภาพยนตร์ Fiction and Film วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความสัมพันธ์ระหว่างบันเทิงคดีกับภาพยนตร์ การ ดัดแปลงบันเทิงคดีเป็นภาพยนตร์ การประยุกต์เทคนิคของ ภาพยนตร์ในบันเทิงคดี The relationship between fiction and film; adaptation of fiction to film; application of film techniques in fiction.	01373455 วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน 3(3-0-6) Literature and Screen Culture วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่ออินเทอร์เน็ต ข้อถกเถียงหลักในการดัดแปลงศึกษา การ ประยุกต์ความรู้ทางวรรณคดีในการตีความวัฒนธรรมสกรีนข้าม ชาติ Relationship between literature, film, television, and the internet; major debates in adaptation studies; applications of knowledge of literature to the interpretations of transnational screen culture.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ขอบข่ายของวัฒนธรรมสกรีน	6
2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับภาพยนตร์	6
3. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับโทรทัศน์ และสื่ออินเทอร์เน็ต	6
4. ข้อถกเถียงเรื่องการดัดแปลงศึกษาจากสรณิพนธ์วรรณคดีและภาพยนตร์	6
5. ข้อถกเถียงเรื่องการดัดแปลงศึกษาจากสรณิพนธ์วรรณคดีและโทรทัศน์	6
6. สรณิพนธ์วรรณคดีกับอินเทอร์เน็ต	6
7. การประยุกต์ความรู้ทางวรรณคดีในการตีความวัฒนธรรมสกรีนข้ามชาติ	9
- ทฤษฎีเรื่องเล่าในภาพยนตร์	(3)
- มุมมองของภาพยนตร์	(3)
- การหยิบยืมและดัดแปลงจากตัวบทวรรณกรรม	(3)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376321 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Periods
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้น และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376321 วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา 3(3-0-6) Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Period วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา Distinguished works of the Sukhothai and the Ayutthaya period which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.	01376321 วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา 3(3-0-6) Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Periods วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา Distinguished works of the Sukhothai and the Ayutthaya periods which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.	เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. พื้นหลังทางสังคมของอาณาจักรสุโขทัยและอาณาจักรอยุธยาที่มีผลต่อวรรณคดี	3
2. วรรณคดีสมัยสุโขทัย: ไตรภูมิพระร่วง จารึกที่พบในสุโขทัย	6
3. แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการศึกษาวรรณคดีสมัยสุโขทัย: สุภาचितพระร่วง ตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์	6
4. วรรณคดีสมัยอยุธยาตอนต้น:	15
- พระไอยการดำน้ำลุยเพลิง โองการแข่งน้ำ	(6)
- มหาชาติคำหลวง ยวนพ่าย	(3)
- ทวาทศมาส กำสรวลโคลงตั้ง ถิลิตพระลอ	(6)
5. วรรณคดีสมัยอยุธยาตอนกลาง: สมุทรโฆษคำฉันท์ อนิรุทธคำฉันท์	6
6. วรรณคดีสมัยอยุธยาตอนปลาย: ปุณนิเวศคำฉันท์ บทละครสมัยอยุธยา	6
7. ลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา	3
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376322 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Periods

2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้น และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376322 วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Period วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา Distinguished works of the Thonburi and the Rattanakosin period which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.	01376322 วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Periods วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา Distinguished works of the Thonburi and the Rattanakosin periods which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.	เปลี่ยนชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ภูมิหลังของวรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	6
2. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยธนบุรี	3
3. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 1	6
4. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 2	6
5. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 3	3
6. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 4	3
7. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 5	6
8. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 6	6
9. ลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376333 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Children's Literature
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
() หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ

แนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376333 วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6) Thai Children's Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) องค์ประกอบและลักษณะของวรรณกรรมสำหรับเด็กของ ไทย บทบาทของวรรณกรรมสำหรับเด็กของต่อสังคมและ วัฒนธรรมไทย Component, and characteristics of Thai Children's Literature; roles of children's Literature in Thai society and culture.	01376333 วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6) Thai Children's Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาพแทนของ เด็กในวรรณกรรมไทย และความสัมพันธ์กับสังคมไทย Characteristics of children's literature; representations of children in Thai literary works and their relationship to Thai society.	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมสำหรับเด็ก	6
2. แนวทางการวิเคราะห์ภาพแทนของเด็กในวรรณกรรมประเภทต่างๆ	3
3. วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทบทสักวา บทดอกสร้อย สุภาษิต	6
4. วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทแบบเรียน	6
5. วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทนิทาน/นิทานภาพ	6
6. วรรณกรรมสำหรับเด็กปัจจุบันประเภทเรื่องสั้น/นวนิยาย	6
7. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมสำหรับเด็กกับการเปลี่ยนภาวะของเด็ก	6
8. ภาพแทนของเด็กในวรรณกรรมไทย และความสัมพันธ์กับสังคมไทย	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376334 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีการแสดงของไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Literature of the Performing Arts
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560

6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน
การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376334 วรรณคดีการแสดง 3(3-0-6) Literature of the Performing Arts วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการ ลักษณะ ขนบธรรมเนียม กลวิธีของ วรรณคดีที่ใช้ในการแสดง Evolution, characteristics, conventions, and techniques in literature of the performing arts.	01376334 วรรณคดีการแสดงของไทย 3(3-0-6) Thai Literature of the Performing Arts วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการ ลักษณะ ขนบธรรมเนียม และกลวิธีของ วรรณคดีที่ใช้ในการแสดง Evolution, characteristics, conventions, and techniques in literature of the performing arts.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

1.เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความหมายและขอบเขตของวรรณคดีการแสดง	6
2. ประวัติการแสดงในประเทศไทย	6
3. ลักษณะและขนบธรรมเนียมของการแสดงประเภทต่างๆ	6
4. วรรณคดีที่ใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ	6
5. หนังใหญ่	6
6. โขน	6
7. ละคร	6
8. ความสัมพันธ์ระหว่างตัวบทกับการแสดง	3
	รวม <u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376441 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Genders and Sexualities in Thai Literature

2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560

6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเปลี่ยนรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้น และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376454 วรรณคดีกับสตรี Literature and Women 3(3-0-6) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) บทบาทของสตรีในวรรณกรรมในฐานะตัวละคร ผู้เขียน และผู้วิจารณ์ ภาพแทนของสตรีในวรรณคดี บันเทิงคดีที่ เขียนโดยนักเขียนหญิง Roles of women as characters, writers, and critics; representation of women in literature; fiction by women.	01376441 เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย 3(3-0-6) Genders and Sexualities in Thai Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ สถาบันทาง สังคม และอัตลักษณ์ประพันธ์กร Discourse on genders and sexualities in Thai literature; relationship between literary works and sexual politics, social institutions, and authorial identities.	เปลี่ยนรหัสรายวิชา และชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. คำจำกัดความของเพศสถานะและเพศวิถี	6
2. แนวคิดที่ใช้ศึกษาเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดี	6
3. วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	6
4. ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ	9
- วรรณคดีไทยสมัยก่อนรับอิทธิพลตะวันตก	(6)
- วรรณคดีไทยสมัยหลังรับอิทธิพลตะวันตก	(3)
5. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรชาย	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
6. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรหญิง	3
7. “เคเวียร์” ในวรรณคดีไทย	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376451 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Criticism of Thai Literature in Practice
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ

แนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376451 การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6) Criticism of Thai Literature in Practice วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิเคราะห์และตีความวรรณคดีไทย Application of important theories and approaches to the analysis and interpretation of Thai literature.	01376451 การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6) Criticism of Thai Literature in Practice วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิจารณ์วรรณคดีไทยและด้วยวัฒนธรรม Application of important theories and approaches to the criticism of Thai literature and cultural texts.	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การทบทวนความรู้ทางทฤษฎี	3
2. การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท	12
- กวีนิพนธ์	(3)
- บทละคร	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
3. แนววิจารณ์ตามทฤษฎีวรรณกรรมวิจารณ์	18
- การวิจารณ์แนวรูปแบบนิยมและการวิจารณ์แนวใหม่	(3)
- การวิจารณ์แนวโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวหลังโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวเรือสร้าง	(3)
- การวิจารณ์แนวจิตวิเคราะห์	(3)
- การวิจารณ์แนวมากซิสต์	(3)
- การวิจารณ์แนวสตรีนิยมและเคียวรี่	(3)
4. โครงการการวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	12
- การคัดสรรตัวบท	(3)
- การประยุกต์ใช้ทฤษฎีกับตัวบท	(3)
- การวางเค้าโครงและเขียนบทวิจารณ์	(3)
- การนำเสนอ	(3)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376455 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Literature and History
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของแนวคิด

ทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376455 วรรณคดีกับประวัติศาสตร์ 3(3-0-6) Literature and History	01376455 วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ 3(3-0-6) Thai Literature and History	เปลี่ยนชื่อรายวิชา
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของวรรณคดีที่สัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ในด้าน เนื้อหา รูปแบบ ภาษาและแนวคิด Relationship between Thai literature and history; development of literature as related to history in content, form, language, and concept.	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง	

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และระเบียบวิธีทางประวัติศาสตร์	6
2. วรรณคดีบันทึกประวัติศาสตร์	9
- จารึก ตำนาน	(3)
- พงศาวดาร	(3)
- จดหมายเหตุ	(3)
3. วรรณคดีที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์	12
- วรรณคดีบันทึกเหตุการณ์	(6)
- วรรณคดีสดุดี	(6)
4. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์	6
5. ประวัติศาสตร์นิพนธ์กับวรรณคดี	6
6. วรรณคดีประวัติศาสตร์ในคตินิยมหลังสมัยใหม่	6
	รวม <u>45</u>

**แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน**

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376456 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Literature for Cultural Tourism
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของแนวคิด

ทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376456 วรรณคดีเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม Literature for Cultural Tourism วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับการเดินทาง ความสำคัญของวรรณคดีต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม Relationship between Thai literature and traveling; the importance of literature to cultural tourism.	01376456 วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม Thai Literature for Cultural Tourism วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง	เปลี่ยนชื่อรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับการเดินทาง	3
2. ความสำคัญของวรรณคดีไทยต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3
3. ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3
4. วรรณคดีที่นำไปใช้เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	6
5. วรรณคดีบันทึกการเดินทาง	6
6. วรรณคดีบันทึกประวัติศาสตร์	6
7. วรรณคดีบันทึกสถานที่สำคัญ	6
8. วรรณคดีบันทึกที่ใช้ในพิธีกรรมต่างๆ วรรณคดีศาสนา	6
9. แนวทางการจัดแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโดยใช้วรรณคดี	6
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376457 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Editions of Foreign Literary Works
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
() หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน

การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376457 วรรณกรรมไทยที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ Thai Versions of Foreign Literary Works วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วรรณกรรมไทยที่มีที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ การปรับเปลี่ยนเนื้อหา รูปแบบและศิลปะการแต่ง Thai literary works derived from foreign sources; changes in content, form, and literary devices.	01376457 วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย 3(3-0-6) Thai Editions of Foreign Literary Works วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การศึกษาที่มา การปรับเปลี่ยนเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีทางวรรณศิลป์ของวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย การเขียนบทวิจารณ์วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย การเปรียบเทียบวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทยกับวรรณคดีไทย Studies of sources, content adaptations, forms, and literary devices of foreign literary works written in Thai; writing criticisms on foreign literary works written in Thai; comparison between foreign literary works written in Thai and Thai literary works.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2

9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	3
2. ที่มาของวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	3
3. การปรับเปลี่ยนเนื้อหาในวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	6
4. รูปแบบและกลวิธีทางวรรณศิลป์	6
5. วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทยคัดสรร	9
- วรรณคดีคัดสรรสมัยรัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 3	(3)
- วรรณคดีคัดสรรสมัยรัชกาลที่ 4-รัชกาลที่ 6	(3)
- วรรณคดีคัดสรรสมัยรัชกาลที่ 7-ปัจจุบัน	(3)
6. เปรียบเทียบวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทยกับวรรณคดีไทยคัดสรร	9
- อิทธิพลของประเพณีต่างประเทศต่อนักเขียนไทย	(3)
- การแปล	(3)
- การแปลง	(3)
7. ฝึกวิจารณ์วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	9
- ฝึกเปรียบเทียบวรรณคดีต่างประเทศกับต้นฉบับ	(6)
- การเขียนบทวิจารณ์	(3)
รวม	<u>45</u>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376458 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literary Works Adapted to the Performing Arts
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
() หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้มีความหมายกว้างขึ้นและเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ

แนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376458 วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6) Literary Works Adapted to the Performing Arts วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การเปรียบเทียบวรรณกรรมต้นฉบับกับวรรณกรรมฉบับดัดแปลงที่ใช้ในภาพยนตร์ โทรทัศน์และละครเวที Comparison of literary works and adaptations to film, television, and the stage.	01376458 วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6) Literary Works Adapted to the Performing Arts วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) การเปรียบเทียบวรรณกรรมต้นฉบับกับวรรณกรรมฉบับดัดแปลงที่ใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ Comparison of source texts and their adaptations to the performing arts.	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนวคิดในการนำวรรณกรรมมาดัดแปลงเพื่อการแสดง	3
2. ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของภาพยนตร์	6
3. ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์	6
4. ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของละครเวที	6
5. บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม	6
6. บทละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม	6
7. บทละครเวทีที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม	6
8. ผูกเปรียบเทียบวรรณกรรมต้นฉบับกับวรรณกรรมฉบับดัดแปลง	6
รวม	<u>45</u>

**แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขต บางเขน**

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376459 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Nature and Travel Writing
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 15 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการ ให้ความหมายกว้างขึ้นและเท่าทัน

การเปลี่ยนแปลงของแนวคิดทฤษฎีด้านวรรณคดีศึกษา

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01376459 วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Literature and Environment วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม แนวคิดเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมในวรรณคดีไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน Relationship between literature and environment; concepts of environment as depicted in Thai literature from the past to the present.	01376459 งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย 3(3-0-6) Thai Nature and Travel Writing วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ขนบและแนวคิดของงานเขียนธรรมชาติและเดินทางของไทย ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม โลกทัศน์และอุดมการณ์ของประพันธ์กร สำนวนงานเขียนธรรมชาติร่วมสมัย ฝึกเขียนและวิจารณ์งานเขียนธรรมชาติและเดินทาง Convention and novelty of Thai nature and travel writing; relationship between literature and environment; authorial worldviews and ideologies; surveys of contemporary nature writing; practices of short nature and travel writing.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวด 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ขนบของงานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย	3
2. นวลักษณะของงานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย	6
3. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสิ่งแวดล้อมในวรรณกรรมคัตสรร	6
4. วรรณกรรมวิจารณ์เชิงนิเวศ: โลกทัศน์และอุดมการณ์ของประพันธ์กร	6
5. สำรวงานเขียนธรรมชาติร่วมสมัย	6
6. สำรวงานเขียนการเดินทางร่วมสมัย	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
7. ฝึกเขียนและวิจารณ์งานเขียนธรรมชาติและการเดินทาง	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
รวม	<u>45</u>

เอกสารแนบท้าย

- 1. แผนภูมิอาจารย์ประจำหลักสูตร**
- 2. บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**
- 3. คำโครงการรายวิชาเสนอขอเปิดใหม่และรายวิชาที่ปรับปรุง**

แผนภูมิอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาและวรรณคดี
 ปกติ พิเศษ นานาชาติ

ชื่ออาจารย์และคุณวุฒิสูงสุดสาขา

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. อ.ดร.กฤตยา ณ หนองคาย | อ.ด. (ภาษาไทย) |
| 2. อ.ธรรป รื่นบรรเทิง | M.A. (English) |
| 3. อ.ดร.รัญวรัชญ์ พูลศรี | อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) |
| 4. อ.รัตนพล ชื่นคำ | อ.ม. (ภาษาไทย) |
| 5. ผศ.วัชรภรณ์ อาจหาญ | อ.ม. (ภาษาไทย) |
| 6. รศ.ดร.สรณ์รัฐ ไตลังคะ | อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) |

บรรณานุกรมแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย

งานวิจัย

กฤตยา ณ หนองคาย. 2558. “ประวัติศาสตร์บอกเล่าและการเมืองเรื่อง ‘พลเมือง’: การปรับตัวของคนช่วยกบในบริบทสังคมไทยยุคโลกาภิวัตน์.” ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน. สรณัฐ ไตลังคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัยและวิเทศน์สัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 145-176.

นายธงรบ รื่นบรรเทิง

งานแต่งเรียบเรียง

ธงรบ รื่นบรรเทิง. 2556. “คำสอนยทางเพศในบทละคร โรมิโอและจูเลียต พระราช นิพนธ์แปลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.” ใน พิพิธพรรณวรรณมา: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล. นัทธนี ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับสยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 243-256.

งานวิจัย

Tailanga, S., Ruenbanthoeng, T., Kuldilok, K., & Prasannam, N. 2016. Thailand Through Travel Writing in English: An Evaluation and Representation. in Kasetart Journal of Social Sciences, 37(1), 1-6.

นางสาวรัญวรัชญ์ พูลศรี

งานวิจัย

รัญวรัชญ์ พูลศรี และ ปพนพัชร กอบศิริธีร์วรา. 2560. “ลักษณะร่วมอันเป็นสากลของมนุษยชาติในนิทานพื้นบ้านอาเซียนและเกาหลีใต้: กรณีศึกษานิทานพื้นบ้านไทยเรื่องปลาปูทองและนิทานพื้นบ้านเกาหลีใต้เรื่องคงจิวัดจิว.” ใน เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ ครั้งที่ 55 ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่อง “ศาสตร์แห่งแผ่นดินสู่ประเทศไทย 4.0”. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน, 554-561.

งานแต่งเรียบเรียง

รัญวรัชญ์ พูลศรี. 2559. “บทบาทนักเขียนสตรีเปอรานากันกับการประกอบสร้างประวัติศาสตร์ชาติสิงคโปร์.” ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 10 เรื่อง “คลุมเครือ เคลือบแคลง เส้นแบ่งและพรมแดนในมนุษยศาสตร์” พิเชฐ แสงทอง, บรรณาธิการ. นครศรีธรรมราช: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 129-141.

นายรัตนพล ชื่นคำ

งานแต่งเรียบเรียง

- รัตนพล ชื่นคำ. 2559. "วิศัลศิลป์ในบทเห่กล่อมพระบรรทม." ใน สหวิทยาการวิศัลศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 171-199.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "บทพากย์-เจรจาหนังสือวัดบ้านดอน จังหวัดระยอง: มรดกวรรณคดีการแสดงของชาวบ้าน." วารสารไทยศึกษา 10, 2 (สิงหาคม 2557-มกราคม 2558): 39-61.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "การสืบทอดและการสร้างสรรค์อนุภาคจากวรรณคดีนิทาน ไทยในวรรณกรรมเยาวชน." ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมระดับชาติราชภัฏเพชรบุรี ครั้งที่ 1 "ศิลปวัฒนธรรมไทย ก้าวไกลสู่อาเซียน". เพชรบุรีสถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, 55-71.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2556. "บทวิจารณ์หนังสืออาเซียนจากมิติวรรณกรรม: อดีตถึงยุคโลกาภิวัตน์." วารสารมนุษยศาสตร์ 20, 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2556): 250-261.

งานวิจัย

- รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "คติชนคนห้วยกบ: การดำรงอยู่และบทบาทของความเชื่อและพิธีกรรมที่หมู่บ้านห้วยกบ". ใน ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน. สรณัฐ ไตลังคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัยและวิเทศน์สัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 91-144.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "ความสัมพันธ์ระหว่างอนุภาคในภาพหนังใหญ่ 'ชุดนางสีดา' ของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กับคำพากย์-เจรจาเรื่องรามเกียรติ์." ใน นาฏยวรรณคดีสโมสร. สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการ ฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 239-269.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "ละครลิง: จากมหรสพพื้นบ้านสู่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ." ใน วารสารไทยศึกษา 11, 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2558): 1-33.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "วัฒนธรรมการแสดงที่ปรากฏในศิลปะการแสดงละครลิง." ใน หนังสือรวมบทความประกอบการประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ "วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 5" วัฒนธรรมในชีวิต: ชีวิตในวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, 72-87.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2558. "ประวัติ พัฒนาการ และบทบาทของการแสดงละครลิงในสังคมไทย." ใน Proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ "ภาษา วรรณคดีไทย และการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ: การเรียนรู้และสร้างสรรค์จากสังคมไทยสู่สังคมโลก" ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 129-137.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "ลักษณะของคำพากย์โอ้ในวรรณกรรมประกอบการแสดงหนังใหญ่และโขน." ใน Proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ "มศว วิจัย" ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญาและวิจัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 445-454.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "ประวัติการพากย์-เจรจาหนังใหญ่และโขน." เอกสารประกอบโครงการบรรยายพิเศษ "เปิ่น บำเหิงธรณี แสนสนุกศรีโอโยธยา": มรดกวรรณคดีการแสดงไทยสมัยอยุธยา, 26-39.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2557. "คำพากย์สามตระ เบิกหน้าพระหนังใหญ่: วรรณคดีไทยในมิติพิธีกรรม." ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติราชภัฏ หมู่บ้านจอมบึงวิจัย ครั้งที่ 2 "สร้างองค์ความรู้ มุ่งสู่อาเซียน" ภาคบรรยาย. ราชบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง, 366-375.

- รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “กระบวนการฟื้นฟูและสืบทอดหนังใหญ่วัดพลับพลาชัย จังหวัดเพชรบุรี.” ใน เรื่องเติมการ
ประชุมทางวิชาการครั้งที่ 52 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ “เกษตรศาสตร์นำไทยสู่มาตรฐานสากล” เล่มที่ 7
สาขาศึกษาศาสตร์ สาขาเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 425-432.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2557. “‘เปิดพระโกศมิ่งมิตรพิศพักตร์ โศกสลักทรวงในอุทัยหมอง’ อ่านอารมณโศกในนิทานคำกลอน
เรื่องลักษณะวงศ์ของสุนทรภู่ ตามทฤษฎีรสของสันสกฤต.” จุลสารสาส์นไทย 2, 1 (29 กรกฎาคม 2557): 53-88.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “เพลงพื้นบ้านในบทละครดึกดำบรรพ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัด
ติวงศ์.” วารสารไทยศึกษา 9, 2 (สิงหาคม 2556-มกราคม 2557): 131-160.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “แกะรอยหนังโลม: บทพินิจความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับทัศนศิลป์ในภาพหนังใหญ่.”
ใน พิพิธพรรณวรรณมา: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล. นันทนัย ประสานนาม, บรรณาธิการ.
กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ
สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 49-88.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทละครเรื่องขุนช้างขุนแผน พระ ราชนิพนธ์ในสมเด็จพระบรมราชาเจ้า
มหาศักรดิพลเสพ.” ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ โรงละครวังหน้า
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม, 29-44.
- รัตนพล ชื่นคำ. 2556. “โขน-หนังใหญ่ ใครว่าพากย์-เจรจาเหมือนกัน ?” วารสารที่ ทัศนวัฒนธรรม 12: 49-62.
- Chuenka, Rattanaphon. 2014. The Relationship between Ramakien Literature and Nang Yai (Grand
Shadow Play) Performing Arts. in Proceedings of the Asian Conference on Arts and Culture
2014 at Srinakharinwirot University, Bangkok Thailand. June 12-13, 2014, 199-205.

นางสาววัชรภรณ์ อاجหาญ

งานแต่งเรียบเรียง

- วัชรภรณ์ อاجหาญ. 2559. “เจ้าพระยาพระคลัง (หน) กับดนตรีไทย.” ใน สหวิทยาการวิศาลศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ,
บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 201-216.

งานวิจัย

- วัชรภรณ์ อاجหาญ. 2558. “นาฏวรรณกรรมไทยกับงานจิตรกรรมของจักรพันธ์ุ โปษยกฤต.” ใน นาฏวรรณคดี
สโมสร. สรณัฐ ไตลังคะและรัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดีและคณะกรรมการฝ่าย
วิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 147-192.

นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ

งานแต่งเรียบเรียง

- สรณัฐ ไตลังคะ. 2559. “การเมืองของเรื่องเล่า: ว่าด้วยกลวิธีการนำเสนอเรื่อง.” ใน สหวิทยาการวิศาลศิลป์. รัตนพล ชื่นคำ,
บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาดนตรีและคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 153-170.

- สรณัฐ ไตลังคะ. 2558. “เรื่องเล่าจากห้วยกบ: อัตลักษณ์ พหุลักษณะ พลวัต.” ใน *ชุมชน ความทรงจำ และพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน*. สรณัฐ ไตลังคะ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัยและวิเทศน์สัมพันธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 177-189.
- สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. “ลิ่ง (ไม่มีหาง) ในคริสต์ศิลป์” ใน *เรื่องเล่า ล. ลิ่ง*. สรณัฐ ไตลังคะ และรัตนพล ชื่นคำ, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 222-236.
- สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. “เพศวิถีและอารมณ์ปรารถนา: ครูเหลี่ยมกับนวนิยายอีโรติกของไทย” ใน “จะเก็บเกี่ยวข้าวงามในทุ่งใหม่”: ประวัติวรรณกรรมร่วมสมัยในมุมมองร่วมสมัย. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ “เพื่อก้าวข้ามสะพานที่พาดข้าม จะเก็บเกี่ยวข้าวงามในทุ่งใหม่”, 12 กันยายน 2557, 32-46.
- สรณัฐ ไตลังคะ. 2556. “ความไม่พยายาม ของ ‘นายสำราญ’ กับอุดมการณ์ชนชั้น กลาง.” ใน *พิพิธพรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษา ในบริบทสากล*. นัทธนี ประสานนาม, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาวรรณคดี และคณะกรรมการฝ่ายวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์, 117-136.
- Tailanga, S., Ruenbanthoeng, T., Kuldilok, K., & Prasannam, N. 2016. Thailand Through Travel Writing in English: An Evaluation and Representation. in *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 37(1), 1-6.

งานวิจัย

- สรณัฐ ไตลังคะ (หัวหน้าโครงการวิจัย). 2558. การศึกษาอัตลักษณ์ทางภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพชุมชน จังหวัดกาญจนบุรี. ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2557.
- สรณัฐ ไตลังคะ. 2557. อหังการแห่งสามัญชน: สุนทรียศาสตร์และอุดมการณ์ชนชั้นกลางในนวนิยาย *ความไม่พยายามของ ‘นายสำราญ’*. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีงบประมาณ 2556.



คำสั่งภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์

ที่ ๔/๒๕๕๙

เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรี ภาควิชาวรรณคดี

อนุสนธิคำสั่งภาควิชาวรรณคดีที่ ๒/๒๕๕๙ สั่ง ณ วันที่ ๔ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๕๙ เรื่องยกเลิกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดเดิมและขอแต่งตั้งคณะกรรมการและคณะอนุกรรมการชุดใหม่ ภาควิชาวรรณคดีจึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารภาควิชาวรรณคดี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

องค์ประกอบ

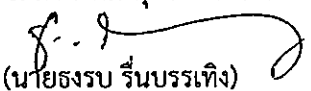
- | | |
|----------------------------|---------------------|
| ๑. นายธงรบ รื่นบรรเทิง | ประธาน |
| ๒. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย | รองประธาน |
| ๓. นางสาววิญวรัญญ์ พูลศรี | กรรมการ |
| ๔. นางสาววิชรารัตน์ อางหาญ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ | กรรมการ |
| ๖. นายรัตนพล ชื่นคำ | กรรมการและเลขานุการ |

ภารกิจ

๑. กำกับดูแลการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาในระดับปริญญาตรี ตามกรอบมาตรฐานการศึกษาของประเทศ
๒. วางแผนการเปิดรายวิชาในระดับปริญญาตรีในแต่ละภาคการศึกษา
๓. ให้ความเห็นชอบแผนการสอนของรายวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี
๔. ติดตามและประเมินผลการเรียนการสอนทุกรายวิชาในระดับปริญญาตรี และรวบรวมข้อมูลเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษา
๕. จัดทำทำเนียบผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อเชิญเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากร
๖. ให้คำปรึกษาด้านการเรียนและการวางแผนการเรียนแก่นิสิตปริญญาตรี
๗. เสนอแผนงานปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี ตามกรอบระยะเวลาที่ ส.ก.อ.กำหนด

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนครบวาระของหัวหน้าภาควิชาวรรณคดี

สั่ง ณ วันที่ ๔ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๕๙


(นายธงรบ รื่นบรรเทิง)
หัวหน้าภาควิชาวรรณคดี

เค้าโครงรายวิชาเสนอขอเปิดใหม่และรายวิชาที่ปรับปรุง

รหัสวิชา	01373335	3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย	วรรณคดีอังกฤษโดยประเภท	
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	English Literary Genres	

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ขอบเขต ความหมาย แนวคิดและข้อถกเถียงในการศึกษาประเภทวรรณคดี	6
2. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามยุคสมัยทางประวัติศาสตร์	9
- วรรณคดีสมัยแองโกลแซกซันและสมัยกลาง	(3)
- วรรณคดีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาและสมัยจินตนิยม	(3)
- วรรณคดีสมัยวิกตอเรียนและสมัยใหม่	(3)
3. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามรูปแบบการเขียน	6
4. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามกระแสและแนวโน้มทางศิลปะ	9
- วรรณคดีกับศิลปะคลาสสิกและศิลปะคลาสสิกใหม่	(3)
- วรรณคดีกับศิลปะจินตนิยมและศิลปะสำนึกนิยม	(3)
- วรรณคดีกับศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย	(3)
5. การจัดประเภทและศึกษาวรรณคดีอังกฤษตามแนวคิดทางปรัชญา	9
- วรรณคดีกับญาณวิทยาและอภิปรัชญา	(3)
- วรรณคดีกับสุนทรียศาสตร์	(3)
- วรรณคดีกับจริยศาสตร์	(3)
6. การศึกษาวรรณคดีประเภทผสมผสาน	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373342
ชื่อวิชาภาษาไทย ประพันธ์กรคัดสรร
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Selected Authors

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนวคิด ขนบ และตัวอย่างการศึกษางานของประพันธ์กรคัดสรร	6
2. ภูมิหลังชีวิตและผลงานของประพันธ์กรคัดสรร	6
3. แนวคิดในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	9
- แนวคิดเรื่องความรักในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องการเมืองในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
4. สีสานในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	9
- กลวิธีทางวรรณศิลป์ของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- อิทธิพลของสีลาของประพันธ์กรคัดสรรต่อวงวรรณคดี	(3)
- การประยุกต์ใช้สีลาของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
5. คุณค่าทางวรรณศิลป์และพลังทางปัญญาในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	9
- ตัวอย่างคุณค่าและพลังปัญญาในผลงานของประพันธ์กรคัดสรร	(3)
- ฝักวิเคราะห์คุณค่าและพลังปัญญาของตัวบทคัดสรร	(3)
- การนำเสนอผลการค้นคว้าเกี่ยวกับคุณค่าและพลังปัญญา	(3)
6. บริบทร่วมสมัยในงานเขียนของประพันธ์กรคัดสรร	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373411
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงออกเชิงวรรณศิลป์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literary Expression

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ทักษะการรับสารด้านวรรณคดีศึกษา	9
- การตีความและการเรียบเรียงความคิดจากสื่อการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ	(6)
- องค์ประกอบและการวางโครงร่างการนำเสนอผลงาน	(3)
2. ทักษะการสื่อสารด้านวรรณคดีศึกษา	15
- ทักษะด้านวรรณคดีวิจารณ์	(5)
- ฝึกนำเสนอผลงานวิชาการในงานประชุม	(5)
- พัฒนาการนำเสนอผลงานด้วยสื่อประเภทต่างๆ	(5)
3. การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานวรรณคดี	6
4. การนำเสนอผลงานวรรณคดี	15
- ประเภทบทละคร	(5)
- ประเภทกวีนิพนธ์	(5)
- ประเภทเรื่องสั้นและนวนิยาย	(5)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373422
ชื่อวิชาภาษาไทย ภาพยนตร์วิจารณ์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Film Criticism

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ในฐานะศิลปะเล่าเรื่อง	6
2. กลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	6
3. ความสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์ ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง	24
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยทฤษฎีแนวรูปแบบนิยม	(3)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยทฤษฎีแนวสังคมนิยม	(3)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยทฤษฎีว่าด้วยประพันธกร	(6)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยแนวคิดวัฒนธรรมศึกษา	(6)
- การวิจารณ์ภาพยนตร์ด้วยแนวคิดภาวะข้ามชาติ	(6)
4. ฝึกเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์และฝึกการวิจารณ์ข้อวิจารณ์	9
- ฝึกเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์	(6)
- ฝึกการวิจารณ์ข้อวิจารณ์	(3)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373456 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมหนังสือและบรรณาธิการกิจศึกษา
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Book Culture and Editorial Studies

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. วัฒนธรรมหนังสือในบริบทนานาชาติ	6
2. วัฒนธรรมหนังสือในบริบทไทย: จากต้นฉบับตัวเขียนถึงวัฒนธรรมการพิมพ์	6
3. วัฒนธรรมหนังสือในยุคอิเล็กทรอนิกส์: สื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์	3
4. สถาบันที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมหนังสือ	3
5. ความสัมพันธ์ระหว่างบรรณาธิการกิจกับอุตสาหกรรมวรรณกรรม	6
6. บทบาท หน้าที่ และทักษะพื้นฐานของของบรรณาธิการหนังสือประเภทต่างๆ	9
- บันเทิงคดี	(3)
- สารคดี	(3)
- นิตยสาร	(3)
7. การทำหนังสือ	6
8. บรรณาธิการกิจเชิงปฏิบัติ	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01373457

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

วรรณคดีกับการสร้างสรรค์

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Literature and Creativity

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการวิจัยทางวรรณคดี	3
2. การวิจัยเชิงคุณภาพ การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล	3
3. การตั้งหัวข้อวิจัยทางวรรณคดี	6
4. การวิจัยภาคสนามและแนวทางการวิจัยภาคสนาม	6
5. กลวิธีพัฒนาและประยุกต์ใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างโครงการทางวัฒนธรรม	6
6. ศึกษาตัวอย่างการสร้างสรรค์โครงการทางวัฒนธรรม	6
7. การสำรวจและศึกษาภาคสนาม	6
8. การสร้างโครงการทางวัฒนธรรม	9
- การเขียนแผน	(3)
- ลงมือปฏิบัติจริง	(6)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01376348
ชื่อวิชาภาษาไทย ประพันธ์กรไทยคัดสรร
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Selected Thai Authors

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนวคิดและตัวอย่างการศึกษางานของประพันธ์กรไทยคัดสรร	6
2. ภูมิหลังชีวิตและผลงานของประพันธ์กรไทยคัดสรร	6
3. แนวคิดในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัดสรร	9
- แนวคิดเรื่องความรักในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัดสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องการเมืองในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัดสรร	(3)
- แนวคิดเรื่องธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประพันธ์กรไทยคัดสรร	(3)
4. สীลาในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัดสรร	9
- กลวิธีทางวรรณศิลป์ของประพันธ์กรไทยคัดสรร	(3)
- อิทธิพลของลีลาของประพันธ์กรไทยคัดสรรต่อวงวรรณคดีไทย	(3)
- การประยุกต์ใช้ลีลาของประพันธ์กรไทยคัดสรร	(3)
5. คุณค่าเชิงวรรณศิลป์และพลังปัญญาในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัดสรร	9
- ตัวอย่างคุณค่าและพลังปัญญาในผลงานของประพันธ์กรไทยคัดสรร	(3)
- ผิวกวิเคราะห์คุณค่าและพลังปัญญาของตัวบทคัดสรร	(3)
- การนำเสนอผลการค้นคว้าเกี่ยวกับคุณค่าและพลังปัญญา	(3)
6. บริบทร่วมสมัยในงานเขียนของประพันธ์กรไทยคัดสรร	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01376432
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีท้องถิ่น
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Local Literature

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติและความเป็นมาของวรรณคดีท้องถิ่น	6
2. รูปแบบภาษาและอักษรที่ใช้บันทึกวรรณคดีท้องถิ่น	6
3. วรรณคดีท้องถิ่นภาคเหนือ	6
4. วรรณคดีท้องถิ่นภาคอีสาน	6
5. วรรณคดีท้องถิ่นภาคใต้	6
6. วรรณคดีท้องถิ่นภาคกลาง	6
7. แนวคิดและความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีท้องถิ่นกับวัฒนธรรมท้องถิ่น	6
8. คุณค่าของวรรณคดีท้องถิ่น	3
รวม	<u>45</u>

3(3-0-6)

รหัสวิชา

01376433

ชื่อวิชาภาษาไทย

วรรณคดีไทยกับนัยทางการเมือง

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Thai Literature and Political Implication

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

จำนวนชั่วโมงบรรยาย

1. บทบาทของอำนาจและขอบข่ายทางการเมือง	3
2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับบริบทการเมือง	3
3. นัยทางการเมืองในวรรณคดีไทยสมัยอยุธยา	6
4. นัยทางการเมืองการเมืองในวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น	6
5. นัยทางการเมืองในวรรณคดีไทยยุคปรับปรุงประเทศให้ทันสมัย	9
- วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	(3)
- วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	(3)
- วรรณคดีสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	(3)
6. นัยทางการเมืองในวรรณกรรมไทยสมัยใหม่	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
7. นัยทางการเมืองในเรื่องเล่าจากสื่อสมัยใหม่	9
- สารคดี	(3)
- ละครโทรทัศน์	(3)
- ภาพยนตร์	(3)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01373211

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Periods and Movements in Literature and Art

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. สมัยคลาสสิก	6
2. สมัยกลาง	6
3. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา	6
4. หลังสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา	6
5. สมัยจินตนิยม	6
6. สมัยสำนึกนิยมและสมัยธรรมชาตินิยม	6
7. สมัยใหม่	6
8. หลังสมัยใหม่	3
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373213
ชื่อวิชาภาษาไทย การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literary Reflection

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ทักษะการตีความและการสื่อสารความคิด	6
2. การเรียงลำดับความคิดและการนำเสนอข้อมูลจากการตีความ	6
3. องค์ประกอบและขนบทางวรรณคดี	6
4. การเขียนเพื่อสะท้อนความคิดต่อองค์ประกอบและขนบทางวรรณคดี	6
5. การอ่านเชิงวิจารณ์ตัวบทคัดสรร	6
6. การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรมหลากหลายประเภท	9
- การตีความกวีนิพนธ์	(1.5)
- การตีความเรื่องสั้น	(1.5)
- การตีความนวนิยาย	(3)
- การตีความบทละคร	(3)
7. ฝึกอภิปรายและเรียบเรียงเป็นงานเขียนที่เป็นระบบ	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373323
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมร่วมสมัย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Contemporary Literary Works

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. กวีนิพนธ์ร่วมสมัยของสหราชอาณาจักรและสหรัฐอเมริกา	6
2. กวีนิพนธ์ร่วมสมัยของชาติอื่นๆ	3
3. เรื่องสั้นร่วมสมัยของสหราชอาณาจักร	6
4. เรื่องสั้นร่วมสมัยของสหรัฐอเมริกา	6
5. เรื่องสั้นร่วมสมัยของชาติอื่นๆ	6
6. นวนิยายร่วมสมัยของสหราชอาณาจักร	6
7. นวนิยายร่วมสมัยของสหรัฐอเมริกา	6
8. นวนิยายร่วมสมัยของชาติอื่นๆ	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373334 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย โลกของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Children's World in English Literature

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะและองค์ประกอบของวรรณคดีสำหรับเด็ก	3
2. ภาพแทนของเด็กในวรรณคดีอังกฤษ	12
- นวนิยาย	(6)
- กวีนิพนธ์	(3)
- บทละคร	(3)
3. ผลงานวรรณคดีสำหรับเด็กคัดสรร	15
- สมัยศตวรรษที่ 18	(3)
- สมัยวิกตอเรียน	(6)
- สมัยใหม่	(6)
4. การวิจารณ์วรรณคดีสำหรับเด็กในบริบทข้ามชาติ	15
- การนำเสนอผลงาน	(6)
- การเขียนบทวิจารณ์	(6)
- การทำโครงการ	(3)
รวม	45

รหัสวิชา

01373341

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

วรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Southeast Asian Literature in English

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. กำเนิด พัฒนาการ และการเมืองของวรรณคดีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้พากย์อังกฤษ	3
2. ขบวนการชาตินิยมและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในโลกเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ยุคหลังอาณานิคม	3
3. วรรณคดีมาเลย์พากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
4. วรรณคดีสิงคโปร์พากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
5. วรรณคดีฟิลิปปินส์พากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
6. วรรณคดีเมียนมาพากย์อังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
7. วรรณคดีไทยพากย์อังกฤษ	3
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373424 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย บทละคร การแสดง และการเมือง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Play, Performance, and Politics

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. บทละครและทฤษฎีการละครตะวันตก	6
2. ลักษณะเฉพาะของบทละครและการแสดงสมัยใหม่	6
3. การตีความบทละครโดยเน้นประเด็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจในสังคม	3
4. บทละครอังกฤษคัดสรรกับการเมือง (1)	6
5. บทละครอังกฤษคัดสรรกับการเมือง (2)	6
6. บทละครอเมริกันคัดสรรกับการเมือง (1)	6
7. บทละครอเมริกันคัดสรรกับการเมือง (2)	6
8. บทละครยุโรปคัดสรรกับการเมือง	6
- บทละครคริสต์ศตวรรษที่ 17-18	(2)
- บทละครคริสต์ศตวรรษที่ 19	(2)
- บทละครคริสต์ศตวรรษที่ 20	(2)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373451
ชื่อวิชาภาษาไทย การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Criticism of English Literature in Practice

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การทบทวนความรู้ทางทฤษฎี	3
2. การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท	12
- กวีนิพนธ์	(3)
- บทละคร	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
3. แนววิจารณ์ตามทฤษฎีวรรณกรรมวิจารณ์	18
- การวิจารณ์แนวรูปแบบนิยมและการวิจารณ์แนวใหม่	(3)
- การวิจารณ์แนวโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวหลังโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวรีอัสสร้าง	(3)
- การวิจารณ์แนวจิตวิเคราะห์	(3)
- การวิจารณ์แนวมากซิสต์	(3)
- การวิจารณ์แนวสตรีนิยมและควีียร์	(3)
4. โครงการวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	12
- การคัดสรรตัวบท	(3)
- การประยุกต์ใช้ทฤษฎีกับตัวบท	(3)
- การวางแผนโครงและเขียนบทวิจารณ์	(3)
- การนำเสนอ	(3)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373452
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีเปรียบเทียบ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Comparative Literature

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติและความหมายของวรรณคดีเปรียบเทียบ	6
2. แนวทางการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีชาติต่างๆ	9
- แนวคิดจิตสำนึกร่วมมนุษยชาติ	(3)
- แนวคิดวรรณคดีโลก	(3)
- วรรณคดีเปรียบเทียบแนวข้ามชาติ	(3)
3. แนวทางการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับประวัติศาสตร์	6
4. แนวทางการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับวิทยาการอื่น	9
- จิตวิทยา	(3)
- วิทยาศาสตร์	(3)
- สังคมศาสตร์ ปรัชญา	(3)
5. การค้นคว้าแนววรรณคดีเปรียบเทียบ ประเด็นสำคัญในการทำวิจัย	9
- ฝึกวิจารณ์งานวิจัยด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ	(3)
- พัฒนาประเด็นวิจัยด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ	(3)
- ฝึกการนำเสนอผลงานด้านวรรณคดีเปรียบเทียบ	(3)
6. ฝึกการค้นคว้าและผลิตสื่อจากแนวคิดวรรณคดีเปรียบเทียบด้วยตนเอง	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01373453

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Genders and Sexualities in English Literature

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. คำจำกัดความเพศสถานะและเพศวิถี	3
2. แนวคิดที่ใช้ศึกษาเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดี	6
3. วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	3
4. ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ	6
5. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรชาย	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
6. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรหญิง	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
7. 'ควีแยร์' ในวรรณคดีอังกฤษ	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01376321

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Periods

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. พื้นหลังทางสังคมของอาณาจักรสุโขทัยและอาณาจักรอยุธยาที่มีผลต่อวรรณคดี	3
2. วรรณคดีสมัยสุโขทัย: ไตรภูมิพระร่วง จารึกที่พบในสุโขทัย	6
3. แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการศึกษาวรรณคดีสมัยสุโขทัย: สุภาจิตพระร่วง ตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์	6
4. วรรณคดีสมัยอยุธยาตอนต้น:	15
- พระไอยการค่าน้ำลุยเพลิง โองการแข่งน้ำ	(6)
- มหาชาติคำหลวง ยวนพ่าย	(3)
- ทวาทศมาส กำสรวลโคลงดั้น ลิลิตพระลอ	(6)
5. วรรณคดีสมัยอยุธยาตอนกลาง: สมุหราชอาณาจักร อภิรุทธคำฉันท์	6
6. วรรณคดีสมัยอยุธยาตอนปลาย: ปุณโณวาทคำฉันท์ บทละครสมัยอยุธยา	6
7. ลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา	3
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01373455
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีกับวัฒนธรรมสกรีน
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature and Screen Culture

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ขอบข่ายของวัฒนธรรมสกรีน	6
2. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับภาพยนตร์	6
3. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับโทรทัศน์ และสื่ออินเทอร์เน็ต	6
4. ข้อถกเถียงเรื่องการตัดแปลงศึกษาจากสรณิพนธ์วรรณคดีและภาพยนตร์	6
5. ข้อถกเถียงเรื่องการตัดแปลงศึกษาจากสรณิพนธ์วรรณคดีและโทรทัศน์	6
6. สรณิพนธ์วรรณคดีกับอินเทอร์เน็ต	6
7. การประยุกต์ความรู้ทางวรรณคดีในการตีความวัฒนธรรมสกรีนข้ามชาติ	9
- ทฤษฎีเรื่องเล่าในภาพยนตร์	(3)
- มุมมองของภาพยนตร์	(3)
- การหยิบยืมและดัดแปลงจากตัวบทวรรณกรรม	(3)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01376322

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Periods

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ภูมิหลังของวรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	6
2. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยธนบุรี	3
3. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 1	6
4. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 2	6
5. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 3	3
6. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 4	3
7. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 5	6
8. แนวคิดและลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยรัชกาลที่ 6	6
9. ลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01376333
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Children's Literature

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมสำหรับเด็ก	6
2. แนวทางการวิเคราะห์ภาพแทนของเด็กในวรรณกรรมประเภทต่างๆ	3
3. วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภททสิทวา บทดอกสร้อย สุภาชิต	6
4. วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทแบบเรียน	6
5. วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทนิทาน/นิทานภาพ	6
6. วรรณกรรมสำหรับเด็กปัจจุบันประเภทเรื่องสั้น/นวนิยาย	6
7. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมสำหรับเด็กกับการเปลี่ยนภาวะของเด็ก	6
8. ภาพแทนของเด็กในวรรณกรรมไทย และความสัมพันธ์กับสังคมไทย	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01376334

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

วรรณคดีการแสดงของไทย

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Thai Literature of the Performing Arts

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความหมายและขอบเขตของวรรณคดีการแสดง	6
2. ประวัติการแสดงในประเทศไทย	6
3. ลักษณะและขนบธรรมเนียมของการแสดงประเภทต่างๆ	6
4. วรรณคดีที่ใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ	6
5. หนังใหญ่	6
6. โขน	6
7. ละคร	6
8. ความสัมพันธ์ระหว่างตัวบทกับการแสดง	3
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01376441

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

เพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีไทย

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Genders and Sexualities in Thai Literature

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. คำจำกัดความของเพศสถานะและเพศวิถี	6
2. แนวคิดที่ใช้ศึกษาเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดี	6
3. วาทกรรมเพศสถานะและเพศวิถีในวรรณคดีอังกฤษ	6
4. ความสัมพันธ์ระหว่างงานเขียนกับการเมืองเรื่องเพศ	9
- วรรณคดีไทยสมัยก่อนรับอิทธิพลตะวันตก	(6)
- วรรณคดีไทยสมัยหลังรับอิทธิพลตะวันตก	(3)
5. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรชาย	9
- กวีนิพนธ์	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
6. เพศสถานะและเพศวิถีในงานของประพันธ์กรหญิง	3
7. “ควีร์” ในวรรณคดีไทย	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01376451 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Criticism of Thai Literature in Practice

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การทบทวนความรู้ทางทฤษฎี	3
2. การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท	12
- กวีนิพนธ์	(3)
- บทละคร	(3)
- เรื่องสั้น	(3)
- นวนิยาย	(3)
3. แนววิจารณ์ตามทฤษฎีวรรณกรรมวิจารณ์	18
- การวิจารณ์แนวรูปแบบนิยมและการวิจารณ์แนวใหม่	(3)
- การวิจารณ์แนวโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวหลังโครงสร้างนิยม	(1.5)
- การวิจารณ์แนวร้อยสร้าง	(3)
- การวิจารณ์แนวจิตวิเคราะห์	(3)
- การวิจารณ์แนวมากซิสต์	(3)
- การวิจารณ์แนวสตรีนิยมและเคียวรี่	(3)
4. โครงการวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	12
- การคัดสรรตัวบท	(3)
- การประยุกต์ใช้ทฤษฎีกับตัวบท	(3)
- การวางเค้าโครงและเขียนบทวิจารณ์	(3)
- การนำเสนอ	(3)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01376455
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Literature and History

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และระเบียบวิธีทางประวัติศาสตร์	6
2. วรรณคดีบันทึกประวัติศาสตร์	9
- จารึก ตำนาน	(3)
- พงศาวดาร	(3)
- จดหมายเหตุ	(3)
3. วรรณคดีที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์	12
- วรรณคดีบันทึกเหตุการณ์	(6)
- วรรณคดีสดุดี	(6)
4. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์	6
5. ประวัติศาสตร์นิพนธ์กับวรรณคดี	6
6. วรรณคดีประวัติศาสตร์ในคตินิยมหลังสมัยใหม่	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01376456
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีไทยเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Literature for Cultural Tourism

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับการเดินทาง	3
2. ความสำคัญของวรรณคดีไทยต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3
3. ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3
4. วรรณคดีที่นำไปใช้เพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	6
5. วรรณคดีบันทึกการเดินทาง	6
6. วรรณคดีบันทึกประวัติศาสตร์	6
7. วรรณคดีบันทึกสถานที่สำคัญ	6
8. วรรณคดีบันทึกที่ใช้ในพิธีกรรมต่างๆ วรรณคดีศาสนา	6
9. แนวทางการจัดแผนท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโดยใช้วรรณคดี	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา 01376457
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีต่างประเทศพากย์ไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Editions of Foreign Literary Works

3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	3
2. ที่มาของวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	3
3. การปรับเปลี่ยนเนื้อหาในวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	6
4. รูปแบบและกลวิธีทางวรรณศิลป์	6
5. วรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทยคัดสรร	9
- วรรณคดีคัดสรรสมัยรัชกาลที่ 1-รัชกาลที่ 3	(3)
- วรรณคดีคัดสรรสมัยรัชกาลที่ 4-รัชกาลที่ 6	(3)
- วรรณคดีคัดสรรสมัยรัชกาลที่ 7-ปัจจุบัน	(3)
6. เปรียบเทียบวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทยกับวรรณคดีไทยคัดสรร	9
- อิทธิพลของประเพณีต่างประเทศต่อนักเขียนไทย	(3)
- การแปล	(3)
- การแปลง	(3)
7. ศึกษาวรรณคดีต่างประเทศที่เขียนเป็นภาษาไทย	9
- ฝึกเปรียบเทียบวรรณคดีต่างประเทศกับต้นฉบับ	(6)
- การเขียนบทวิจารณ์	(3)
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา

01376458

3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย

วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

Literary Works Adapted to the Performing Arts

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนวคิดในการนำวรรณกรรมมาดัดแปลงเพื่อการแสดง	3
2. ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของภาพยนตร์	6
3. ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของละครโทรทัศน์	6
4. ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของละครเวที	6
5. บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม	6
6. บทละครโทรทัศน์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม	6
7. บทละครเวทีที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม	6
8. ฝึกเปรียบเทียบวรรณกรรมต้นฉบับกับวรรณกรรมฉบับดัดแปลง	6
รวม	<u>45</u>

รหัสวิชา	01376459	3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย	งานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย	
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	Thai Nature and Travel Writing	
เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)		
		จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ชนบของงานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย		3
2. นวลักษณะของงานเขียนธรรมชาติและการเดินทางของไทย		6
3. ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสิ่งแวดล้อมในวรรณกรรมคัตสรร		6
4. วรรณกรรมวิจารณ์เชิงนิเวศ: โลกทัศน์และอุดมการณ์ของประพันธ์กร		6
5. สำรวจงานเขียนธรรมชาติร่วมสมัย		6
6. สำรวจงานเขียนการเดินทางร่วมสมัย		9
- กวีนิพนธ์		(3)
- เรื่องสั้น		(3)
- นวนิยาย		(3)
7. ฝึกเขียนและวิจารณ์งานเขียนธรรมชาติและการเดินทาง		9
- กวีนิพนธ์		(3)
- เรื่องสั้น		(3)
- นวนิยาย		(3)
	รวม	<u>45</u>