

แบบในการเสนอขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร

เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2565 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2564
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในการประชุม ครั้งที่ A/๒๕๖๙ เมื่อวันที่ ๑๖ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๙
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2569 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

4.1 หลักสูตรได้ปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ทั้ง 6 ข้อ ตามแนวคิด Backward Curriculum Design เพื่อให้ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล รวมทั้งปรับโครงสร้างหลักสูตร โดยลดจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจาก 135 หน่วยกิต เหลือ 125 หน่วยกิต และปรับลดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจาก 30 หน่วยกิต เหลือ 24 หน่วยกิต เพื่อเปิดโอกาสให้นิสิตมีเวลาในการฝึกปฏิบัติและพัฒนาทักษะตามความสนใจมากขึ้น

4.2 หลักสูตรได้พัฒนารายวิชาให้ทันสมัยและสอดคล้องกับอุตสาหกรรมดนตรี โดยปรับปรุงและเพิ่มรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและแนวโน้มของอุตสาหกรรมดนตรี เน้นทักษะการปฏิบัติทางดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และความหลากหลายของทักษะเฉพาะทาง เช่น การเปิดรายวิชาการใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบนทีกโน็ตเบื้องต้น และการปรับปรุงรายวิชาการผลิตงานเสียงเป็น การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง (Sonic Art) รวมทั้งเพิ่มรายวิชาแจ๊สอิมโพรไวเซชัน I-II กลุ่มวิชาการออกเสียงสำหรับนักร้อง ตลอดจนรายวิชา ทักษะการพากย์เสียง และการแสดงซัฟร็องละครเวทีและอุปรากร เพื่อรองรับโอกาสทางอาชีพที่หลากหลายในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และยุคดิจิทัล

4.3 จากผลการวิจัยสถาบันและข้อเสนอแนะจากผู้บัณฑิต หลักสูตรได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะด้านธุรกิจและความเป็นผู้ประกอบการ โดยคงความเข้มข้นของรายวิชาความเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี และบูรณาการทักษะสำคัญ เช่น การทำงานร่วมกัน การสื่อสาร ภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบต่อสังคม เข้าไปในรายวิชาปฏิบัติและกิจกรรมรวมวง นอกจากนี้ยังส่งเสริมการบูรณาการวัฒนธรรมไทยกับบริบทสากล โดยเพิ่มรายวิชาเลือกคือ ทฤษฎีดนตรีไทยพื้นฐาน และพัฒนาวิชาดนตรีพหุวัฒนธรรมประยุกต์ เพื่อให้ นิสิตสามารถนำองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์ผลงานดนตรีร่วมสมัยในระดับสากลได้

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 ลดจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จากเดิมไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

5.2 ลดจำนวนหน่วยกิตวิชาศึกษาทั่วไป จากเดิมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

5.3 ลดจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะเลือก จากเดิมไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต

5.4 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 18 วิชา ดังนี้

01386174	ดนตรีและการแสดง II	3(1-4-4)
01386176	การแสดง I	3(1-4-4)
01386177	การแสดง II	3(1-4-4)
01386225	การออกเสียงสำหรับนักร้อง I: อิตาลี	1(0-2-1)
01386226	การออกเสียงสำหรับนักร้อง II: เยอรมัน	1(0-2-1)
01386243	แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I	3(2-2-4)
01386244	แจ๊สอิมโพรไวเซชัน II	3(2-2-4)
01386274	ทักษะการพากย์เสียง	3(1-4-4)
01386278	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร I	3(1-4-4)
01386279	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร II	3(1-4-4)
01386317	การใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบนทีکنโนต์เบื้องต้น	2(0-4-2)
01386324	วรรณกรรมขับร้อง	2(2-0-4)
01386325	การออกเสียงสำหรับนักร้อง III: ฝรั่งเศส	1(0-2-1)
01386326	การออกเสียงสำหรับนักร้อง IV: อังกฤษ	1(0-2-1)
01386378	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร III	3(1-4-4)
01386379	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร IV	3(1-4-4)
01386478	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร V	3(1-4-4)
01386479	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร VI	3(1-4-4)

5.5 ปรับปรุงรายวิชา จำนวน 8 วิชา ดังนี้

01386123	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก	2(2-0-4)
01386173	ดนตรีและการแสดง I	3(1-4-4)
01386175	บุคลิกภาพและการแสดง	2(1-2-3)
01386273	ทักษะการใช้เสียง	3(1-4-4)
01386275	การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงดนตรี	2(1-2-3)
01386284	การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง	2(1-2-3)
01386373	ทักษะการกำกับ	3(1-4-4)
01386384	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)

5.6 เพิ่มรายวิชาจำนวน 1 วิชา คือ

01385111 ทฤษฎีดนตรีไทยพื้นฐาน 3(3-0-6)

5.7 ปิดรายวิชา จำนวน 16 วิชา ดังนี้

01386274	การแสดงสดและการเล่าเรื่อง	3(1-4-4)
01386285	การเขียนและวิเคราะห์หีบท	3(2-2-5)
01386286	การออกแบบการผลิตเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
01386287	การสร้างศิลปিনต้นแบบ	3(3-0-6)
01386373	ทักษะการกำกับ	3(2-2-5)
01386374	การปฏิบัติการละคร	3(1-4-4)
01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)
01386417	การใช้ซอฟต์แวร์บันทึกโน้ตดนตรี	2(1-2-3)
01386484	การสื่อสารข้ามวัฒนธรรมเพื่อธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
01386485	การตลาดดนตรีผ่านการท่องเที่ยว	3(2-2-5)
01386486	การจัดการเทศกาลและงานกิจกรรมดนตรี	3(2-2-5)
01386487	การพัฒนาจุดหมายปลายทางดนตรี	3(3-0-6)
01386488	การตลาดธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
01386489	การจัดการธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์	3(3-0-6)
01386490	สหกิจศึกษา	6
01386493	โครงการนวัตกรรมการดนตรีเพื่อการท่องเที่ยว	3(1-4-4)

5.8 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2564	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง																																																																		
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(2-0-1) และให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข</p> <p>1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ</p> <p>1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต 01355xxx ภาษาอังกฤษ 9(- -) วิชาภาษาไทย 3(- -) วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์ 1(- -)</p> <p>1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต 01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4) และให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก</p> <p>1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาเฉพาะบังคับ 63 หน่วยกิต</p> <table border="0" data-bbox="33 1568 678 2020"> <tr><td>01386111</td><td>ทฤษฎีดนตรี I</td><td>3(3-0-6)</td></tr> <tr><td>01386112</td><td>ทฤษฎีดนตรี II</td><td>3(3-0-6)</td></tr> <tr><td>01386131</td><td>พื้นฐานจังหวะดนตรี I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386132</td><td>พื้นฐานจังหวะดนตรี II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386151</td><td>เปียโนเบื้องต้น I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386152</td><td>เปียโนเบื้องต้น II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386161</td><td>การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386162</td><td>การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386163</td><td>การขับร้องหมู I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386164</td><td>การขับร้องหมู II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386171</td><td>เครื่องดนตรีเอก I</td><td>3(1-4-4)</td></tr> </table>	01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)	01386112	ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)	01386131	พื้นฐานจังหวะดนตรี I	1(0-2-1)	01386132	พื้นฐานจังหวะดนตรี II	1(0-2-1)	01386151	เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)	01386152	เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)	01386161	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)	01386162	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)	01386163	การขับร้องหมู I	1(0-2-1)	01386164	การขับร้องหมู II	1(0-2-1)	01386171	เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต</p> <p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต</p> <p>โดยนิสิตต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปครบทั้ง 3 ส่วน ดังนี้</p> <p>1. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาคุณลักษณะนิสิต มก. 8 หน่วยกิต 01999111 เกษตรศาสตร์สร้างศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4) วิชาภาษาอังกฤษ 6(- -)</p> <p>2. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะ ทั้ง 3 ด้าน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต - ด้านการสื่อสารและสารสนเทศ - ด้านภาวะผู้นำ - ด้านการเป็นผู้ประกอบการ</p> <p>3. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะตามที่ระบุในผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต - ด้านทักษะการคิด - ด้านการจัดการตนเอง - ด้านพหุวัฒนธรรม</p> <p>2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาเฉพาะบังคับ 63 หน่วยกิต</p> <table border="0" data-bbox="678 1568 1332 2020"> <tr><td>01386111</td><td>ทฤษฎีดนตรี I</td><td>3(3-0-6)</td></tr> <tr><td>01386112</td><td>ทฤษฎีดนตรี II</td><td>3(3-0-6)</td></tr> <tr><td>01386131</td><td>พื้นฐานจังหวะดนตรี I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386132</td><td>พื้นฐานจังหวะดนตรี II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386151</td><td>เปียโนเบื้องต้น I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386152</td><td>เปียโนเบื้องต้น II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386161</td><td>การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386162</td><td>การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386163</td><td>การขับร้องหมู I</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386164</td><td>การขับร้องหมู II</td><td>1(0-2-1)</td></tr> <tr><td>01386171</td><td>เครื่องดนตรีเอก I</td><td>3(1-4-4)</td></tr> </table>	01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)	01386112	ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)	01386131	พื้นฐานจังหวะดนตรี I	1(0-2-1)	01386132	พื้นฐานจังหวะดนตรี II	1(0-2-1)	01386151	เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)	01386152	เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)	01386161	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)	01386162	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)	01386163	การขับร้องหมู I	1(0-2-1)	01386164	การขับร้องหมู II	1(0-2-1)	01386171	เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)	<p>ลดหน่วยกิต</p> <p>ลดหน่วยกิต</p> <p>ปรับตามโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2567 (ฉบับปรับปรุง)</p>
01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)																																																																		
01386112	ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)																																																																		
01386131	พื้นฐานจังหวะดนตรี I	1(0-2-1)																																																																		
01386132	พื้นฐานจังหวะดนตรี II	1(0-2-1)																																																																		
01386151	เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)																																																																		
01386152	เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)																																																																		
01386161	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)																																																																		
01386162	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)																																																																		
01386163	การขับร้องหมู I	1(0-2-1)																																																																		
01386164	การขับร้องหมู II	1(0-2-1)																																																																		
01386171	เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)																																																																		
01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)																																																																		
01386112	ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)																																																																		
01386131	พื้นฐานจังหวะดนตรี I	1(0-2-1)																																																																		
01386132	พื้นฐานจังหวะดนตรี II	1(0-2-1)																																																																		
01386151	เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)																																																																		
01386152	เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)																																																																		
01386161	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)																																																																		
01386162	การบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)																																																																		
01386163	การขับร้องหมู I	1(0-2-1)																																																																		
01386164	การขับร้องหมู II	1(0-2-1)																																																																		
01386171	เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)																																																																		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386172	เครื่องดนตรีเอก II	3(1-4-4)	01386172	เครื่องดนตรีเอก II	3(1-4-4)	
01386181	ความเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี	2(2-0-4)	01386181	ความเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี	2(2-0-4)	
01386199	โครงการดนตรี	2(1-2-3)	01386199	โครงการดนตรี	2(1-2-3)	
01386211	ทฤษฎีดนตรี III	3(3-0-6)	01386211	ทฤษฎีดนตรี III	3(3-0-6)	
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV	3(3-0-6)	01386212	ทฤษฎีดนตรี IV	3(3-0-6)	
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)	01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)	
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)	01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)	
01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)	01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)	
01386231	โซลเฟจและทักษะการฟัง I	1(0-2-1)	01386231	โซลเฟจและทักษะการฟัง I	1(0-2-1)	
01386232	โซลเฟจและทักษะการฟัง II	1(0-2-1)	01386232	โซลเฟจและทักษะการฟัง II	1(0-2-1)	
01386251	เปียโนเบื้องต้น III	1(0-2-1)	01386251	เปียโนเบื้องต้น III	1(0-2-1)	
01386252	เปียโนเบื้องต้น IV	1(0-2-1)	01386252	เปียโนเบื้องต้น IV	1(0-2-1)	
01386271	เครื่องดนตรีเอก III	3(1-4-4)	01386271	เครื่องดนตรีเอก III	3(1-4-4)	
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	3(1-4-4)	01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	3(1-4-4)	
01386311	การประพันธ์เพลง I	2(2-0-4)	01386311	การประพันธ์เพลง I	2(2-0-4)	
01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III	2(2-0-4)	01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III	2(2-0-4)	
01386323	ดนตรีหุวัฒน์ธรรมประยุกต์	2(1-2-3)	01386323	ดนตรีหุวัฒน์ธรรมประยุกต์	2(1-2-3)	
01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	1(0-2-1)	01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	1(0-2-1)	
01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	1(0-2-1)	01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	1(0-2-1)	
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีชั้นพื้นฐาน	2(2-0-4)	01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีชั้นพื้นฐาน	2(2-0-4)	
01386415	การสอดทำนองเพลง I	2(2-0-4)	01386415	การสอดทำนองเพลง I	2(2-0-4)	
01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เบื้องต้น	2(2-0-4)	01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เบื้องต้น	2(2-0-4)	
01386463	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0-4)	01386463	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0-4)	
01386497	สัมมนา	1	01386497	สัมมนา	1	
หมายเหตุ : สำหรับนิสิตเครื่องดนตรีเอกเปียโน ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ เป็นรายวิชาเฉพาะบังคับ ทดแทนวิชารหัส 01386x5x			หมายเหตุ : สำหรับนิสิตเครื่องดนตรีเอกเปียโน ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ เป็นรายวิชาเฉพาะบังคับ ทดแทนวิชารหัส 01386x5x			
01386141	เครื่องดนตรีโท I	1(0-2-1)	01386141	เครื่องดนตรีโท I	1(0-2-1)	
01386142	เครื่องดนตรีโท II	1(0-2-1)	01386142	เครื่องดนตรีโท II	1(0-2-1)	
01386241	เครื่องดนตรีโท III	1(0-2-1)	01386241	เครื่องดนตรีโท III	1(0-2-1)	
01386242	เครื่องดนตรีโท IV	1(0-2-1)	01386242	เครื่องดนตรีโท IV	1(0-2-1)	
2.3 วิชาเฉพาะเลือก	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต		2.3 วิชาเฉพาะเลือก	ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต		ลดหน่วยกิต
1) ให้เลือกเรียนรายวิชาจากหมวดใดหมวดหนึ่งต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต			1) ให้เลือกเรียนรายวิชาจากหมวดใดหมวดหนึ่งต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต			
<u>หมวดความชำนาญพิเศษด้านการแสดงดนตรี</u>			<u>หมวดความชำนาญพิเศษด้านการแสดงดนตรี</u>			
01386472	การแสดงดนตรีของนิสิตปี 4	4(2-4-6)	01386472	การแสดงดนตรีของนิสิตปี 4	4(2-4-6)	
และเลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ (01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต			และเลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ (01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต			
<u>หมวดความชำนาญพิเศษด้านการประพันธ์เพลง</u>			<u>หมวดความชำนาญพิเศษด้านการประพันธ์เพลง</u>			
01386419	การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปี 4	4(2-4-6)	01386419	การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปี 4	4(2-4-6)	
และเลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ (01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต			และเลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ (01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต			
2) และเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต			2) และเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต			ลดหน่วยกิต
01385221	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)	01385111	ทฤษฎีดนตรีไทยพื้นฐาน	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
01386121	สังคีตนิยม	3(3-0-6)	01385221	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)	
01386122	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา	2(2-0-4)	01386121	สังคีตนิยม	3(3-0-6)	
			01386122	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา	2(2-0-4)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386123	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก	2(2-0-4)	01386123	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก	2(2-0-4)	ปรับปรุงรายวิชา
01386124	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20	2(2-0-4)	01386124	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20	2(2-0-4)	
01386141	เครื่องดนตรีโท I	1(0-2-1)	01386141	เครื่องดนตรีโท I	1(0-2-1)	ปรับปรุงรายวิชา เปิดรายวิชาใหม่ ปรับปรุงรายวิชา เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่ เปิดรายวิชาใหม่
01386142	เครื่องดนตรีโท II	1(0-2-1)	01386142	เครื่องดนตรีโท II	1(0-2-1)	
01386165	วงดุริยางค์เครื่องลม I	1(0-2-1)	01386165	วงดุริยางค์เครื่องลม I	1(0-2-1)	
01386166	วงดุริยางค์เครื่องลม II	1(0-2-1)	01386166	วงดุริยางค์เครื่องลม II	1(0-2-1)	
01386167	วงดุริยางค์เครื่องสาย I	1(0-2-1)	01386167	วงดุริยางค์เครื่องสาย I	1(0-2-1)	
01386168	วงดุริยางค์เครื่องสาย II	1(0-2-1)	01386168	วงดุริยางค์เครื่องสาย II	1(0-2-1)	
01386173	ดนตรีและการแสดง	3(3-0-6)	01386173	ดนตรีและการแสดง I	3(1-4-4)	
			01386174	ดนตรีและการแสดง II	3(1-4-4)	
01386174	บุคลิกภาพและการแสดง	3(1-4-4)	01386175	บุคลิกภาพและการแสดง	2(1-2-3)	
			01386176	การแสดง I	3(1-4-4)	
			01386177	การแสดง II	3(1-4-4)	
			01386225	การออกเสียงสำหรับนักร้อง I: อิตาลี	1(0-2-1)	
			01386226	การออกเสียงสำหรับนักร้อง II: เยอรมัน	1(0-2-1)	
01386241	เครื่องดนตรีโท III	1(0-2-1)	01386241	เครื่องดนตรีโท III	1(0-2-1)	
01386242	เครื่องดนตรีโท IV	1(0-2-1)	01386242	เครื่องดนตรีโท IV	1(0-2-1)	
			01386243	แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I	3(2-2-4)	
			01386244	แจ๊สอิมโพรไวเซชัน II	3(2-2-4)	
01386261	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก III	1(0-2-1)	01386261	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก III	1(0-2-1)	
01386262	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก IV	1(0-2-1)	01386262	การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก IV	1(0-2-1)	
01386263	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน I	1(0-2-1)	01386263	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน I	1(0-2-1)	
01386264	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน II	1(0-2-1)	01386264	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน II	1(0-2-1)	
01386265	วงดุริยางค์เครื่องลม III	1(0-2-1)	01386265	วงดุริยางค์เครื่องลม III	1(0-2-1)	
01386266	วงดุริยางค์เครื่องลม IV	1(0-2-1)	01386266	วงดุริยางค์เครื่องลม IV	1(0-2-1)	
01386267	วงดุริยางค์เครื่องสาย III	1(0-2-1)	01386267	วงดุริยางค์เครื่องสาย III	1(0-2-1)	
01386268	วงดุริยางค์เครื่องสาย IV	1(0-2-1)	01386268	วงดุริยางค์เครื่องสาย IV	1(0-2-1)	
01386273	ทักษะการใช้เสียง	3(1-4-4)	01386273	ทักษะการใช้เสียง	3(1-4-4)	
01386274	การแสดงสดและการเล่าเรื่อง	3(1-4-4)				
			01386274	ทักษะการพำยเสียง	3(1-4-4)	
01386275	การเต้น	3(1-4-4)	01386275	การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงดนตรี	3(1-4-4)	
			01386278	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร I	3(1-4-4)	
			01386279	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร II	3(1-4-4)	
01386281	การบันทึกเสียงดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)	01386281	การบันทึกเสียงดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)	
01386282	พื้นฐานระบบเสียง	2(1-2-3)	01386282	พื้นฐานระบบเสียง	2(1-2-3)	
01386283	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	2(1-2-3)	01386283	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	2(1-2-3)	
01386284	การผลิตงานเสียงและงานดนตรี	2(1-2-3)	01386284	การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง	2(1-2-3)	
01386285	การเขียนและวิเคราะห์บท	3(2-2-5)				
01386286	การออกแบบการผลิตเพื่อการแสดง	3(2-2-5)				
01386287	การสร้างศิลป์ต้นแบบ	3(3-0-6)				
01386288	นวัตกรรมเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี	1(0-2-1)	01386288	นวัตกรรมเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี	1(0-2-1)	
01386312	การประพันธ์เพลง II	2(2-0-4)	01386312	การประพันธ์เพลง II	2(2-0-4)	
01386313	การเรียบเรียงเสียงประสาน	1(1-0-2)	01386313	การเรียบเรียงเสียงประสาน	1(1-0-2)	
01386314	เพลงสมัยนิยมยุคโรแมนติก	2(2-0-4)	01386314	เพลงสมัยนิยมยุคโรแมนติก	2(2-0-4)	
01386315	เพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบัน	2(2-0-4)	01386315	เพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบัน	2(2-0-4)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386316	แนวนั้มเพลงสมัยนิยม	2(2-0-4)	01386316	แนวนั้มเพลงสมัยนิยม	2(2-0-4)	
01386322	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	2(2-0-4)	01386317	การใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบนทีกโน้ตเบื้องต้น	2(0-4-2)	เปิดรายวิชาใหม่
			01386322	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	2(2-0-4)	
			01386324	วรรณกรรมขับร้อง	2(2-0-4)	เปิดรายวิชาใหม่
			01386325	การออกเสียงสำหรับนักร้อง III: ฝรั่งเศส	1(0-2-1)	เปิดรายวิชาใหม่
			01386326	การออกเสียงสำหรับนักร้อง IV: อังกฤษ	1(0-2-1)	เปิดรายวิชาใหม่
01386341	เครื่องดนตรีโท V	1(0-2-1)	01386341	เครื่องดนตรีโท V	1(0-2-1)	
01386342	เครื่องดนตรีโท VI	1(0-2-1)	01386342	เครื่องดนตรีโท VI	1(0-2-1)	
01386351	เปียโนชั้นกลาง I	1(0-2-1)	01386351	เปียโนชั้นกลาง I	1(0-2-1)	
01386352	เปียโนชั้นกลาง II	1(0-2-1)	01386352	เปียโนชั้นกลาง II	1(0-2-1)	
01386361	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก V	1(0-2-1)	01386361	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก V	1(0-2-1)	
01386362	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VI	1(0-2-1)	01386362	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VI	1(0-2-1)	
01386363	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน III	1(0-2-1)	01386363	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน III	1(0-2-1)	
01386364	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน IV	1(0-2-1)	01386364	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน IV	1(0-2-1)	
01386365	วงดุริยางค์เครื่องลม V	1(0-2-1)	01386365	วงดุริยางค์เครื่องลม V	1(0-2-1)	
01386366	วงดุริยางค์เครื่องลม VI	1(0-2-1)	01386366	วงดุริยางค์เครื่องลม VI	1(0-2-1)	
01386367	วงดุริยางค์เครื่องสาย V	1(0-2-1)	01386367	วงดุริยางค์เครื่องสาย V	1(0-2-1)	
01386368	วงดุริยางค์เครื่องสาย VI	1(0-2-1)	01386368	วงดุริยางค์เครื่องสาย VI	1(0-2-1)	
01386371	เครื่องดนตรีเอก V	3(1-4-4)	01386371	เครื่องดนตรีเอก V	3(1-4-4)	
01386372	เครื่องดนตรีเอก VI	3(1-4-4)	01386372	เครื่องดนตรีเอก VI	3(1-4-4)	
01386373	ทักษะการกำกับ	3(2-2-5)				ปิดรายวิชา
01386374	การปฏิบัติการละคร	3(1-4-4)				ปิดรายวิชา
			01386378	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร III	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
			01386379	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร IV	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก : ออร์ฟุซลแวร์ก	2(1-2-3)	01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก : ออร์ฟุซลแวร์ก	2(1-2-3)	
01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก : โคตายล์	2(1-2-3)	01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก : โคตายล์	2(1-2-3)	
01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก : ดาลโครซ ยูริทมิกส์	2(1-2-3)	01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก : ดาลโครซ ยูริทมิกส์	2(1-2-3)	
01386384	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น	2(2-0-4)	01386384	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)	ปรับปรุงรายวิชา
01386385	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง	2(1-2-3)	01386385	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง	2(1-2-3)	
01386386	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน	2(1-2-3)	01386386	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน	2(1-2-3)	
01386387	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย	2(1-2-3)	01386387	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย	2(1-2-3)	
01386388	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม	2(1-2-3)	01386388	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม	2(1-2-3)	
01386389	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ	2(1-2-3)	01386389	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ	2(1-2-3)	
01386390	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา	1(1-0-2)				ปิดรายวิชา
01386411	การประพันธ์เพลง III	2(2-0-4)	01386411	การประพันธ์เพลง III	2(2-0-4)	
01386412	การประพันธ์เพลง IV	2(2-0-4)	01386412	การประพันธ์เพลง IV	2(2-0-4)	
01386414	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีชั้นสูง	2(2-0-4)	01386414	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีชั้นสูง	2(2-0-4)	
01386416	การสอดทำนองเพลง II	2(2-0-4)	01386416	การสอดทำนองเพลง II	2(2-0-4)	
01386417	การใช้ซอฟต์แวร์บนทีกโน้ตดนตรี	2(1-2-3)				ปิดรายวิชา
01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	2(1-2-3)	01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	2(1-2-3)	
01386432	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ขั้นสูง	2(2-0-4)	01386432	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ขั้นสูง	2(2-0-4)	
01386461	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VII	1(0-2-1)	01386461	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VII	1(0-2-1)	
01386462	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VIII	1(0-2-1)	01386462	การบรรเลงหมุกุ่มเล็ก VIII	1(0-2-1)	
01386464	การอำนวยเพลง	2(2-0-4)	01386464	การอำนวยเพลง	2(2-0-4)	
01386465	วงดุริยางค์เครื่องลม VII	1(0-2-1)	01386465	วงดุริยางค์เครื่องลม VII	1(0-2-1)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2564			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386466	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII	1(0-2-1)	01386466	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII	1(0-2-1)	
01386467	วงดุริยางค์เครื่องสาย VII	1(0-2-1)	01386467	วงดุริยางค์เครื่องสาย VII	1(0-2-1)	
01386468	วงดุริยางค์เครื่องสาย VIII	1(0-2-1)	01386468	วงดุริยางค์เครื่องสาย VIII	1(0-2-1)	
01386471	เครื่องดนตรีเอก VII	3(1-4-4)	01386471	เครื่องดนตรีเอก VII	3(1-4-4)	
			01386478	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร V	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
			01386479	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร VI	3(1-4-4)	เปิดรายวิชาใหม่
01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม	2(2-0-4)	01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม	2(2-0-4)	
01386482	การบริหารวงโยชวาทิต	2(2-0-4)	01386482	การบริหารวงโยชวาทิต	2(2-0-4)	
01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี	1(1-0-2)	01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี	1(1-0-2)	
01386484	การสื่อสารข้ามวัฒนธรรมเพื่อธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01386485	การตลาดดนตรีผ่านการท่องเที่ยว	3(2-2-5)				ปิดรายวิชา
01386486	การจัดการเทศกาลและงานกิจกรรมดนตรี	3(2-2-5)				ปิดรายวิชา
01386487	การพัฒนาจุดหมายปลายทางดนตรี	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01386488	การตลาดธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรม สร้างสรรค์	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01386489	การจัดการธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรม สร้างสรรค์	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
01386490	สหกิจศึกษา	6				ปิดรายวิชา
01386491	ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางดนตรี	1(1-0-2)	01386491	ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางดนตรี	1(1-0-2)	
01386492	การปฏิบัติการและสร้างสรรค์งานวิจัยทาง ดนตรี	1(0-2-1)	01386492	การปฏิบัติการและสร้างสรรค์งานวิจัยทางดนตรี	1(0-2-1)	
01386493	โครงการนวัตกรรมดนตรีเพื่อการท่องเที่ยว	3(1-4-4)				ปิดรายวิชา
01386498	ปัญหาพิเศษ	2	01386498	ปัญหาพิเศษ	2	
01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	3(1-4-4)	01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	3(1-4-4)	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	63 หน่วยกิต	63 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

หลักสูตร ศศ.บ.ดนตรีตะวันตก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๙

ณ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๙

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ภาควิชา/คณะ/วิทยาเขต ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ บางเขน

1. ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตร

1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25330021100256
ชื่อหลักสูตร
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Western Music

1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
ชื่อย่อ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)
ชื่อเต็ม Bachelor of Arts (Western Music)
ชื่อย่อ B.A. (Western Music)

1.3 วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

1.5 รูปแบบของหลักสูตร

- 1.5.1 รูปแบบและประเภทของหลักสูตร หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (ทางวิชาการ)
- 1.5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ)
- 1.5.3 การรับเข้าศึกษา รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ
- 1.5.4 ความร่วมมือกับสถาบันร่วมผลิต เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน
- 1.5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

1.6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2569
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2532
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2564

การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่
A/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ 31 มีนาคม ๒๕๖๑

- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่
A/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ 2๓ เมษายน ๒๕๖๑

1.7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2571

1.8 อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ดุริยางคศิลป์
2. คีตศิลป์
3. นักวิชาการละครและดนตรี
4. ครูดนตรีในสถาบันเอกชน
5. ผู้จัดการธุรกิจดนตรี/นักการตลาดดนตรี
6. ผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี

2. ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1 ปรัชญาของหลักสูตร

“สร้างบัณฑิตดนตรีตะวันตกที่เป็นผู้นำในการขับเคลื่อนสังคมด้วยคุณค่าทางศิลปะและ
วัฒนธรรม สืบทอดรากฐานแห่งเจตนารมณ์ที่ดีของชาติ และส่งเสริมความเป็นอารยะในยุคสมัยที่
เปลี่ยนแปลง”

2.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีตะวันตกอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านทฤษฎี
ปฏิบัติ และการสร้างสรรค์งานดนตรี
2. เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีศักยภาพในการเป็นผู้นำทางศิลปวัฒนธรรม สามารถประยุกต์องค์
ความรู้ทางดนตรีตะวันตกในการขับเคลื่อนสังคม
3. เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตมีความตระหนักรู้และภาคภูมิใจในรากฐานทางวัฒนธรรมของชาติ
พร้อมทั้งสามารถสืบทอดและต่อยอดคุณค่าทางดนตรีไทยร่วมกับแนวโน้มของโลก
4. เพื่อหล่อหลอมบัณฑิตให้มีจริยธรรม คุณธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และมีจิตสำนึกใน
ความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม
5. เพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และการทำงาน
ร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ ในโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว
6. เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้สามารถปรับตัวเข้าสู่บริบทการทำงานในระดับชาติและนานาชาติ ทั้ง
ในวิชาชีพทางดนตรีตะวันตก ทางศิลปวัฒนธรรม และในภาคอุตสาหกรรมสร้างสรรค์อื่น ๆ ได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ

2.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

แนวคิดการออกแบบหลักสูตร

2.3.1 สถานการณ์ภายนอกหรือความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ได้รับการออกแบบโดยมีพื้นฐานจากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกที่สำคัญของประเทศและของโลกในปัจจุบันและอนาคต ซึ่งส่งผลต่อความจำเป็นในการผลิตและพัฒนากำลังคนในสาขาดนตรีตะวันตก เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างในด้านเศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี และวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบและยั่งยืน

การวางแนวทางการออกแบบหลักสูตรอิงตามแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570 ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งเน้นการพัฒนากำลังคนที่มีสมรรถนะสูง มีความสามารถในการปรับตัวกับโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และมีทักษะในศตวรรษที่ 21 อาทิ การคิดวิเคราะห์เชิงระบบ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทั้งนี้ ในบริบทของสาขาวิชาดนตรีตะวันตก กำลังคนที่มีความสามารถทั้งด้านวิชาชีพและด้านนวัตกรรมจะมีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์และยกระดับวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศ

นอกจากนี้ หลักสูตรยังตั้งอยู่บนพื้นฐานของยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. 2561 – 2580 โดยเฉพาะประเด็นยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ที่มุ่งสร้างประชากรไทยให้มีคุณภาพ มีคุณธรรม และมีทักษะหลากหลายรองรับการเปลี่ยนแปลงของโลก หลักสูตรจึงมุ่งสร้างบัณฑิตที่สามารถเป็นทั้งผู้สร้างสรรค์ทางดนตรี ผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ ตลอดจนผู้มีจิตสำนึกในบทบาทของตนต่อสังคมและวัฒนธรรมของชาติ

อีกทั้งการออกแบบหลักสูตรยังพิจารณาจากกรอบแนวคิดของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566–2570) ที่เน้นการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนฐานความคิดสร้างสรรค์ การวิจัยและนวัตกรรม โดยเฉพาะในกลุ่มอุตสาหกรรมวัฒนธรรมซึ่งรวมถึงดนตรีและศิลปะการแสดง หลักสูตรจึงถูกพัฒนาให้รองรับการประยุกต์องค์ความรู้ด้านดนตรีตะวันตกกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะทั้งด้านศิลปะการแสดง การผลิตสื่อ และการบริหารจัดการกิจกรรมดนตรีได้อย่างรอบด้าน

ในระดับโลก ทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจมีแนวโน้มมุ่งสู่เศรษฐกิจดิจิทัล เศรษฐกิจหมุนเวียน และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ส่งผลให้ความสามารถในการปรับตัว การเรียนรู้เทคโนโลยีใหม่ และการสร้างมูลค่าผ่านความคิดสร้างสรรค์กลายเป็นทักษะจำเป็นของแรงงานยุคใหม่ หลักสูตรจึงมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อการผลิตผลงานดนตรี การจัดการตนเองในโลกดิจิทัล การเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี และการสร้างเครือข่ายวิชาชีพทั้งในประเทศและระดับสากล

ด้วยเหตุนี้ การจัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จึงมีเป้าหมายในการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีตะวันตกอย่างลึกซึ้งควบคู่กับทักษะที่ตอบโจทย์สังคมปัจจุบันและอนาคต อาทิ การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่มีคุณภาพ การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การบูรณาการศาสตร์กับเทคโนโลยี และการมีจิตสำนึกต่อบทบาทของดนตรีต่อชุมชน สังคม และโลก

ทั้งนี้เพื่อผลิตบัณฑิตที่พร้อมเป็นพลังขับเคลื่อนประเทศในด้านศิลปวัฒนธรรม เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และอัตลักษณ์ไทยในเวทีสากลอย่างยั่งยืน

2.3.2 การกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และวิธีการได้มาซึ่งความต้องการและความคาดหวัง

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569) สามารถตอบสนองต่อความต้องการที่แท้จริงและรอบด้าน หลักสูตรฯ ได้ให้ความสำคัญกับการระบुकุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องทั้งหมด และดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลความต้องการและความคาดหวังจากกลุ่มเหล่านี้อย่างเป็นระบบและมีหลักการ ตามที่ได้ดำเนินการและสรุปผลไว้ในรายงานการวิจัยสถาบัน

ในกลุ่มนิสิตปัจจุบันชั้นปีที่ 1-4 ได้ใช้แบบสำรวจเพื่อประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรปัจจุบัน การจัดการเรียนการสอน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และสอบถามความต้องการรายวิชา ทักษะหรือองค์ความรู้ที่นิสิตเห็นว่าจำเป็นเพิ่มเติม นอกจากนี้ยังมีการจัดการสนทนากลุ่มเพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึกและข้อเสนอแนะที่หลากหลายจากมุมมองของนิสิตโดยตรง

สำหรับกลุ่มศิษย์เก่า แบ่งออกเป็นสองกลุ่มหลัก ได้แก่ ผู้ที่เข้าสู่ตลาดแรงงานแล้ว และผู้ที่ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โดยมีการใช้แบบสำรวจเพื่อติดตามการประกอบอาชีพ การศึกษาต่อ ความรู้และทักษะจากหลักสูตรที่ได้นำไปใช้ประโยชน์จริง รวมถึงทักษะที่ตลาดแรงงานหรือสถาบันการศึกษาในระดับสูงต้องการ และข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีการสัมภาษณ์เชิงลึกกับศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จในสายอาชีพต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบ

ในส่วนของผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ และผู้ทรงคุณวุฒิในวิชาชีพดนตรีที่ครอบคลุมผู้ประกอบวิชาชีพในหลากหลายบทบาท ได้แก่ นักดนตรี นักร้อง ผู้แสดงดนตรี นักประพันธ์เพลง นักวิชาการละครและดนตรี ครูดนตรี ผู้จัดการธุรกิจดนตรี/การตลาดดนตรี และผู้ควบคุมงานผลิตดนตรี ได้มีการสัมภาษณ์เชิงลึกเพื่อสอบถามถึงคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ทักษะและความรู้ที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานจริงในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต รวมถึงความคาดหวังต่อบัณฑิตสาขาดนตรีตะวันตก และมีการจัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรโดยเชิญผู้แทนจากกลุ่มนี้เข้าร่วมให้ข้อเสนอแนะต่อร่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและโครงสร้างหลักสูตร

สำหรับคณาจารย์ภายในภาควิชาดนตรี ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร ได้มีการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการร่วมกันเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตรเดิม ทบทวนจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และระดมสมองในการกำหนดทิศทางและองค์ประกอบของหลักสูตรใหม่ อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้มีการรับฟังความคิดเห็นรายบุคคลหรือกลุ่มย่อย เพื่อให้คณาจารย์ได้แสดงทัศนะและข้อเสนอแนะอย่างอิสระ

นอกจากนี้ยังมีการวิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับนโยบายและทิศทางการพัฒนาของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ และระดับชาติ อาทิ แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย แผนพัฒนาของคณะมนุษยศาสตร์ นโยบายด้านการจัดการศึกษา อัตลักษณ์บัณฑิต และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย รวมถึงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตบัณฑิตและการ

พัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทั้งยังใช้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 เป็นแนวทางประกอบการพิจารณา

การดำเนินการดังกล่าวทำให้หลักสูตรฯ ได้ข้อมูลความต้องการและความคาดหวังที่ครอบคลุมจากทุกมิติ ซึ่งเป็นฐานข้อมูลสำคัญยิ่งในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรให้ตอบโจทย์และมีคุณภาพ

2.3.3 การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต

การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ได้รวบรวมตามวิธีการในข้อ 2.3.2 ประกอบกับข้อมูลผลการดำเนินงานของหลักสูตรที่ผ่านมา เช่น รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7), รายงานการประเมินคุณภาพหลักสูตร (IQA), รายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา (มคอ.5) ย้อนหลัง และพันธกิจของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และคณะมนุษยศาสตร์ เป็นหัวใจสำคัญในการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ และนำไปสู่การออกแบบหลักสูตรที่เหมาะสม สามารถพัฒนานิสิตให้บรรลุวัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผลการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญ มีดังนี้

1. ด้านความรู้และทักษะทางวิชาชีพ (Hard Skills)

- 1.1 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้อง: ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ประกอบวิชาชีพเน้นย้ำความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกหรือขับร้องในระดับสูง มีเทคนิคที่ถูกต้องแม่นยำ สามารถแสดงออกทางดนตรีได้อย่างลึกซึ้ง และมีความสามารถในการแสดงรวมวงได้อย่างดีเยี่ยม
- 1.2 องค์ความรู้ทางทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ และวรรณคดีดนตรี: มีความต้องการบัณฑิตที่เข้าใจหลักการทฤษฎีดนตรีอย่างถ่องแท้ สามารถวิเคราะห์บทเพลง เข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของดนตรีตะวันตกในยุคสมัยต่างๆ
- 1.3 ทักษะเทคโนโลยีดนตรี: ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่ได้ เช่น โปรแกรมบันทึกเสียง โปรแกรมสร้างสรรค์ดนตรี การผลิตสื่อดนตรีออนไลน์
- 1.4 ทักษะการประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน: ผู้ใช้บัณฑิตเห็นว่ามีสำคัญและสามารถต่อยอดไปสู่อาชีพที่หลากหลาย
- 1.5 ทักษะการสอนดนตรี: สำหรับผู้ที่สนใจสายครู/อาจารย์ จำเป็นต้องมีทั้งความรู้ในเนื้อหาและทักษะการถ่ายทอด

2. ด้านทักษะทั่วไป

- 2.1 ทักษะการสื่อสารและการนำเสนอ: สามารถสื่อสารแนวคิดทางดนตรีได้อย่างชัดเจน ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอผลงาน
- 2.2 ทักษะการทำงานเป็นทีมและความร่วมมือ: มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในวงดนตรี โครงการ หรือองค์กรได้อย่างราบรื่นและมีประสิทธิภาพ

- 2.3 ความคิดสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา: สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ และ
แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงานได้
- 2.4 การปรับตัวและความยืดหยุ่น: สามารถปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงในวงการดนตรี
และสภาวะแวดล้อมการทำงานที่หลากหลาย
- 2.5 ทักษะการจัดการและความเป็นผู้ประกอบการ: มีความเข้าใจในการบริหารจัดการ
โครงการ การตลาด หรือการสร้างธุรกิจของตนเองในแวดวงดนตรี
- 2.6 การเรียนรู้ตลอดชีวิต: มีความกระตือรือร้นในการแสวงหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่าง
ต่อเนื่อง
- 2.7 ทักษะด้านสิ่งแวดล้อมและความยั่งยืน: มีความตระหนักถึงปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อม
และมีทักษะในการจัดการทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ

3. ด้านลักษณะบุคคลที่พึงประสงค์

- 3.1 ความรับผิดชอบและระเบียบวินัย: มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย มีวินัยใน
การฝึกซ้อมและการทำงาน
 - 3.2 คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ: มีความซื่อสัตย์ เคารพในทรัพย์สินทาง
ปัญญา และปฏิบัติตามจรรยาบรรณของนักดนตรี
 - 3.3 ทศนคติเชิงบวกและการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี: สามารถทำงานภายใต้แรงกดดัน มีทัศนคติ
ที่ดีต่อการทำงานและเพื่อนร่วมงาน
- การเชื่อมโยงกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะในการออกแบบหลักสูตร
ข้อมูลความต้องการนี้ถูกนำมาพิจารณาพร้อมกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ที่
มุ่งเน้นการสร้าง "ศาสตร์แห่งแผ่นดิน" และผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้คู่คุณธรรม สอดคล้อง
กับอัตลักษณ์ ของนิสิต มก. (IDKU: Integrity, Determination, Knowledge, Unity) และ
ยุทธศาสตร์ที่ 5 ของมหาวิทยาลัยในด้านการจัดการทรัพยากรอย่างยั่งยืนภายใต้สภาวะการ
เปลี่ยนแปลง รวมถึงพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์ที่มุ่งเน้นความเป็นเลิศทางวิชาการ การสร้างสรรค์
และการบริการสังคม หลักสูตรฯ จึงออกแบบโดย
1. กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ให้ครอบคลุมทั้งความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะที่
ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและพันธกิจของสถาบัน
 2. พัฒนาโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาโดยจัดให้มีรายวิชาที่เสริมสร้างทักษะปฏิบัติที่เข้มแข็ง ควบคู่ไป
กับความรู้ทางทฤษฎีที่ทันสมัย มีการบูรณาการเทคโนโลยีดนตรี ทักษะการเป็นผู้ประกอบการ และ
การเรียนรู้ข้ามศาสตร์ รวมถึงสอดแทรกการพัฒนา Soft Skills และ Green Skills ในกิจกรรมการ
เรียนการสอน
 3. ปรับกระบวนการจัดการเรียนการสอน เน้นการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) การเรียนรู้จากการ
ปฏิบัติจริง (Performance-based Learning) การทำโครงการ (Project-based Learning) และการ
ใช้กรณีศึกษา เพื่อให้บัณฑิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้และพัฒนาทักษะได้อย่างเต็มศักยภาพ
 4. ส่งเสริมกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น การจัดแสดงคอนเสิร์ต การเข้าร่วมประกวด การจัดอบรม/
สัมมนาโดยผู้เชี่ยวชาญ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และสร้างเครือข่าย

กระบวนการวิเคราะห์และออกแบบหลักสูตรที่อิงข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างรอบด้าน
นี้จะทำให้มั่นใจได้ว่าหลักสูตรจะสามารถผลิตบัณฑิตที่มีความพร้อมทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และ
คุณลักษณะส่วนบุคคล สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน สร้างสรรค์สังคม และเป็น
กำลังสำคัญในการพัฒนาวงการดนตรีของประเทศต่อไป

2.3.4 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี
และประวัติศาสตร์ดนตรีได้

PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยว
และกลุ่มได้

PLO3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ

PLO4 ประเมินพัฒนาการทางด้านการเล่นและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดย
ใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ

PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้

PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้

2.3.5 องค์ประกอบเกี่ยวกับโครงการหรืองานวิจัย ประสพการณ์ภาคสนาม การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา

1) ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

1. คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้มีการเรียนวิชา 01386199 โครงการดนตรี

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้

CLO1 จัดทำแผนการดำเนินงานโครงการดนตรีอย่างเป็นระบบ โดยพิจารณา
เป้าหมาย ทรัพยากร และความเป็นไปได้

CLO2 บริหารจัดการและรับผิดชอบการดำเนินงานโครงการดนตรีให้สำเร็จตามแผน
ที่กำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ

CLO3 นำเสนอผลลัพธ์ของโครงการดนตรีอย่างมืออาชีพ ทั้งในรูปแบบการแสดง
ผลงานและรายงาน

CLO4 ประยุกต์ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรี เช่น ซอฟต์แวร์บันทึกเสียง บันทึกโน้ต
และการผลิตเสียง ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของโครงการได้อย่างเหมาะสม

3. ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

4. จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต

5. การเตรียมการ

รายวิชามีอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ โดยกำหนดให้มีการให้คำปรึกษาในการเลือก
หัวข้อในตอนต้นภาคการศึกษา หากโครงการไม่เหมาะสมกับช่วงเวลา สามารถลงทะเบียนใน

ภาคการศึกษาอื่น ๆ ได้ โดยนิสิตสามารถเข้ารับคำปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการได้ ตลอดภาคการศึกษา เมื่อเกิดปัญหาและอุปสรรค โดยมีกระบวนการให้เข้าปรึกษาอย่างน้อย เดือนละ 1 ครั้ง

6. การวัดและประเมินผู้เรียน

ผู้สอนและนิสิตมีการกำหนดโครงการดนตรีที่ต้องการทำตามความสนใจของนิสิต ร่วมกัน มีการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานของโครงการ โดยกำหนดให้ทำโครงการละไม่เกิน 5 คน มีการนำเสนอผลงานในตอนต้นภาคการศึกษา มีกระบวนการติดตามโครงการตลอดภาค การศึกษา และมีการนำเสนอผลการทำโครงการแก่คณาจารย์ในช่วงปลายภาคการศึกษา และมีการทำรายงานผลการดำเนินการโครงการเป็นรูปเล่มหลังจากจบภาคการศึกษา

2) ข้อกำหนดเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา

ไม่มี

2. ช่วงเวลา

ไม่มี

3. การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

4. การวัดและประเมินผู้เรียน

ไม่มี

2.3.6 ตารางแสดงความสัมพันธ์ของการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	แผนยุทธศาสตร์ ชาติ/แผนพัฒนา เศรษฐกิจ	ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ มก.	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย					นิสิต ปัจจุบัน	คีตศิลป์, นักประพันธ์ เพลง, นักการละคร และ ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการใช้ เสียง, ครู ดนตรี, นักการตลาด ดนตรี
			ผู้ใช้บัณฑิต	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศิษย์เก่า	อาจารย์ ผู้สอน			
PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการ ทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรีและ ประวัติศาสตร์ดนตรีได้			✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออก ทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม ได้			✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PLO3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิค และความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ			✓	✓	✓	✓	✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	แผนยุทธศาสตร์ชาติ/แผนพัฒนาเศรษฐกิจ	ปรัชญาวิสัยทัศน์พันธกิจ มก.	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย					คิตศิลปิน, นักประพันธ์เพลง, นักการละคร และผู้เชี่ยวชาญด้านการใช้เสียง, ครูดนตรี, นักการตลาดดนตรี
			ผู้ใช้บัณฑิต	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศิษย์เก่า	อาจารย์ผู้สอน	นิสิตปัจจุบัน	
PLO4 ประเมินพัฒนาการทางด้านการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	✓	✓				✓		
PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้	✓	✓				✓		

2.3.7 ตารางแสดงผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	1. ความรู้	2. ทักษะ	3. จริยธรรม	4. ลักษณะบุคคล
PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีได้	✓			
PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้		✓		
PLO3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	✓	✓	✓	
PLO4 ประเมินพัฒนาการทางด้านการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ			✓	✓
PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้	✓	✓		
PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้			✓	✓

2.3.8 ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2567

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2567												
	GELO 1	GELO 2	GELO 3	GELO4			GELO5		GELO 6	GELO 7	GELO 8	GELO 9	GELO 10
				GELO 4.1	GELO 4.2	GELO 4.3	GELO 5.1	GELO 5.2					
PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีได้													
PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง และแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้												✓	
PLO3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	✓						✓	✓		✓			
PLO4 ประเมินพัฒนาการทางด้านการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ				✓	✓	✓							✓
PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้				✓	✓	✓							
PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้	✓	✓	✓				✓	✓	✓		✓		

2.3.9 ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและสมรรถนะหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2567

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	สมรรถนะหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2567							
	ด้านการสื่อสารและสารสนเทศ	ด้านภาวะผู้นำ	ด้านการเป็นผู้ประกอบการ	ด้านทักษะการคิด	ด้านพหุวัฒนธรรม	ด้านการจัดการตนเอง	ด้านการเรียนรู้ตลอดชีวิต	ด้านความเป็นพลเมือง
PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีได้				✓				
PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้		✓				✓		
PLO3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ				✓		✓	✓	
PLO4 ประเมินพัฒนาการทางด้านการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและ					✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	สมรรถนะหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2567							
	ด้านการสื่อสาร และสารสนเทศ	ด้าน ภาวะผู้นำ	ด้าน การเป็น ผู้ประกอบการ	ด้านทักษะ การคิด	ด้าน พหุวัฒนธรรม	ด้านการ จัดการ ตนเอง	ด้านการ เรียนรู้ ตลอดชีวิต	ด้านความ เป็น พลเมือง
สุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทาง วิชาการ								
PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีใน การบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้	✓		✓				✓	✓
PLO6 แสดงออกถึงความเคารพใน กระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้					✓			✓

2.3.10 การออกแบบหลักสูตรที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

การออกแบบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2569 ได้มีกระบวนการวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่การกำหนด Knowledge, Skill และ Attitude ได้รับการดำเนินการอย่างเป็นระบบ โดยยึดการออกแบบแบบ Backward Curriculum Design ซึ่งเริ่มต้นจากการศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด ได้แก่ นิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิในวิชาชีพ และคณาจารย์ผู้สอน ผ่านเครื่องมือหลากหลาย เช่น แบบสอบถาม การสนทนากลุ่ม และการสัมภาษณ์เชิงลึก เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ และทิศทางของแผนยุทธศาสตร์ชาติ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ รวมถึงกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ข้อมูลที่ได้รับสะท้อนถึงความคาดหวังในด้านความรู้ เช่น ทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์โครงสร้างและสไตล์ของดนตรี รวมถึงการประพันธ์ การใช้เทคโนโลยีดนตรีและความเข้าใจในดนตรีพหุวัฒนธรรม ด้านทักษะเน้นการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การแสดงเดี่ยวและหมู่ การวิเคราะห์ วิจาร์ณ และประเมินตนเอง ตลอดจนความสามารถในการเรียบเรียงหรือดัดแปลงบทเพลง การใช้เทคโนโลยีดนตรี และการทำงานร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ ส่วนในด้านเจตคติหรือทัศนคติ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียให้ความสำคัญกับความรับผิดชอบ ความมีวินัย ความเคารพในหลากหลายทางวัฒนธรรม และการใฝ่เรียนรู้

จากพื้นฐานการวิเคราะห์ดังกล่าว หลักสูตรจึงกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรให้ครอบคลุมองค์ประกอบด้านความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skills) และเจตคติ (Attitude) อย่างสมดุลและสอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร โดย PLO1 มุ่งเน้นความสามารถในการวิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการของดนตรีตะวันตก โดยอาศัยทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีเป็นกรอบในการอธิบายอย่างมีเหตุผล PLO2 มุ่งพัฒนาทักษะการบรรเลงดนตรีทั้งในรูปแบบเดี่ยวและกลุ่ม โดยเน้นความถูกต้องทางเทคนิคและการแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีอย่างเหมาะสม PLO3 เน้นความสามารถในการประพันธ์ผลงานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะอย่างเป็นระบบ ขณะที่ PLO4 มุ่งเน้นการประเมินพัฒนาการด้านการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยอาศัยเกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์ภายใต้จรรยาบรรณทาง

วิชาการ PLO5 มุ่งพัฒนาความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีดนตรีเพื่อการบันทึกโน้ต การบันทึกเสียง และการผลิตผลงานดนตรีอย่างเหมาะสม และ PLO6 มุ่งเน้นการปลูกฝังเจตคติด้านความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรี อันเป็นพื้นฐานสำคัญของการทำงานวิชาชีพด้านดนตรี ดังจะเห็นได้จากตารางดังต่อไปนี้

PLO	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	Knowledge (K)	Skill (S)	Attitude (A)
PLO1	วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และ พัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีได้	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ประวัติศาสตร์ดนตรี รูปแบบและโครงสร้างดนตรี	การวิเคราะห์บทเพลง และอธิบายพัฒนาการทางดนตรีอย่างมีเหตุผล	ตระหนักในคุณค่าทางดนตรีตะวันตกและเปิดรับมุมมองทางวิชาการที่หลากหลาย
PLO2	บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้	ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎี ประพันธ์ เทคนิคการบรรเลง และรูปแบบการแสดง	การบรรเลงดนตรีหรือการขับร้องทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่มอย่างถูกต้องและสื่ออารมณ์	มีวินัย ความรับผิดชอบ และเคารพบทบาทของตนเองและผู้อื่นในการแสดง
PLO3	ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	หลักการประพันธ์ดนตรี เทคนิคการเรียบเรียง และแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์	การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประพันธ์ดนตรีต้นฉบับอย่างเป็นระบบ	กล้าแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์และมุ่งมั่นพัฒนาผลงานของตนเอง
PLO4	ประเมินพัฒนาการทางด้านการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	หลักเกณฑ์การประเมินผลงานดนตรี ทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	การวิจารณ์และประเมินผลงานการแสดงและการประพันธ์ดนตรีอย่างมีเหตุผล	ยึดมั่นในจรรยาบรรณทางวิชาการ เปิดรับข้อเสนอแนะ และให้เกียรติผลงานผู้อื่น
PLO5	เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้	หลักการและประเภทของเทคโนโลยีดนตรีสำหรับการผลิตผลงาน	การใช้ซอฟต์แวร์ดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และผลิตผลงาน	ใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม มีความรับผิดชอบ และตระหนักถึงจริยธรรมในการผลิตผลงาน
PLO6	แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้	หลักการทำงานร่วมกันทางดนตรีและบทบาทหน้าที่ในกลุ่ม	การสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นในกิจกรรมทางดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ	เคารพความคิดเห็นผู้อื่น รับผิดชอบต่อบทบาทของตน และมีจิตสำนึกในการทำงานร่วมกัน

เมื่อได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุม KSA แล้ว รายวิชาในหลักสูตรจึงได้รับการออกแบบให้มีผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLO) ที่สอดคล้องกับแต่ละ PLO โดยใช้กรอบแนวคิดการเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy เพื่อกำหนดพฤติกรรมการเรียนรู้ที่สามารถวัดผลได้อย่างชัดเจน ตั้งแต่การอธิบาย วิเคราะห์ ปฏิบัติ ไปจนถึงการแสดงออกถึงทัศนคติที่เหมาะสม ทั้งนี้การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรยังสนับสนุนการพัฒนาอย่างรอบด้านผ่านกิจกรรมและสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่

หลากหลาย สอดคล้องกับเป้าหมายในการสร้างบัณฑิตคนตรีที่มีศักยภาพทั้งด้านวิชาการ คุณธรรม และความเป็นผู้นำในสังคมร่วมสมัย

หลักสูตรมีการเปิดรายวิชาใหม่และมีการปรับปรุงเนื้อหาวิชา เพื่อให้เป็นไปตามผลลัพธ์ จากการวิจัยสถาบันที่เป็นการสะท้อนถึงความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มของหลักสูตร

3. จำนวนหน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และแผนการศึกษา

3.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	125	หน่วยกิต
3.2 โครงสร้างหลักสูตร			
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
โดยนิสิตต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปครบทั้ง 3 ส่วน ดังนี้			
1. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาคุณลักษณะนิสิต มก.		8	หน่วยกิต
2. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะ ทั้ง 3 ด้าน ไม่น้อยกว่า		8	หน่วยกิต
- ด้านการสื่อสารและสารสนเทศ			
- ด้านภาวะผู้นำ			
- ด้านการเป็นผู้ประกอบการ			
3. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะตามที่ระบุในผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
- ด้านทักษะการคิด			
- ด้านการจัดการตนเอง			
- ด้านพหุวัฒนธรรม			
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ		63	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.3 รายวิชา			
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
โดยนิสิตต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปครบทั้ง 3 ส่วน ดังนี้			
1. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาคุณลักษณะนิสิต มก.		8	หน่วยกิต
01999111	เกษตรศาสตร์สร้างศาสตร์แห่งแผ่นดิน		2(2-0-4)
	(Kasetsart Creating Knowledge of the Land)		
	วิชาภาษาอังกฤษ		6(- -)
2. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะ ทั้ง 3 ด้าน ไม่น้อยกว่า		8	หน่วยกิต
- ด้านการสื่อสารและสารสนเทศ			
- ด้านภาวะผู้นำ			
- ด้านการเป็นผู้ประกอบการ			
3. รายวิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะตามที่ระบุในผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
- ด้านทักษะการคิด			
- ด้านการจัดการตนเอง			
- ด้านพหุวัฒนธรรม			

(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
2.1 วิชาเฉพาะบังคับ		63	หน่วยกิต
01386111	ทฤษฎีดนตรี I (Music Theory I)		3(3-0-6)
01386112	ทฤษฎีดนตรี II (Music Theory II)		3(3-0-6)
01386131	พื้นฐานจังหวะดนตรี I (Fundamental of Rhythmic Studies I)		1(0-2-1)
01386132	พื้นฐานจังหวะดนตรี II (Fundamental of Rhythmic Studies II)		1(0-2-1)
01386151	เปียโนเบื้องต้น I (Beginning Piano I)		1(0-2-1)
01386152	เปียโนเบื้องต้น II (Beginning Piano II)		1(0-2-1)
01386161	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I (Small Ensemble I)		1(0-2-1)
01386162	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II (Small Ensemble II)		1(0-2-1)
01386163	การขับร้องหม่ I (Chorus I)		1(0-2-1)
01386164	การขับร้องหม่ II (Chorus II)		1(0-2-1)
01386171	เครื่องดนตรีเอก I (Principal Instrumental Studies I)		3(1-4-4)
01386172	เครื่องดนตรีเอก II (Principal Instrumental Studies II)		3(1-4-4)
01386181	ความเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี (Music Entrepreneurship)		2(2-0-4)
01386199	โครงการดนตรี (Project in Music)		2(1-2-3)
01386211	ทฤษฎีดนตรี III (Music Theory III)		3(3-0-6)
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV (Music Theory IV)		3(3-0-6)

01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก (History of Eastern Music)	2(2-0-4)
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I (History of Western Music I)	2(2-0-4)
01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II (History of Western Music II)	2(2-0-4)
01386231	โซลเฟจและทักษะการฟัง I (Solfege and Aural Training I)	1(0-2-1)
01386232	โซลเฟจและทักษะการฟัง II (Solfege and Aural Training II)	1(0-2-1)
01386251	เปียโนเบื้องต้น III (Beginning Piano III)	1(0-2-1)
01386252	เปียโนเบื้องต้น IV (Beginning Piano IV)	1(0-2-1)
01386271	เครื่องดนตรีเอก III (Principal Instrumental Studies III)	3(1-4-4)
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrumental Studies IV)	3(1-4-4)
01386311	การประพันธ์เพลง I (Music Composition I)	2(2-0-4)
01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III (History of Western Music III)	2(2-0-4)
01386323	ดนตรีพหุวัฒนธรรมประยุกต์ (Applied Multicultural Music)	2(1-2-3)
01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III (Solfege and Aural Training III)	1(0-2-1)
01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV (Solfege and Aural Training IV)	1(0-2-1)
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีขั้นพื้นฐาน (Basic Orchestration)	2(2-0-4)
01386415	การสอดทำนองเพลง I (Counterpoint I)	2(2-0-4)
01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เบื้องต้น (Basic Musical Form and Analysis)	2(2-0-4)

01386463	การอำนวยเพลงเบื้องต้น (Basic Conducting)	2(2-0-4)
01386497	สัมมนา (Seminar)	1

หมายเหตุ : สำหรับนิสิตเครื่องดนตรีเอกเปียโน ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้เป็นรายวิชาเฉพาะ
บังคับ ทดแทนวิชารหัส 01386x5x

01386141	เครื่องดนตรีโท I (Secondary Instrumental Studies I)	1(0-2-1)
01386142	เครื่องดนตรีโท II (Secondary Instrumental Studies II)	1(0-2-1)
01386241	เครื่องดนตรีโท III (Secondary Instrumental Studies III)	1(0-2-1)
01386242	เครื่องดนตรีโท IV (Secondary Instrumental Studies IV)	1(0-2-1)

2.2 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต

1) เลือกเรียนจากหมวดใดหมวดหนึ่งต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

หมวดความชำนาญพิเศษด้านการแสดงดนตรี

01386472	การแสดงดนตรีของนิสิตปีที่ 4 (Senior Recital)	4(2-4-6)
----------	---	----------

และเลือกเรียนจากกลุ่มรายวิชาการบรรเลงหมู่ (รหัสวิชา 01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต

หมวดความชำนาญพิเศษทางด้านการประพันธ์เพลง

01386419	การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปีที่ 4 (Senior Composition Recital)	4(2-4-6)
----------	--	----------

และเลือกเรียนจากกลุ่มรายวิชาการบรรเลงหมู่ (รหัสวิชา 01386x6x) อีก 4 หน่วยกิต

2) และเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้อีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

01385111	ทฤษฎีดนตรีไทยพื้นฐาน (Theory of Thai Music)	3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Music)	3(3-0-6)
01386121	สังคีตนิยม (Music Appreciation)	3(3-0-6)

01386122	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา (Introduction to Ethnomusicology)	2(2-0-4)
01386123**	วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก (Baroque and Classical Period Instrumental Literature)	2(2-0-4)
01386124	วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 (Romantic and 20th Century Period Instrumental Literature)	2(2-0-4)
01386141	เครื่องดนตรีโท I (Secondary Instrumental Studies I)	1(0-2-1)
01386142	เครื่องดนตรีโท II (Secondary Instrumental Studies II)	1(0-2-1)
01386165	วงดุริยางค์เครื่องลม I (Wind Symphony I)	1(0-2-1)
01386166	วงดุริยางค์เครื่องลม II (Wind Symphony II)	1(0-2-1)
01386167	วงดุริยางค์เครื่องสาย I (Strings Chamber Orchestra I)	1(0-2-1)
01386168	วงดุริยางค์เครื่องสาย II (Strings Chamber Orchestra II)	1(0-2-1)
01386173**	ดนตรีและการแสดง I (Music and Performing Arts I)	3(1-4-4)
01386174*	ดนตรีและการแสดง II (Music and Performing Arts II)	3(1-4-4)
01386175**	บุคลิกภาพและการแสดง (Personality and Performance Presence)	2(1-2-3)
01386176*	การแสดง I (Acting I)	3(1-4-4)
01386177*	การแสดง II (Acting II)	3(1-4-4)

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาปรับปรุง

01386225*	การออกเสียงสำหรับนักร้อง I: อิตาลีเลียน (Diction I: Italian for Singers)	1(0-2-1)
01386226*	การออกเสียงสำหรับนักร้อง II: เยอรมัน (Diction II: German for Singers)	1(0-2-1)
01386241	เครื่องดนตรีโท III (Secondary Instrumental Studies III)	1(0-2-1)
01386242	เครื่องดนตรีโท IV (Secondary Instrumental Studies IV)	1(0-2-1)
01386243*	แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I (Jazz Improvisation I)	3(2-2-3)
01386244*	แจ๊สอิมโพรไวเซชัน II (Jazz Improvisation II)	3(2-2-3)
01386261	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III (Small Ensemble I)	1(0-2-1)
01386262	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV (Small Ensemble II)	1(0-2-1)
01386263	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน I (Collaborative Piano Skill I)	1(0-2-1)
01386264	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน II (Collaborative Piano Skill II)	1(0-2-1)
01386265	วงดุริยางค์เครื่องลม III (Wind Symphony III)	1(0-2-1)
01386266	วงดุริยางค์เครื่องลม IV (Wind Symphony IV)	1(0-2-1)
01386267	วงดุริยางค์เครื่องสาย III (Strings Chamber Orchestra III)	1(0-2-1)
01386268	วงดุริยางค์เครื่องสาย IV (Strings Chamber Orchestra IV)	1(0-2-1)
01386273	ทักษะการใช้เสียง (Voice Skills)	3(1-4-4)
01386274*	ทักษะการพากย์เสียง (Voice Acting)	3(1-4-4)

* รายวิชาเปิดใหม่

01386275**	การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงดนตรี (Movement for Music Performance)	2(1-2-3)
01386278*	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร I (Musical and Opera Performance I)	3(1-4-4)
01386279*	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร II (Musical and Opera Performance II)	3(1-4-4)
01386281	การบันทึกเสียงดนตรีเบื้องต้น (Basic Audio Recording)	2(1-2-3)
01386282	พื้นฐานระบบเสียง (Sound System Basic)	2(1-2-3)
01386283	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer Music Technology)	2(1-2-3)
01386284**	การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง (Sonic Art)	2(1-2-3)
01386288	นวัตกรรมเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี (Music Instruments and Accessories Innovation)	1(0-2-1)
01386312	การประพันธ์เพลง II (Music Composition II)	2(2-0-4)
01386313	การเรียบเรียงเสียงประสาน (Music Arranging)	1(1-0-2)
01386314	เพลงสมัยนิยมยุคร็อกแอนด์โรล (Popular Music in Rock and Roll Era)	2(2-0-4)
01386315	เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน (Current Popular Music)	2(2-0-4)
01386316	แนวโน้มเพลงสมัยนิยม (Popular Music Trend)	2(2-0-4)
01386317*	การใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบันทึกโน้ตเบื้องต้น (Introduction to Music Notation Software)	2(0-4-2)
01386322	บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 (King Rama IX Compositions)	2(2-0-4)

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาปรับปรุง

01386324*	วรรณกรรมขับร้อง (Vocal Literature)	2(2-0-4)
01386325*	การออกเสียงสำหรับนักร้อง III: ฝรั่งเศส (Diction III: French for Singers)	1(0-2-1)
01386326*	การออกเสียงสำหรับนักร้อง IV: อังกฤษ (Diction IV: English for Singers)	1(0-2-1)
01386341	เครื่องดนตรีโท V (Secondary Instrumental Studies V)	1(0-2-1)
01386342	เครื่องดนตรีโท VI (Secondary Instrumental Studies VI)	1(0-2-1)
01386351	เปียโนชั้นกลาง I (Intermediate Piano I)	1(0-2-1)
01386352	เปียโนชั้นกลาง II (Intermediate Piano II)	1(0-2-1)
01386361	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V (Small Ensemble V)	1(0-2-1)
01386362	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VI (Small Ensemble VI)	1(0-2-1)
01386363	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน III (Collaborative Piano Skill III)	1(0-2-1)
01386364	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน IV (Collaborative Piano Skill IV)	1(0-2-1)
01386365	วงดุริยางค์เครื่องลม V (Wind Symphony V)	1(0-2-1)
01386366	วงดุริยางค์เครื่องลม VI (Wind Symphony VI)	1(0-2-1)
01386367	วงดุริยางค์เครื่องสาย V (Strings Chamber Orchestra V)	1(0-2-1)
01386368	วงดุริยางค์เครื่องสาย VI (Strings Chamber Orchestra VI)	1(0-2-1)
01386371	เครื่องดนตรีเอก V (Principal Instrumental Studies V)	3(1-4-4)

* รายวิชาเปิดใหม่

01386372	เครื่องดนตรีเอก VI (Principal Instrumental Studies VI)	3(1-4-4)
01386378*	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร III (Musical and Opera Performance III)	3(1-4-4)
01386379*	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร IV (Musical and Opera Performance IV)	3(1-4-4)
01386381	ดนตรีสำหรับเด็ก: ออร์ฟ Schulwerk (Music for Children: Orff Schulwerk)	2(1-2-3)
01386382	ดนตรีสำหรับเด็ก: โคดัลย์ (Music for Children : Kodaly)	2(1-2-3)
01386383	ดนตรีสำหรับเด็ก: ดาลโครซ ยูริทมิคส์ (Music for Children : Dalcroze Eurhythmics)	2(1-2-3)
01386384**	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น (Introduction to Instrumental Pedagogy)	2(1-2-3)
01386385	ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง (Voice Pedagogy)	2(1-2-3)
01386386	ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน (Piano Pedagogy)	2(1-2-3)
01386387	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย (Strings Pedagogy)	2(1-2-3)
01386388	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)
01386389	ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ (Percussion Pedagogy)	2(1-2-3)
01386411	การประพันธ์เพลง III (Music Composition III)	2(2-0-4)
01386412	การประพันธ์เพลง IV (Music Composition IV)	2(2-0-4)
01386414	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีชั้นสูง (Advanced Orchestration)	2(2-0-4)
01386416	การสอดทำนองเพลง II (Counterpoint II)	2(2-0-4)

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาปรับปรุง

01386418	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ (Composition for Motion Pictures and Television)	2(1-2-3)
01386432	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ขั้นสูง (Advanced Musical Form and Analysis)	2(2-0-4)
01386461	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII (Small Ensemble VII)	1(0-2-1)
01386462	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII (Small Ensemble VIII)	1(0-2-1)
01386464	การอำนวยการเพลง (Conducting)	2(2-0-4)
01386465	วงดุริยางค์เครื่องลม VII (Wind Symphony VII)	1(0-2-1)
01386466	วงดุริยางค์เครื่องลม VIII (Wind Symphony VIII)	1(0-2-1)
01386467	วงดุริยางค์เครื่องสาย VII (Strings Chamber Orchestra VII)	1(0-2-1)
01386468	วงดุริยางค์เครื่องสาย VIII (Strings Chamber Orchestra VIII)	1(0-2-1)
01386471	เครื่องดนตรีเอก VII (Principal Instrumental Studies VII)	3(1-4-4)
01386478*	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร V (Musical and Opera Performance V)	3(1-4-4)
01386479*	การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร VI (Musical and Opera Performance VI)	3(1-4-4)
01386481	การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม Concert Band Director	2(2-0-4)
01386482	การบริหารวงโยธวาทิต Marching Band Director	2(2-0-4)
01386483	การซ่อมเครื่องดนตรี (Musical Instrument Repair)	1(1-0-2)
01386491	ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางดนตรี (Basic Research Methods in Music)	1(1-0-2)

* รายวิชาเปิดใหม่

01386492	การปฏิบัติการและสร้างสรรค์งานวิจัยทางดนตรี (Music Creative Practice Research Project)	1(0-2-1)
01386498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	2
01386499	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี (Professional Training in Music)	3(1-4-4)
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.4 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

3.4.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดย คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

01385111 ทฤษฎีดนตรีไทยพื้นฐาน 3(3-0-6)
(Theory of Thai Music)

01385221 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)
(History of Thai Music)

3.4.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชาหลักสูตรอื่น

ไม่มี

3.5 คำอธิบายรายวิชา

3.5.1 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาของหลักสูตร

- 01386111 ทฤษฎีดนตรี I 3(3-0-6)
(Music Theory I)
ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน ชั้นคู่ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน การจับประโยคเพลง การฟังเสียงและการเปลี่ยนบันไดเสียง
Fundamental theory of music, intervals, clefs, key signatures, harmony, cadences, ear training and transposition.
- 01386112 ทฤษฎีดนตรี II 3(3-0-6)
(Music Theory II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386111
คอร์ด สัญลักษณ์ตัวเลขกำกับเบส การสร้างเสียงประสาน 4 แนวเบื้องต้น และการจับประโยคเพลง
Chords, figure bass, basic 4-part harmony and cadences.
- 01386121 สังคีตนิยม 3(3-0-6)
(Music Appreciation)
ลักษณะของดนตรีไทยและตะวันตกในแต่ละยุคสมัย ประเภทของเครื่องดนตรี ศัพท์สังคีต หลักในการฟังดนตรีคลาสสิก และ ดนตรีสมัยนิยม
Characteristics of Thai and Western music of various periods, categories of musical instruments, musical terminology, principles of classical music and contemporary music listening.
- 01386122 พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา 2(2-0-4)
(Introduction to Ethnomusicology)
วัฒนธรรมดนตรีจากทุกภูมิภาคในโลก ดนตรียุคโบราณ
Music culture from different parts of the world. Music from the ancient time.
- 01386123** วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 2(2-0-4)
(Baroque and Classical Period Instrumental Literature)
วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีในยุคบาโรก และยุคคลาสสิก
Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the Baroque and Classical periods.

** รายวิชาปรับปรุง

- 01386124 วรรณกรรมสังคีตยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20 2(2-0-4)
 (Romantic and 20th Century Instrumental Literature)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386123
 วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลงที่สำคัญ แนวปฏิบัติ
 สังคีตของดนตรีในยุคโรแมนติก ศตวรรษที่ 20 และวรรณกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย
 Evolution of musical instruments. Important music literatures and
 composers. Performance practice of music in the Romantic period, Twentieth
 century, and Thai contemporary literatures.
- 01386131 พื้นฐานจังหวะดนตรี I 1(0-2-1)
 (Fundamental Rhythmic Studies I)
 การฝึกการฟัง วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติรูปแบบจังหวะที่นิยมใช้ในปัจจุบัน: ป็อบ
 แจ๊ส แอฟริกัน ละติน และอื่น ๆ การประยุกต์ใช้จังหวะต่าง ๆ ครั้งที่ 1
 Aural training, analyzing and practicing of popular rhythm patterns:
 Pop, Jazz, African, Latin and others. Applying rhythm patterns into use. (I)
- 01386132 พื้นฐานจังหวะดนตรี II 1(0-2-1)
 (Fundamental Rhythmic Studies II)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386131
 การฝึกการฟัง วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติรูปแบบจังหวะที่นิยมใช้ในปัจจุบัน: ป็อบ
 แจ๊ส แอฟริกัน ละติน และอื่น ๆ การประยุกต์ใช้จังหวะต่าง ๆ ครั้งที่ 2
 Aural training, analyzing and practicing of popular rhythm patterns:
 Pop, Jazz, African, Latin and others. Applying rhythm patterns into use. (II)
- 01386141 เครื่องดนตรีโท I 1(0-2-1)
 (Secondary Instrumental Studies I)
 การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชิ้นที่ 2 โดยใช้บันได
 เสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ไม่เกิน 1 ชาร์ป
 Secondary instrument at beginning level. Scales, studies and pieces
 from key signature not more than 1 sharp.
- 01386142 เครื่องดนตรีโท II 1(0-2-1)
 (Secondary Instrumental Studies II)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386141
 การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชิ้นที่ 2 โดยใช้บันได
 เสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 1 ชาร์ป หรือ 1
 แพลต
 Secondary instrument at beginning level. Scale, studies and pieces in
 major or minor key not more than 1 sharp or 1 flat.

- 01386151 เปียโนเบื้องต้น I 1(0-2-1)
(Beginning Piano I)
ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นเบื้องต้น บันไดเสียง คอร์ดหลัก และเพลงในกุญแจเสียง ซี, จี และ เอฟ เมเจอร์
Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of C, G and F major.
- 01386152 เปียโนเบื้องต้น II 1(0-2-1)
(Beginning Piano II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386151
ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นพื้นฐาน บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกุญแจเสียง ซี, จี, เอฟ เมเจอร์ และ เอ, อี, ดี ไมเนอร์
Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of C, G, F major and A, E, D minor.
- 01386161 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I 1(0-2-1)
(Small Ensemble I)
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (I)
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (I)
- 01386162 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II 1(0-2-1)
(Small Ensemble II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386161
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (II)
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (II)
- 01386163 การขับร้องหม่ I 1(0-2-1)
(Chorus I)
การอ่านโน้ตขับร้องหม่เบื้องต้น วิธีเปล่งเสียงที่ถูกต้องตามหลักวิธีการร้องเพลงหม่ และการประสานเสียงทั้งชาย และหญิง
Basic choral music reading, methods of vocalization and choral harmonization for males and females.

- 01386164 การขับร้องหมู่ II 1(0-2-1)
(Chorus II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386163
การอ่านโน้ตในระดับกลาง วิธีเปล่งเสียงตามหลักการร้องเพลงหมู่ และการประสานเสียง
Reading choral music at intermediate level, methods of vocalization
and harmonization.
- 01386165 วงดุริยางค์เครื่องลม I 1(0-2-1)
(Wind Symphony I)
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ
วงดุริยางค์เครื่องลม (I)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony
literature. (I)
- 01386166 วงดุริยางค์เครื่องลม II 1(0-2-1)
(Wind Symphony II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386165
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ
วงดุริยางค์เครื่องลม (II)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony
literature. (II)
- 01386167 วงดุริยางค์เครื่องสาย I 1(0-2-1)
(Strings Chamber Orchestra I)
ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์
ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 1
Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber
orchestra rehearsal and performance. (I)
- 01386168 วงดุริยางค์เครื่องสาย II 1(0-2-1)
(Strings Chamber Orchestra II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386167
ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์
ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 2
Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber
orchestra rehearsal and performance. (II)

- 01386171 เครื่องดนตรีเอก I 3(1-4-4)
(Principal Instrumental Studies I)
การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 1 ฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน
Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Elementary technique. Music literature in undergraduate first-year level. Studio class required.
- 01386172 เครื่องดนตรีเอก II 3(1-4-4)
(Principal Instrumental Studies II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386171
การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 1 ที่ยากขึ้น ฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน
Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Elementary technique. Music literature in higher undergraduate first-year level. Studio class required.
- 01386173** ดนตรีและการแสดง I 3(1-4-4)
(Music and Performing Arts I)
บทบาทของดนตรีในงานแสดงรูปแบบละครเวที ภาพยนตร์ คอนเสิร์ต และศิลปะร่วมสมัย การวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ฉากที่มีดนตรีเป็นองค์ประกอบหลัก การปฏิบัติในฉากที่ขับเคลื่อนด้วยดนตรี การพัฒนาความถนัดส่วนบุคคลด้านการแสดง การเขียนบท การกำกับ การประพันธ์เพลง หรือการออกแบบเสียง พื้นฐานสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงร่วมกับผู้อื่น
Exploration of music's role in theatre, film, concerts, and contemporary performance. Analytical and creative work in music-driven scenes. Practical application in scenes where music functions as a central element. Development of individual strengths in acting, writing, directing, composing, or sound design. Foundation for collaborative performance creation.

** รายวิชาปรับปรุง

01386174*

ดนตรีและการแสดง II

3(1-4-4)

(Music and Performing Arts II)

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386173

การสร้างสรรค์และการผลิตผลงานการแสดงดนตรีเป็นองค์ประกอบหลัก บทบาทผู้เขียนบท ผู้กำกับ ผู้ควบคุมดนตรี และผู้ออกแบบการแสดง การพัฒนาแนวคิด การวางแผน การซ้อม และการนำเสนอผลงาน การสร้างผลงานรูปแบบละครเพลงขนาดสั้น การแสดงประกอบดนตรี และบทละครที่ใช้ดนตรีเป็นสื่อ การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม และการสะท้อนคิดเกี่ยวกับกระบวนการทำงาน

Collaborative creation and production of music-based performance projects. Roles in scriptwriting, directing, music arrangement, and performance design. Concept development, planning, rehearsal, and presentation of original works. Production of short musicals, concert-theatre hybrids, or plays with integrated music. Emphasis on creativity, teamwork, and reflection on production process.

01386175**

บุคลิกภาพและการแสดง

2(1-2-3)

(Personality and Performance Presence)

การพัฒนาบุคลิกภาพและการปรากฏตัวบนเวที การเสริมสร้างความมั่นใจและการตระหนักรู้ในตนเอง การใช้ร่างกายอย่างมีประสิทธิภาพ การสื่อสารอย่างมีพลัง และการแสดงออกอย่างเหมาะสมในบริบทของการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง

Development of personality and stage presence for singers, musicians, and performers; cultivation of confidence, self-awareness, and effective body use; emphasis on expressive communication and impactful performance in musical and performing arts contexts.

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาปรับปรุง

- 01386176* การแสดง I 3(1-4-4)
 (Acting I)
 พื้นฐานการแสดง การสำรวจศักยภาพของผู้แสดงผ่านร่างกาย เสียง อารมณ์ และพื้นที่ กระบวนการแสดงเบื้องต้น การผ่อนคลาย การเล่าเรื่อง และการใช้เสียง เทคนิคการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวแบบลาบาน การแสดงแบบคอมเมดี้ เดลลาร์เต เทคนิคการแสดงแบบเชคอฟ และเทคนิควิวพอยนต์
 Fundamental acting practices. Exploration of performer's potential through body, voice, emotion, and spatial awareness. Foundational processes of relaxation, storytelling, and vocal work. Introduction to performance techniques including Laban Movement Analysis, Commedia dell'arte, Chekhov's psychological gesture, and Viewpoints.
- 01386177* การแสดง II 3(1-4-4)
 (Acting II)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386176
 การพัฒนาทักษะการแสดงขั้นสูงและการสร้างตัวละคร การวิเคราะห์บทเชิงลึกและการประยุกต์ใช้เทคนิคการแสดง การฝึกซ้อมฉากร่วมกับคู่แสดงและการแสดงแบบต้นสด เทคนิคการแสดง ไมส์เนอร์ รีเพทิชัน วิวพอยนต์ ลาบาน และเชคอฟ ความร่วมมือระหว่างผู้แสดงและผู้กำกับและการสวมบทบาทตัวละคร การแสดงฉากจากบทละครที่จัดเตรียมและฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้า
 Advanced acting skills and character development. In-depth text analysis and application of performance techniques. Partner scene work and improvisation. Performance techniques including Meisner repetition, Viewpoints, Laban, and Chekhov. Actor-director collaboration and character embodiment. Final performance of a scripted scene.
- 01386181 ความเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี 2(2-0-4)
 (Music Entrepreneurship)
 ธุรกิจดนตรีประเภทต่าง ๆ กลยุทธ์การตลาดของธุรกิจดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ ความเป็นผู้ประกอบการสำหรับนักดนตรี
 Music industry. Marketing strategies for music business. Copyright law. Entrepreneurship for musicians.

* รายวิชาเปิดใหม่

01386199	โครงการดนตรี (Project in Music) นิสิตเลือกกิจกรรมทางดนตรีตามความสนใจเพื่อทำโครงการระดับปริญญาตรี Music project according to students' interests at the bachelor's degree level.	2(1-2-3)
01386211	ทฤษฎีดนตรี III (Music Theory III) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386112 คอร์ดต่างๆ สัญลักษณ์ตัวเลขกำกับเบส การสร้างเสียงประสาน 4 แนวชั้นกลาง และ การจบประโยคเพลง Chords, figure bass, intermediate 4 parts harmony methods and cadences.	3(3-0-6)
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV (Music Theory IV) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386211 คอร์ดต่างๆ สัญลักษณ์ตัวเลขกำกับเบส การสร้างเสียงประสาน 4 แนวชั้นสูง การจบ ประโยคเพลง และการเปลี่ยนบันไดเสียง Chords, figure bass, advanced 4 parts harmony methods, cadences and modulation.	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก (History of Eastern Music) เครื่องดนตรีสมัยโบราณ องค์ประกอบของดนตรีประจำชาติต่างๆ ในประเทศ ตะวันออก เครื่องดนตรี การเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติต่างๆ Ancient instruments, components of music in the Eastern countries, musical instruments, comparison of music among different countries.	2(2-0-4)
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I (History of Western Music I) พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยกลางจนถึงสมัยเรอเนสซองส์ ดนตรีที่ใช้ใน ศาสนาและในโอกาสทั่วไป Development of Western music from the Middle Ages to the Renaissance period, church and secular music.	2(2-0-4)

- 01386223 ประวัติดนตรีตะวันตก II 2(2-0-4)
(History of Western Music II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386222
พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยบาโรกจนถึงสมัยคลาสสิกรวมทั้งคีตกวีและผลงานที่สำคัญ
Development of Western music from the Baroque period to the Classical period including composers and important work.
- 01386225* การออกเสียงสำหรับนักร้อง I: อิตาลี 1(0-2-1)
(Diction I: Italian for Singers)
การฝึกออกเสียงภาษาอิตาลีสำหรับนิสิตเอกซ์บรีจ การอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง ความแม่นยำในการออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาอิตาลี การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงคลาสสิก เพลงร้องศิลป์ และอุปรากรภาษาอิตาลี
Italian diction training for voice majors. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in Italian vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, and operatic works in Italian.
- 01386226* การออกเสียงสำหรับนักร้อง II: เยอรมัน 1(0-2-1)
(Diction II: German for Singers)
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386225
การฝึกออกเสียงภาษาเยอรมันสำหรับนิสิตเอกซ์บรีจ การอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง ความแม่นยำในการออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาเยอรมัน การถ่ายทอดอารมณ์ในบทเพลงคลาสสิก เพลงศิลป์ และอุปรากรภาษาเยอรมัน
German diction for voice majors. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in German vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, and operatic works in German.
- 01386231 โสลเฟจและทักษะการฟัง I 1(0-2-1)
(Solfege and Aural Training I)
การฝึกโสตประสาทและการร้องโน้ตฉับพลันในสเกลเพนทาโทนิค ชั้นคู่เบื้องต้น และทริยแอดแบบเมเจอร์ การจำแนกทำนองและจังหวะเบื้องต้นในอัตราจังหวะธรรมดา
Ear training and sight singing of pentatonic scale, basic intervals, major triads. Basic melody and rhythm recognition in simple time.

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01386232 โคลเฟจและทักษะการฟัง II 1(0-2-1)
 (Solfege and Aural Training II)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386231
 การฝึกโสตประสาทและการร้องโน้ตฉับพลันในสเกลเมเจอร์และไมเนอร์ที่ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต อัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม ชั้นคู่ที่ซับซ้อนมากขึ้น ทริยแอดแบบไมเนอร์ การจำแนกทำนองและจังหวะในอัตราจังหวะผสม
 Ear training and sight singing of major and minor scale up to four sharps and flats in simple and compound time, more complex intervals, minor triads. Melody and rhythm recognition in compound time.
- 01386241 เครื่องดนตรีโท III 1(0-2-1)
 (Secondary Instrumental Studies III)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386142
 การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 2 ชาร์ป หรือ 2 แฟลต
 Secondary instrument at beginning level. Scale, studies and pieces are used in major and minor key not more than 2 sharps or 2 flats.
- 01386242 เครื่องดนตรีโท IV 1(0-2-1)
 (Secondary Instrumental Studies IV)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386241
 การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับเบื้องต้นด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกิน 3 ชาร์ป หรือ 3 แฟลต
 Secondary instrument at beginning level. Scale, studies and pieces are used in major and minor key not more than 3 sharps or 3 flats.

- 01386243* แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I 3(2-2-3)
(Jazz Improvisation I)
การสำรวจที่มาและพัฒนาการของการอิมโพรไวส์ในดนตรีแจ๊ส บริบททางประวัติศาสตร์และเทคนิคพื้นฐานตั้งแต่นิวออร์ลีอันส์แจ๊สจนถึงยุคบีบ๊อป รูปแบบการอิมโพรไวส์ที่สำคัญ ได้แก่ บลูส์ คอร์ดเชนจ์ และคอลลัแอนด์รีสปอนส์ การฝึกปฏิบัติและการฟังเพื่อพัฒนาทักษะ การสร้างทำนอง เสียงประสาน และจังหวะอย่างฉับพลันภายใต้กรอบที่กำหนด ทฤษฎีพื้นฐานของการอิมโพรไวส์
Exploration of the origins and development of jazz improvisation. Historical context and foundational techniques from New Orleans jazz to bebop. Key improvisational forms including blues, chord changes, and call and response. Practical exercises and listening-based learning. Spontaneous melodic, harmonic, and rhythmic creation within structured frameworks. Basic improvisational theory.
- 01386244* แจ๊สอิมโพรไวเซชัน II 3(2-2-3)
(Jazz Improvisation II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386243
การศึกษาและวิเคราะห์การอิมโพรไวส์ในดนตรีแจ๊สตั้งแต่ยุคหลังบีบ๊อปจนถึงแนวทางร่วมสมัย การฝึกปฏิบัติและการฟังเพื่อพัฒนาความเข้าใจการสร้างสรรค์ทำนอง เสียงประสาน และจังหวะอย่างฉับพลันภายในกรอบที่กำหนด ทฤษฎีพื้นฐานของการอิมโพรไวส์ในบริบทดนตรีแจ๊สยุคใหม่
Exploration of jazz improvisation from the post-bebop era to the present. Practical exercises and listening-based study. Understanding spontaneous creation of melody, harmony, and rhythm within structured frameworks. Study of improvisational theory in modern jazz contexts.
- 01386251 เปียโนเบื้องต้น III 1(0-2-1)
(Beginning Piano III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386152
ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นเบื้องต้น บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกุญแจเสียง ซี, จี, เอฟ, ดี เมเจอร์ และ อี, ดี ไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก และการพลิกกลับของคอร์ด
Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of C, G, F, D major and E, D minor. Chromatic scale and inversion of triads.

* รายวิชาเปิดใหม่

01386252	เปียโนเบื้องต้น IV (Beginning Piano IV) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386251 ทักษะการบรรเลงเปียโนขั้นเบื้องต้น บันไดเสียง คอร์ดหลักและเพลงในกุญแจเสียง บีแฟลต, อีแฟลต เมเจอร์ และ จีไมเนอร์ การพลิกกลับของคอร์ดขั้นคู่ 7 คอร์ดตมินิช และ คอร์ดออกเมนเตด Basic skill in piano playing. Scales, primary triads and pieces in keys of Bb, Eb major and G minor. Inversion of seventh chords. Diminished and augmented triads.	1(0-2-1)
01386261	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก III (Small Ensemble III) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386162 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (III) Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (III)	1(0-2-1)
01386262	การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก IV (Small Ensemble IV) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386261 การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (IV) Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (IV)	1(0-2-1)
01386263	ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน I (Collaborative Piano Skill I) โครงสร้างและลักษณะของเพลง บทบาทของนักเปียโนในฐานะผู้บรรเลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีเดี่ยว ฝึกปฏิบัติการบรรเลงร่วม ครั้งที่ 1 Structure and style of music and role of pianist as collaborator to voice or instrumental soloist. Collaborative piano practice. (I)	1(0-2-1)

- 01386264 ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน II 1(0-2-1)
(Collaborative Piano Skill II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386263
โครงสร้างและลักษณะของเพลง บทบาทของนักเปียโนในฐานะผู้บรรเลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีเดี่ยว ฝึกปฏิบัติการบรรเลงร่วม ครั้งที่ 2
Structure and style of music and role of pianist as collaborator to voice or instrumental soloist. Collaborative piano practice. (II)
- 01386265 วงดุริยางค์เครื่องลม III 1(0-2-1)
(Wind Symphony III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386166
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (III)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (III)
- 01386266 วงดุริยางค์เครื่องลม IV 1(0-2-1)
(Wind Symphony IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386265
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (IV)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (IV)
- 01386267 วงดุริยางค์เครื่องสาย III 1(0-2-1)
(Strings Chamber Orchestra III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386265
ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 3
Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber orchestra rehearsal and performance. (III)
- 01386268 วงดุริยางค์เครื่องสาย IV 1(0-2-1)
(Strings Chamber Orchestra IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386265
ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 4
Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber orchestra rehearsal and performance. (IV)

- 01386271 เครื่องดนตรีเอก III 3(1-4-4)
(Principal Instrumental Studies III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386172
การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงชิ้นกลาง วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 2 ฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน
Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Intermediate technique. Music literature in undergraduate second-year level. Studio class required.
- 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV 3(1-4-4)
(Principal Instrumental Studies IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386271
การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงชิ้นกลาง วรรณกรรมดนตรีในระดับชั้นปีที่ 2 ที่ยากขึ้น ฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน
Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Intermediate technique. Music literature in higher undergraduate second-year level. Studio class required.
- 01386273** ทักษะการใช้เสียง 3(1-4-4)
(Voice Skills)
หลักการและกระบวนการใช้เสียงอย่างมีประสิทธิภาพ การควบคุมลมหายใจ การสร้างและควบคุมคุณภาพเสียง การออกเสียงอย่างชัดเจน การใช้พลังเสียงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และสร้างบทบาท การฝึกปฏิบัติการใช้เสียงในบริบทการพูดในที่สาธารณะ การเล่าเรื่อง การพากย์เสียง และการสร้างตัวละคร การบูรณาการเสียง อารมณ์ และบริบทเพื่อการประยุกต์ใช้ในการสื่อสารทั้งในวิชาชีพและชีวิตประจำวัน
Study of effective voice production techniques. Breath control and vocal tone generation. Clear articulation. Use of vocal energy to express emotion and build character. Practical training in public speaking, storytelling, voice acting, and character creation. Integration of voice, emotion, and context for professional and everyday communication.

** รายวิชาปรับปรุง

- 01386274* ทักษะการพากย์เสียง 3(1-4-4)
 (Voice Acting)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386273
- เทคนิคการพากย์แอนิเมชัน ภาพยนตร์คนแสดง เกม และสารคดี การถ่ายทอดอารมณ์ บุคลิกภาพ และบทบาทของตัวละครผ่านเสียง การอ่านบทและการวิเคราะห์เนื้อหา การควบคุมเสียงให้เหมาะสมกับบริบทของงานระดับมืออาชีพ การเตรียมความพร้อมสำหรับการประกอบอาชีพด้านการใช้เสียงในสื่อและงานแสดงหลากหลายประเภท
- Voice acting techniques for animation, live-action film, games, and documentaries. Expression of emotion, character, and personality through voice. Script reading and content analysis. Appropriate vocal control in professional contexts. Preparation for professional voice acting work in media and performance settings.
- 01386275** การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงดนตรี 2(1-2-3)
 (Movement for Music Performance)
- การประยุกต์ใช้การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวแบบลาบานในการแสดงดนตรี ความเข้าใจคุณภาพของการเคลื่อนไหวเพื่อเสริมสร้างการควบคุมร่างกาย การใช้พื้นที่ และการถ่ายทอดอารมณ์ การประสานจังหวะ พลังงาน และเจตนาผ่านการเคลื่อนไหวของร่างกาย การสนับสนุนนักร้อง นักดนตรี และผู้สร้างสรรค์งานแสดงดนตรีร่วมสมัยในการตีความดนตรีแบบบูรณาการ
- Application of Laban Movement Analysis in musical performance. Understanding movement qualities to enhance physical control, spatial use, and emotional expression. Coordination of rhythm, energy, and intention through the body. Support for singers, instrumentalists, and contemporary performance creators in integrated musical interpretation.

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาปรับปรุง

- 01386278* การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร I 3(1-4-4)
 (Musical and Opera Performance I)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386172
- การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้อง และการแสดงอย่างผสมผสาน การแสดงเดี่ยวและหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง กระบวนการสร้างสรรค์จากวรรณกรรมขับร้องเพื่อการพัฒนาแนวคิด การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 1
- Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (I).
- 01386279* การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร II 3(1-4-4)
 (Musical and Opera Performance II)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386278
- การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้อง และการแสดงอย่างผสมผสาน การแสดงเดี่ยวและหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง กระบวนการสร้างสรรค์จากวรรณกรรมขับร้องเพื่อการพัฒนาแนวคิด การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 2
- Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (II).
- 01386281 การบันทึกเสียงดนตรีเบื้องต้น 2(1-2-3)
 (Basic Audio Recording)
- ธรรมชาติของเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง เทคนิคการใช้ไมโครโฟน ขั้นตอนการบันทึกเสียง เวอร์กสเตชันของระบบเสียงดิจิทัล
- Nature of Sound. Studio equipment. Microphone technique. Recording processes. Digital audio workstations.

01386282	<p>พื้นฐานระบบเสียง (Sound System Basic)</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386281</p> <p>ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียง อุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในระบบเสียง ระบบไฟฟ้าพื้นฐาน การดูแลบำรุงรักษาอุปกรณ์ระบบเสียง</p> <p>Sound system theories. Sound system equipment. Basic electronic systems. Sound system equipment maintenance.</p>	2(1-2-3)
01386283	<p>เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer Music Technology)</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386282</p> <p>โปรแกรมดนตรี การตัดต่อเสียง การผสมเสียงและการจัดทำต้นฉบับ</p> <p>Digital audio workstation programs. Sound editing. Mixing and mastering.</p>	2(1-2-3)
01386284**	<p>การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง (Sonic Art)</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386283</p> <p>เทคโนโลยีในการสร้างงานศิลปะเกี่ยวกับเสียง</p> <p>Sound art technology.</p>	2(1-2-3)
01386288	<p>นวัตกรรมเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี (Musical Instruments and Accessories Innovation)</p> <p>นวัตกรรมและเทคโนโลยีการออกแบบและสร้างเครื่องดนตรี รูปแบบวัสดุทดแทนที่ใช้ผลิตเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพเสียงที่ดี นวัตกรรมและเทคโนโลยีทำให้นักดนตรีเล่นดนตรีได้ง่ายยิ่งขึ้น การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีด้านอื่น ๆ เพื่อการสร้างเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรี</p> <p>Innovation and technology used in designing and creating musical instruments and accessories. Alternative material used for creating better sounding instruments and accessories. Innovation and technology to facilitate musicians. Applying technology in other fields to create musical instruments and accessories.</p>	1(0-2-1)

** รายวิชาปรับปรุง

- 01386311 การประพันธ์เพลง I 2(2-0-4)
(Music Composition I)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386212
หลักการขั้นต้นสำหรับการสร้างทำนองและประสานเสียงในลักษณะต่างๆ ทักษะขั้นต้นในการประพันธ์เพลงสำหรับการบรรเลงเดี่ยวและวงแชมเบอร์ อภิปรายผลงานของคีตกวีที่มีชื่อเสียง
Principles of beginning melodic and harmonic composition. Beginning solo and chamber music composition skill. Famous composers' works discussion.
- 01386312 การประพันธ์เพลง II 2(2-0-4)
(Music Composition II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386311
หลักการขั้นกลางสำหรับการสร้างทำนองและประสานเสียงในลักษณะต่างๆ ทักษะขั้นกลางในการประพันธ์เพลงสำหรับการบรรเลงเดี่ยวและวงแชมเบอร์ อภิปรายผลงานของคีตกวีที่มีชื่อเสียง
Principles of intermediate melodic and harmonic composition. Intermediate solo and chamber music composition skill. Famous composers' works discussion.
- 01386313 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1(1-0-2)
(Music Arranging)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386212
คีตลักษณ์ การดำเนินและการเรียบเรียงเสียงประสานที่ใช้ในการประพันธ์เพลง
Form, harmonic progression and harmonic arrangement in music composition.
- 01386314 เพลงสมัยนิยมยุคร็อกแอนด์โรล 2(2-0-4)
(Popular Music in the Rock and Roll Era)
เพลงยอดนิยมของไทยและสากล เพลงบรรเลงและเพลงร้องสมัยร็อกแอนด์โรลตั้งแต่ปี ค.ศ.1950 เป็นต้นมา ลักษณะการแต่งเพลงดังกล่าว
Thai and Western popular vocal and instrumental music in the rock and roll era from 1950 and their compositional characteristic.

- 01386315 เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน 2(2-0-4)
(Current Popular Music)
เพลงยอดนิยมของไทยและสากล ทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้องในสมัยปัจจุบัน
ลักษณะการแต่งเพลง
Current Thai and Western popular vocal and instrumental music and
their compositional characteristics.
- 01386316 แนวโน้มเพลงสมัยนิยม 2(2-0-4)
(Popular Music Trend)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386315
แนวโน้มในการแต่งเพลงยอดนิยมของไทย และสากล ทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้อง
Thai and Western popular vocal and instrumental music trends.
- 01386317* การใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบนทีกโน้ตเบื้องต้น 2(0-4-2)
(Introduction to Music Notation Software)
การประยุกต์ใช้หลักการพื้นฐานของซอฟต์แวร์โน้ตดนตรีในการประพันธ์หรือเรียบ
เรียงเพลงด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ การใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ ตัวควบคุมคีย์บอร์ด และ
ซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมในการสร้างโน้ตเพลงและป้อนข้อมูลดนตรี การผลิตและเล่นกลับ
ผลงานเพลงต้นฉบับหรือบทเรียบเรียงโดยใช้คอมพิวเตอร์
Application of basic principles of music notation software in
composing or arranging electronically produced music. Use of computer,
printer, keyboard controller, and appropriate software for music score
production and data input. Production and playback of original or arranged
works using a computer.
- 01386321 ประวัติดนตรีตะวันตก III 2(2-0-4)
(History of Western Music III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386223
พัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่สมัยโรแมนติกจนถึงศตวรรษที่ 20 รวมทั้งคีตกวี
และผลงานที่สำคัญ
Development of Western music from the Romantic period to the
Twentieth century including composers and important work.

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01386322 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 2(2-0-4)
 (King Rama IX Compositions)
 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ฯ ชนิด
 ลักษณะของงานประพันธ์ในแต่ละเพลง การวิเคราะห์บทเพลงโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรี
 คลาสสิกตะวันตก
 The compositions of His Majesty the King Bhumibol Adulyadej; types
 and genres. Analyzing of compositions using the western classical music
 methods.
- 01386323 ดนตรีพหุวัฒนธรรมประยุกต์ 2(1-2-3)
 (Applied Multicultural Music)
 พัฒนาการของดนตรีพหุวัฒนธรรมในมิติประวัติศาสตร์และทฤษฎี การเปลี่ยนแปลง
 ของดนตรีพหุวัฒนธรรมในบริบทต่าง ๆ การสร้างสรรค์ดนตรีพหุวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ธรรมชาติดนตรีพหุวัฒนธรรมและดนตรีตะวันตกในบริบทปัจจุบัน เครื่องดนตรีและการปรุง
 แต่งประดับประดาดนตรีพหุวัฒนธรรม วิพากษ์และประยุกต์ดนตรีหลากหลายวัฒนธรรมด้วย
 ทฤษฎีทางวัฒนธรรมดนตรีสมัยใหม่ การจัดการพหุวัฒนธรรมทางดนตรีและการแสดงเพื่อ
 การพัฒนา
 Development of multicultural music in historical contexts and
 theories. Transformation of multicultural music in various contexts. Creating
 contemporary multicultural music. Nature of multicultural music and western
 music in current context. Multicultural musical instruments and elaboration.
 Criticizing and applying multicultural music using contemporary cultural
 theories. Managing multicultural music and performing for advancement.

- 01386324* วรรณกรรมขับร้อง 2(2-0-4)
(Vocal Literature)
- พัฒนาการของวรรณกรรมขับร้องตั้งแต่ยุคเรอเนสซองส์จนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์โครงสร้างทางดนตรี เนื้อร้อง และแนวทางการตีความในบทเพลงขับร้องประเภท เพลงร้องศิลป์ บทอาเรียจากอุปรากร เพลงพื้นบ้าน เพลงมิวสิคัล และบทเพลงขับร้องร่วมสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างบทกวีกับดนตรี พัฒนาการของรูปแบบการขับร้องในแต่ละยุค และแนวทางการนำเสนอที่เหมาะสมกับบริบทของดนตรีแต่ละประเภท
- Study of vocal literature from the Renaissance to the present Analysis of musical structures, lyrics, and interpretative approaches in vocal genres of art songs, opera arias, folk songs, musical theatre, and contemporary vocal works. Exploration of the relationship between poetry and music, the evolution of vocal forms, and appropriate performance practices for different musical styles.
- 01386325* การออกเสียงสำหรับนักร้อง III: ฝรั่งเศส 1(0-2-1)
(Diction III: French for Singers)
- วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386226
- การฝึกออกเสียงภาษาฝรั่งเศสสำหรับนิสิตเอกขับร้อง การอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง ความแม่นยำในการออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาฝรั่งเศส การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงคลาสสิก เพลงร้องศิลป์ และอุปรากรในภาษาฝรั่งเศส
- French diction training for voice majors. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in French vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, and operatic works in French.
- 01386326* การออกเสียงสำหรับนักร้อง IV: อังกฤษ 1(0-2-1)
(Diction IV: English for Singers)
- วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386325
- การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับขับร้อง การอ่านอักษรศาสตร์สากล การออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาอังกฤษ การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงคลาสสิก เพลงร้องศิลป์ อุปรากร และละครเพลงในภาษาอังกฤษ
- English diction for singing. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in English vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, operas, and musical theatre works in English.

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01386331 โซลเฟจและทักษะการฟัง III 1(0-2-1)
(Solfege and Aural Training III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386232
การร้องโน้ตฉับพลันในทำนองเสียงประสานสองแนวกฎแจเสียงแบบเมเจอร์และไมเนอร์ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต ชั้นคู่แบบตมินิชและออกเมนเต็ด คอร์ดเจ็ดและลูกจบแบบต่าง ๆ การจำแนกทำนองเสียงประสานสองแนวและจังหวะซับซ้อนแบบต่าง ๆ
Sight Singing two-part melody of major and minor tonality up to four sharps and flats, diminished and augmented intervals, diminished and augmented triads, seventh chords and cadences. Recognition of two-part melody and complex rhythms.
- 01386332 โซลเฟจและทักษะการฟัง IV 1(0-2-1)
(Solfege and Aural Training IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386331
การร้องโน้ตฉับพลันในทำนองเสียงประสานสองแนวกฎแจเสียงแบบไมเนอร์ไม่เกินสี่ชาร์ปและแฟลต ชั้นคู่ ทริยแอด และการพลิกกลับทุกรูปแบบ คอร์ดเจ็ดและลูกจบแบบต่าง ๆ การจำแนกทำนองเสียงประสานสองแนวในกฎแจเสียงไมเนอร์และจังหวะซับซ้อนแบบต่าง ๆ
Sight Singing two-part melody of minor tonality up to four sharps and flats, all kinds of intervals, triads and inversions, seventh chords and cadences. Recognition of two-part melody in minor tonality and complex rhythms.
- 01386341 เครื่องดนตรีโท V 1(0-2-1)
(Secondary Instrumental Studies V)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386242
การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับพื้นฐานด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่ใช้เครื่องหมายบันไดเสียง ไม่เกิน 3 ชาร์ป
Secondary instrument at elementary level. Scale, studies and pieces are used in key signature of not more than 3 sharps.
- 01386342 เครื่องดนตรีโท VI 1(0-2-1)
(Secondary Instrumental Studies VI)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386341
การเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับพื้นฐานด้วยเครื่องดนตรีชั้นที่ 2 โดยใช้บันไดเสียง แบบฝึกหัด และบทเพลงที่ใช้เครื่องหมายบันไดเสียง ไม่เกิน 3 แฟลต
Secondary instrument at elementary level. Scale, studies and pieces are used in key signature of not more than 3 flats.

- 01386351 เปียโนชั้นกลาง I 1(0-2-1)
(Intermediate Piano I)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386252
ทักษะการบรรเลงเปียโนชั้นกลาง บันไดเสียง อาร์เปจโจและคอร์ดหลักที่อยู่ในกุญแจเสียงไม่เกิน 6 ชาร์ปและ 6 แพลต ทักษะการประสานเสียงบนคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน คอร์ดไดอาโทนิค คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง และการทดเสียง
Intermediate skills in piano playing. Scales, arpeggios and primary chords within 6 sharps and 6 flats key signatures. Elementary skills in keyboard harmonization. Diatonic chords, secondary dominant chords and transposition.
- 01386352 เปียโนชั้นกลาง II 1(0-2-1)
(Intermediate Piano II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386351
ทักษะการบรรเลงเปียโนและทักษะการประสานเสียงบนคีย์บอร์ดชั้นกลาง การเปลี่ยนกุญแจเสียง คอร์ดไดอาโทนิค คอร์ดโครมาติก และการทดเสียง
Intermediate skills in piano playing and keyboard harmonization. Modulation, diatonic chords, chromatic chords and transposition.
- 01386361 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก V 1(0-2-1)
(Small Ensemble V)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386262
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (V)
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (V)
- 01386362 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VI 1(0-2-1)
(Small Ensemble VI)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386361
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (VI)
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (VI)

- 01386363 ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน III 1(0-2-1)
(Collaborative Piano Skill III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386264
โครงสร้างและลักษณะของเพลง บทบาทของนักเปียโนในฐานะผู้บรรเลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีเดี่ยว ฝึกปฏิบัติการบรรเลงร่วม ครั้งที่ 3
Structure and style of music and role of pianist as collaborator to voice or instrumental soloist. Collaborative piano practice. (III)
- 01386364 ทักษะการบรรเลงร่วมสำหรับเปียโน IV 1(0-2-1)
(Collaborative Piano Skill IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386363
โครงสร้างและลักษณะของเพลง บทบาทของนักเปียโนในฐานะผู้บรรเลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีเดี่ยว ฝึกปฏิบัติการบรรเลงร่วม ครั้งที่ 4
Structure and style of music and role of pianist as collaborator to voice or instrumental soloist. Collaborative piano practice. (IV)
- 01386365 วงดุริยางค์เครื่องลม V 1(0-2-1)
(Wind Symphony V)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386266
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (V)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (V)
- 01386366 วงดุริยางค์เครื่องลม VI 1(0-2-1)
(Wind Symphony VI)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386365
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องลม (VI)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony literature. (VI)
- 01386367 วงดุริยางค์เครื่องสาย V 1(0-2-1)
(Strings Chamber Orchestra V)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386268
ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 5
Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber orchestra rehearsal and performance. (V)

- 01386368 วงดุริยางค์เครื่องสาย VI 1(0-2-1)
 (Strings Chamber Orchestra VI)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386367
 ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์
 ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 6
 Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber
 orchestra rehearsal and performance. (VI)
- 01386371 เครื่องดนตรีเอก V 3(1-4-4)
 (Principal Instrumental Studies V)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง
 โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง วรรณกรรมดนตรีในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่
 3 การฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน
 Solo principal instrumental or voice practice and performance, study
 in a private one-on-one setting. Advanced technique. Music literature in
 undergraduate third-year level. Studio class required.
- 01386372 เครื่องดนตรีเอก VI 3(1-4-4)
 (Principal Instrumental Studies VI)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386371
 การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง
 โดยการเรียนตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง วรรณกรรมดนตรีในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่
 3 ที่ยากขึ้น การฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน
 Solo principal instrumental or voice practice and performance, study
 in a private one-on-one setting. Advanced technique. Music literature in
 higher undergraduate third-year level. Studio class required.

- 01386378* การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร III 3(1-4-4)
(Musical and Opera Performance III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386279
- การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้อง และการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความ และการนำเสนอผลงาน บนเวที ครั้งที่ 3
- Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (III).
- 01386379* การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร IV 3(1-4-4)
(Musical and Opera Performance IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386378
- การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้อง และการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความ และการนำเสนอผลงาน บนเวที ครั้งที่ 4
- Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (IV).
- 01386381 ดนตรีสำหรับเด็ก : ออร์ฟ ชูลแวร์ก 2(1-2-3)
(Music for Children : Orff Schulwerk)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
- แนวคิดและหลักการสอนดนตรีสำหรับเด็กในแบบออร์ฟ ชูลแวร์ก การฝึกปฏิบัติ กิจกรรมการสอนในแบบออร์ฟ ชูลแวร์ก
- Concept and principles of music for children; Orff Schulwerk. Practicing Orff Schulwerk teaching activities.

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01386382 ดนตรีสำหรับเด็ก : โคดัลย 2(1-2-3)
(Music for Children : Kodaly)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
แนวคิดและหลักการสอนดนตรีสำหรับเด็กในแบบโคดัลย การฝึกปฏิบัติกิจกรรม
การสอนในแบบโคดัลย
Concept and principles of Kodaly. Practicing Kodaly teaching activities.
- 01386383 ดนตรีสำหรับเด็ก : ดาลโครซ ยูริทมิคส์ 2(1-2-3)
(Music for Children : Dalcroze Eurhythmics)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
แนวคิดและหลักการสอนดนตรีสำหรับเด็กในแบบดาลโครซ ยูริทมิคส์ การฝึก
ปฏิบัติกิจกรรมการสอนในแบบดาลโครซ ยูริทมิคส์
Concepts and principles of music for children; Dalcroze Eurhythmics.
Practicing Dalcroze Eurhythmics teaching activities.
- 01386384** ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น 2(1-2-3)
(Introduction to Instrumental Pedagogy)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
หลักการสอนเครื่องดนตรี จิตวิทยาการสอนเบื้องต้น จรรยาบรรณวิชาชีพครู
Principles of musical instrument teaching skills. Basics of educational
psychology. Code of ethics for educators.
- 01386385 ศาสตร์การสอนทักษะขับร้อง 2(1-2-3)
(Voice Pedagogy)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
ประวัติของการขับร้อง หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนาทักษะ
ขับร้อง
History of classical singing. Principles of vocal practice and analysis of
studies for improving vocal skill.
- 01386386 ศาสตร์การสอนทักษะเปียโน 2(1-2-3)
(Piano Pedagogy)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
ประวัติของเครื่องดนตรีเปียโน หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้พัฒนา
ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีเปียโน
History of the piano. Principles of practice and analysis of studies for
improving piano skill.

** รายวิชาปรับปรุง

- 01386387 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องสาย 2(1-2-3)
 (Strings Pedagogy)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
 ประวัติของเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสาย หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้
 พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสาย
 History of strings instruments. Principles of practice and analysis of
 studies for improving strings instruments skill.
- 01386388 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องลม 2(1-2-3)
 (Winds Pedagogy)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
 ประวัติของเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลม หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัดที่ใช้
 พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลม
 History of winds instruments. Principles of practice and analysis of
 studies for improving winds instruments skill.
- 01386389 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องกระทบ 2(1-2-3)
 (Percussion Pedagogy)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386272
 ประวัติของเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบ หลักการปฏิบัติและวิเคราะห์แบบฝึกหัด
 ที่ใช้พัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบ
 History of percussion instruments. Principles of practice and analysis of
 studies for improving percussion instruments skill.
- 01386411 การประพันธ์เพลง III 2(2-0-4)
 (Music Composition III)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386312
 ทักษะขั้นต้นในการประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงออเคสตรา
 อภิปรายผลงานของคีตกวีที่มีชื่อเสียง
 Beginning skill of wind symphony and orchestral music composition.
 Famous composers' works discussion.
- 01386412 การประพันธ์เพลง IV 2(2-0-4)
 (Music Composition IV)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386411
 ทักษะขั้นกลางในการประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงออเคสตรา
 อภิปรายผลงานของคีตกวีที่มีชื่อเสียง
 Intermediate skill in wind symphony and orchestral music composition.
 Famous composers' works discussion.

- 01386413 การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(2-0-4)
(Basic Orchestration)
ศึกษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีประเภทต่างๆ และเทคนิคในการเรียบเรียงเสียง
ประสานให้แก่เครื่องดนตรีทุกชนิด
Different band and orchestral instruments. Orchestration technique.
- 01386414 การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีขั้นสูง 2(2-0-4)
(Advanced Orchestration)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386413
ศึกษาเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีประเภทต่างๆ และเทคนิคในการเรียบเรียงเสียง
ประสานให้แก่เครื่องดนตรีทุกชนิดในระดับสูง
Different band and orchestral instruments. Advanced orchestration
technique.
- 01386415 การสอดทำนองเพลง I 2(2-0-4)
(Counterpoint I)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386112
การสอดทำนองเพลงขั้นต้นถึงขั้นกลางในแบบต่างๆ การเขียนในลักษณะเสียง
ประสาน ศึกษา และวิเคราะห์ตัวอย่างการสอดทำนองจากคีตนิพนธ์ต่างๆ
Contrapuntal forms and part writing techniques from basic to
intermediate level. Analysis and written exercises from various compositions.
- 01386416 การสอดทำนองเพลง II 2(2-0-4)
(Counterpoint II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386415
การสอดทำนองเพลงขั้นสูงในแบบต่างๆ การเขียนในลักษณะเสียงประสาน ศึกษา
และวิเคราะห์ตัวอย่างการสอดทำนองจากคีตนิพนธ์ต่างๆ
Advanced contrapuntal forms and part writing techniques, study and
analysis of various compositions.
- 01386418 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ 2(1-2-3)
(Composition for Motion Pictures and Television)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386311
การแต่งเพลงสำหรับการบันทึกเสียงและสารคดี ทั้งในรูปภาพยนตร์และโทรทัศน์ วิธีการ
ที่ใช้ในการบันทึก และการตัดต่อ
Composition for motion pictures and television, methods used in the
entertainment and editing.

- 01386419 การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปี 4 4(2-4-6)
(Senior Composition Recital)
การแสดงผลงานการประพันธ์ของนิสิตปีสุดท้ายเพื่อจบการศึกษา
Senior composition recital required for graduation.
- 01386431 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เบื้องต้น 2(2-0-4)
(Basic Musical Form and Analysis)
คีตลักษณ์ต่างๆ ของดนตรีที่ใช้ในคีตนิพนธ์ โชนาดา รอนโด แวริเอชัน และฟิวก์
Forms in music; sonata, rondo, variations and fugue.
- 01386432 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ขั้นสูง 2(2-0-4)
(Advanced Musical Form and Analysis)
สังคีตลักษณ์ดนตรีตะวันตกขั้นสูงและการวิเคราะห์แนวคิดการประพันธ์เพลงขั้นสูง
Western music form at an advanced level. Analysis of music composition ideas at an advanced level.
- 01386461 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VII 1(0-2-1)
(Small Ensemble VII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386362
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี
สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (VII)
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (VII)
- 01386462 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก VIII 1(0-2-1)
(Small Ensemble VIII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386461
การฝึกปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิกเป็นกลุ่มเล็ก ศึกษาวรรณกรรมดนตรี
สำหรับการบรรเลงหม่ วิธีการฝึกซ้อมรวมวงในรูปแบบต่างๆ (VIII)
Small ensemble practice and performance. Study of ensemble literature. Rehearsing technique for different types of ensemble. (VIII)
- 01386463 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(2-0-4)
(Basic Conducting)
วิธีการเบื้องต้นในการอำนวยเพลง ความรู้พื้นฐานในการอ่านโน้ตเพลงของเครื่อง
ดนตรีต่างๆ
Basic methods of conducting, elementary knowledge of musical scoring for different instruments.

- 01386464 การอำนวยการเพลง 2(2-0-4)
(Conducting)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386463
การอำนวยการเพลงวงดนตรี ขั้นตอนการอำนวยการเพลงในเวลาซ้อมและเวลาแสดง
Conducting. Methods of conducting for rehearsal and performance.
- 01386465 วงดุริยางค์เครื่องลม VII 1(0-2-1)
(Wind Symphony VII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386366
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ
วงดุริยางค์เครื่องลม (VII)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony
literature. (VII)
- 01386466 วงดุริยางค์เครื่องลม VIII 1(0-2-1)
(Wind Symphony VIII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386465
การฝึกปฏิบัติและการแสดงรวมวงดุริยางค์ประเภทเครื่องลม ศึกษาวรรณกรรมของ
วงดุริยางค์เครื่องลม (VIII)
Wind Symphony rehearsal and performance. Study of Wind Symphony
literature. (VIII)
- 01386467 วงดุริยางค์เครื่องสาย VII 1(0-2-1)
(Strings Chamber Orchestra VII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386368
ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์
ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 7
Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber
orchestra rehearsal and performance. (VII)
- 01386468 วงดุริยางค์เครื่องสาย VIII 1(0-2-1)
(Strings Chamber Orchestra VIII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386467
ศึกษาวรรณกรรมของวงดุริยางค์เครื่องสาย การฝึกซ้อมและการแสดงวงดุริยางค์
ประเภทเครื่องสาย ครั้งที่ 8
Study of strings chamber orchestra literature. Strings chamber
orchestra rehearsal and performance. (VIII)

- 01386471 เครื่องดนตรีเอก VII 3(1-4-4)
(Principal Instrumental Studies VII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386372
การฝึกปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเอกที่เลือกหรือการขับร้อง โดยการเรียนรู้ตัวต่อตัว เทคนิคการบรรเลงขั้นสูง วรรณกรรมดนตรีในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 การฝึกอภิปรายผลการแสดงของนิสิตในเครื่องดนตรีเอกเดียวกัน
Solo principal instrumental or voice practice and performance, study in a private one-on-one setting. Advanced technique. Music literature in undergraduate fourth-year level. Studio class required.
- 01386472 การแสดงดนตรีของนิสิตปี 4 4(2-4-6)
(Senior Recital)
การแสดงดนตรีของนิสิตปีสุดท้ายเพื่อจบการศึกษา
Senior recital required for graduation.
- 01386478* การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร V 3(1-4-4)
(Musical and Opera Performance V)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386379
การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้อง และการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความ และการนำเสนอผลงาน บนเวที ครั้งที่ 5
Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (V).

* รายวิชาเปิดใหม่

01386479*	<p>การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร VI (Musical and Opera Performance VI) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386478</p> <p>การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 6</p> <p>Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (VI).</p>	3(1-4-4)
01386481	<p>การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม (Concert Band Director) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386261</p> <p>ศึกษาการบริหารและควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมประเภทหนึ่งบรรเลง Concert band management and directing.</p>	2(2-0-4)
01386482	<p>การบริหารวงโยธวาทิต (Marching Band Director) วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386481</p> <p>การบริหาร จัดการ ออกแบบภาพแปรชบวน การฝึกซ้อมวงดุริยางค์เครื่องลมในการแสดงโชว์ในรูปแบบต่างๆ Marching band director. Drill writing. Show design. Practice through performance.</p>	2(2-0-4)
01386483	<p>การซ่อมเครื่องดนตรี (Musical Instrument Repair) การบำรุงรักษา และซ่อมแซมเครื่องดนตรี Musical instrument maintenance and repair.</p>	1(1-0-2)

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01386491 ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐานทางดนตรี 1(1-0-2)
 (Basic Research Methods in Music)
 หลักและระเบียบวิธีการวิจัยทางดนตรี การกำหนดปัญหา การวางรูปการวิจัย การตั้งวัตถุประสงค์และสมมติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การสร้างแบบสอบถาม การวิเคราะห์และตีความข้อมูล การใช้สถิติสำหรับการวิจัย การเขียนรายงานและการเสนอผลการวิจัย
 Principles and research methods in music, identification of research problems, formulation of research objectives and hypotheses, collection of data, construction of questionnaire, data analysis and interpretation, application of statistics for research, report writing and presentation.
- 01386492 การปฏิบัติการและสร้างสรรค์งานวิจัยทางดนตรี 1(0-2-1)
 (Research and Creative Practice in Music)
 ศึกษาความหมาย วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประเภทของงานวิจัยสร้างสรรค์ทางดนตรี การจัดทำโครงวิจัยสร้างสรรค์ทางดนตรีภายใต้หัวข้อความสนใจของนิสิต การสัมมนา การวิจัยเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับโครงการวิจัยสร้างสรรค์ นำเสนอโครงการวิจัยสร้างสรรค์ทางดนตรี
 Study of definitions, methodology and types of creative research in music. Conducting a creative research project in music in the topic of student's interest. Research seminars as a preparation for creative research projects. Presenting creative research project in music.
- 01386497 สัมมนา 1
 (Seminar)
 การนำเสนอ และอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจในปัจจุบันทางดนตรีตะวันตกในระดับปริญญาตรี
 Presentation and discussion on current interesting topics in western music in undergraduate level.
- 01386498 ปัญหาพิเศษ 2
 (Special Problems)
 การศึกษาค้นคว้าดนตรีตะวันตกระดับปริญญาตรี และเรียบเรียงเขียนเป็นรายงาน
 Study and research in Western music in undergraduate level. Report writing.

01386499 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3(1-4-4)
 (Professional Training in Music)
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386372
 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสาขาวิชาดนตรี ฝึกสอน ฝึกงานในห้องอัดเสียงและ
 ฝึกงานในการจัดการแสดงดนตรี
 Professional training in music; teaching, sound recording in studio and
 concert management.

3.5.2 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาเอกหลักสูตร

01385111 ทฤษฎีดนตรีไทยพื้นฐาน 3(3-0-6)
 (Theory of Thai Music)
 องค์ประกอบดนตรีไทย ลักษณะและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย การประสม
 วง และคำศัพท์ดนตรี

Components of Thai music; features and classifications of Thai songs;
 Thai musical instruments, ensembles, and Thai musical terminology.

01385221 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)
 (History of Thai Music)
 ดนตรีไทยก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรีและสมัย
 รัตนโกสินทร์

Thai music in the Pre-Sukhothai, Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi, and
 Rattanakosin period.

3.6 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
วิชาเฉพาะบังคับ							
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	CLO1 อธิบายและระบุขั้นคู่ กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดคีย์ โครงสร้างเสียงประสาน พื้นฐาน และคาเดนซีในโน้ตดนตรีที่เขียนได้	✓					
	CLO2 ตีความและระบุแนวคิดพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีผ่านแบบฝึกการฟังและการทดเสียงอย่างง่ายได้	✓					
01386112 ทฤษฎีดนตรี II	CLO1 อธิบายและระบุโครงสร้างคอร์ด สัญลักษณ์ฟิกเกอร์เบส และคาเดนซีในดนตรีตะวันตกได้	✓					
	CLO2 ตีความโครงสร้างการประสานเสียงสี่แนวและลำดับคอร์ดพื้นฐานตามหลักการของดนตรีตะวันตกได้	✓					
01386131 พื้นฐานจังหวะดนตรี I	CLO1 ระบุและอธิบายรูปแบบจังหวะที่เป็นลักษณะเฉพาะของดนตรีป๊อป แจ๊ส แอฟริกัน ละติน และแนวที่เกี่ยวข้องได้	✓					
	CLO2 ประยุกต์ใช้รูปแบบจังหวะพื้นฐานได้อย่างถูกต้องในการปฏิบัติดนตรีทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม		✓				
	CLO3 ใช้เครื่องมือบันทึกเสียงเพื่อสร้างผลงานจังหวะอย่างง่ายที่แสดงรูปแบบจังหวะได้อย่างถูกต้อง					✓	
01386132 พื้นฐานจังหวะดนตรี II	CLO1 ตีความและจำแนกรูปแบบจังหวะในดนตรีสมัยนิยมหลากหลายแนวผ่านการวิเคราะห์จากการฟัง	✓					
	CLO2 ประยุกต์ใช้รูปแบบจังหวะได้อย่างถูกต้องและสม่ำเสมอในการปฏิบัติดนตรีร่วมกัน		✓				
	CLO3 ใช้เทคโนโลยีดนตรีในการสร้างและพัฒนาผลงานจังหวะที่แสดงความถูกต้องตามลักษณะของแนวดนตรีและความแม่นยำของจังหวะ					✓	
01386151 เปียโนเบื้องต้น I	CLO1 อธิบายลักษณะของเปียโนประเภทต่าง ๆ และหน้าที่ของส่วนประกอบของเครื่องดนตรี	✓					
	CLO2 แสดงการจัดวางร่างกายและท่าทางมือที่ถูกต้องในการบรรเลงเปียโน		✓				
	CLO3 บรรเลงบันไดเสียง คอร์ดหลัก และบทเพลงในกุญแจเสียง C เมเจอร์ G เมเจอร์ และ F เมเจอร์ ได้		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386152 เปียโนเบื้องต้น II	CLO1 บรรเลงบันไดเสียง คอร์ดหลัก และบทเพลงในกุญแจเสียงที่มีเครื่องหมายกำหนดคีย์ไม่เกิน 2 ชาร์ป หรือ 2 แพลตได้		✓				
	CLO2 แสดงการจัดวางร่างกายที่ถูกต้องในการใช้เพดัลค้อนหยุดเสียงได้		✓				
	CLO3 ทดเสียงบทเพลงในกุญแจเสียงที่มีเครื่องหมายกำหนดคีย์ไม่เกิน 2 ชาร์ป หรือ 2 แพลตได้		✓				
01386161 การบรรเลงหมู่ กลุ่มเล็ก I	CLO1 บรรเลงบทเพลงรวมวงขนาดเล็กที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาทีได้		✓				
	CLO2 มีส่วนร่วมในการซ้อมและการแสดงดนตรีรวมวงขนาดเล็กโดยปฏิบัติตามกระบวนการซ้อมที่กำหนดร่วมกัน						✓
	CLO3 แสดงปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เหมาะสมระหว่างการซ้อม รวมถึงการรับฟังและตอบสนองต่อเพื่อนร่วมวง						✓
01386162 การบรรเลงหมู่ กลุ่มเล็ก II	CLO1 บรรเลงบทเพลงรวมวงขนาดเล็กที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาทีได้		✓				
	CLO2 เข้าร่วมการซ้อมและการแสดงดนตรีรวมวงขนาดเล็กโดยปฏิบัติตามกระบวนการซ้อมที่ตกลงร่วมกัน						✓
	CLO3 แสดงปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เหมาะสมระหว่างการซ้อม รวมถึงการรับฟังและตอบสนองต่อเพื่อนร่วมวง						✓
01386163 การขับร้องหมู่ I	CLO1 แสดงการอ่านโน้ตร้องประสานเสียงระดับพื้นฐานและการใช้เสียงร้องที่ถูกต้องในการบรรเลงร่วมกัน		✓				
	CLO2 บรรเลงแนวร้องที่ได้รับมอบหมายด้วยระดับเสียงและจังหวะที่ถูกต้อง พร้อมทั้งรักษาความสมดุลและการกลมกลืนของเสียงภายในวง		✓				
	CLO3 แสดงการทำงานเป็นทีม ความตั้งใจในการรับฟัง และการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพในระหว่างการซ้อมและการแสดง						✓

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386164 การขับร้องหมู่ II	CLO1 แสดงการอ่านโน้ตร้องประสานเสียงระดับปานกลางได้อย่างถูกต้อง และสามารถบรรเลงแนวร้องของตนเองได้อย่างอิสระในการร้องร่วมกัน		✓				
	CLO2 รักษาความเป็นอิสระของแนวร้องของตนเอง พร้อมทั้งมีส่วนร่วมในการสร้างสมดุลความกลมกลืนของเสียง และการตีความทางดนตรีร่วมกันของวง		✓				
	CLO3 แสดงความรับผิดชอบในการเป็นผู้นำวง การสื่อสารระหว่างบุคคลอย่างมีประสิทธิภาพ และการทำงานร่วมกันทางดนตรีในการซ้อมและการแสดง						✓
01386171 เครื่องดนตรีเอก I	CLO1 แสดงทักษะทางเทคนิคระดับพื้นฐานในการบรรเลงเครื่องดนตรีหลักหรือการขับร้องของตนตามหลักการบรรเลงเบื้องต้น		✓				
	CLO2 ตีความและบรรเลงบทเพลงสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 ที่มีความยาวไม่เกิน 10 นาที โดยแสดงออกทางดนตรี ความถูกต้องและความเข้าใจลักษณะของแนวดนตรีอย่างเหมาะสม		✓				
	CLO3 ประยุกต์ใช้กลยุทธ์การฝึกซ้อมรายบุคคลอย่างมีประสิทธิภาพ และแสดงความรับผิดชอบรวมถึงพฤติกรรมแบบมืออาชีพในชั้นเรียนและการแสดง				✓		
01386172 เครื่องดนตรีเอก II	CLO1 แสดงการควบคุมเทคนิคและความถูกต้องในการบรรเลงเครื่องดนตรีหลักหรือการขับร้องของตน ผ่านการฝึกบันไดเสียง แบบฝึกเทคนิคและบทเพลงที่เหมาะสมกับระดับปลายของนิสิตชั้นปีที่ 1		✓				
	CLO2 ประยุกต์ใช้การคิดวิเคราะห์ในการตีความและบรรเลงบทเพลงระดับปลายของนิสิตชั้นปีที่ 1 ที่มีความยาวไม่เกิน 10 นาที โดยแสดงลักษณะของแนวดนตรี การแบ่งวลี และการแสดงออกทางดนตรีอย่างเหมาะสม	✓					
	CLO3 แสดงความรับผิดชอบ วินัยในการฝึกซ้อม และพฤติกรรมแบบมืออาชีพในชั้นเรียน การซ้อมและการแสดง				✓		

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386181 ความเป็นผู้ประกอบการ ทางดนตรี	CLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับโครงสร้าง อุตสาหกรรมดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ และ รูปแบบธุรกิจในบริบทของการประกอบการทาง ดนตรี					✓	
	CLO2 ประยุกต์ใช้กลยุทธ์การตลาดและหลักการ วางแผนธุรกิจพื้นฐานเพื่อพัฒนาโครงการทาง ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับดนตรี					✓	
	CLO3 ประยุกต์ใช้เครื่องมือดิจิทัลและเทคโนโลยี ดนตรีในการออกแบบและนำเสนอกลยุทธ์การ ประชาสัมพันธ์สำหรับผลิตภัณฑ์หรือบริการทาง ดนตรี					✓	
01386199 โครงการดนตรี	CLO1 ประยุกต์ใช้หลักการวางแผนโครงการ พื้นฐานเพื่อจัดทำแผนการดำเนินงานสำหรับ โครงการดนตรี						✓
	CLO2 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายในการ ดำเนินโครงการดนตรีให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ที่กำหนดร่วมกัน						✓
	CLO3 นำเสนอผลลัพธ์ของโครงการดนตรีโดยใช้ เครื่องมือการสื่อสารและเทคโนโลยีที่เหมาะสม					✓	
01386211 ทฤษฎีดนตรี III	CLO1 ประยุกต์ใช้หลักการสร้างคอร์ดและ สัญลักษณ์ฟิกเกอร์เบสในการทำแบบฝึกหัดเสียง ประสานสี่แนวระดับปานกลางได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 ประยุกต์ใช้หลักการประสานเสียงในการ สร้างคาเดนซ์และการดำเนินคอร์ดที่เหมาะสมใน การเขียนเสียงประสานสี่แนว	✓					
01386212 ทฤษฎีดนตรี IV	CLO1 ประยุกต์ใช้หลักการสร้างคอร์ดและ สัญลักษณ์ฟิกเกอร์เบสขั้นสูงในการทำแบบฝึกหัด การประสานเสียงสี่แนวระดับสูงได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 ประยุกต์ใช้หลักการประสานเสียงสี่แนว ขั้นสูง รวมถึงการเปลี่ยนท่วงเสียง ในการสร้าง คาเดนซ์และการดำเนินคอร์ดที่เหมาะสมในการ เขียนเสียงประสานสี่แนว	✓					
01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก	CLO1 ระบุลักษณะทางดนตรีและบริบททาง วัฒนธรรมของดนตรีในภูมิภาคตะวันออกกลาง เอเชียใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียกลาง และเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้	✓					
	CLO2 อธิบายโครงสร้างดนตรีและแนวปฏิบัติใน การแสดงของดนตรีตะวันออกที่สำคัญ	✓					
	CLO3 เปรียบเทียบลักษณะทางดนตรีพื้นฐาน ของดนตรีตะวันออกที่สำคัญ	✓					
	CLO4 ใช้แหล่งข้อมูลทางวิชาการและ แหล่งข้อมูลดิจิทัลที่เหมาะสมในการสืบค้นข้อมูล เกี่ยวกับดนตรีตะวันออก					✓	

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386222 ประวัติดนตรีตะวันตก I	CLO1 อธิบายลักษณะทางสไตล์ของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางถึงยุคเรอเนซองส์ผ่านการฟังและการอภิปราย	✓					
	CLO2 ระบุลักษณะโครงสร้างของบทเพลงที่กำหนดจากดนตรีตะวันตกในยุคกลางถึงยุคเรอเนซองส์	✓					
	CLO3 ระบุคตินิยมสำคัญและผลงานตัวแทนของดนตรีตะวันตกในยุคกลางถึงยุคเรอเนซองส์	✓					
	CLO4 อธิบายบริบททางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคกลางถึงยุคเรอเนซองส์	✓					
01386223 ประวัติดนตรีตะวันตก II	CLO1 อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และวิวัฒนาการของดนตรียุคบาโรกและยุคคลาสสิก	✓					
	CLO2 จำแนกลักษณะสำคัญของดนตรียุคบาโรกและยุคคลาสสิก	✓					
	CLO3 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับดนตรียุคบาโรกและยุคคลาสสิกในการสร้างสรรค์และนำเสนอโครงการที่บูรณาการแนวคิดจากรายวิชาที่สาขาการศึกษาดนตรีอื่น ๆ					✓	
01386231 โซลเฟจและทักษะการฟัง I	CLO1 ขับร้องโน้ตดับพลันได้อย่างถูกต้องโดยใช้ระบบโดเคลื่อนที่ในกุญแจเสียงที่กำหนด (ไม่เกิน 2 ชาร์ป และ 1 แฟลต)		✓				
	CLO2 ระบุและจำแนกรูปแบบจังหวะ ชั้นคู่ และประเภทของทริยแอดจากโน้ตที่เขียนและจากการฟัง	✓					
	CLO3 บันทึกทำนองและจังหวะได้อย่างถูกต้องจากการฟังหรือจากความจำ	✓					
01386232 โซลเฟจและทักษะการฟัง II	CLO1 ขับร้องโน้ตดับพลันของบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ได้อย่างถูกต้องในกุญแจเสียงที่มีเครื่องหมายกำหนดคีย์ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ในจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม		✓				
	CLO2 ระบุและจำแนกชั้นคู่ที่ซับซ้อนและทริยแอดไมเนอร์จากโน้ตที่เขียนและจากการฟัง	✓					
	CLO3 จำแนกและบันทึกทำนองและจังหวะในอัตราจังหวะผสมได้อย่างถูกต้อง	✓					

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386251 เปียโนเบื้องต้น III	CLO1 บรรเลงบันไดเสียง อาร์เปจีโอ และคอร์ดหลักในกุญแจเสียง C, G, F และ D เมเจอร์ และ E ไมเนอร์ และ D ไมเนอร์ รวมถึงบันไดเสียงโครมาติก ด้วยการใช้นิ้วและจังหวะที่ถูกต้อง		✓				
	CLO2 บรรเลงบทเพลงที่กำหนดในกุญแจเสียง C, G, F และ D เมเจอร์ และ E และ D ไมเนอร์ ด้วยระดับเสียง จังหวะ ลักษณะเสียง และไดนามิกที่ถูกต้อง		✓				
	CLO3 ทดเสียงบทเพลงไปยังกุญแจเสียงภายใน C, G, F และ D เมเจอร์ และ E และ D ไมเนอร์ ได้	✓					
01386252 เปียโนเบื้องต้น IV	CLO1 บรรเลงบันไดเสียง อาร์เปจีโอ และคอร์ดหลักในกุญแจเสียง B แพลต เมเจอร์ E แพลต เมเจอร์ และ G ไมเนอร์ รวมถึงอินเวอร์ชันของคอร์คทาบเจ็ต ทริยแอดคิมินซ์ และทริยแอดค็อกแมนเต็ต ด้วยการควบคุมเทคนิคได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO2 บรรเลงบทเพลงที่กำหนดในกุญแจเสียง B แพลต เมเจอร์ E แพลต เมเจอร์ และ G ไมเนอร์ โดยแสดงการบรรเลงเสียงประสาน จังหวะ และลักษณะเสียงได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO3 ทดเสียงบทเพลงไปยังกุญแจเสียงที่มีเครื่องหมายกำหนดคีย์ไม่เกิน 3 ชาร์ป หรือ 3 แพลตได้	✓					
01386271 เครื่องดนตรีเอก III	CLO1 บรรเลงบทเพลงระดับปานกลางของนิสิตชั้นปีที่ 2 โดยแสดงการควบคุมเทคนิคได้อย่างถูกต้องและสม่ำเสมอ		✓				
	CLO2 ประยุกต์ใช้การคิดวิเคราะห์ในการตีความและบรรเลงบทเพลงสำหรับนิสิตชั้นปีที่ 2 ที่มีความยาวไม่เกิน 15 นาที โดยแสดงลักษณะของสไตล์เพลงและถ่ายทอดอารมณ์ดนตรีได้	✓					
	CLO3 แสดงวินัยในการซ้อมด้วยตนเองและพฤติกรรมแบบมืออาชีพในชั้นเรียนเดี่ยว ชั้นเรียนรวม และการแสดง				✓		
01386272 เครื่องดนตรีเอก IV	CLO1 แสดงเทคนิคที่ถูกต้องรวมทั้งควบคุมการแสดงออกทางดนตรีได้ในการบรรเลงบทเพลงระดับสูงของนิสิตชั้นปีที่ 2		✓				
	CLO2 ตีความและบรรเลงบทเพลงระดับสูงของชั้นปีที่ 2 ในความยาวไม่เกิน 15 นาที โดยแสดงความต่อเนื่องของสไตล์เพลงและการตีความทางดนตรี		✓				
	CLO3 แสดงวินัยในการซ้อมด้วยตนเองและพฤติกรรมแบบมืออาชีพในชั้นเรียนเดี่ยว ชั้นเรียนรวม และการแสดง				✓		

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386311 การประพันธ์เพลง I	CLO1 ประยุกต์หลักการพื้นฐานของการประพันธ์ทำนองและเสียงประสานเพื่อใช้สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงแบบแชมเบอร์ โดยใช้ซอฟต์แวร์บันทึกโน้ตดนตรีและเครื่องมือจัดทำโน้ตดนตรีดิจิทัล			✓			
	CLO2 ประยุกต์ใช้ความรู้จากการอภิปรายผลงานของคีตกวีที่คัดเลือกมาเพื่อพัฒนาโครงสร้างแนวคิดในการประพันธ์บทเพลงบรรเลงเดี่ยวและบทเพลงแชมเบอร์ระดับต้น	✓					
	CLO3 แสดงการปฏิบัติอย่างมีจรรยาบรรณและความเป็นมืออาชีพในการจัดเตรียมและนำเสนอผลงานการประพันธ์สำหรับการบรรเลงเดี่ยวและแชมเบอร์ระดับต้น				✓		
01386321 ประวัติดนตรีตะวันตก III	CLO1 อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ความเป็นมา และพัฒนาการของดนตรียุคโรแมนติก และดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ได้	✓					
	CLO2 แยกแยะลักษณะของดนตรียุคโรแมนติกและดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ได้	✓					
	CLO3 สร้างและนำเสนอโครงการที่แสดงการนำความรู้ในรายวิชามาประยุกต์ร่วมกับความรู้ด้านอื่น						
01386323 ดนตรีหุวัฒนธรรม ประยุกต์	CLO1 วิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางดนตรีและภูมิทัศน์เสียงในบริบทหุวัฒนธรรมโดยเชื่อมโยงกับกรอบทางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย	✓					
	CLO2 วิพากษ์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในโลกดนตรี รวมถึงอิทธิพลของเทคโนโลยีสื่อใหม่และอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่มีต่อพฤติกรรมผู้ฟังและการผลิตดนตรีร่วมสมัย	✓					
	CLO3 ประยุกต์ใช้วิถีดุติทางดนตรีหุวัฒนธรรมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัย และออกแบบแนวทางการดำเนินโครงการที่ส่งเสริมความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรมสู่สาธารณะ						✓
01386331 โซลเฟจและ ทักษะการฟัง III	CLO1 ขับร้องโน้ตดับปล้นแบบสองแนวในกฎแจเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต โดยแสดงชั้นคู่ ทริยแอด คอร์ด ทบเจ็ด และคาเดนซีได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO2 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับชั้นคู่ คอร์ด และจังหวะในการบันทึกทำนองสองแนวและจำแนกเสียงจากการฟังได้		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386332 โซลเฟจและ ทักษะการฟัง IV	CLO1 ชีบร้องโน้ตดับพลันแบบสองแนวใน กฎแจเสียงไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต โดยแสดงชั้นคู่ การพลิกกลับคอร์ด คอร์ดทบเจ็ด และคาเดนซีได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO2 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านเสียงประสาน และจังหวะในการจำแนกและบันทึกทำนอง สองแนวได้จากกรฟัง		✓				
01386413 การแยกเสียงสำหรับ วงดนตรีชั้นพื้นฐาน	CLO1 อธิบายการเกิดเสียง การบันทึกโน้ต และการจัดประเภทของเครื่องดนตรีในวง ออร์เคสตรา	✓					
	CLO2 แยกเสียงประสานให้กับท่อนดนตรี และบันทึกโน้ตของเครื่องดนตรีในวงออร์เคส ตราได้จากกรฟัง	✓					
	CLO3 ประยุกต์ใช้เทคนิคการเรียบเรียงเสียง ประสานเพื่อเรียบเรียงบทเพลงสำหรับเครื่อง ดนตรีหลักที่ใช้ในอุตสาหกรรมดนตรีร่วมสมัย					✓	
01386415 การสอดทำนองเพลง I	CLO1 อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และ หลักการทางทฤษฎีของการสอดทำนองเพลง ในยุคกลาง ยุคเรเนซองส์ และยุคบาโรก	✓					
	CLO2 ประยุกต์ใช้เทคนิคการสอดทำนอง เพลงพื้นฐานและหลักการเขียนแนวเสียงใน การทำแบบฝึกหัดตามหลักเกณฑ์ทางวิชาการ			✓			
01386431 คีตลักษณ์ และการวิเคราะห์ เบื้องต้น	CLO1 อธิบายสังคีตลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้แก่ โบนารี เทอนารี รอนโด วารีเอชัน และ โซนาตา	✓					
	CLO2 วิเคราะห์รูปแบบดนตรีประเภทต่าง ๆ ได้แก่ โบนารี เทอนารี รอนโด วารีเอชัน และ โซนาตา	✓					
	CLO3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการเรียบเรียง เสียงประสานในการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์ ของบทเพลง	✓					
	CLO4 ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบ สังคีตลักษณ์และวลีดนตรีเพื่อพัฒนาการ บรรเลงในฐานะนักดนตรี		✓				
01386463 การอ่านวงเบื่องต้น	CLO1 อธิบายวิธีการอ่านวงเบื่องต้น รูปแบบจังหวะมาตรฐาน และหลักการ เบื้องต้นของการอ่านสกอร์	✓					
	CLO2 ประยุกต์ใช้เทคนิคการอ่านวงเบื่องต้น พื้นฐานและทักษะการอ่านสกอร์เบื้องต้นใน การนำการซ้อมวงดนตรี		✓				
	CLO3 เลือกใช้ทำทางการอ่านวงเบื่องต้นที่ เหมาะสมตามสกอร์ และแสดงภาวะผู้นำ อย่างมีความรับผิดชอบในระหว่างการซ้อม						✓

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386497 สัมมนา	CLO1 วิเคราะห์และประเมินประเด็นทางประวัติศาสตร์ ทฤษฎี และบริบทของดนตรีตะวันตกอย่างมีวิจารณญาณ โดยใช้แหล่งข้อมูลทางวิชาการและแหล่งข้อมูลดิจิทัล	✓					
	CLO2 ดำเนินการวิจัยทางวิชาการอย่างเป็นระบบโดยใช้ฐานข้อมูลดิจิทัลและเทคโนโลยีดนตรี เพื่อสังเคราะห์ข้อโต้แย้งที่มีหลักฐานสนับสนุน					✓	
	CLO3 นำเสนอผลการวิจัยอย่างมีประสิทธิภาพผ่านการสื่อสารทั้งการพูด การเขียน และการใช้เทคโนโลยีอย่างมืออาชีพ					✓	
	CLO4 แสดงจริยธรรมทางวิชาการและการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ในการอภิปรายและการให้ข้อเสนอแนะทางวิชาการ						✓
	CLO5 เสนอแนวคิดเชิงวิเคราะหที่เกี่ยวกับบทบาทที่เปลี่ยนแปลงของดนตรีตะวันตกในบริบทร่วมสมัยและบริบทโลก				✓		
วิชาเฉพาะเลือก							
01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย	CLO1 เรียนรู้องค์ประกอบดนตรีไทย ลักษณะและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย การประสมวง และศัพท์สังคีต						✓
	CLO2 นำองค์ความรู้ของดนตรีไทยมาบูรณาการศาสตร์ด้านอื่น เพื่อการเรียนรู้และความเข้าใจทางดนตรีที่หลากหลาย						✓
01385221 ประวัติดนตรีไทย	CLO1 อธิบายประวัติศาสตร์ดนตรีไทยในสมัยต่าง ๆ ได้						✓
	CLO2 เชื่อมโยงประวัติศาสตร์ดนตรีกับประวัติศาสตร์และบริบทสังคมได้						✓
01386121 สังคีตนิยม	CLO1 ระบุและอธิบายองค์ประกอบของทำนอง เสียงประสาน ระดับเสียง จังหวะ สีสันของเสียง เนื้อดนตรี สังคีตลักษณ์ และความเข้มของเสียงในดนตรีได้	✓					
	CLO2 อธิบายถึงความงามของดนตรีตะวันตกได้อย่างมีหลักเกณฑ์	✓					
	CLO3 อธิบายลักษณะทั่วไปของแนวดนตรีและความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์	✓					
	CLO4 อธิบายเกี่ยวกับนักแต่งเพลง และบทประพันธ์ที่มีชื่อเสียงในยุคต่างๆของดนตรีตะวันตกได้	✓					

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386122 พื้นฐานมานุษย ศรียางควิทยา	CLO1 อธิบายลักษณะของวัฒนธรรมดนตรี จากภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วโลก รวมถึงดนตรีในยุค โบราณได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 ระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับ บริบททางสังคม ประเพณี และพิธีกรรมของ ชุมชนได้						✓
	CLO3 เปรียบเทียบแนวคิด องค์ประกอบ และบทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมที่ แตกต่างกัน						✓
01386123 วรรณกรรมสังคีตยุค บาโรกและยุคคลาสสิก	CLO1 อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของ ดนตรียุคบาโรกและยุคคลาสสิก และ พัฒนาการของเครื่องดนตรีได้	✓					
	CLO2 ให้ข้อมูลที่สำคัญและอธิบาย รายละเอียดของบทเพลงที่พบในยุคบาโรก และยุคคลาสสิกได้	✓					
	CLO3 บรรเลงบทเพลงยุคบาโรกและยุค คลาสสิกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม		✓				
01386124 วรรณกรรมสังคีต ยุคโรแมนติกและ ศตวรรษที่ 20	CLO1 อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ความเป็นมา พัฒนาการของเครื่องดนตรีและ บทเพลงยุคโรแมนติกและศตวรรษที่ 20	✓					
	CLO3 ให้ข้อมูลที่สำคัญและอธิบาย รายละเอียดของบทเพลงที่พบในยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ 20 ได้	✓					
	CLO4 บรรเลงบทเพลงยุคโรแมนติกและ ศตวรรษที่ 20 ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม		✓				
01386141 เครื่องดนตรีโท I	CLO1 ระบุท่าทาง การวางมือ และตำแหน่ง เสียงของเครื่องดนตรีโทได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO2 ปฏิบัติตามแบบฝึกหัดเบื้องต้นจาก การสังเกตหรือคำแนะนำได้		✓				
	CLO3 ปฏิบัติบทเพลงอย่างง่ายได้ในความ ยาวไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386142 เครื่องดนตรีโท II	CLO1 ปฏิบัติเครื่องดนตรีโทในบทเพลงที่ใช้ ทักษะพื้นฐานโดยมีผู้แนะนำ		✓				
	CLO2 แก้ไขข้อผิดพลาดที่พบระหว่างการ บรรเลงบทเพลงได้จากคำแนะนำ		✓				
	CLO3 ปฏิบัติบทเพลงอย่างง่ายได้ในความ ยาวไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386165 วงดุริยางค์เครื่องลม I	CLO1 อ่านโน้ตและทำความเข้าใจบทเพลง ระดับพื้นฐานสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมได้	✓					
	CLO2 แสดงบทเพลงร่วมกับวงดุริยางค์ เครื่องลมในระดับพื้นฐานได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO3 ปฏิบัติตามมารยาทและระเบียบวินัย ในการซ้อมวงได้						✓

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386166 วงดุริยางค์เครื่องลม II	CLO1 วิเคราะห์และตีความบทเพลงในระดับเริ่มต้นได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 รักษาจังหวะและปรับสมดุลเสียงในวงดนตรีได้		✓				
	CLO3 ปฏิบัติการทำงานเป็นทีมภายในวงดุริยางค์เครื่องลมได้						✓
01386167 วงดุริยางค์เครื่องสาย I	CLO1 แสดงทักษะเบื้องต้นในการควบคุมจังหวะ เสียง และการบรรเลงให้สอดคล้องกับผู้นำกลุ่มหรือวาทยากร		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาเบื้องต้นขณะฝึกซ้อมจากคำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำกลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่างน้อยไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386168 วงดุริยางค์เครื่องสาย II	CLO1 ตีความการบรรเลงบทเพลงวงดุริยางค์เครื่องสายระดับกลางต้นได้		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาเบื้องต้นขณะฝึกซ้อมจากคำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำกลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่างน้อยไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386173 ดนตรีและการแสดง I	CLO1 อธิบายบทบาทและความสำคัญของดนตรีในงานแสดงรูปแบบต่าง ๆ ได้	✓					
	CLO2 วิเคราะห์โครงสร้างดนตรีและคำร้องรวมทั้งบทบาทของดนตรีในการสร้างอารมณ์และขับเคลื่อนเรื่องราวได้	✓					
	CLO3 ปฏิบัติการแสดงที่มีดนตรีเป็นองค์ประกอบหลัก โดยทำงานร่วมกับนักร้อง นักดนตรี และนักแสดงตามบทบาทที่กำหนดได้						✓
01386174 ดนตรีและการแสดง II	CLO1 สร้างสรรค์ผลงานการแสดงที่มีดนตรีเป็นองค์ประกอบหลักตามแนวคิดและวัตถุประสงค์ที่กำหนดได้		✓				
	CLO2 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะทีมผู้สร้าง และประสานงานกับนักร้อง นักแสดง นักประพันธ์เพลง และนักดนตรีได้อย่างเหมาะสม						✓
	CLO3 ดำเนินกระบวนการผลิตงานแสดงดนตรีตั้งแต่ขั้นเตรียมการจนถึงการนำเสนอผลงานได้อย่างเป็นระบบ					✓	

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386175 บุคลิกภาพและการแสดง	CLO1 แสดงออกบนเวทีด้วยบุคลิกภาพและความมั่นใจที่เหมาะสมกับบริบทการแสดงได้		✓				
	CLO2 ใช้ร่างกาย การเคลื่อนไหว และการสื่อสารทางกายเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความหมายได้		✓				
	CLO3 อธิบายหลักการพื้นฐานของภาวะการแสดงบนเวที และประยุกต์ใช้ในการควบคุมความประหม่าและการแสดงออกบนเวทีได้		✓				
01386176 การแสดง I	CLO1 ปฏิบัติการใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ และพื้นที่ในการแสดงตามหลักพื้นฐานได้อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO2 แสดงบทบาทที่ได้รับโดยใช้ร่างกาย และเสียงได้อย่างชัดเจนและถูกต้องตามคำแนะนำ		✓				
	CLO3 ปฏิบัติงานแสดงร่วมกับผู้อื่นตามกระบวนการซ้อมและการแสดงที่กำหนดได้อย่างเหมาะสม						✓
01386177 การแสดง II	CLO1 วิเคราะห์บทละครและโครงสร้างตัวละครเพื่อกำหนดแนวทางการแสดงได้อย่างเหมาะสม	✓					
	CLO2 แสดงฉากที่มีความซับซ้อนโดยบูรณาการร่างกาย เสียง และอารมณ์ได้อย่างต่อเนื่องและน่าเชื่อถือ		✓				
	CLO3 ปฏิบัติงานแสดงร่วมกับผู้กำกับและนักแสดงในกระบวนการฝึกซ้อมและการแสดงจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมืออาชีพ						✓
01386225 การออกเสียงสำหรับ นักร้อง I: อิตาเลียน	CLO1 ออกเสียงภาษาอิตาเลียนสำหรับการขับร้องได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงมาตรฐาน		✓				
	CLO2 ใช้อักษรศาสตร์สากลในการอ่านและถอดเสียงคำร้องได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO3 ประยุกต์ใช้หลักการออกเสียงในการขับร้องบทเพลงได้อย่างเหมาะสม		✓				
01386226 การออกเสียงสำหรับ นักร้อง II: เยอรมัน	CLO1 ออกเสียงภาษาเยอรมันได้ถูกต้องตามมาตรฐานของนักร้องคลาสสิก		✓				
	CLO2 ใช้สัทอักษรสากลเพื่ออ่านและวิเคราะห์การออกเสียง		✓				
	CLO3 เชื่อมโยงการออกเสียงสำหรับนักร้องกับการตีความบทเพลงได้อย่างมีศิลปะ		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386241 เครื่องดนตรีโท III	CLO1 ปฏิบัติบทเพลงระดับปานกลางได้ อย่างราบรื่นและต่อเนื่อง แสดงการควบคุม เสียง จังหวะ และตำแหน่งนิ้วได้อย่างแม่นยำ		✓				
	CLO3 ประยุกต์ใช้เทคนิคที่เรียนรู้มาในบท เพลงใหม่หรือบริบทที่ต่างออกไป		✓				
	CLO4 ปฏิบัติบทเพลงอย่างง่ายได้ในความ ยาวไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386242 เครื่องดนตรีโท IV	CLO1 ปฏิบัติบทเพลงระดับกลางได้อย่าง ราบรื่น แสดงความสม่ำเสมอในด้านคุณภาพ เสียงและการควบคุมกล้ามเนื้อขมะबरเพลง		✓				
	CLO2 ประยุกต์ใช้เทคนิคที่เรียนรู้มาในบท เพลงใหม่หรือบริบทที่ต่างออกไป		✓				
	CLO4 ปฏิบัติบทเพลงอย่างง่ายได้ในความ ยาวไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386243 แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I	CLO1 อธิบายพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ ของการอิมโพรไวส์ในดนตรีแจ๊ส ตั้งแต่ วอร์สันส์จนถึงยุคบีบ๊อปได้	✓					
	CLO2 แยกแยะโครงสร้างและองค์ประกอบ ของรูปแบบดนตรีแจ๊ส เช่น บลูส์ คอร์ดเชนจ์ และคอลล์แอนดริสพอนส์ ได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO3 แสดงความในการอิมโพรไวส์ทำนอง เสียงประสาน และจังหวะ ในกรอบคอร์ดที่ กำหนดโดยใช้เทคนิคพื้นฐาน		✓				
01386244 แจ๊สอิมโพรไวเซชัน II	CLO1 อธิบายแนวคิดและพัฒนาการของ การอิมโพรไวส์ในดนตรีแจ๊สยุคหลังบีบ๊อปถึง ร่วมสมัย ได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของรูปแบบ การอิมโพรไวส์ในแต่ละยุค พร้อม เปรียบเทียบแนวทางของศิลปินที่สำคัญ	✓					
	CLO3 ประยุกต์ใช้เทคนิคการอิมโพรไวส์ขั้น สูง เพื่อสร้างวลีดนตรีฉบับล้นที่สอดคล้องกับ โครงสร้างคอร์ดร่วมสมัย		✓				
01386261 การบรรเลงหมู่ กลุ่มเล็ก III	CLO1 แก้ไขปัญหาในด้านเทคนิคการบรรเลง หมู่กลุ่มเล็กระดับกลางได้โดยมีผู้แนะนำ		✓				
	CLO2 ตีความวรรณกรรมดนตรีกลุ่มใน ระดับกลางได้โดยมีผู้แนะนำ	✓					
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงหมู่กลุ่มเล็กความยาว อย่างน้อย 5 นาที		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386262 การบรรเลงหมู่ กลุ่มเล็ก IV	CLO1 แก้ไขปัญหาในด้านเทคนิคการบรรเลงหมู่กลุ่มเล็กระดับกลางได้โดยมีผู้แนะนำ		✓				
	CLO2 ตีความวรรณกรรมดนตรีบรรเลงหมู่กลุ่มเล็กในระดับชั้นปีที่ 2 ได้โดยมีผู้แนะนำ	✓					
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงหมู่กลุ่มเล็กได้ความยาวเพลงอย่างน้อย 5 นาที		✓				
01386263 ทักษะการบรรเลงร่วม สำหรับเปียโน I	CLO1 ปฏิบัติเทคนิคในการบรรเลงเปียโนร่วมได้		✓				
	CLO2 อ่านโน้ตฉบับพลันระดับกลางได้		✓				
	CLO3 ตีความบทเพลงบรรเลงร่วมระดับกลางได้โดยเฉพาะเพลงขับร้องคลาสสิก	✓					
	CLO4 แสดงการบรรเลงเปียโนร่วมและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้						✓
01386264 ทักษะการบรรเลงร่วม สำหรับเปียโน II	CLO1 ปฏิบัติเทคนิคในการบรรเลงเปียโนร่วมได้		✓				
	CLO2 อ่านโน้ตฉบับพลันระดับกลางได้		✓				
	CLO3 ตีความบทเพลงบรรเลงร่วมระดับกลางได้โดยเฉพาะเพลงเครื่องสายคลาสสิก	✓					
	CLO4 แสดงการบรรเลงเปียโนร่วมและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้						✓
01386265 วงดุริยางค์เครื่องลม III	CLO1 เล่นบทเพลงที่มีความซับซ้อนมากขึ้นด้วยเทคนิคการควบคุมเสียง	✓					
	CLO2 ปรับจังหวะและไดนามิกให้เหมาะสมกับบทเพลงได้		✓				
	CLO3 แก้ไขจุดบกพร่องของการเล่นและพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง				✓		
01386266 วงดุริยางค์เครื่องลม IV	CLO1 แสดงบทเพลงที่มีความซับซ้อนปานกลางร่วมกับวงดุริยางค์ได้	✓					
	CLO2 สื่อสารอารมณ์และความหมายของบทเพลงผ่านการแสดงได้		✓				
	CLO3 ประเมินผลงานของตนเองและผู้อื่นเพื่อการปรับปรุงได้				✓		
01386267 วงดุริยางค์เครื่องสาย III	CLO1 แสดงทักษะระดับกลางในการควบคุมจังหวะ เสียง และการเคลื่อนไหวมือให้สอดคล้องกับผู้นำกลุ่มหรือวาทยากร		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาเบื้องต้นขณะฝึกซ้อมจากคำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำกลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่างน้อยไม่เกิน 5 นาที		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386268 วงดุริยางค์เครื่องสาย IV	CLO1 แสดงทักษะระดับกลางในการควบคุม จังหวะ เสียง และการเคลื่อนไหวมือให้ สอดคล้องกับผู้นำกลุ่มหรือวาทยากร		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาเบื้องต้นขณะฝึกซ้อมจาก คำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำกลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่างน้อยไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386273 ทักษะการใช้เสียง	CLO1 ใช้เสียงได้อย่างถูกวิธีและปลอดภัย		✓				
	CLO2 ใช้เสียงได้อย่างยืดหยุ่นเพื่อถ่ายทอด อารมณ์และสร้างตัวละครในบริบทการร้อง เพลงและการแสดง		✓				
	CLO3 ประยุกต์ทักษะการใช้เสียงในบริบทที่ หลากหลาย เช่น การพากย์เสียง การแสดง และการสื่อสารในชีวิตประจำวัน		✓				
01386274 ทักษะการพากย์เสียง	CLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและฝึก ปฏิบัติการพากย์เสียงในสถานการณ์จำลองได้ อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO2 ปฏิบัติการควบคุมเสียง การออกเสียง และการถ่ายทอดบุคลิกของตัวละครผ่าน เสียงในบริบทที่หลากหลายได้		✓				
	CLO3 รวบรวมและนำเสนอแฟ้มสะสม ผลงานการพากย์ พร้อมสะท้อนความพร้อม ของตนเองในการทำงานพากย์เบื้องต้น					✓	
01386275 การเคลื่อนไหว เพื่อการแสดงดนตรี	CLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานของแนวคิด การเคลื่อนไหวแบบลาบาน และวิเคราะห์ คุณภาพการเคลื่อนไหวในบริบทของการ แสดงดนตรีได้	✓					
	CLO2 ประยุกต์ใช้การเคลื่อนไหวตามแนวคิด ลาบานเพื่อเสริมอารมณ์ จังหวะ และ พลังงานของบทเพลงในการแสดงดนตรีได้		✓				
	CLO3 ใช้ร่างกายเป็นสื่อในการแสดงดนตรี ทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่มได้อย่างสอดคล้องกับ เสียงดนตรี		✓				
01386278 การแสดงขับร้องละคร เวทีและอุปรากร I	CLO1 ตีความและแสดงบทเพลงโดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อถ่ายทอดตัวละคร ได้อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO2 ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม โดย เข้าใจกระบวนการซ้อม การอ่านบท การจัด บล็อกกึ่ง และการแสดงจริงอย่างเป็นระบบ		✓				
	CLO3 ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และ นักดนตรีได้อย่างมืออาชีพ พร้อมแสดงไหว พริบและการตอบสนองต่อสถานการณ์สดบน เวทีได้อย่างเหมาะสม						✓

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386279 การแสดงขับร้องละคร เวทีและอุปรากร II	CLO1 แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละคร โดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อ ถ่ายทอดเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO2 ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม โดย ดำเนินกระบวนการซ้อมตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกึ่ง จนถึงการแสดงจริงได้อย่าง เป็นระบบ		✓				
	CLO3 ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และ นักดนตรีได้อย่างมืออาชีพ พร้อมตอบสนอง ต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม						✓
01386281 การบันทึกเสียงดนตรี เบื้องต้น	CLO1 ประยุกต์ใช้ทักษะการบันทึกเสียงได้ อย่างถูกต้อง					✓	
	CLO2 สร้างสรรค์และประเมินคุณภาพ ผลงานดนตรีที่นำเสนอผ่านการบันทึกเสียงได้ อย่างมีคุณภาพ					✓	
01386282 พื้นฐานระบบเสียง	CLO1 ใช้ทักษะการตั้งค่าและใช้งานอุปกรณ์ ขยายเสียงได้อย่างถูกต้อง					✓	
	CLO2 วิเคราะห์ ประเมิน และประยุกต์ใช้ เทคนิคการขยายเสียงเครื่องดนตรีและเสียง ร้องได้อย่างเหมาะสม					✓	
01386283 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ดนตรี	CLO1 แสดงความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ หลักการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีดนตรี ดิจิทัล					✓	
	CLO2 ประยุกต์ใช้การเชื่อมต่ออุปกรณ์และ โปรแกรมดนตรีดิจิทัลในการสร้างและ ประมวลผลเสียง					✓	
	CLO3 สร้างสรรค์ผลงานดนตรีหรือผลงาน เชิงศิลปะและธุรกิจดนตรีโดยผสมผสาน เทคโนโลยีและความคิดสร้างสรรค์					✓	
01386284 การสร้างสรรค์ศิลปะ เกี่ยวกับเสียง	CLO1 อธิบายหลักการใช้คอมพิวเตอร์และ เทคโนโลยีดนตรีดิจิทัลในการบันทึกและ ประมวลผลเสียงได้					✓	
	CLO2 ประยุกต์ใช้การเชื่อมต่ออุปกรณ์และ โปรแกรมดนตรีดิจิทัลในการบันทึก จัดการ และสร้างสรรค์เสียงได้					✓	
	CLO3 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางเสียงโดย ผสมผสานเทคโนโลยีดิจิทัลและแนวคิด สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานได้			✓			

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386288 นวัตกรรมเครื่องดนตรี และอุปกรณ์ดนตรี	CLO1 อธิบายวิวัฒนาการ เทคโนโลยี และ แนวโน้มของนวัตกรรมในเครื่องดนตรีและ อุปกรณ์ดนตรีได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 วิเคราะห์จุดเด่น จุดด้อย และความ เหมาะสมของนวัตกรรมเครื่องดนตรีหรือ อุปกรณ์ดนตรีในบริบทต่าง ๆ ได้					✓	
	CLO3 ออกแบบแนวคิด หรือดัดแปลงเครื่อง ดนตรี/อุปกรณ์ดนตรีให้มีฟังก์ชันหรือ ประสิทธิภาพที่เหมาะสมกับการใช้งานร่วม สมัย					✓	
	CLO4 นำเสนอแนวคิดหรือผลงานนวัตกรรม เครื่องดนตรีหรืออุปกรณ์ดนตรีด้วยวิธีการที่ เหมาะสม เช่น รูปแบบต้นแบบ (Prototype), สื่อดิจิทัล, หรือการสาธิต					✓	
01386312 การประพันธ์เพลง II	CLO1 ประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีเล็ก และขนาดกลางโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรีได้			✓			
	CLO2 วิเคราะห์บทประพันธ์เพลงที่กำหนด ในรูปแบบวิชาการได้			✓			
	CLO3 ใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีเพื่อบันทึกโน้ต ได้					✓	
	CLO4 แสดงผลงานการประพันธ์เพลงโดยใช้ เครื่องดนตรีจริง		✓				
01386313 การเรียบเรียงเสียง ประสาน	CLO1 เลือกใช้และเข้าใจทฤษฎีการประสาน เสียงของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราและวง ดุริยางค์เครื่องลม	✓					
	CLO2 วิเคราะห์บทเพลงที่มีความสำคัญที่ เกี่ยวกับกลวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน ออกมาในรูปแบบวิชาการได้	✓					
	CLO3 ใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีเพื่อบันทึกโน้ต ได้					✓	
	CLO4 แสดงผลงานการเรียบเรียงเสียง ประสานโดยใช้เครื่องดนตรีจริง		✓				
01386314 เพลงสมัยนิยมยุค ร็อกแอนด์โรล	CLO1 อธิบายประวัติศาสตร์และพัฒนาการ ของเพลงร็อกแอนด์โรลในบริบททางสังคม และวัฒนธรรมได้	✓					
	CLO2 วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีและ ลักษณะสไตล์ของเพลงร็อกแอนด์โรล รวมทั้ง เปรียบเทียบศิลปินหรือกลุ่มดนตรีที่มีอิทธิพล ในแต่ละยุคได้	✓					
	CLO3 สร้างสรรค์การนำเสนอหรือกิจกรรมที่ สะท้อนความเข้าใจเกี่ยวกับเพลงร็อกแอนด์ โรลได้					✓	

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386315 เพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบัน	CLO1 อธิบายลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของเพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบันได้	✓					
	CLO2 วิเคราะห์เทคนิคการผลิตดนตรีและการใช้เทคโนโลยีในเพลงร่วมสมัยได้	✓					
	CLO3 วิเคราะห์และวิจารณ์บทเพลงหรือวิดีโอเพลงร่วมสมัย โดยพิจารณาบทบาทของศิลปิน แนวเพลง และบริบททางสังคมได้	✓					
01386316 แนวโน้มเพลงสมัยนิยม	CLO1 อธิบายและวิเคราะห์แนวโน้มของเพลงสมัยนิยมในระดับโลกและประเทศไทย รวมทั้งปัจจัยทางเทคโนโลยี สังคม และเศรษฐกิจที่มีผลต่อทิศทางของเพลงสมัยนิยมได้	✓					
	CLO2 ประเมินบทบาทของสื่อและแพลตฟอร์มดิจิทัลที่มีต่อการผลิต การเผยแพร่ และการบริโภคเพลงสมัยนิยมได้	✓					
	CLO3 สังเคราะห์แนวทางการสร้างภาพลักษณ์ของศิลปินหรือแบรนด์ในบริบทของเพลงสมัยนิยมได้	✓					
01386317 การใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบนทีکنิตเบื้องต้น	CLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานของซอฟต์แวร์โน้ตดนตรี และการใช้งานในกระบวนการผลิตเพลง					✓	
	CLO2 ใช้คอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์โน้ตดนตรีในการป้อนข้อมูล สร้าง แก้ไข และจัดรูปแบบโน้ตเพลงได้อย่างถูกต้อง					✓	
	CLO3 ประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์โน้ตดนตรีในการเรียบเรียงหรือดัดแปลงเพลงในระดับเบื้องต้น และแก้ไขปรับปรุงผลงานตามข้อเสนอแนะได้อย่างถูกต้อง					✓	
01386322 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9	CLO1 อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ความเป็นมา และพัฒนาการของบทเพลงพระราชนิพนธ์	✓					
	CLO2 แยกแยะลักษณะของบทเพลงพระราชนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ	✓					
	CLO3 สร้างและนำเสนอโครงการที่แสดงการนำความรู้ในรายวิชามาประยุกต์ร่วมกับความรู้ด้านอื่น					✓	

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386324 วรรณกรรมขับร้อง	CLO1 อธิบายพัฒนาการและลักษณะสำคัญของวรรณกรรมขับร้องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้	✓					
	CLO2 วิเคราะห์โครงสร้าง รูปแบบ และความสัมพันธ์ระหว่างบทกวี เนื้อร้อง และการตีความทางดนตรีในบทเพลงขับร้องประเภทต่าง ๆ ได้	✓					
	CLO3 เลือกและนำเสนอวรรณกรรมขับร้องที่เหมาะสมกับบริบทและศักยภาพของผู้แสดง พร้อมอธิบายข้อมูลเชิงวรรณกรรมและดนตรีได้				✓		
01386325 การออกเสียงสำหรับ นักร้อง III: ฝรั่งเศส	CLO1 ออกเสียงภาษาฝรั่งเศสในบทเพลงขับร้องได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงสำหรับนักร้องคลาสสิก		✓				
	CLO2 ใช้สัทอักษรสากลในการถอดเสียงและวิเคราะห์การออกเสียงของบทเพลงภาษาฝรั่งเศสได้		✓				
	CLO3 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการออกเสียงกับการตีความบทเพลง เพื่อสนับสนุนการแสดงได้อย่างเหมาะสม		✓				
01386326 การออกเสียงสำหรับ นักร้อง IV: อังกฤษ	CLO1 ออกเสียงภาษาอังกฤษในบทเพลงขับร้องได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงสำหรับนักร้องคลาสสิก		✓				
	CLO2 ใช้สัทอักษรสากลในการถอดเสียงและวิเคราะห์การออกเสียงของบทเพลงภาษาอังกฤษได้		✓				
	CLO3 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการออกเสียงกับการตีความบทเพลง เพื่อสนับสนุนการแสดงได้อย่างเหมาะสม		✓				
01386341 เครื่องดนตรีโท V	CLO1 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงระดับกลางต้นของเครื่องดนตรีโทได้		✓				
	CLO2 วิเคราะห์และตีความบทเพลงของเครื่องดนตรีโทตามลักษณะสไตล์ดนตรีได้	✓					
	CLO3 ปรับการบรรเลงให้สอดคล้องกับแนวเพลงหรือสไตล์ที่แตกต่างกันได้		✓				
01386342 เครื่องดนตรีโท VI	CLO1 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงระดับกลางของเครื่องดนตรีโทได้		✓				
	CLO2 วิเคราะห์และตีความบทเพลงของเครื่องดนตรีโทโดยคำนึงถึงสไตล์และบริบททางดนตรีได้	✓					
	CLO3 วางแผนและประเมินการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีโทได้				✓		

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386351 เปียโนขั้นพื้นฐาน I	CLO1 บรรเลงบทเพลงเปียโนระดับพื้นฐานถึงระดับกลางต้นได้		✓				
	CLO2 บรรเลงบันไดเสียงและอาร์เปจีโออย่างน้อย 2 อ็อกเทฟ ในอย่างน้อย 4 คีย์ได้		✓				
	CLO3 อ่านโน้ตจากบรรทัดห้าเส้นคู่ และด้นสดเบื้องต้นจากโครงสร้างคอร์ดพื้นฐานได้		✓				
01386352 เปียโนขั้นพื้นฐาน II	CLO1 บรรเลงบทเพลงเปียโนระดับกลาง ความยาวไม่เกินประมาณ 4-5 นาที ที่มีความซับซ้อนทางเทคนิคและการแสดงออกทางดนตรีมากขึ้นได้		✓				
	CLO2 บรรเลงบันไดเสียงและอาร์เปจีโออย่างน้อย 4 อ็อกเทฟ ในอย่างน้อย 8 คีย์ได้		✓				
	CLO3 อ่านโน้ตจากบรรทัดห้าเส้นคู่ ทดเสียงขณะบรรเลง และด้นสด (improvise) จากโครงสร้างคอร์ดพื้นฐานได้		✓				
01386361 การบรรเลงหมู่ กลุ่มเล็ก V	CLO1 ปฏิบัติบทเพลงบรรเลงหมู่ระดับกลางถึงระดับกลางสูง ความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาทีได้		✓				
	CLO2 วิเคราะห์และตีความบทเพลงบรรเลงหมู่จากหลากหลายยุคสมัยภายใต้การแนะนำได้	✓					
	CLO3 ปรับบทบาทการบรรเลงของตนให้สอดคล้องกับกลุ่มในการบรรเลงหมู่ได้						✓
01386362 การบรรเลงหมู่ กลุ่มเล็ก VI	CLO1 ปฏิบัติบทเพลงบรรเลงหมู่ระดับกลางสูง ความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาทีได้		✓				
	CLO2 ตีความและปรับการบรรเลงให้สอดคล้องกับสไตล์ของบทเพลงบรรเลงหมู่จากหลากหลายยุคสมัยได้อย่างเป็นอิสระ	✓					
	CLO3 แสดงบทเพลงบรรเลงหมู่ต่อหน้าผู้ชม โดยรักษาความสอดคล้องของเสียงและบทบาทในกลุ่มได้		✓				
01386363 ทักษะการบรรเลงร่วม สำหรับเปียโน III	CLO1 ปฏิบัติเทคนิคในการบรรเลงเปียโนร่วมได้		✓				
	CLO2 อ่านโน้ตฉับพลันระดับสูงได้		✓				
	CLO3 ตีความบทเพลงบรรเลงร่วมระดับสูงได้โดยเฉพาะเพลงเครื่องเป่าลมไม้		✓				
	CLO4 แสดงการบรรเลงเปียโนร่วมและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386364 ทักษะการบรรเลงร่วม สำหรับเปียโน IV	CLO1 ปฏิบัติเทคนิคในการบรรเลงเปียโน ร่วมได้		✓				
	CLO2 อ่านโน้ตฉบับพล้นระดับสูงได้		✓				
	CLO3 ตีความบทเพลงบรรเลงร่วมระดับสูง ได้โดยเฉพาะเพลงเครื่องเป่าทองเหลือง		✓				
	CLO4 แสดงการบรรเลงเปียโนร่วมและการ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้		✓				
01386365 วงดุริยางค์เครื่องลม V	CLO1 ปฏิบัติบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ เครื่องลมที่มีความท้าทายทางเทคนิคได้		✓				
	CLO2 วิเคราะห์บทบาทของตนเองภายใน บทเพลงและปรับการบรรเลงให้สอดคล้องกับ วงดุริยางค์ได้	✓					
	CLO3 ประสานการบรรเลงร่วมกับสมาชิกใน วงเพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง จังหวะ และการแสดงดนตรีได้						✓
01386366 วงดุริยางค์เครื่องลม VI	CLO1 ปฏิบัติบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ เครื่องลมที่มีความซับซ้อนและมีระยะเวลา การแสดงยาวได้อย่างแม่นยำ		✓				
	CLO2 ปรับปรุงการบรรเลงของตนเองตาม คำแนะนำของวาทยกรและผลการซ้อม ร่วมกับวงได้		✓				
	CLO3 บูรณาการความรู้ทางทฤษฎีดนตรี และทักษะการบรรเลงในการซ้อมและการ แสดงร่วมกับวงดุริยางค์ได้	✓					
01386367 วงดุริยางค์เครื่องสาย V	CLO1 แสดงทักษะระดับสูงในการควบคุม เครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับผู้นำกลุ่มหรือ วาทยากร		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนขณะ ฝึกซ้อมจากคำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำ กลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่าง น้อยไม่เกิน 5 นาที		✓				
01386368 วงดุริยางค์เครื่องสาย VI	CLO1 แสดงทักษะระดับสูงในการควบคุม เครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับผู้นำกลุ่มหรือ วาทยากร		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนขณะ ฝึกซ้อมจากคำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำ กลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่าง น้อยไม่เกิน 5 นาที		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386371 เครื่องดนตรีเอก V	CLO1 แก้ไขปัญหาในด้านเทคนิคการบรรเลง ขั้นสูงโดยไม่มีผู้แนะนำ		✓				
	CLO2 ตีความบทเพลงในเชิงประวัติศาสตร์ และวิเคราะห์สไตล์ได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO3 ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีหรือ ขับร้องความยาวอย่างน้อย 15 นาทีโดยใน โปรแกรมมีบทเพลงประเภทคอนแชร์โต		✓				
	CLO4 ประเมินการแสดงของตนเองและ เสนอแนะแนวทางพัฒนาตนเองได้				✓		
01386372 เครื่องดนตรีเอก VI	CLO1 แก้ไขปัญหาในด้านเทคนิคการบรรเลง ขั้นสูงโดยไม่มีผู้แนะนำ		✓				
	CLO2 ตีความวรรณกรรมดนตรีในระดับชั้น ปีที่ 3 ได้โดยมีผู้แนะนำ	✓					
	CLO3 แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในการบรรเลง ต่อหน้าผู้ฟังโดยไม่มีผู้แนะนำ		✓				
	CLO4 ปฏิบัติเดี่ยวเครื่องดนตรีสากลด้วย เครื่องดนตรีเอกที่เลือกหรือการขับร้องต่อ หน้าผู้อื่นได้โดยไม่ต้องมีผู้แนะนำ ในความ ยาวบทเพลงอย่างน้อย 25 นาที		✓				
01386378 การแสดงขับร้องละคร เวทีและอุปรากร III	CLO1 แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละคร โดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อสื่อสาร เนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO2 ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่มตาม กระบวนการซ้อมละครเวทีและอุปรากร ตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง จนถึงการ แสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ		✓				
	CLO3 ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และ นักดนตรีได้อย่างเหมาะสม พร้อมตอบสนอง ต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม						✓
01386379 การแสดงขับร้องละคร เวทีและอุปรากร IV	CLO1 แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละคร โดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อสื่อสาร เนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO2 ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่มตาม กระบวนการซ้อมละครเวทีและอุปรากร ตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง จนถึงการ แสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ		✓				
	CLO3 ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และ นักดนตรี รวมทั้งตอบสนองต่อสถานการณ์ สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม						✓

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386381 ดนตรีสำหรับเด็ก: ออร์ฟุสแวร์ก	CLO1 อธิบายหลักการและปรัชญาของแนวคิด Orff-Schulwerk ได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 ปฏิบัติเครื่องดนตรี Orff ขั้นพื้นฐานได้อย่างคล่องแคล่วและถูกต้อง		✓				
	CLO3 ประยุกต์ใช้แนวคิดในการจัดกิจกรรมสำหรับกลุ่มเด็กที่มีความหลากหลายได้				✓		
	CLO4 ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ						✓
01386382 ดนตรีสำหรับเด็ก: โคดาลัย	CLO1 อธิบายแนวคิดและหลักการสอนดนตรีสำหรับเด็กในแบบโคดาลัย	✓					
	CLO2 ออกแบบกิจกรรมการสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวทางของโคดาลัย		✓				
	CLO3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวทางของโคดาลัย			✓			
	CLO4 จัดกิจกรรมการสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวทางของโคดาลัย						✓
01386383 ดนตรีสำหรับเด็ก: คาลโครช ยูริทิมิกส์	CLO1 อธิบายที่มาและแนวคิดสำคัญของการสอนดนตรีแบบคาลโครชได้	✓					
	CLO2 อธิบายหลักการสอน รูปแบบ และกิจกรรมดนตรีตามแนวคิดคาลโครชได้	✓					
	CLO3 พัฒนาหรือสร้างสรรค์เพลงสำหรับเด็ก และสื่อการสอนดนตรีตามแนวคิดของการสอนแบบคาลโครชได้			✓			
	CLO5 ประยุกต์หลักปรัชญาการสอนคาลโครชไปใช้ในการเตรียมการสอนดนตรีปฐมวัยได้						✓
01386384 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น	CLO1 อธิบายลักษณะพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัยตามทฤษฎีพัฒนาการเด็กได้				✓		
	CLO2 วิเคราะห์แรงจูงใจ เป้าหมาย และทฤษฎีการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนดนตรีได้				✓		
	CLO3 ออกแบบแผนการสอนเครื่องดนตรีสากลโดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีพัฒนาการแรงจูงใจ และการเรียนรู้ได้				✓		

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386385 ศาสตร์การสอน ทักษะข้อร้อง	CLO1 อธิบายประวัติและพัฒนาการของ ศาสตร์การสอนข้อร้องได้	✓					
	CLO2 อธิบายหลักการออกเสียง เทคนิคการ หายใจ การวางเสียง และการควบคุมเสียง ข้อร้องได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO3 รู้จักและเลือกใช้แบบฝึกหัด และ วรรณกรรมข้อร้องสำหรับผู้เรียนในระดับต้น กลาง และสูงได้อย่างเหมาะสม				✓		
	CLO4 วางแผนบทเรียนและสาคติการสอน ข้อร้องในสถานการณ์จำลองได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		✓				
01386386 ศาสตร์การสอน ทักษะเปียโน	CLO1 อธิบายประวัติเครื่องดนตรีเปียโนได้	✓					
	CLO2 อธิบายหลักการปฏิบัติเทคนิคเครื่อง ดนตรีเปียโนได้		✓				
	CLO3 รู้จักและเลือกใช้แบบฝึกหัดและ วรรณกรรมเครื่องดนตรีที่ใช้ในการสอน เปียโนระดับต้น ระดับกลาง และระดับสูงได้ เหมาะสม				✓		
	CLO4 วางแผนการสอน และทำการสอนใน สถานการณ์จำลองได้		✓				
01386387 ศาสตร์การสอน ทักษะเครื่องสาย	CLO1 อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายได้	✓					
	CLO2 อธิบายหลักการปฏิบัติเทคนิคพื้นฐาน ของเครื่องสาย เช่น การจับคันทัน การตั้งนิ้ว และการวางท่าทาง ได้อย่างถูกต้อง		✓				
	CLO3 รู้จักและเลือกใช้แบบฝึกหัดและ วรรณกรรมสำหรับการสอนเครื่องสายใน ระดับต้น กลาง และสูงที่เหมาะสมกับผู้เรียน				✓		
	CLO4 วางแผนบทเรียนและสาคติการสอน เครื่องสายในสถานการณ์จำลองได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		✓				
01386388 ศาสตร์การสอน ทักษะเครื่องลม	CLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและเทคนิค เบื้องต้นในการสอนเครื่องลมสำหรับผู้เรียน ระดับต้นได้		✓				
	CLO2 ออกแบบแผนการสอนและกิจกรรม การเรียนรู้เบื้องต้นสำหรับการสอนเครื่องลม ได้				✓		
	CLO3 สาคติการบรรเลงเครื่องลม ระดับพื้นฐานและอธิบายแนวทางการ ถ่ายทอดเทคนิคเบื้องต้นแก่ผู้เรียนได้		✓				
	CLO4 ประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนใน สถานการณ์สมมติ และยกตัวอย่างพฤติกรรม ที่แสดงถึงจรรยาบรรณของครูดนตรีได้				✓		

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386389 ศาสตร์การสอน ทักษะเครื่องกระทบ	CLO1 อธิบายหลักการพื้นฐานและ พัฒนาการของเทคนิคการสอนเครื่องกระทบ ได้	✓					
	CLO2 สาธิตทักษะเครื่องกระทบเบื้องต้น เพื่อใช้ในการสอนได้				✓		
	CLO3 ออกแบบแผนการสอนหรือกิจกรรม ฝึกเครื่องกระทบได้			✓			
01386411 การประพันธ์เพลง III	CLO1 ประพันธ์เพลงโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรี เป็นตัวถ่ายทอดบทประพันธ์ได้สำหรับวง ดนตรีขนาดกลางและขนาดใหญ่			✓			
	CLO2 วิเคราะห์บทประพันธ์เพลงที่มี ความสำคัญออกมาในรูปแบบวิชาการได้	✓					
	CLO3 ใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีเพื่อบันทึกโน้ต ได้					✓	
	CLO4 แสดงผลงานการประพันธ์เพลงโดยใช้ เครื่องดนตรีจริง		✓				
01386412 การประพันธ์เพลง IV	CLO1 ประพันธ์เพลงโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรี เป็นตัวถ่ายทอดบทประพันธ์ได้สำหรับวง ดนตรีขนาดใหญ่			✓			
	CLO2 วิเคราะห์บทประพันธ์เพลงที่มี ความสำคัญออกมาในรูปแบบวิชาการได้	✓					
	CLO3 ใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีเพื่อบันทึกโน้ต ได้					✓	
	CLO4 แสดงผลงานการประพันธ์เพลงโดยใช้ เครื่องดนตรีจริง		✓				
01386414 การแยกเสียงสำหรับ วงดนตรีชั้นสูง	CLO1 เลือกใช้และเข้าใจลักษณะช่วงเสียง ต่างๆของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราและ วงดุริยางค์เครื่องลมชั้นสูง	✓					
	CLO2 วิเคราะห์บทประพันธ์เพลงที่มี ความสำคัญที่เกี่ยวกับกลวิธีการแยกเสียงได้	✓					
	CLO3 ใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีเพื่อบันทึก ผลงานแยกเสียงได้					✓	
	CLO4 แสดงผลงานการแยกเสียงเครื่อง ดนตรีเพลงโดยใช้เครื่องดนตรีจริง		✓				
01386416 การสอดทำนองเพลง II	CLO1 อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และ วิเคราะห์ทฤษฎีการสอดทำนองเพลงของ ดนตรียุคคลาสสิก โรแมนติก ศตวรรษที่ 20 และร่วมสมัย	✓					
	CLO2 สร้างและนำเสนอโครงงานที่แสดงถึง การนำความรู้ในรายวิชามาประยุกต์ร่วมกับ ความรู้ด้านอื่น			✓			

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386418 การแต่งเพลงสำหรับ ภาพยนตร์และโทรทัศน์	CLO1 ประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ โดยใช้ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเป็นตัวถ่ายทอด			✓			
	CLO2 วิเคราะห์บทเพลงประกอบภาพยนตร์ ที่มีความสำคัญที่เกี่ยวกับกลวิธีการประพันธ์ ออกมาในรูปแบบวิชาการได้	✓					
	CLO3 ใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีเพื่อประพันธ์ เพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์					✓	
	CLO4 นำเสนอผลงานการประพันธ์ใน รูปแบบการแสดงสดหรือผ่านซอฟต์แวร์ คอมพิวเตอร์		✓				
01386419 การแสดงผลงานการ ประพันธ์ของปี 4	CLO1 ประพันธ์เพลงโดยใช้หลักทฤษฎีดนตรี เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดแนวคิดและ สร้างบทประพันธ์ที่เหมาะสมกับวงดนตรีทุก ขนาด			✓			
	CLO2 วิเคราะห์และวิพากษ์บทประพันธ์ เพลงที่มีความสำคัญออกมาในรูปแบบ วิชาการ โดยอ้างอิงหลักการทางดนตรีและ บริบทเชิงวัฒนธรรม	✓					
	CLO3 ใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีเพื่อบันทึกโน้ต และจัดเตรียมเอกสารบทประพันธ์ให้มีความ ถูกต้องและเหมาะสมต่อการแสดงหรือ เผยแพร่					✓	
	CLO4 แสดงผลงานการประพันธ์โดยใช้ เครื่องดนตรีจริง พร้อมบริหารจัดการการ ผลิตและการแสดงได้อย่างเป็นระบบและครบ วงจร		✓				✓
	CLO5 ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการ บันทึกเสียงหรือผลิตผลงานการประพันธ์ใน รูปแบบดิจิทัล เพื่อนำเสนอผลงานได้อย่างมี อาชีพ					✓	
01386432 คีตลักษณ์ และการวิเคราะห์ขั้นสูง	CLO1 อธิบายแนวคิดทางคีตลักษณ์ของแต่ละ ยุคสมัย แนวทาง หรือผู้ประพันธ์ ได้อย่าง ถูกต้องและมีความเข้าใจลึกซึ้ง	✓					
	CLO2 วิเคราะห์ผลงานดนตรีที่มีความ ซับซ้อนโดยใช้เครื่องมือวิเคราะห์ต่าง ๆ เช่น การวิเคราะห์สังคีตลักษณ์, โครงสร้างเสียง ประสาน, โครงสร้างจังหวะ, ทฤษฎีเซต หรือ การวิเคราะห์แบบเชิงเคอร์ อย่างมีเหตุผล และเป็นระบบ	✓					
	CLO3 เปรียบเทียบคีตลักษณ์ของผลงาน ดนตรีจากยุคหรือบริบทที่ต่างกัน และแสดง ให้เห็นถึงลักษณะเด่นทางดนตรีอย่างชัดเจน	✓					

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386461 การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก VII	CLO1 ตีความวรรณกรรมดนตรีสำหรับบรรเลงหมูกุ่มในระดับสูงได้โดยไม่ต้องมีผู้แนะนำ	✓					
	CLO2 วิเคราะห์และเสนอแนะแนวทางพัฒนากลุ่มได้						✓
	CLO3 ปฏิบัติบทเพลงระดับสูงความยาวอย่างน้อย 5 นาทีได้อย่างเป็นธรรมชาติ		✓				
01386462 การบรรเลงหมูกุ่มเล็ก VIII	CLO1 ตีความวรรณกรรมดนตรีสำหรับบรรเลงหมูกุ่มในระดับสูงได้โดยไม่ต้องมีผู้แนะนำ	✓					
	CLO2 วิเคราะห์และเสนอแนะแนวทางพัฒนากลุ่มได้						✓
	CLO3 ปฏิบัติบทเพลงในรูปแบบการแสดงต่อหน้าผู้ชมได้ ความยาวอย่างน้อย 5 นาทีอย่างเป็นธรรมชาติ		✓				
01386464 การอำนวยเพลง	CLO4 วิเคราะห์สกอ์และทำความเข้าใจบทประพันธ์ระดับสูงได้	✓					
	CLO2 ใช้ทำทางการอำนวยเพลงสื่อสารกับนักดนตรีในการฝึกซ้อมบทเพลงระดับสูงให้บรรเลงดนตรีออกมาอย่างมีสุนทรีย์ภาพได้		✓				
	CLO3 นำดนตรีออกแสดงให้ผู้ชมได้รับสุนทรีย์ภาพจากการแสดง		✓				
01386465 วงดุริยางค์เครื่องลม VII	CLO1 ถ่ายทอดบทเพลงที่มีความยากสูงผ่านเทคนิคการเล่นและการแสดงที่ถูกต้อง		✓				
	CLO2 สื่อสารทางดนตรีในบทบาทที่สำคัญของตนในวงดุริยางค์ได้						✓
	CLO3 มีความคิดสร้างสรรค์ในการตีความและนำเสนอผลงานทางดนตรีได้			✓			
01386466 วงดุริยางค์เครื่องลม VIII	CLO1 แสดงบทเพลงในระดับมืออาชีพด้วยเทคนิคและการตีความระดับสูง		✓				
	CLO2 ทำงานร่วมกับวงดุริยางค์เพื่อการแสดงที่มีมาตรฐานระดับสูงได้						✓
	CLO3 สะท้อนการพัฒนาทางดนตรีของตนเองและร่วมสร้างความสำเร็จให้กับวงดนตรีได้				✓		
01386467 วงดุริยางค์เครื่องสาย VII	CLO1 แสดงทักษะระดับสูงในการควบคุมเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับผู้นำกลุ่มหรือวาทยากร		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาระดับสูงขณะฝึกซ้อมจากคำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำกลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่างน้อยไม่เกิน 10 นาที		✓				

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386468 วงดุริยางค์เครื่องสาย VIII	CLO1 แสดงทักษะระดับสูงในการควบคุม จังหวะ เสียง และการเคลื่อนไหวมือให้ สอดคล้องกับผู้นำกลุ่มหรือวาทยากร		✓				
	CLO2 แก้ไขปัญหาระดับสูงขณะฝึกซ้อมจาก คำแนะนำของวาทยากรหรือผู้นำกลุ่ม						✓
	CLO3 ปฏิบัติบรรเลงบทเพลงความยาวอย่าง น้อยไม่เกิน 10 นาที		✓				
01386471 เครื่องดนตรีเอก VII	CLO1 แก้ไขปัญหาในด้านเทคนิคการบรรเลง ขั้นสูงได้โดยไม่มีผู้แนะนำ		✓				
	CLO2 ตีความบทเพลงในเชิงประวัติศาสตร์ และวิเคราะห์สไตล์ได้อย่างถูกต้องด้วย ตนเอง	✓					
	CLO3 ปฏิบัติบทเพลงเดี่ยวเครื่องดนตรีหรือ ขับร้องความยาวอย่างน้อย 25 นาทีโดยเป็น บทเพลงยุคสมัยแตกต่างกัน		✓				
	CLO4 ประเมินการแสดงของตนเองและ เสนอแนะแนวทางพัฒนาในระยะยาว				✓		
01386472 การแสดงดนตรี ของปี 4	CLO1 อธิบายแนวคิด ประวัติ และบริบท ทางวัฒนธรรมของบทเพลงที่เลือกใน โปรแกรมการแสดงได้	✓					
	CLO2 ปฏิบัติการแสดงเดี่ยวด้วยเทคนิค อารมณ์ และการตีความทางดนตรีใน โปรแกรมความยาวอย่างน้อย 50 นาทีได้		✓				
	CLO3 วางแผนและดำเนินการซ้อมอย่างมี ประสิทธิภาพ โดยเสนอแนวทางพัฒนา ตนเองเพื่อยกระดับคุณภาพการแสดง				✓		✓
	CLO4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดนตรีในการ บันทึกเสียง บันทึกวิดีโอ และจัดทำเอกสาร ประกอบการแสดง เช่น โปรแกรมโน้ต หรือ บทวิเคราะห์บทเพลงได้อย่างเหมาะสมและมี มืออาชีพ			✓		✓	
01386478 การแสดงขับร้องละคร เวทีและอุปรากร V	CLO 1 แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละคร โดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อ ถ่ายทอดเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO 2 ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่มตาม กระบวนการซ้อมละครเวทีและอุปรากร ตั้งแต่การอ่านบท การจับบล็อกกิ้ง จนถึง การแสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ		✓				
	CLO 3 ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และ นักดนตรีได้อย่างเหมาะสม พร้อมตอบสนอง ต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม						✓

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386479 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร VI	CLO1 แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละครโดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม		✓				
	CLO2 วิเคราะห์กระบวนการซ้อมและปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง จนถึงการแสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ				✓		
	CLO 3 ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และนักดนตรีได้อย่างเหมาะสม พร้อมตอบสนองต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม						✓
01386481 การบริหารวงดุริยางค์เครื่องลม I	CLO1 วิเคราะห์โครงสร้างและบทบาทของเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์เครื่องลม เพื่อใช้วางแผนการซ้อมอย่างเหมาะสม				✓		
	CLO2 ปฏิบัติการซ้อมวงย่อยตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับระดับผู้เรียน						✓
	CLO3 สื่อสารคำแนะนำด้านการซ้อมให้สมาชิกวงเข้าใจและสามารถนำไปใช้ได้จริง	✓					
01386482 การบริหารวงโยธวาทิต	CLO1 ประเมินคุณภาพการซ้อมและให้ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาการแสดงในภาพรวม				✓		
	CLO2 ประสานงานและจัดองค์ประกอบการแสดงร่วมกับสมาชิกวงเพื่อให้การบรรเลงเป็นไปอย่างราบรื่นและสอดคล้องประสาน						✓
	CLO3 ปรับปรุงแนวทางการซ้อมและการจัดวงให้เหมาะสมกับบริบทของเพลงและศักยภาพของสมาชิกวง	✓					
01386483 การซ่อมเครื่องดนตรี	CLO1 อธิบายหลักการทำงาน โครงสร้าง และวัสดุของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้อง	✓					
	CLO2 จำแนกประเภทของปัญหาและสาเหตุที่พบบ่อยในเครื่องดนตรีได้	✓					
	CLO3 เลือกใช้เครื่องมือและวัสดุที่เหมาะสมกับการซ่อมแซมเครื่องดนตรีแต่ละประเภทได้อย่างปลอดภัย					✓	
	CLO4 ดำเนินการซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีขั้นพื้นฐานได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ					✓	
	CLO5 ตรวจสอบและประเมินคุณภาพของเครื่องดนตรีหลังการซ่อมแซม พร้อมเสนอแนวทางปรับปรุงได้อย่างมีเหตุผล	✓					

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร					
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
01386491 ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐาน ทางดนตรี	CLO1 อธิบายแนวคิดและกระบวนการทำ วิจัยทางดนตรีได้	✓					
	CLO2 ระบุปัญหาการวิจัย ตั้งคำถามวิจัย และกำหนดวัตถุประสงค์ได้	✓					
	CLO3 เลือกใช้และอธิบายวิธีการเก็บ รวบรวมข้อมูลได้					✓	
	CLO4 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลการวิจัย เบื้องต้นได้					✓	
	CLO5 เขียนโครงร่างงานวิจัยทางดนตรีอย่าง เป็นระบบ	✓					
01386492 การปฏิบัติการและ สร้างสรรค์งานวิจัยทาง ดนตรี	CLO1 ระบุประเด็นหรือปัญหาที่นำไปสู่การ วิจัยเชิงสร้างสรรค์	✓					
	CLO2 วางแผนและออกแบบกระบวนการวิจัยที่ นำไปสู่การสร้างสรรค์ โดยบูรณาการความรู้ทาง ทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ และเทคโนโลยี	✓					
	CLO3 ประพันธ์หรือสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ต้นฉบับ			✓			
	CLO4 วิเคราะห์และประเมินผลงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ทางดนตรี				✓		
	CLO5 แสดงออกถึงความเคารพในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น						✓
01386498 ปัญหาพิเศษ	CLO1 กำหนดขอบเขต วัตถุประสงค์ และ ระเบียบวิธีในการดำเนินโครงการหรือ การศึกษาได้	✓					
	CLO2 ค้นคว้า รวบรวม และสังเคราะห์ข้อมูล หรือองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการได้	✓					
	CLO3 ดำเนินโครงการหรือสร้างสรรค์ผลงาน ตามแผนที่กำหนดไว้ได้	✓					
	CLO4 วิเคราะห์ สรุป นำเสนอ และสะท้อน ผลการดำเนินโครงการหรือผลงานได้					✓	
01386499 การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	CLO1 อธิบายบทบาท หน้าที่ และโครงสร้าง ขององค์กรหรือหน่วยงานในวิชาชีพดนตรีที่ เข้าฝึกงานได้						✓
	CLO2 ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายในบริบท วิชาชีพดนตรี และทำงานร่วมกับผู้อื่นตาม บทบาทที่กำหนดได้						✓
	CLO3 ประยุกต์ความรู้และทักษะทางดนตรี ในการแก้ปัญหาเบื้องต้นในสถานการณ์การ ทำงานจริงได้						✓
	CLO4 ประเมินตนเองจากประสบการณ์ ฝึกงานและสะท้อนการเรียนรู้เพื่อพัฒนา ทักษะทางวิชาชีพได้				✓		

3.7 ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชาที่คาดหวังแต่ละชั้นปีสู่ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี							
	ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4	
	รหัสวิชา	CLO ข้อ	รหัสวิชา	CLO ข้อ	รหัสวิชา	CLO ข้อ	รหัสวิชา	CLO ข้อ
PLO1 วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ได้	01386111	1,2	01386164	2	01386311	2	*01386419	1
	01386112	1,2	01386211	1,2	01386321	1,2,3	01386431	1
	01386131	1	01386212	1,2	01386323	1,2	01386463	1
	01386132	1	01386221	1,2,3,4	01386413	1,2	01386497	1,2,3,4
	01386151	1	01386222	1,2,3,4	01386415	1		
	01386152	3	01386223	1,2,3	01386431	1,2,3,4		
	01386171	2	01386251	3	01386463	1		
	01386172	2	01386252	3				
	01386231	1,2,3,4	01386261	2				
	01386232	1,2,3,4	01386262	2				
PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้	01386131	2	01386163	1,2,3	01386311	4	01386413	4
	01386132	2	01386164	1,2,3	01386431	4	*01386472	2
	01386151	3	01386251	1,2,3	01386463	2,3		
	01386152	1,2	01386252	1,2,3				
	01386161	1,2,3	01386261	1,2,3				
	01386162	1,2,3	01386262	1,2,3,4				
	01386171	1,2,3	01386271	1,2,3				
	01386172		01386272	1,2,3				
PLO 3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	01386131	2	01386181	3	01386311	1	*01386419	1
	01386132	2			01386415	2		
PLO 4 ประเมินพัฒนาการทางด้านการแสดงและงานประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์	01386131	1,2					*01386419	2
	01386132	1,2					*01386472	3
	01386171	4					01386497	4
	01386172	4						
	01386271	4						

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี							
	ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4	
	รหัสวิชา	CLO ข้อ	รหัสวิชา	CLO ข้อ	รหัสวิชา	CLO ข้อ	รหัสวิชา	CLO ข้อ
อย่างมีจรรยาบรรณทาง วิชาการ	01386272	4						
PLO5 เลือกใช้เครื่องมือ เทคโนโลยีดนตรีในการ บันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้	01386131	2	01386181	1,2,3	01386311	3	*01386419	3,5
	01386132	2	01386199	3,4	01386321	3	*01386472	4
			01386223	3	01386413	3	01386497	4
PLO6 แสดงออกถึงความ เคารพในกระบวนการ ทำงานร่วมกันทางดนตรีได้	01386161	1,2	01386163	3	01386311	4	*01386419	4
	01386162	1,3	01386164	4	01386323	3,4,5	01386497	3
			01386199	12	01386413	4		
					01386463	3		

*เป็นวิชาเฉพาะเลือกวิชาใดวิชาหนึ่งที่ต้องเรียนก่อนจบการศึกษา

3.8 ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ประกอบด้วยเลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่	1 – 2 (01)	หมายถึง บางแขน
เลขลำดับที่	3 – 5 (386)	หมายถึง สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
เลขลำดับที่	6	หมายถึง ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่	7	มีความหมายดังต่อไปนี้
	1	หมายถึง กลุ่มวิชาทฤษฎี การประพันธ์เพลง
	2	หมายถึง กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์
	3	หมายถึง กลุ่มวิชาฝึกโสตประสาท การวิเคราะห์
	4	หมายถึง กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีโทต่างๆ ยกเว้นเปียโน
	5	หมายถึง กลุ่มวิชาเปียโนสำหรับเครื่องดนตรีเอกอื่น
	6	หมายถึง กลุ่มวิชาการบรรเลงหมู่ การอำนวยเพลง
	7	หมายถึง กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีเอกตะวันตก การแสดง
	8	หมายถึง กลุ่มวิชาการสอน การผลิตงานสร้างสรรค์ การจัดการ
	9	หมายถึง กลุ่มวิชาวิจัย โครงการ ปัญหาพิเศษ สัมมนา
		ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
เลขลำดับที่	8	หมายถึง ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

3.9 แผนการศึกษา

3.9.1 ตัวอย่างแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)
01386131 พื้นฐานจังหวะดนตรี I	1(0-2-1)
*01386151 เปียโนเบื้องต้น I	1(0-2-1)
01386161 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก I	1(0-2-1)
01386171 เครื่องดนตรีเอก I	3(1-4-4)
01386231 โซลเฟจและทักษะการฟัง I	1(0-2-1)
01999111 เกษตรศาสตร์สร้างศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
วิชาภาษาอังกฤษ	3(- -)
วิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะทั้ง 3 ด้าน	4(- -)
วิชาเฉพาะเลือก	2(- -)
รวม	21(- -)

*เครื่องมือเอกเปียโน ให้เรียนวิชา 01386141 เครื่องดนตรีโท I

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386112 ทฤษฎีดนตรี II	3(3-0-6)
01386132 พื้นฐานจังหวะดนตรี II	1(0-2-1)
*01386152 เปียโนเบื้องต้น II	1(0-2-1)
01386162 การบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก II	1(0-2-1)
01386172 เครื่องดนตรีเอก II	3(1-4-4)
01386232 โซลเฟจและทักษะการฟัง II	1(0-2-1)
วิชาภาษาอังกฤษ	3(- -)
วิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะทั้ง 3 ด้าน	4(- -)
วิชาเฉพาะเลือก	2(- -)
รวม	19(- -)

*เครื่องมือเอกเปียโน ให้เรียนวิชา 01386142 เครื่องดนตรีโท II

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386163	การขับร้องหมู่ I	1(0-2-1)
01386199	โครงการดนตรี	2(1-2-3)
01386211	ทฤษฎีดนตรี III	3(3-0-6)
01386222	ประวัติดนตรีตะวันตก I	2(2-0-4)
*01386251	เปียโนเบื้องต้น III	1(0-2-1)
01386331	โซลเฟจและทักษะการฟัง III	1(0-2-1)
01386271	เครื่องดนตรีเอก III	3(1-4-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะตามที่ระบุในผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	6(- -)
	รวม	<u>20(- -)</u>

*เครื่องมือเอกเปียโน ให้เรียนวิชา 01386241 เครื่องดนตรีโท III

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386164	การขับร้องหมู่ II	1(0-2-1)
*01386252	เปียโนเบื้องต้น IV	1(0-2-1)
01386272	เครื่องดนตรีเอก IV	3(1-4-4)
01386181	ความเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี	2(2-0-4)
01386212	ทฤษฎีดนตรี IV	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
01386223	ประวัติดนตรีตะวันตก II	2(2-0-4)
01386332	โซลเฟจและทักษะการฟัง IV	1(0-2-1)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาศึกษาทั่วไปที่พัฒนาสมรรถนะตามที่ระบุในผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	2(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

*เครื่องมือเอกเปียโน ให้เรียนวิชา 01386242 เครื่องดนตรีโท IV

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต (ชม. บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386311	การประพันธ์เพลง I	2(2-0-4)
01386321	ประวัติดนตรีตะวันตก III	2(2-0-4)
01386323	ดนตรีพหุวัฒนธรรมประยุกต์	2(1-2-3)
01386413	การแยกเสียงสำหรับวงดนตรีชั้นพื้นฐาน	2(2-0-4)
01386415	การสอดทำนองเพลง I	2(2-0-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	4(- -)
	วิชาเลือกเสรี	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		จำนวนหน่วยกิต (ชม. บรรยาย – ชม.ปฏิบัติการ – ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386431	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เบื้องต้น	2(2-0-4)
01386463	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(2-0-4)
01386x6x	การบรรเลงหมู่	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	10(- -)
	วิชาเลือกเสรี	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต (ชม. บรรยาย – ปฏิบัติการ – ศึกษาด้วยตนเอง)
01386497	สัมมนา	1
	วิชาเฉพาะเลือก	6(- -)
	รวม	<u>7(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		จำนวนหน่วยกิต (ชม. บรรยาย – ปฏิบัติการ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	วิชาเฉพาะเลือก	4(- -)
	รวม	<u>4(- -)</u>

4. การจัดการกระบวนการเรียนรู้

หลักสูตรดำเนินการจัดการกระบวนการเรียนรู้ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับปรัชญาการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ที่กำหนดว่า “เรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง บูรณาการความรู้ เรียนรู้ตลอดชีวิต” หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มุ่งเน้นการสร้างการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงผ่านกิจกรรมที่นิสิตได้ลงมือปฏิบัติ ทั้งในรายวิชาการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงหมู่ เช่น การฝึกซ้อมและแสดงคอนเสิร์ต การเข้าอบรมเชิงปฏิบัติการ การเข้าร่วมโครงการดนตรี การจัดกิจกรรมเพื่อชุมชน และการเข้าร่วมกิจกรรมกับเครือข่ายวิชาชีพทางดนตรี กิจกรรมเหล่านี้เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้จากการลงมือทำอย่างแท้จริง สร้างความเข้าใจลึกซึ้ง และฝึกฝนการคิดวิเคราะห์และการตัดสินใจในบริบทที่ซับซ้อน

การจัดการเรียนรู้ของหลักสูตรออกแบบให้มีความเชื่อมโยงระหว่างองค์ความรู้ด้านดนตรีในมิติต่าง ๆ เช่น ดนตรีปฏิบัติ ทฤษฎีดนตรี การศึกษาดนตรี เทคโนโลยี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้จากหลายสาขาในการแก้ปัญหาจริง รวมถึงมีรายวิชาบูรณาการและโครงการที่ให้นิสิตได้คิด วิเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานจากฐานความรู้หลากหลาย สอดคล้องกับเป้าหมายการผลิตบัณฑิตที่มีทักษะรอบด้าน

หลักสูตรส่งเสริมให้นิสิตพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยการจัดกิจกรรมที่กระตุ้นการค้นคว้า การสะท้อนผลการเรียนรู้ และการพัฒนาศักยภาพอย่างไม่หยุดนิ่ง เช่น รายวิชาโครงการดนตรี รายวิชาผู้ประกอบการดนตรี และรายวิชาปฏิบัติอื่น ๆ การเข้าเวิร์กช็อป และการบรรยายพิเศษที่เสริมความรู้เฉพาะด้าน พร้อมทั้งสร้างเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และสร้างความตระหนักถึงบทบาทของตนในการพัฒนาวิชาชีพในระยะยาว

ในกระบวนการจัดการเรียนรู้หลักสูตรยึดแนวทาง Outcome-Based Education (OBE) โดยกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) ระดับชั้นปี (YLO) และระดับรายวิชา (CLO) อย่างชัดเจน ซึ่งถูกนำมาใช้ในการออกแบบรายวิชาและกิจกรรมการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องและต่อเนื่อง ครอบคลุมทักษะหลักที่นิสิตควรมี ทั้งด้านทักษะวิชาชีพ ความคิดวิเคราะห์ คุณธรรมจริยธรรม และการสื่อสารกับสังคม การจัดการเรียนการสอนจึงเน้นวิธีการหลากหลาย เช่น การบรรยาย การปฏิบัติการ การเรียนรู้แบบใช้โครงงาน และการประเมินผลถูกออกแบบให้สอดคล้องกับ CLO, YLO และ PLO โดยใช้วิธีการหลากหลาย เช่น การประเมินจากการแสดงจริง รายงานวิจัย การสะท้อนตนเอง การสอบปากเปล่า และการประเมินโดยคณะกรรมการหรือคณะกรรมการสอบวัดผลเฉพาะทาง โดยมีเกณฑ์ที่ชัดเจนและโปร่งใส เพื่อให้มั่นใจว่านิสิตทุกคนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ตั้งไว้ และมีระบบประกันคุณภาพเพื่อพัฒนาเกณฑ์การวัดผลให้สอดคล้องกับมาตรฐานสากล

หลักสูตรมีระบบติดตามและทบทวนผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนทั้งในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร โดยอาศัยข้อมูลจากการประเมินผลการเรียน คะแนนสอบ และแบบประเมินผลการสอน รวมถึงการทวนสอบผลการเรียนรู้ มีการประชุมอาจารย์ของสาขาวิชาดนตรีตะวันตกเพื่อทบทวนแนวทางการสอนและปรับปรุงการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุตามวิสัยทัศน์ของหลักสูตรและอัตลักษณ์ของบัณฑิต นอกจากนี้ การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ มีคุณธรรม และพร้อมรับมือกับการเปลี่ยนแปลงในสังคม โดยมุ่งเน้นให้นิสิตสามารถบูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ มีภาวะผู้นำ และมีจิตสำนึกต่อสาธารณะ อันเป็นอัตลักษณ์ของนิสิตเกษตรศาสตร์

นอกจากนี้ยังสะท้อนวิสัยทัศน์ของคณะมนุษยศาสตร์ที่ส่งเสริมการใช้ความรู้ทางมนุษยศาสตร์เพื่อสร้างสรรค์สังคมที่มีคุณภาพในบริบทสากล

ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์และวิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้
PLO1 วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีได้	การจัดการเรียนรู้มุ่งพัฒนาความสามารถในการคิดวิเคราะห์และอธิบายดนตรีตะวันตกอย่างมีเหตุผล โดยอาศัยหลักการ Outcome-Based Education (OBE) ควบคู่กับแนวคิด Active Learning และ Constructivism นิสิตได้รับการส่งเสริมให้เตรียมความรู้ล่วงหน้า ศึกษาแนวคิดทางทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรีด้วยตนเอง และนำความรู้มาวิเคราะห์ อภิปราย และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน ผ่านกิจกรรมเชิงวิชาการและโครงการวิเคราะห์บทเพลง เพื่อสร้างความเข้าใจเชิงลึกและเป็นระบบ รวมทั้งปลูกฝังนิสัยการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง	การประเมินผลใช้ทั้งการประเมินระหว่างเรียนและการประเมินปลายภาค โดยเน้นการวิเคราะห์บทเพลง รายงาน การอภิปรายในชั้นเรียน และการสอบที่มุ่งวัดความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และอธิบายพัฒนาการทางดนตรีอย่างมีเหตุผล ควบคู่กับการให้ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิตอย่างต่อเนื่อง
PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้	การจัดการเรียนรู้เน้นการพัฒนาทักษะเชิงปฏิบัติผ่านการเรียนแบบ Studio-Based Learning และ Practice-Based Learning โดยผสมผสานการเรียนรายบุคคลและการเรียนกลุ่ม เพื่อให้ นิสิตพัฒนาเทคนิคการบรรเลง ความเข้าใจบทประพันธ์ และการสื่ออารมณ์ดนตรี ทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและการทำงานร่วมกันเป็นวงดนตรี พร้อมทั้งส่งเสริมการฝึกซ้อมอย่างมีเป้าหมาย การสะท้อนผลการฝึกซ้อม และการพัฒนาทักษะอย่างต่อเนื่องภายใต้แนวคิด Growth Mindset	การประเมินผลเน้นการสอบปฏิบัติการบรรเลงทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่มในรูปแบบ Recital หรือ Jury โดยใช้เกณฑ์ประเมินที่ครอบคลุมความถูกต้องทางเทคนิค การตีความ และการแสดงออกทางอารมณ์ ร่วมกับการประเมินตนเอง การสะท้อนการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะระหว่างกระบวนการฝึกซ้อม
PLO3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	การจัดการเรียนรู้มุ่งส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และทักษะการประพันธ์ดนตรีผ่านการเรียนรู้แบบ Project-Based Learning นิสิตได้ศึกษาหลักการและเทคนิคการประพันธ์ดนตรี ควบคู่กับการลงมือสร้างผลงานดนตรีต้นฉบับจากโจทย์ที่เปิดโอกาสให้ใช้จินตนาการและแนวคิดทางศิลปะอย่างอิสระ พร้อมทั้งได้รับโอกาสนำเสนอผลงานและสะท้อนกระบวนการสร้างสรรค์ของตนเองอย่างเป็นระบบ	การประเมินผลพิจารณาจากผลงานประพันธ์ดนตรีต้นฉบับ โดยใช้เกณฑ์ด้านคุณภาพทางเทคนิค ความคิดสร้างสรรค์ และความสอดคล้องของแนวคิด รวมทั้งการนำเสนอผลงาน การจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน และการสะท้อนกระบวนการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อประเมินพัฒนาการของนิสิตตลอดกระบวนการสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้
PLO4 ประเมินพัฒนาการด้านการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	การจัดการเรียนรู้ใช้แนวคิด Critical Listening และ Reflective Learning เพื่อพัฒนาความสามารถในการวิจารณ์และประเมินผลงานดนตรีอย่างมีเหตุผล นิสิตได้รับการฝึกฟังวิเคราะห์ และอภิปรายการแสดงและงานประพันธ์ดนตรี โดยอาศัยกรอบทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์ พร้อมทั้งส่งเสริมการสะท้อนคิดเกี่ยวกับพัฒนาการของตนเองและการแสดงออกอย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ	การประเมินผลประกอบด้วยงานเขียน วิจารณ์ผลงานดนตรี การอภิปรายและการนำเสนอความคิดเห็นเชิงวิชาการ การประเมินตนเอง และการประเมินจากเพื่อนร่วมชั้นในรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยเน้นความถูกต้องทางวิชาการ เหตุผล และจริยธรรมในการวิจารณ์
PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้	การจัดการเรียนรู้เน้นการเรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริงผ่านแนวคิด Problem-Based Learning นิสิตได้รับการฝึกใช้เทคโนโลยีดนตรีในการเขียนโน้ต การบันทึกเสียง และการผลิตผลงานในบริบทของงานจริง พร้อมทั้งพัฒนาความสามารถในการเลือกใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับลักษณะงานและวัตถุประสงค์ทางดนตรี	การประเมินผลใช้ผลงานจริงเป็นหลัก เช่น ไฟล์เสียง โน้ตดนตรี หรือชิ้นงานที่ผลิตขึ้น รวมถึงการสอบปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ แบบทดสอบความเข้าใจด้านเทคโนโลยี และการสะท้อนการเลือกใช้เครื่องมือในกระบวนการสร้างผลงาน
PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้	การจัดการเรียนรู้มุ่งเน้นการทำงานร่วมกันผ่านกิจกรรมการแสดงและการสร้างสรรค์ดนตรีในรูปแบบกลุ่ม โดยใช้แนวคิด Collaborative Learning เพื่อให้ นิสิตเรียนรู้บทบาท ความรับผิดชอบ และการสื่อสารทางดนตรีอย่างเหมาะสม พร้อมทั้งส่งเสริมการสะท้อนคิดเกี่ยวกับประสบการณ์การทำงานเป็นทีมและการเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น	การประเมินผลพิจารณาจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม การทำงานร่วมกันในการแสดงหรือในการทำโครงการดนตรี การประเมินตนเองและการประเมินจากเพื่อนร่วมกลุ่ม รวมถึงการสะท้อนคิดที่แสดงถึงเจตคติ ความรับผิดชอบ และการเคารพกระบวนการทำงานร่วมกัน

5. ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกมีการกำกับดูแลให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 ทั้งนี้หลักสูตรได้มีการวางแผนในการดำเนินการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาให้อาจารย์มีศักยภาพโดยมีการสำรวจความต้องการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการจัดทำแผนการพัฒนาอาจารย์ในแต่ละปี มีการประเมินผลและนำผลมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการบริหารจัดการอาจารย์อย่างต่อเนื่องทุก ๆ ปี โดยพัฒนาตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรทั้งหมด

5.1 ความพร้อมและศักยภาพของบุคลากร

5.1.1 อาจารย์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มีแผนในการส่งเสริมให้อาจารย์มีความพร้อมและศักยภาพในด้านต่าง ๆ ดังนี้

5.1.1.1 ด้านการจัดการศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้

- 1) ดำเนินการประชาสัมพันธ์จัดประชุมชี้แจงทำความเข้าใจถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน
- 2) จัดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และร่วมกันจัดทำประมวลการสอนที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้
- 3) ติดตามการดำเนินงานการจัดทำประมวลการสอนและการดำเนินการสอนที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ในการประชุมสาขาวิชา

5.1.1.2 ด้านวิชาการ ความเชี่ยวชาญ

- 1) คณะมนุษยศาสตร์ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยมีการสนับสนุนทุนการศึกษาต่อ การสัมมนา ดูงานทางวิชาการ เข้าร่วมการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2) ส่งเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย โดยส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลที่คณะ มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานต่าง ๆ จัดขึ้น
- 3) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนและบุคคลภายนอกที่สามารถบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยได้

5.1.1.3 แผนพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรได้มีแผนในการพัฒนาอาจารย์เพื่อให้จัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตได้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร สำหรับอาจารย์ใหม่และอาจารย์ประจำอย่างเป็นระบบ โดยหลักสูตรได้ดำเนินการวิเคราะห์ความต้องการในการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ โดยพิจารณาจากข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ได้จากกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดปีการศึกษา ซึ่งมีการสรุปในแต่ละปีการศึกษา จากนั้นจะมีการจัดการอบรมและสัมมนาทางวิชาการ เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ของคณาจารย์ให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก โดยคณาจารย์ได้นำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและจัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

สำหรับอาจารย์ใหม่ ทั้งสาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะ และมหาวิทยาลัยมีการเตรียมความพร้อมสำหรับอาจารย์ใหม่หลายขั้นตอน ได้แก่ การจัดปฐมนิเทศแนะแนวเพื่อให้อาจารย์ใหม่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ รายละเอียดของหลักสูตร ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO) การจัดทำประมวลการสอนรายวิชา การประเมินผลการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังมีการสนับสนุนให้เข้าอบรมการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ รวมถึงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่สะท้อนผลลัพธ์การเรียนรู้ คณะและมหาวิทยาลัยยังส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยโดยการจัดสรรทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่เพื่อผลิตผลงานวิจัย และสนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของทีมวิจัยกับนักวิจัยที่มีประสบการณ์

5.1.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิทางการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิปริญญาตรี	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปีพ.ศ.
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายกิตติ เกรือมณี	ศ.บ. ศ.ป.ม.	ดนตรีตะวันตก การประพันธ์เพลง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2542 2547
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายจินณวัตร มั่นทรัพย์	ศ.บ. ศ.ป.ม.	ดนตรีศึกษา การประพันธ์เพลง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545 2549
3.	อาจารย์	นายนิพัทธ์ กาญจนะหุต	ศ.ศ.บ. M.M. D.M.A.	ดนตรีตะวันตก Conducting Performance Conducting Performance	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย University of North Texas, USA University of North Texas, USA	2535 2549 2558
4.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุมิตา อังศวานนท์	อ.บ. M.M.	ภาษาอังกฤษ Piano Performance	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย San Francisco Conservatory of Music, USA	2545 2551
5.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสุรสิทธิ์ ชานสกุล	ศ.ศ.บ. ศ.ศ.ม. ด.ศ.ด.	ดนตรีตะวันตก การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี	มหาวิทยาลัยเกษมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2540 2554 2562

5.1.3 ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิการศึกษา ผลงานทางวิชาการ อาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร/อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์พิเศษ

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทาง วิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1.	นายกิตติ เครือมณี* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542 ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547	<u>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</u> 1) Transformation from Arirang for 2 Marimbas, 2023 2) Bussaba for Marimba and Piano, 2023 3) Dust for Marimba, 2023 4) Soliloquy No. 1, 2023	01386311	01386311
			01386312	01386312
			01386411	01386317
			01386412	01386411
			01386413	01386412
			01386414	01386413
			01386415	01386414
			01386416	01386415
			01386417	01386416
			01386418	01386417
01386419	01386418			
01386419	01386419			
2.	นายจิณณวัตร มั่นทรัพย์* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549	<u>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</u> 1) The Sleepless Night, 2022 2) From Textile Art to Sound: The Bhusa Composition Inspired by Kachama Perez and Lanna Music, 2025	01386111	01386111
			01386112	01386112
			01386211	01386211
			01386212	01386212
			01386311	01386311
			01386312	01386312
			01386313	01386313
			01386411	01386411
			01386412	01386412
			01386413	01386413
01386414	01386414			
01386415	01386415			
01386416	01386416			

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทาง วิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
			01386419 01386431	01386419 01386431 01386432
3.	นายนิพัทธ์ กาญจนหุต* อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535 M.M. (Conducting Performance) University of North Texas, USA 2549 D.M.A. (Conducting Performance) University of North Texas, USA 2558	<u>งานวิจัย</u> 1) แนวคิดการฝึกซ้อมวงเครื่องลมตาม แนวทางของ อัทสึชิ ยามาซิตะ โอซาวา, 2566 2) พัฒนาการของเฟล็กซีเบิลเอนsemble ในประเทศไทย: The Development of Flexible Ensemble in Thailand, 2567 3) การอำนวยเพลงเพื่อการแสดงและ บันทึกเสียงบทเพลง Mei Hua Step จาก “กุ๊กจิ้งสวี่ท” เฟล็กซีเบิลสกออร์สำหรับ เครื่องลม, 2568	01386165 01386166 01386265 01386266 01386365 01386366 01386463 01386464 01386465 01386466	01386165 01386166 01386265 01386266 01386365 01386366 01386463 01386464 01386465 01386466
4.	นางสาว สุมิตา อังศวานนท์* อาจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 M.M. (Piano Performance) San Francisco Conservatory of Music, USA, 2551	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> เปียโนเบื้องต้น, 2566 <u>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</u> From Textile Art to Sound: The Bhusa Composition Inspired by Kachama Perez and Lanna Music, 2025	01386151 01386152 01386163 01386164 01386171 01386172 01386199 01386251 01386252 01386263 01386264 01386271 01386272 01386363	01386151 01386152 01386163 01386164 01386171 01386172 01386199 01386251 01386252 01386263 01386264 01386271 01386272 01386363

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทาง วิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
			01386364 01386371 01386372 01386384 01386385 01386386 01386471 01386472	01386364 01386371 01386372 01386384 01386385 01386386 01386471 01386472
5.	นายสุรสิทธิ์ ขานกสกุล* อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 ศศ.ม. (การแสดงดนตรีและการ สอนดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 ดศ.ด. (การแสดงดนตรีและการ สอนดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2562	<u>งานวิจัย</u> การสร้างสรรค์งานสาธิตศิลป์ด้วย การบูรณาการศาสตร์ ศิลปะ ดนตรีและ นาฏศิลป์ ในการขับเคลื่อนงานศิลปะเพื่อ ชุมชน, 2566	01386161 01386162 01386171 01386172 01386261 01386262 01386271 01386272 01386361 01386362 01386371 01386372 01386461 01386462 01386471 01386472 01386481 01386482	01386161 01386162 01386171 01386172 01386261 01386262 01386271 01386272 01386323 01386361 01386362 01386371 01386372 01386288 01386461 01386462 01386471 01386491 01386492

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทาง วิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
6.	นายณัฐพล เบญจธรรมนนท์ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2546 M.M. (Clarinet Performance) University of Arkansas, USA, 2552 D.M.A. (Clarinet Performance) University of Missouri, Kansas City, USA, 2560	<u>งานวิจัย</u> Morphology, Taxonomy, Culm Internode and Leaf Anatomy, and Palynology of the Giant Reed (Arundo donax L.), Poaceae, Growing in Thailand, 2023	01386161	01386161
			01386162	01386162
			01386171	01386171
			01386172	01386172
			01386261	01386261
			01386262	01386262
			01386271	01386271
			01386272	01386272
			01386361	01386361
			01386362	01386362
			01386371	01386371
			01386372	01386372
			01386461	01386388
			01386462	01386461
01386471	01386462			
01386472	01386471			
		01386472		
			01386481	
			01386482	
7.	นายประทีป เจตนากุล อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539 ดศ.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560 ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2567	<u>งานวิจัย</u> การผสมผสานนวัตกรรมดนตรีอะคูสติค- อิเล็กทรอนิกส์สู่ยุคดิจิทัล, 2568	01386181	01386181
			01386281	01386281
			01386282	01386282
			01386283	01386283
			01386284	01386284
8.	นางสาวภาวไล ต้นจันทร์พงศ์ รองศาสตราจารย์ ศป.บ. (การแสดงดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541 M.M. (Piano Performance)	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> บทเพลงคอนแชร์โตสำหรับเปียโน เพอคัชเชิน และ วงดุริยางค์เครื่องลม ผลงานการประพันธ์ เดวิด เกลลิ่งแฮม เรียบเรียงโดย เคนนิซ ฟิช เซอร์ การแสดงดนตรีพร้อมบทวิเคราะห์, 2565	01386171	01386171
			01386172	01386172
			01386271	01386271
			01386272	01386272
			01386371	01386371

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทาง วิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปีพ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
	West Virginia University, U.S.A., 2543 D.M.A. (Piano Performance) West Virginia University, U.S.A., 2546	<u>งานวิจัย</u> 1) แนวทางการปรับวงและการอำนวย เพลงบทเพลงราชดำเนิน โดย วาณิช โปตะ วณิช, 2567 2) การวิเคราะห์และตีความบทเพลง ซิมโฟนีหมายเลข 7 ของเบโทเฟน สำหรับ วงซาร์โมนี, 2567 3) การวิเคราะห์และตีความการบรรเลงปิค โคโลจากบทเพลงมาร์ช ประพันธ์โดย จอห์น ฟิลิป ซูซา, 2567 4) การวิเคราะห์และตีความบทเพลง Poem of Souls and The Cremation สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงดนตรี ไทย ของ ปิยวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ, 2568	01386372 01386471 01386472	01386372 01386471 01386472
9.	นายภาธร ศรีกรานนท์ รองศาสตราจารย์ B.M. (Composition) University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, USA, 2537 M.M. (Composition) Yale University, USA, 2539 Ph. D. (Musical Composition) University of Edinburgh, UK, 2544	<u>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</u> 1) Sarahma tang Fahrang, 2023 2) Vayu, 2025	01386311 01386312 01386322 01386371 01386372 01386411 01386412 01386471 01386472	01386311 01386312 01386322 01386371 01386372 01386411 01386412 01386471 01386472 01386243 01386244

2) อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1.	นายเกษม ทิพมยเมธากุล อาจารย์ ศป.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546 ศศ.ม. (การบริหารการดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2562 ปร.ด. (สังคีตวิจัยและพัฒนา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2567		01386131	01386131
			01386132	01386132
			01386161	01386161
			01386162	01386162
			01386171	01386171
			01386172	01386172
			01386261	01386261
			01386262	01386262
			01386271	01386271
			01386272	01386272
			01386361	01386361
			01386362	01386362
			01386371	01386371
			01386372	01386372
2.	นายชญญรัฐ วิสัยจร อาจารย์ B.M. (Piano Performance) Lynn University Conservatory of Music, FL, USA., 2554 M.M. (Piano Performance) Indiana University Bloomington, U.S.A., 2557 D.M.A. (Piano Performance) Michigan State University, U.S.A., 2561		01386121	01386121
			01386161	01386161
			01386162	01386162
			01386171	01386171
			01386172	01386172
			01386223	01386223
			01386224	01386224
			01386261	01386261
			01386262	01386262
			01386271	01386271
			01386272	01386272
			01386351	01386351
01386352	01386352			

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
			01386361 01386362 01386371 01386372 01386431 01386461 01386462 01386471 01386472	01386361 01386362 01386371 01386372 01386431 01386461 01386462 01386471 01386472
3.	นายธารินทร์ สุภประกร อาจารย์ B.M. (Piano Performance) Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore, Singapore, 2554 M.M. (Piano Performance and Literature) Eastman School of Music, University of Rochester, U.S.A., 2556 D.M.A. (Piano Performance and Literature) Eastman School of Music, University of Rochester, U.S.A., 2561		01386112 01386161 01386162 01386171 01386172 01386211 01386212 01386261 01386262 01386271 01386272 01386361 01386362 01386371 01386372 01386415 01386416 01386461 01386462 01386471 01386472	01386112 01386161 01386162 01386171 01386172 01386211 01386212 01386261 01386262 01386271 01386272 01386361 01386362 01386371 01386372 01386415 01386416 01386461 01386462 01386471 01386472

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4.	นางสาวบุษยพัชร อุ๋นจิตติกุล อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2559 ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2564		01386161	01386161
			01386162	01386162
			01386171	01386171
			01386172	01386172
			01386261	01386261
			01386262	01386262
			01386271	01386271
			01386272	01386272
			01386361	01386361
			01386362	01386362
			01386371	01386371
			01386372	01386372
			01386461	01386461
			01386462	01386462
			01386471	01386471
			01386472	01386472
				01386173
				01386174
				01386175
				01386176
				01386177
				01386225
				01386226
				01386273
				01386274
				01386275
	01386278			
	01386279			
	01386324			
	01386325			
	01386326			
	01386373			

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
				01386378 01386379 01386385 01386478 01386479
5.	นายปฏิภาณ พูลสวัสดิ์ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2551 ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560		01386161 01386162 01386171 01386172 01386261 01386262 01386271 01386272 01386361 01386362 01386371 01386372 01386461 01386462 01386471 01386472	01386161 01386162 01386171 01386172 01386173 01386174 01386261 01386262 01386271 01386272 01386285 01386286 01386287 01386291 01386361 01386362 01386371 01386372 01386373 01386388 01386461 01386462 01386471 01386472

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
6.	นายสุรพล ธัญญวิบูลย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531		01386165	01386165
			01386166	01386166
			01386222	01386222
			01386265	01386265
			01386266	01386266
			01386365	01386365
			01386366	01386366
			01386381	01386381
			01386388	01386388
			01386465	01386465
01386466	01386466			
01386483	01386483			

3) อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน ปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน
			หลักสูตรปรับปรุง
1.	นางสาวน้ำฝน ศรีสมบุญ อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 ศศ. ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559		01386171
			01386172
			01386271
			01386272
			01386371
			01386372
			01386471
01386472			
2.	นางสาวณพอาภา เทวกุล ณ อยุธยา อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550 M.A. (Design Management) University of Southampton, UK, 2010		01386314
			01386315
			01386316

5.1.4 บุคลากรสายสนับสนุน

ไม่มี

5.2 ความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้

ภาควิชาดนตรีมีการจัดเตรียมทรัพยากรทางกายภาพและเทคโนโลยีดนตรีไว้อย่างครบถ้วน เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนตามหลักสูตรให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยใช้พื้นที่ของอาคารจุฬารามณ์ พิศาลศิลป์ (HUM4) ชั้น 2 และชั้น 8-11 ซึ่งแบ่งการใช้งานอย่างชัดเจน เช่น ชั้น 8 เป็นพื้นที่สำหรับห้องฝึกซ้อมดนตรีวงเล็กและวงใหญ่ ห้องบรรยายพร้อมอุปกรณ์สำหรับการนำเสนอ และห้องเรียนเปียโนกลุ่ม ขณะที่ชั้น 9 ใช้เป็นห้องฝึกซ้อมเดี่ยว ห้องเรียนขนาดเล็ก และห้องทำงานของอาจารย์ ชั้น 2 และ 10 ใช้จัดการแสดงดนตรี และชั้น 11 เป็นห้องควบคุมการบันทึกเสียงที่มีอุปกรณ์ทันสมัย นอกจากนี้ ทุกห้องฝึกซ้อมเดี่ยวมีเปียโนหรือคีย์บอร์ดให้ใช้งาน นิสิตได้รับการสนับสนุนให้ฝึกซ้อมและใช้สถานที่อย่างเต็มที่เพื่อพัฒนาทักษะทางดนตรี

ในด้านเทคโนโลยีดนตรี หลักสูตรได้ลงทุนจัดหาอุปกรณ์ที่ทันสมัย อาทิ กล้องบันทึกภาพ มิกเซอร์ คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กพร้อมซอฟต์แวร์ตัดต่อเสียงและวิดีโอ และเครื่องมือสำหรับการถ่ายทอดสด เพื่อให้รองรับการเรียนรู้ทั้งในรายวิชาและกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยเฉพาะในห้องควบคุมที่ชั้น 2 และ 10 ซึ่งได้รับการปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการผลิตและเผยแพร่ผลงานดนตรี การดูแลอุปกรณ์และเครื่องดนตรี ดำเนินการโดยคณาจารย์ที่ได้รับมอบหมาย เช่น อุปกรณ์บันทึกเสียง เปียโน และเครื่องดนตรีที่ใช้ร่วมกัน ซึ่งมีระบบยืม-คืนและการตรวจสอบครุภัณฑ์ผ่านระบบของคณะ อีกทั้งยังมีการประชุมวางแผนงบประมาณประจำปีเพื่อดูแล บำรุงรักษา และจัดหาเครื่องมือใหม่ให้เพียงพอกับความต้องการ

นอกจากนี้ ภาควิชายังอาศัยการสนับสนุนจากแหล่งทรัพยากรของคณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เช่น ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองทางภาษา ห้องสมุดกลาง และสำนักงานบริการคอมพิวเตอร์ เพื่อเติมเต็มความต้องการทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ นิสิตได้มีโอกาสฝึกทักษะเชิงปฏิบัติในการใช้อุปกรณ์เหล่านี้ผ่านการเรียนรายวิชาต่าง ๆ การแสดงดนตรี และการผลิตผลงานดิจิทัล ซึ่งส่งผลให้มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือดนตรีสมัยใหม่ และสามารถพัฒนาเป็นผลงานที่มีคุณภาพเพื่อให้ได้ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา แผนการรับนิสิต และงบประมาณ

6.1 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

ต้องสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

6.2 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีที่	ปีการศึกษา				
	2569	2570	2571	2572	2573
1	30	30	30	30	30
2	-	30	30	30	30
3	-	-	30	30	30
4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะจบ	-	-	-	-	30

6.3 งบประมาณ

หน่วย : บาท

รายการ	ปี 2569	ปี 2570	ปี 2571	ปี 2572	ปี 2573
งบประมาณรายรับ					
1. ค่าหน่วยกิต	1,032,000.00	2,064,000.00	3,096,000.00	4,128,000.00	4,128,000.00
2. ค่าธรรมเนียม	504,000.00	1,008,000.00	1,512,000.00	2,016,000.00	2,016,000.00
รวมทั้งสิ้น	<u>1,536,000.00</u>	<u>3,072,000.00</u>	<u>4,608,000.00</u>	<u>6,144,000.00</u>	<u>6,144,000.00</u>
งบประมาณรายจ่าย					
1. งบบุคลากร	1,438,760.00	1,496,310.00	1,556,162.00	1,618,408.00	1,683,144.00
2. งบดำเนินงาน	30,000.00	60,000.00	90,000.00	120,000.00	120,000.00
2. งบลงทุน	-	-	-	-	-
3. งบอุดหนุน	42,500.00	85,000.00	127,500.00	170,000.00	170,000.00
รวมทั้งสิ้น	<u>1,511,260.00</u>	<u>1,641,310.00</u>	<u>1,773,662.00</u>	<u>1,908,408.00</u>	<u>1,973,144.00</u>
จำนวนนิสิต	30 คน	60 คน	90 คน	120 คน	120 คน
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร	50,375.33	27,355.16	19,707.35	15,903.40	16,442.86

* อ้างอิงจากงบประมาณภาควิชาดนตรี ปีพ.ศ. 2567

6.4 ระบบการรับสมัคร

หลักสูตรรับสมัครนิสิตผ่านระบบ TCAS โดยรับสมัคร 2 รอบ คือ รอบที่ 1 (รอบเพิ่มสะสมผลงาน) และรอบที่ 2 (รอบโควตา) ซึ่งรับสมัครผ่านระบบของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (KU admission) และระบบการคัดเลือกกลางบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา (myTCAS) ของสมาคมที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย

6.5 ขั้นตอนการรับเข้าศึกษา

หลักสูตรเผยแพร่เกณฑ์การรับเข้าศึกษาผ่านเว็บไซต์รับเข้าของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ประกาศของระบบ myTCAS เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์ และเว็บไซต์ของภาควิชาดนตรี โดยมีการอัปเดตข้อมูลอย่างต่อเนื่องผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของภาควิชาดนตรีและของสาขาวิชาดนตรีตะวันตก เช่นเพจ Facebook หรือ Instagram เพื่อให้นักเรียนที่สนใจสมัครสามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทันเวลา

การสอบคัดเลือกเป็นไปตามเกณฑ์ที่ระบุในเว็บไซต์รับเข้าของมหาวิทยาลัย โดยมีคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ประจำแต่ละห้อง ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์อย่างน้อย 2 คนต่อห้อง และหลังจากแต่ละรอบการรับเข้าจะมีการประชุมทบทวนผลการรับเข้าเพื่อปรับปรุงกระบวนการรับเข้าให้มีคุณภาพและสัดส่วนของนิสิตที่เหมาะสม คุณสมบัติพื้นฐานของนิสิตที่ผ่านเกณฑ์ ได้แก่ ความสามารถในการบรรเลงดนตรีคลาสสิกตะวันตกในระดับเกรด 5 ขึ้นไป และต้องได้คะแนนไม่ต่ำกว่า 70 คะแนนในการสอบทักษะการแสดงดนตรี ทั้งนี้ เกณฑ์การคัดเลือกรอบที่ 1 และรอบที่ 2 ได้รับการทบทวนและปรับปรุงโดยอิงจากข้อมูลในปีก่อนอย่างสม่ำเสมอ หลักสูตรมีการจัดเก็บข้อมูลย้อนหลังเกี่ยวกับการรับนิสิต และมีการจัดการวิเคราะห์แนวโน้มและผลลัพธ์เป็นประจำทุกปี

6.6 ระบบการจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์

หากนิสิตที่ข้อร้องเรียนหรืออุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ หลักสูตรมีช่องทางในการรับข้อร้องเรียนคือ 1. ผ่านทางอาจารย์ที่ปรึกษา 2. ผ่านทางอาจารย์ผู้สอน 2. ผ่านทางหัวหน้าสาขาและหัวหน้าภาควิชา 3. ผ่านช่องทางร้องเรียนออนไลน์ของคณะมนุษยศาสตร์ภายในเว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์ และสายด่วนคนพบดี โดยแนวทางการยื่นคำร้องและการอุทธรณ์จะมีการชี้แจงให้นิสิตทราบในกิจกรรมปฐมนิเทศประจำปี และมีการย้ำเตือนเป็นระยะทั้งในชั้นเรียนและผ่านช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ ของหลักสูตร

เมื่อหลักสูตรได้รับคำร้องเรียน จะมีการดำเนินการนำเรื่องเข้าสู่ที่ประชุมสาขาวิชาดนตรีตะวันตกเพื่อพิจารณาและดำเนินการแก้ไข เมื่อได้ข้อยุติแล้ว จะมีการแจ้งผลให้แก่นิสิตโดยตรง มีกระบวนการติดตามการจัดการข้อร้องเรียนผ่านทางการประชุมสาขาวิชาดนตรีตะวันตกที่มีเป็นประจำตลอดปีการศึกษา นิสิตสามารถแสดงความคิดเห็นและความพึงพอใจต่อผลการจัดการข้อร้องเรียนได้ ผ่านทางการประเมินหลักสูตรประจำปี ดำเนินการโดยหลักสูตร และการประเมินความพึงพอใจในระบบของกองแผนงาน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

7.1 เกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

ข้อ 14 การวัดและประเมินผลการศึกษา

14.1 การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาจะกระทำโดยประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียนตามรายวิชาที่กำหนดไว้โดยเป็นระดับคะแนนต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายและแต้มคะแนนดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	แต้มคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	4.0
B+	ดีมาก (very good)	3.5
B	ดี (good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (fairly good)	2.5
C	พอใช้ (fair)	2.0
D+	อ่อน (poor)	1.5
D	อ่อนมาก (very poor)	1.0
F	ตก (fail)	0.0
I	ยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)	-
S	พอใจ (satisfactory)	-
U	ไม่พอใจ (unsatisfactory)	-
P	ผ่าน (passed)	-
NP	ไม่ผ่าน (not passed)	-
N	ยังไม่ทราบระดับคะแนน (grade not reported) -	-

ระดับคะแนน I ใช้เฉพาะกรณีที่นิสิตมีงานบางส่วนในวิชานั้นไม่สมบูรณ์ แต่มีการวัดผลอย่างอื่นของวิชานั้นตลอดภาคการศึกษา และเป็นที่พอใจของอาจารย์ผู้สอน

ระดับคะแนน S และ U ใช้สำหรับรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ระดับคะแนน P และ NP ใช้สำหรับรายวิชาที่ไม่นำค่าของหน่วยกิตมาคำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม การฝึกงานที่ไม่มีหน่วยกิต หรือรายวิชาที่มีการเทียบโอนจากการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

ระดับคะแนน N ใช้เฉพาะกรณีที่ยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษา

14.2 นิสิตต้องดำเนินการขอแก้ไขระดับคะแนน I และ N ให้เสร็จสิ้นภายในสามสิบวันหลังจากวันส่งคะแนนวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น การผ่อนผันต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชานั้น ทั้งนี้ ต้องไม่เกินสิ้นภาคการศึกษาปกติถัดไป หากไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดดังกล่าว ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นได้ระดับคะแนน F หรือ U ในรายวิชานั้น

14.3 การแก้ไขระดับคะแนนต้องมีเหตุผลความจำเป็นพร้อมเอกสารหลักฐานประกอบการพิจารณา โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา คณะกรรมการประจำส่วนงานเจ้าสังกัดรายวิชานั้น และได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ดูแลงานด้านวิชาการ

14.4 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

14.4.1 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของนิสิต ให้คิดจากแต้มคะแนนทุกรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนประเภทหน่วยกิต (credit) ทั้งรายวิชาที่สอบได้ และรายวิชาที่สอบตก

14.4.2 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชาเอก ย้ายหลักสูตร หรือย้ายคณะ ให้คิดแต้มคะแนนของทุกรายวิชาที่มีปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาเอกที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม ส่วนรายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาเอกที่รับเข้า ไม่สามารถนำมาคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

14.4.3 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของนิสิตที่โอนมาจากสถานศึกษาอื่น และนิสิตที่จบอนุปริญญาหรือเทียบเท่า และได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อ ให้คิดเฉพาะแต้มคะแนนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนใหม่เท่านั้น

14.4.4 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม เพื่อพิจารณาสถานภาพทางการศึกษาของนิสิตตามเกณฑ์ในข้อ 26.3.8 และ ข้อ 26.3.9 นั้น ให้คิดปีละสองครั้ง คือ เมื่อสิ้นสุดการศึกษาภาคต้นและภาคปลาย ส่วนผลการศึกษาในภาคฤดูร้อน ให้นำไปนับรวมกับผลการศึกษาภาคต้นถัดไป เว้นแต่กรณีผู้จบการศึกษาในภาคฤดูร้อน

14.5 คณะสามารถระงับการประกาศ หรือการคัดผลการศึกษาให้แก่นิสิต หากนิสิตค้างชำระหนี้สินในภาควิชา และในขณะนั้น ๆ

14.6 มหาวิทยาลัยอาจระงับการออกใบแสดงผลการศึกษาและใบรับรองใด ๆ ให้แก่นิสิตหากค้างชำระหนี้สินภายในหรือภายนอกมหาวิทยาลัยที่เกิดจากการศึกษา ถึงแม้ได้มีการประกาศผลการศึกษาไปแล้วก็ตาม

7.2 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ฉบับที่ใช้อยู่ปัจจุบัน รวมทั้งระเบียบแนวปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง

7.3 กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลลัพ์การเรียนรู้ของนิสิต

7.3.1 การทวนสอบระดับรายวิชา และหลักสูตร ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในระหว่างการศึกษา ดำเนินการอย่างเป็นระบบ โดยเน้นให้การประเมินสอดคล้องกับผลลัพ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLO) และของหลักสูตร (PLO) ดังนี้

1. มีการใช้รูปแบบการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การทดสอบปฏิบัติ การประเมินการนำเสนอผลงาน การประเมินแบบต่อเนื่องรายสัปดาห์ในรายวิชาแบบ studio เช่น รายวิชาเครื่องดนตรีเอก ซึ่งเป็นวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีหลักที่นิสิตต้องเรียนรายบุคคลกับอาจารย์ประจำเครื่อง

2. การใช้รูบริก (Rubric) ในการประเมินผล โดยเฉพาะในวิชาหลัก เช่น วิชาเครื่องดนตรีเอก การบรรเลงหมู่ หรือวิชาทฤษฎีดนตรี เพื่อให้สามารถสะท้อนระดับการบรรลุผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในด้านต่าง ๆ ได้อย่างแม่นยำ

3. การประเมินและทบทวนผลการเรียนรู้ มีการทบทวนและวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชา ในที่ประชุมของหลักสูตรเป็นประจำทุกภาคการศึกษา เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและแนวทางการประเมินให้สอดคล้องกับผลลัพ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในระดับหลักสูตร

4. การให้ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนานิสิตโดยเฉพาะในรายวิชาปฏิบัติ อาจารย์มีการให้ข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคล (formative assessment) แก่นิสิตในแต่ละชั้นเรียน ซึ่งช่วยให้นิสิตสามารถพัฒนาตนเองได้ต่อเนื่อง เช่น ในการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี จะมีการให้ข้อมูลป้อนกลับ (feedback) ทันทีหลังการเล่น พร้อมระบุจุดแข็ง-จุดอ่อน รวมถึงแนะแนวทางการฝึกซ้อม

5. การใช้ข้อมูลผลการประเมินในการบริหารหลักสูตร ผลจากการประเมินถูกนำมาใช้ในการพัฒนาเนื้อหาวิชา วิธีสอน และกิจกรรมเสริมอื่น ๆ เช่น การเชิญศิลปินภายนอกมาจัด workshop หรือ masterclass เพื่อเติมเต็มทักษะเฉพาะด้านให้กับนิสิต

6. การประเมินผ่านวิชาบังคับของหลักสูตรได้แก่ รายวิชา Senior Recital หรือ Senior Composition Recital ซึ่งเป็นวิชาบังคับก่อนจบการศึกษา ถือเป็น การประเมินผลสัมฤทธิ์ระดับสูงสุด ก่อนสำเร็จการศึกษา นิสิตต้องแสดงคอนเสิร์ตเดี่ยวความยาว 45-60 นาที และประเมินโดยคณะกรรมการ 3-5 คนตามรูบริกมาตรฐาน เพื่อทวนสอบการบรรลุผลลัพ์ในทุกด้าน ได้แก่ ทักษะทางดนตรี การจัดการตนเอง การสื่อสาร ฯลฯ

7.3.2 การทวนสอบระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษาแล้ว มีการดำเนินการประเมินและทวนสอบผลลัพ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตรอย่างเป็นระบบ ได้แก่

1. การประเมินผลการเรียนรู้ของบัณฑิตโดยมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ได้จัดให้มีการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ระดับการบรรลุผลลัพ์ของบัณฑิตในแต่ละปีผ่านการดำเนินงานของ กองแผนงาน และหลักสูตรมีการดำเนินการประเมินผลการเรียนรู้ผ่านการประเมินจากคณะ

กรรมการบริหารหลักสูตร โดยครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิต

2. การประเมินคุณภาพบัณฑิตจากนายจ้างและศิษย์เก่า หลักสูตรมีการรวบรวมข้อมูลความพึงพอใจของนายจ้างและศิษย์เก่าเพื่อนำมาวิเคราะห์การบรรลุผลสัมฤทธิ์ในบริบทการทำงานจริง มีการสำรวจความพึงพอใจต่อทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น ความคิดสร้างสรรค์ และความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ด้านดนตรีของบัณฑิต

3. การนำข้อมูลทวนสอบไปใช้เพื่อปรับปรุงหลักสูตร ข้อมูลจากการทวนสอบบัณฑิตทั้งภายใน (recital) และภายนอก (employer feedback) ถูกนำกลับมาวิเคราะห์ในที่ประชุมของคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อวางแผนการพัฒนาในรอบการปรับปรุงหลักสูตรถัดไป

8. การประกันคุณภาพหลักสูตร

การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกใช้รูปแบบการประกันคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน AUN-QA ซึ่งมีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้บริหารหลักสูตร มีระบบและกลไกในการกำกับมาตรฐานตามเกณฑ์ AUN-QA แต่ละ Criterion ดังนี้

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

1. การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย กระบวนการเริ่มต้นจากการสำรวจและรวบรวมข้อมูลจากStakeholders ทั้งภายในและภายนอก ได้แก่ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประกอบการในภาคธุรกิจดนตรี ศิษย์เก่า คณาจารย์ และนักเรียนมัธยม เพื่อนำมาวิเคราะห์ความต้องการที่จำเป็นต่อการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และการทำงานจริง

2. การออกแบบหลักสูตรแบบย้อนกลับ (Backward Curriculum Design) หลักสูตรนำผลลัพธ์จากข้อแรกมากำหนด Program Learning Outcomes (PLO) โดยใช้แนวคิดการออกแบบย้อนกลับ (BCD) เพื่อกำหนดสัดส่วนของความรู้ (K) ทักษะ (S) และเจตคติ (A) ที่ต้องเกิดขึ้นในแต่ละระดับ

3. การกำหนดระดับการเรียนรู้ตามหลักวิชาการ มีกระบวนการกลั่นกรองและจัดระดับการเรียนรู้ตามแนวคิด Bloom's Taxonomy เพื่อให้มั่นใจว่า PLO ทั้ง 6 ด้าน ครอบคลุมทั้งด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย พร้อมทั้งเชื่อมโยงให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน TQF 6 ด้าน และอัตลักษณ์ IDKU ของมหาวิทยาลัย

4. การกระจายความรับผิดชอบสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หลักสูตรดำเนินการจัดทำ Course Map เพื่อมอบหมายหน้าที่ให้แต่ละรายวิชารับผิดชอบ PLO ที่แตกต่างกัน จากนั้นให้อาจารย์ผู้สอนเขียน Course Learning Outcome ที่มีความสอดคล้องและส่งเสริมให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตาม PLO ที่วางไว้

5. การสื่อสาร PLO ผู้เกี่ยวข้อง หลักสูตรมีกระบวนการสื่อสารข้อมูลให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านช่องทางที่เข้าถึงง่ายและครบถ้วน เช่น เว็บไซต์มหาวิทยาลัยและคณะ กิจกรรมปฐมนิเทศนิสิตใหม่ทุกปี และการระบุ PLO ไว้ในประมวลการสอน (Course Syllabus) ของทุกวิชา

6. การประเมินและการปรับปรุง หลักสูตรกำหนดกระบวนการประเมินการบรรลุผลของ PLO ผ่านรายวิชาหลักคือ Senior Recital หรือ Senior Composition Recital ซึ่งใช้เกณฑ์การประเมิน (Rubric) ที่วัดผล PLO ครบทั้ง 6 ด้านก่อนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการทบทวนหลักสูตรตามรอบ 5 ปีเพื่อปรับเปลี่ยนรายวิชาและกลยุทธ์การสอนให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรม

2. โครงสร้างเนื้อหาและหลักสูตร (Programme Structure and Content)

กระบวนการกำกับมาตรฐานใน Criterion 2 เรื่องโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาวิชา ดำเนินงานผ่านขั้นตอนที่เป็นระบบโดยเริ่มจากการสำรวจข้อมูลสะท้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม ทั้งผู้ประกอบการศิษย์เก่า และผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำมาวิเคราะห์ความต้องการที่จำเป็นต่ออุตสาหกรรมดนตรีในปัจจุบัน ข้อมูลเหล่านี้ถูกนำมาใช้เป็นฐานในการออกแบบหลักสูตรแบบย้อนกลับเพื่อกระจายความรับผิดชอบในด้านความรู้ทักษะ และทัศนคติสู่แต่ละรายวิชาอย่างสมดุลผ่านการจัดทำแผนผังความรับผิดชอบต่อผลลัพธ์การเรียนรู้

ในส่วนของการจัดโครงสร้างรายวิชา หลักสูตรมีกระบวนการจัดลำดับเนื้อหาจากระดับพื้นฐานสู่ระดับเชี่ยวชาญอย่างชัดเจน โดยนิสิตจะได้เรียนรู้ทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานและทฤษฎีในช่วงสองปีแรก ก่อนจะเข้าสู่การเลือกหมวดความชำนาญพิเศษระหว่างการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์เพลงในปีที่ 3 และ 4 ซึ่งพิจารณาจากความถนัดและผลการเรียนสะสม กระบวนการนี้ช่วยให้ นิสิตสามารถพัฒนาทักษะเฉพาะทางได้อย่างลึกซึ้งภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำเครื่องดนตรี

ด้านการติดตามและปรับปรุง หลักสูตรกำหนดให้มีการทบทวนเนื้อหาสาระและโครงสร้างวิชาตามรอบระยะเวลา 5 ปี ผ่านกระบวนการประชุมของคณะกรรมการประจำสาขาวิชาและภาควิชา เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับพันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัย รวมถึงข้อกำหนดของกระทรวงการอุดมศึกษา นอกจากนี้ยังมีกระบวนการประเมินประสิทธิผลรายวิชาเป็นประจำทุกภาคการศึกษาเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้ทันต่อเหตุการณ์ เช่น การเพิ่มรายวิชาด้านเทคโนโลยีดนตรีและนวัตกรรมทางท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ และการวางแผนล่วงหน้าสำหรับหลักสูตรฉบับปรับปรุงปี 2569 ที่มุ่งเน้นการบูรณาการศิลปะเสียงดิจิทัลและการพัฒนาทักษะแห่งอนาคต เพื่อสร้างความมั่นใจว่าเนื้อหาของหลักสูตรมีความทันสมัยและผลิตบัณฑิตที่ตอบโจทย์ความต้องการของสังคมได้อย่างแท้จริง

3. แนวทางการสอนและการเรียนรู้ (Teaching and Learning Approach)

กระบวนการกำกับมาตรฐานใน Criterion 3 เรื่องการจัดการเรียนการสอน ดำเนินงานโดยยึดปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ที่เน้นการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง การบูรณาการความรู้ และการเรียนรู้ตลอดชีวิตเป็นแกนกลาง กระบวนการเริ่มต้นจากการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ที่ครอบคลุมทุกทักษะวิชาชีพ โดยเฉพาะการเรียนเครื่องดนตรีเอกแบบตัวต่อตัวที่เปิดโอกาสให้

อาจารย์ให้ข้อมูลสะท้อนกลับแก่นิสิตได้ทันที รวมถึงการฝึกปฏิบัติในรายวิชาเทคโนโลยีดนตรีที่เน้นการลงมือทำจริงกับอุปกรณ์ระดับมืออาชีพเพื่อสร้างทักษะที่ใช้งานได้จริงในอุตสาหกรรม

ในด้านการส่งเสริมความรับผิดชอบของผู้เรียน หลักสูตรมีกระบวนการให้นิสิตเป็นผู้กำหนดทิศทางการเรียนรู้ของตนเองผ่านการเลือกหัวข้อโครงงานดนตรี การคัดเลือกโปรแกรมบทเพลง และการบริหารจัดการคอนเสิร์ตด้วยตนเองในรายวิชา Senior Recital และวิชาการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี ซึ่งช่วยบ่มเพาะแนวคิดเชิงนวัตกรรมและทักษะการบริหารจัดการธุรกิจ นอกจากนี้ยังมีกระบวนการปลูกฝังการเรียนรู้ตลอดชีวิตด้วยการเน้นการคิดเชิงวิพากษ์ในการวิเคราะห์บทเพลงและการวางแผนการฝึกซ้อมอย่างเป็นระบบทำให้นิสิตรู้วิธีการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีความพร้อมในการปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลง

ส่วนกระบวนการติดตามและพัฒนา หลักสูตรมีการประเมินและปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เท่าทันความต้องการของภาคธุรกิจดนตรี เช่น การจัดจ้างอาจารย์ประจำที่มีความเชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีดนตรีโดยเฉพาะเพื่อรองรับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก และการเพิ่มโอกาสให้นิสิตได้แสดงผลงานในระดับนานาชาติร่วมกับสถาบันวิชาชีพอื่น ๆ กระบวนการเหล่านี้ทำให้มั่นใจได้ว่าการจัดการเรียนการสอนไม่เพียงแต่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาเท่านั้น แต่ยังหนุนเสริมผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. การประเมินผลนิสิต (Student Assessment)

กระบวนการกำกับมาตรฐานใน Criterion 4 เรื่องการประเมินผู้เรียน ดำเนินการผ่านระบบการวัดผลที่เน้นความสอดคล้องเชิงโครงสร้างระหว่างวิธีการประเมินและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) โดยใช้กรอบการออกแบบหลักสูตรแบบย้อนกลับเป็นพื้นฐานในการกำหนดเครื่องมือวัดผลให้ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะ และทัศนคติ กระบวนการเริ่มต้นจากการสื่อสารเกณฑ์การประเมินและระเบียบการวัดผลตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยให้ผู้เรียนทราบอย่างชัดเจนผ่านกิจกรรมปฐมนิเทศนิสิตใหม่ การปฐมนิเทศรายวิชาในชั่วโมงแรก และการบรรยายละเอียดในประมวลการสอน ซึ่งรวมถึงเกณฑ์การให้คะแนน ช่วงเวลาการประเมิน และกระบวนการอุทธรณ์ผลการเรียนที่นิสิตสามารถทำได้ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาหรือระบบออนไลน์ของคณะมนุษยศาสตร์เพื่อความโปร่งใสและตรวจสอบได้

ในด้านวิธีการประเมิน หลักสูตรใช้เครื่องมือที่หลากหลายและเหมาะสมกับลักษณะวิชาชีพดนตรี เช่น การสอบข้อเขียนและงานมอบหมายในวิชาบรรยาย การสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีต่อหน้าคณะกรรมการอย่างน้อย 3 ท่านในรายวิชาทักษะเพื่อรับประกันความยุติธรรม และการประเมินโครงงานในรายวิชาผู้ประกอบการและวิชาโครงการดนตรี โดยมีกระบวนการสำคัญคือการใช้เกณฑ์การประเมินแบบ Rubric ที่ได้มาตรฐานและได้รับการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการเริ่มใช้รูปรีคมาตรฐานในรายวิชา Senior Recital ในปี 2565 และการขยายผลสู่รายวิชาเครื่องดนตรีเอกทุกระดับในปี 2566 เพื่อให้มั่นใจในความเป็นธรรมและความแม่นยำในการวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนสำเร็จการศึกษา

นอกจากนี้ หลักสูตรมีกระบวนการให้ข้อมูลสะท้อนกลับแก่นิสิตอย่างทันที่ โดยเฉพาะในวิชาปฏิบัติที่มีการให้คำแนะนำทันทีระหว่างการเรียนตัวต่อตัวเพื่อให้นิสิตนำไปปรับปรุงทักษะได้ตลอดภาค

การศึกษา รวมถึงมีระบบติดตามความก้าวหน้าโดยอาจารย์ที่ปรึกษาที่จะเข้าดูแลนิสิตที่มีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์อย่างใกล้ชิด สุดท้ายกระบวนการประเมินทั้งหมดจะถูกทบทวนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์เป็นประจำผ่านคณะกรรมการทวนสอบระดับสาขาวิชา เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์และปรับปรุงวิธีการวัดผลให้มีความทันสมัย และสะท้อนสมรรถนะที่แท้จริงของผู้เรียนตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรมดนตรีอย่างสม่ำเสมอ

5. คณาจารย์ (Academic Staff)

กระบวนการกำกับมาตรฐานใน Criterion 5 เรื่องบุคลากรสายวิชาการ ดำเนินการผ่านระบบการวางแผนอัตรากำลังและการพัฒนาบุคลากรที่สอดคล้องกับวิชาชีพเฉพาะทางดนตรีและเทคโนโลยีสมัยใหม่ กระบวนการเริ่มต้นจากการวิเคราะห์อัตรากำลังล่วงหน้าโดยคำนึงถึงกำหนดการเกษียณอายุราชการ เพื่อจัดทำแผนสรรหาอาจารย์ใหม่ทดแทนล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการถ่ายทอดความรู้ โดยเฉพาะเครื่องดนตรีเอกที่ต้องอาศัยการเรียนการสอนแบบตัวต่อตัว ซึ่งหลักสูตรมีกระบวนการมอบหมายภาระงานตามความถนัดและคุณวุฒิของอาจารย์เพื่อให้มั่นใจว่านิสิตแต่ละคนจะได้รับการดูแลจากผู้เชี่ยวชาญในเครื่องดนตรีนั้น ๆ อย่างแท้จริง รวมถึงมีการบริหารจัดการอาจารย์พิเศษในกลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมทองเหลืองเพื่อเติมเต็มความต้องการของผู้เรียนอย่างครบถ้วน

ในด้านการบริหารจัดการภาระงานและการประเมินผล หลักสูตรใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัยในการกำกับติดตามภาระงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานไม่น้อยกว่า 35 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ครอบคลุมทั้งด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีกระบวนการประเมินผลการปฏิบัติงานทุก 6 เดือนผ่านระบบที่เชื่อมโยงกับดัชนีชี้วัดผลงานหลักของคณะมนุษยศาสตร์ ซึ่งเปิดโอกาสให้อาจารย์และหัวหน้าภาควิชาทำความตกลงร่วมกันในการกำหนดสัดส่วนงานตามความเชี่ยวชาญของแต่ละบุคคล พร้อมทั้งมีระบบการอุทธรณ์ผลการประเมินผ่านช่องทางออนไลน์เพื่อความโปร่งใสและตรวจสอบได้

นอกจากนี้ หลักสูตรมีกระบวนการส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการผ่านการวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นในการพัฒนาบุคลากรและการจัดสรรทุนสนับสนุนการผลิตผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ดนตรีที่บูรณาการกับศาสตร์มนุษยศาสตร์อื่น ๆ โดยมีการใช้กลยุทธ์หมุนเวียนตำแหน่งบริหารเพื่อเปิดโอกาสให้คณาจารย์มีเวลาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น รวมถึงมีกระบวนการเชิดชูเกียรติและสร้างแรงจูงใจผ่านการประกาศเกียรติคุณและรางวัลบุคลากรดีเด่นในด้านต่าง ๆ ผ่านสื่อดิจิทัลของคณะและภาควิชา กระบวนการเหล่านี้ช่วยสร้างสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมเสรีภาพทางวิชาการและความรับผิดชอบต่อวิชาชีพ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการรักษาและพัฒนาบุคลากรคุณภาพเพื่อขับเคลื่อนผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้

6. บริการสนับสนุนนิสิต (Student and Support Services)

กระบวนการกำกับมาตรฐานใน Criterion 6 เรื่องการบริการและการสนับสนุนนิสิต ดำเนินงานผ่านระบบการดูแลนิสิตแบบครบวงจรตั้งแต่ก่อนเข้าศึกษาจนถึงการสำเร็จการศึกษา โดยกระบวนการเริ่มต้นจาก

การกำหนดนโยบายและเกณฑ์การรับเข้าศึกษาที่ชัดเจนผ่านระบบ TCAS ซึ่งมีการวิเคราะห์ข้อมูลและแนวโน้มการรับเข้าย้อนหลังเพื่อปรับปรุงเกณฑ์การคัดเลือกให้สอดคล้องกับศักยภาพของผู้เรียนและความต้องการของหลักสูตร เช่น การกำหนดเกณฑ์ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับเกรด 5 และมีการสื่อสารข้อมูลอย่างรวดเร็วผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของภาควิชาและคณะ

ในส่วนของการวางแผนและสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรมีกระบวนการจัดทำแผนงบประมาณล่วงหน้า 2-3 เดือนก่อนปีงบประมาณ โดยเน้นการจัดทำแผนพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ระยะ 5 ปี เพื่อจัดหาอุปกรณ์เทคโนโลยีดนตรีและปรับปรุงห้องบันทึกเสียงให้ทันสมัยตามมาตรฐานอุตสาหกรรม สำหรับการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน หลักสูตรใช้ระบบ MyKU เป็นเครื่องมือหลักในการติดตามการลงทะเบียนและผลการเรียน ร่วมกับกระบวนการนัดพบนิสิตกับอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อให้ข้อมูลสะท้อนกลับและดำเนินการช่วยเหลือในเชิงรุกสำหรับนิสิตที่มีความเสี่ยงด้านผลการเรียนหรือปัญหาส่วนตัว

ด้านการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนและประเมินผลการบริการ มีกระบวนการบริหารบุคคลผ่านระบบ KPI 7 ด้านของคณะมนุษยศาสตร์ ซึ่งครอบคลุมทั้งงานบริหาร งานพัสดุ และงานวิเทศสัมพันธ์ โดยมีการส่งเสริมให้เจ้าหน้าที่เข้ารับการอบรมพัฒนาทักษะสม่ำเสมอ สุดท้ายคือกระบวนการติดตามและประเมินผลคุณภาพการสนับสนุนผ่านการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตเป็นประจำทุกปีโดยกองแผนงาน ข้อมูลที่ได้รับจะถูกนำเข้าสู่ที่ประชุมสาขาวิชาเพื่อวิเคราะห์และปรับปรุงจุดอ่อนอย่างเป็นระบบ เช่น การเพิ่มมาตรการความปลอดภัยในอาคารและการปรับปรุงการเข้าถึงบริการสารสนเทศ เพื่อให้มั่นใจว่าการสนับสนุนนิสิตในทุกมิติสามารถขับเคลื่อนให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ

7. สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

กระบวนการกำกับมาตรฐานใน Criterion 7 เรื่องสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และโครงสร้างพื้นฐาน ดำเนินงานผ่านระบบการวางแผนและบริหารจัดการทรัพยากรกายภาพอย่างมีส่วนร่วม โดยกระบวนการเริ่มต้นจากการจัดประชุมวางแผนงบประมาณล่วงหน้า 2 ถึง 3 เดือนก่อนเริ่มปีงบประมาณเพื่อจัดทำแผนพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ระยะ 5 ปีที่เน้นความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยมีการมอบหมายให้คณาจารย์ในสาขาวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลและตรวจสอบความพร้อมใช้งานของอุปกรณ์เฉพาะทางแยกตามประเภท เช่น อุปกรณ์บันทึกเสียงและวิดีโอ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด และระบบยืมคืนเครื่องดนตรีส่วนกลาง เพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการทำงานและมีการซ่อมบำรุงรักษาอย่างต่อเนื่องตามวงรอบประจำปี

ในด้านโครงสร้างพื้นฐานเทคโนโลยีสารสนเทศ หลักสูตรมีกระบวนการประสานงานกับสำนักบริการคอมพิวเตอร์และคณะมนุษยศาสตร์เพื่อจัดหาซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์และระบบเครือข่ายไร้สายที่ครอบคลุมทุกพื้นที่การเรียนรู้ พร้อมทั้งมีระบบความปลอดภัยสารสนเทศผ่านการยืนยันตัวตนสองระดับ สำหรับการบริหารจัดการทรัพยากรการเรียนรู้ดิจิทัล หลักสูตรมีส่วนร่วมในกระบวนการคัดเลือกและเสนอรายชื้อทรัพยากร

สารสนเทศดนตรีผ่านโครงการจัดซื้อหนังสือและฐานข้อมูลออนไลน์ประจำปีร่วมกับสำนักหอสมุด เพื่อให้มั่นใจว่านิสิตสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ที่ทันสมัยได้ตลอดเวลาผ่านระบบสืบค้นออนไลน์

นอกจากนี้ หลักสูตรมีกระบวนการกำกับดูแลสภาพแวดล้อมและความปลอดภัยที่คำนึงถึงหลักการออกแบบที่เป็นสากลและการเข้าถึงของผู้มีความต้องการพิเศษ โดยมีการประสานงานกับกองกิจการนิสิตเพื่อจัดเตรียมเพื่อนช่วยเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวกที่เหมาะสมกับความต้องการเฉพาะของบุคคล สุดท้ายคือกระบวนการติดตามและประเมินคุณภาพสิ่งสนับสนุนผ่านการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและผู้สอนเป็นประจำทุกปี ข้อมูลที่ได้จะถูกนำเข้าสู่ที่ประชุมสาขาวิชาเพื่อวิเคราะห์และนำไปปรับปรุงแผนการจัดซื้อและซ่อมแซมอุปกรณ์ให้มีความทันสมัยและตอบโจทย์การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดนตรีในระดับสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยอาศัยข้อมูลย้อนหลังจากรายงานการประเมินตนเองในการตัดสินใจปรับปรุงงบประมาณให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

8. ผลลัพธ์และความสำเร็จของหลักสูตร (Output and Outcomes)

กระบวนการกำกับมาตรฐานใน Criterion 8 เรื่องผลผลิตและผลลัพธ์ ดำเนินการผ่านระบบการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรอย่างเป็นรูปธรรมเพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพอย่างต่อเนื่อง โดยกระบวนการเริ่มต้นจากการติดตามอัตราการผ่าน การพ้นสภาพ และระยะเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษาของนิสิตในทุกรอบปีการศึกษาเพื่อนำมาเทียบเคียงสมรรถนะและวิเคราะห์แนวโน้ม โดยมีการจัดทำข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการลาออก เช่น ปัญหาด้านเศรษฐกิจส่วนตัวหรือสุขภาพจิต เพื่อนำไปสู่การกำหนดมาตรการป้องกันในขั้นตอนการปฐมนิเทศและการสัมภาษณ์คัดเลือกนิสิตใหม่

ในด้านการประกอบอาชีพและการสร้างสรรค์ผลงาน หลักสูตรมีกระบวนการประสานงานร่วมกับกองแผนงานของมหาวิทยาลัยเพื่อสำรวจภาวะการปฏิบัติงาน การประกอบอาชีพอิสระ และการศึกษาต่อของบัณฑิตเป็นประจำทุกปี โดยมีการจัดทำฐานข้อมูลเพื่อติดตามระดับรายได้เฉลี่ยและความสอดคล้องของงานกับสาขาวิชาที่เรียน สำหรับผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มีกระบวนการจัดเก็บและรายงานผลงานของคณาจารย์และนิสิตอย่างเป็นระบบในรายงานประเมินตนเองและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) ซึ่งครอบคลุมทั้งการเผยแพร่บทความวิชาการ การแสดงคอนเสิร์ตในระดับนานาชาติ และรางวัลที่ได้รับจากการแข่งขันดนตรีในระดับต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นดัชนีชี้วัดความสำเร็จของหลักสูตรตามพันธกิจ

นอกจากนี้ หลักสูตรมีกระบวนการประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) และความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านการสำรวจเชิงปริมาณและคุณภาพ โดยมีการปรับเปลี่ยนจากการใช้ระบบประเมินของส่วนกลางมาเป็นการจัดทำแบบสำรวจภายในสำหรับนิสิตชั้นปีสุดท้ายและผู้ใช้บัณฑิตเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เฉพาะเจาะจงต่อวิชาชีพดนตรีมากยิ่งขึ้น ข้อมูลสะท้อนกลับเหล่านี้จะถูกนำเข้าสู่กระบวนการประชุมคณะกรรมการประจำสาขาวิชาเพื่อวิเคราะห์หาช่องว่างระหว่างผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจริงกับเป้าหมายที่วางไว้ นำไปสู่การวางแผนปรับปรุงหลักสูตรในรอบ 5 ปี และการปรับปรุงรายวิชาในระยะสั้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าบัณฑิตที่ผลิตออกมามีสมรรถนะตรงตามความต้องการของอุตสาหกรรมดนตรีและสังคมในระดับสากล

ตามที่ระบุไว้ในรายงานประเมินตนเองย้อนหลัง 3 ปีของการดำเนินงานหลักสูตรในระบบประกันคุณภาพสากล นำมาอ้างอิงและประเมินผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรในภาพรวมสืบต่อไป

9. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์มีการปรับปรุงตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา จำนวน 10 ตัวบ่งชี้ เพื่อให้สอดคล้องกับการบริหารหลักสูตรและการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (มติที่ประชุมมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ 4/2567 เมื่อวันที่ 29 เมษายน พ.ศ. 2567) โดยมีผลให้เริ่มใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2567 เป็นต้นไป

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2569	2570	2571	2572	2573
1. มีแผนการสอนของรายวิชา (Course Syllabus) ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
2. จัดทำรายงานผลการดำเนินการที่สะท้อนถึงผลสัมฤทธิ์ของผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
3. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ที่ประกอบด้วยข้อมูลพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้ของนิสิตในหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
4. มีการทวนสอบกระบวนการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาที่ส่งผลต่อการพัฒนาผลลัพธ์ผู้เรียนในระดับชั้นปีหรือหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และให้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) แก่ผู้เรียน	X	X	X	X	X
5. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการทวนสอบหรือผลการดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมา ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร/ภาควิชา	X	X	X	X	X
6. อาจารย์ทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โดยเฉพาะอาจารย์ใหม่ ต้องได้รับการชี้แนะให้มีความรู้ความเข้าใจวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	X	X	X	X	X
7. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
8. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคนที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ภายใต้ความรับผิดชอบของส่วนงานต้นสังกัด	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2569	2570	2571	2572	2573
9. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการบริหารหลักสูตรโดยรวม เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	X*	X*	X*	X	X
10. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	X*	X*	X*	X*	X

* เป็นการประเมินตัวชี้วัดต่อเนื่องจากหลักสูตรเล่มก่อนหน้า

9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร และการบริหารคุณภาพ

9.1 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้กำหนดระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรอย่างเป็นระบบ โดยอาศัยแนวคิดการจัดการคุณภาพตามหลัก PDCA (Plan-Do-Check-Act) และยึดหลักเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 ตลอดจนสอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน AUN-QA เพื่อสร้างหลักสูตรที่ตอบสนองต่อบริบททางสังคม ศิลปวัฒนธรรม และความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในระดับชาติและนานาชาติ โดยมีแนวทางการพัฒนาและกลไกการดำเนินงานที่สำคัญ ดังนี้

1. ระบบการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตร

การออกแบบหลักสูตรดำเนินการโดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งแต่งตั้งโดยหัวหน้าภาควิชาดนตรี ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านดนตรีตะวันตก โดยมุ่งเน้นการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย พันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ครอบคลุม กระบวนการออกแบบใช้แนวคิด Backward Curriculum Design เป็นแนวทางหลัก เพื่อเชื่อมโยง PLOs กับ CLOs (Course Learning Outcomes) อย่างชัดเจนและเป็นระบบ

การพัฒนาหลักสูตรเริ่มต้นจากการวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้เรียน ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันดนตรีภายนอก ตลอดจนสถาบันพันธมิตรในประเทศและต่างประเทศ โดยจัดทำวิจัยสถาบันเพื่อเก็บข้อมูลอย่างรอบด้าน และนำไปสู่การร่างโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับความต้องการและความเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพดนตรี

2. การแต่งตั้งคณะกรรมการและการมีส่วนร่วมของผู้เชี่ยวชาญ

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด คณะได้แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรอย่างเป็นทางการ โดยมีอำนาจหน้าที่ในการกำหนดแนวทาง วิเคราะห์ พัฒนา และทบทวนหลักสูตร คณะกรรมการฯ จะพิจารณาข้อมูลจากรายงานผลการเรียนรู้ของนิสิต การประเมินผลการเรียนการสอน และรายงานผลการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร รวมถึงผลจากการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในแต่ละปี ทั้งนี้ คณะกรรมการฯ ยังเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากสาขาวิชาดนตรีในสถาบันต่าง ๆ มาร่วมวิพากษ์หลักสูตรก่อนนำเสนออนุมัติในระดับคณะ มหาวิทยาลัย และกระทรวงการ

อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนา การศึกษาดนตรีทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ

3. การพัฒนารายวิชาและการกำกับคุณภาพเนื้อหา

แต่ละรายวิชาในหลักสูตรได้รับการออกแบบโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ร่วมกับอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ร่วมกันกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา เนื้อหาวิชา กิจกรรมการเรียนรู้ และ วิธีการประเมินผลตามแนวคิด Outcome-Based Education (OBE) โดยให้มีความสอดคล้องกับระดับการ เรียนรู้ใน Bloom's Taxonomy และความคาดหวังของ PLOs อย่างชัดเจน รายวิชาที่มีผู้สอนมากกว่าหนึ่ง ท่าน จะมีการวางแผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อนเริ่มภาคเรียน และมีการออกแบบแผนการสอนรายสัปดาห์ ที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน พร้อมชี้แจงแผนการเรียนรู้ให้แก่บัณฑิตตั้งแต่วันแรกของการเรียนการสอน

4. กลไกการจัดการเรียนการสอนและการนิเทศภายใน

หลักสูตรมีระบบการจัดการเรียนการสอนแบบใช้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Student-Centered Learning) โดยเน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริงผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีเดี่ยว การปฏิบัติดนตรีเป็นกลุ่ม Ensemble การแสดงคอนเสิร์ต และโครงการสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยอาจารย์มีบทบาทเป็นผู้แนะนำและ ใ้ช้มากกว่าการสอนแบบบรรยาย

มีการเก็บข้อมูลและหลักฐานการเรียนรู้ของนิสิตจากหลายมิติ เช่น การแสดงเดี่ยวในวิชา Senior Recital หรือ Senior Composition Recital การใช้แบบประเมิน (Rubric) ที่พัฒนาโดยผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้ สอดคล้องกับ PLO เพื่อให้การประเมินมีความเที่ยงตรงและเชื่อถือได้

5. ระบบการประเมินผลผู้เรียนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์

การประเมินผลผู้เรียนใช้วิธีการที่หลากหลายและสอดคล้องกับธรรมชาติของเนื้อหาวิชา เช่น การ ประเมินจากการแสดงดนตรี การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอในชั้นเรียน ประกอบกับการประเมินตนเอง และเพื่อนประเมินเพื่อนเพื่อเสริมทักษะการสะท้อนคิด (reflection) ทั้งนี้ รายวิชาบังคับเช่นรายวิชาเครื่อง ดนตรีเอก และการบรรเลงหมู่มีการใช้แบบประเมินมาตรฐานร่วมกัน เพื่อให้สามารถเปรียบเทียบผลลัพธ์การ เรียนรู้ได้ในระดับหลักสูตร

ในแต่ละปีการศึกษา จะมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต (Verification and Validation of Learning Outcomes) โดยคณะกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้ออกข้อสอบ อาจารย์ที่ไม่ใช่ผู้สอนในรายวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของวิธีการวัด และการให้คะแนน รวมถึงความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้

6. การติดตามและประเมินคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรมีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานประจำปี (Self-Assessment Report) ตามแนวทาง การประกันคุณภาพหลักสูตรแบบ AUN-QA ซึ่งประกอบด้วยผลการเรียนของนิสิต ความสำเร็จตาม PLOs ผล การทวนสอบ ความพึงพอใจของนิสิตและผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนข้อเสนอแนะจากอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิ รายงานดังกล่าวจะถูกนำเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการประกันคุณภาพ การศึกษา เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในรอบถัดไป

7. การเผยแพร่และสร้างการรับรู้ผลลัพธ์ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร รายวิชา โครงสร้างหลักสูตร และแผนการเรียนในแต่ละชั้นปีได้รับการเผยแพร่อย่างชัดเจนผ่านเว็บไซต์ของภาควิชา คณะ และเอกสารประกอบการศึกษา เช่น คู่มือนิสิต Course Syllabus รายงานประจำปี รวมถึงในการประชุมนิเทศนิสิตและการประชุมอาจารย์พิเศษภายนอก เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายได้รับรู้และเข้าใจบทบาทของตนในการสนับสนุนการพัฒนาศักยภาพของนิสิต

8. การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์และงานวิจัยในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรได้นำผลการวิจัยสถาบันและข้อมูลเชิงประจักษ์จากกิจกรรมทางวิชาการ เช่น การเข้าร่วมประชุมวิชาการ การประกวดผลงานดนตรีระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนการตีพิมพ์ผลงานของอาจารย์และนิสิต มาใช้ประกอบการพิจารณาปรับปรุงรายวิชาและกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับแนวโน้มของศาสตร์ดนตรีในยุคดิจิทัล และสามารถแข่งขันในระดับอาเซียนและระดับโลกได้

ด้วยกระบวนการที่เป็นระบบและมีการประกันคุณภาพในทุกขั้นตอนตามหลัก PDCA และเกณฑ์ของ AUN-QA หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จึงสามารถรับรองได้ว่าผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะสูง มีความสามารถเชิงวิชาชีพ และเป็นผู้สร้างคุณค่าให้แก่สังคมในวงกว้าง

9.2 แผนการบริหารคุณภาพ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มีการกำหนดเป้าหมายการพัฒนาให้บัณฑิตทุกคนที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรได้ทุกคน หลักสูตรฯ จึงมีการกำหนดแผนการบริหารคุณภาพในกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อให้มีการประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์ และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการ ดังตารางต่อไปนี้

กระบวนการจัดการศึกษา	การวางแผนคุณภาพ	ความเสี่ยงและการบริหารความเสี่ยง	จุดควบคุมคุณภาพ
กระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชา	1. กำหนดกลุ่มเป้าหมายของหลักสูตร ระบุลักษณะของผู้เรียนที่หลักสูตรมุ่งเน้น เช่น ระดับการศึกษา ความสามารถพื้นฐาน หรือสายอาชีพ เป้าหมาย 2. สืบหาความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดำเนินการสำรวจความคิดเห็นจากกลุ่มเป้าหมายของหลักสูตร เช่น ศิษย์เก่า นายจ้าง ผู้ปกครอง หน่วยงาน	ความเสี่ยง 1. ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา ความคาดหวังและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐ ผู้ปกครอง หรือแม้แต่บัณฑิตเอง อาจเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และเทคโนโลยี หากหลักสูตรไม่มีการปรับปรุง	หลักสูตรได้มีการกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลักอย่างครอบคลุม เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีกระบวนการคัดเลือกผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่รัดกุม มีความเหมาะสมและเป็นระบบ ทั้งจากภาคการศึกษา ภาควิชาชีพ และภาคอุตสาหกรรม ซึ่งเป็นผู้ใช้งานบัณฑิตโดยตรง การดำเนินการดังกล่าวส่งผลให้

กระบวนการจัดการศึกษา	การวางแผนคุณภาพ	ความเสี่ยงและการบริหาร ความเสี่ยง	จุดควบคุมคุณภาพ
	<p>วิชาชีพ หรือชุมชน</p> <p>3. นำผลการสำรวจความต้องการมากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรพัฒนา PLOs ให้สอดคล้องกับทักษะความรู้และคุณลักษณะที่จำเป็นในบริบทของกลุ่มเป้าหมายรวมถึงกำหนดตัวชี้วัดที่ชัดเจน</p> <p>4. ออกแบบโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับ PLOs วางแผนภาพรวมของรายวิชาในแต่ละหมวดให้เชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อให้แน่ใจว่านิสิตจะได้รับพัฒนาอย่างครอบคลุม</p> <p>5. กำหนดรายวิชาในแต่ละหมวดของหลักสูตร จัดสรรหน่วยกิตและเนื้อหาในแต่ละวิชาให้สอดคล้องกับ PLOs และหน่วยกิตรวมที่กำหนดไว้ในหลักสูตร เพื่อสนับสนุนการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ตั้งไว้</p>	<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการดังกล่าว อาจทำให้หลักสูตรไม่สามารถตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงาน ส่งผลให้ความสนใจของผู้เรียนลดลง และผู้ใช้บัณฑิตขาดความเชื่อมั่น</p> <p><u>การบริหารความเสี่ยง</u></p> <p>1. ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และวิธีการจัดการเรียนการสอนที่ทันสมัย รวมถึงแนวทางและหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p> <p>2. นำข้อมูลการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการหลักสูตร เพื่อใช้ประกอบการปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล ให้สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคม ความต้องการของผู้เรียน และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตให้มากที่สุด</p> <p>3. อาจมีการเพิ่มวิชาเลือกหรือวิชาบังคับที่เหมาะสมและทันสมัยมากขึ้น เพื่อให้หลักสูตรสามารถตอบสนองความต้องการของสังคมและผู้ใช้บัณฑิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>หลักสูตรสามารถรวบรวมข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต นำมาสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทำให้หลักสูตรสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตรงตามความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน</p>

กระบวนการจัดการศึกษา	การวางแผนคุณภาพ	ความเสี่ยงและการบริหารความเสี่ยง	จุดควบคุมคุณภาพ
กระบวนการจัดการเรียนการสอน	<p>1. กำหนดอาจารย์ผู้สอนตามคุณวุฒิ คุณสมบัติ และประสบการณ์คัดเลือกและมอบหมายอาจารย์ผู้สอนให้เหมาะสมกับแต่ละรายวิชา โดยพิจารณาจากวุฒิการศึกษา ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน และประสบการณ์การสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา</p> <p>2. มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำอธิบายรายวิชา และกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) ให้แต่ละรายวิชาระบุ CLOs อย่างชัดเจน โดยเชื่อมโยงและตอบสนองต่อผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)</p> <p>3. มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำประมวลการสอนรายวิชา (Course Syllabus) ให้เน้นการออกแบบกระบวนการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมถึงวิธีการประเมินผลที่สอดคล้องกับ CLOs และส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างแท้จริง</p> <p>4. จัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจให้แก่คณาจารย์ในหลักสูตร เกี่ยวกับแนวทาง เทคนิค และวิธีการ</p>	<p><u>ความเสี่ยง</u></p> <p>การเปลี่ยนแปลงของรูปแบบการเรียนรู้ของนิสิตในปัจจุบันที่ไม่สอดคล้องกับวิธีการสอนแบบเดิม</p> <p>การที่นิสิตมีรูปแบบการเรียนรู้และพฤติกรรมมารับสารข้อมูลที่เปลี่ยนไป เช่น การเรียนรู้แบบออนไลน์ การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านสื่อดิจิทัล หรือการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์จริง อาจทำให้วิธีการสอนแบบเดิมที่เน้นการบรรยายหรือวิธีการสอนแบบดั้งเดิมไม่ตอบโจทย์ความต้องการของนิสิต ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ลดลงและทำให้นิสิตเกิดความไม่พึงพอใจต่อการเรียนการสอน</p> <p><u>การบริหารความเสี่ยง</u></p> <p>อาจารย์ผู้สอนมีการติดตามและพัฒนาตนเอง อาจารย์ผู้สอนมีการติดตามและพัฒนาความรู้รวมถึงประสบการณ์ด้านการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยเน้นการนำเทคนิคและเทคโนโลยีรูปแบบใหม่ มาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบการเรียนรู้ที่แตกต่างกันของนิสิตแต่ละบุคคล ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพและตอบสนองความต้องการของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน</p>	<p>1. กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชา เพื่อให้การสอนมีคุณภาพสูงสุด</p> <p>2. ตรวจสอบและให้ข้อเสนอแนะการจัดทำแผนสอนให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs และ CLOs)</p> <p>3. มีกรรมการตรวจสอบการประเมินผลนิสิตให้เหมาะสมและตรงตามผลลัพธ์การเรียนรู้</p> <p>4. สํารวจความพึงพอใจนิสิต เพื่อนำข้อมูลปรับปรุงการสอนและสื่อการเรียนรู้</p> <p>5. ตรวจสอบจำนวนและอัตราการสำเร็จการศึกษาตามแผนเพื่อวางแผนช่วยเหลือนิสิต</p> <p>6. จัดการข้อร้องเรียน รับฟังและวิเคราะห์ข้อร้องเรียนเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนและสภาพแวดล้อมการเรียนรู้</p>

กระบวนการจัดการศึกษา	การวางแผนคุณภาพ	ความเสี่ยงและการบริหารความเสี่ยง	จุดควบคุมคุณภาพ
	จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถวัดผลได้จริง		
กระบวนการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้	<p>1. มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชากำหนดกระบวนการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ (CLOs) อาจารย์ผู้สอนจะต้องกำหนดวิธีการวัดและเครื่องมือประเมินผลที่เหมาะสมและสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชาที่กำหนดไว้ เพื่อให้สามารถตรวจสอบความก้าวหน้าและผลสัมฤทธิ์ของนิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2. ประชาสัมพันธ์เพื่อสื่อสารและสร้างความเข้าใจแก่นิสิตเกี่ยวกับกระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ใช้ช่องทางที่เหมาะสมและเข้าถึงได้ เช่น เว็บไซต์หลักสูตร ระบบจัดการเรียนการสอน เอกสารประกอบรายวิชา หรือการชี้แจงในชั้นเรียน เพื่อให้นิสิตเข้าใจเกณฑ์ วิธี และวัตถุประสงค์ของการประเมิน</p> <p>3. ส่งเสริมนิสิตให้มีส่วนร่วมในการประเมิน</p> <p>3.1 ให้นิสิตประเมินรายวิชาและผู้สอน โดยใช้แบบประเมินมาตรฐาน</p>	<p><u>ความเสี่ยง</u></p> <p>มีความคลาดเคลื่อนจากการเก็บข้อมูลจากการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ (CLOs) ไม่ครบถ้วนและตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p><u>การบริหารความเสี่ยง</u></p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการกำกับ ติดตาม และประเมินผลโดยใช้กระบวนการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ (CLOs) อย่างต่อเนื่อง ในระหว่างภาคเรียน โดยนำผลการทวนสอบมาใช้ปรับปรุงกระบวนการหรือวิธีการวัดและประเมินผลให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น รวมทั้งให้สอดคล้องกับ CLOs และบริบทการเรียนการสอนของหลักสูตร</p>	<p>1. สมรรถนะการประเมินของอาจารย์ อาจารย์ที่มีทักษะและความรู้ในการออกแบบและประเมินผลที่เหมาะสม</p> <p>2. กำกับติดตามการออกแบบการประเมินให้สอดคล้องกับ PLOs มีการติดตามเพื่อให้การประเมินรายวิชาและหลักสูตรสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้</p> <p>3. ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามผลลัพธ์รายวิชาและหลักสูตร ตรวจสอบความเหมาะสมของเกณฑ์และวิธีประเมินผลอย่างต่อเนื่อง</p> <p>4. ประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อรูปแบบการประเมินสำรวจความเห็นนิสิตเพื่อนำไปปรับปรุงการประเมินผล</p> <p>5. จำนวนนิสิตที่สำเร็จการศึกษาตามแผน ติดตามจำนวนผู้เรียนที่สำเร็จตามเวลาที่กำหนด</p> <p>6. ข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการประเมินและการจัดการเรียนการสอน รับฟังและแก้ไขข้อร้องเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน</p>

กระบวนการจัดการศึกษา	การวางแผนคุณภาพ	ความเสี่ยงและการบริหารความเสี่ยง	จุดควบคุมคุณภาพ
	<p>3.2 ส่งเสริมให้นิสิตประเมินตนเองในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น ความรู้ ทักษะ และเจตคติ</p> <p>3.3 ใช้ผลการประเมินเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง</p>		
<p>กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์</p>	<p>1. กำหนดจำนวนอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา และกระบวนการคัดเลือกที่เหมาะสม</p> <p>หลักสูตรดำเนินการกำหนดจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้เพียงพอต่อภาระงาน พร้อมทั้งมีเกณฑ์และกระบวนการคัดเลือกอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง และประสบการณ์ในการสอน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ</p> <p>2. ส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาความรู้และทักษะด้านการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมถึงการอบรมหรือพัฒนาในด้าน</p> <p>2.1 การสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2.2 ในกระบวนการจัดการเรียนรู้การออกแบบการสอน</p>	<p><u>ความเสี่ยง</u></p> <p>จำนวนอาจารย์อาจไม่เพียงพอในการดูแลนิสิตอย่างทั่วถึง เนื่องจากจำนวนนิสิตมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นทุกปี รวมทั้งมีอาจารย์บางส่วนที่เกษียณอายุการทำงาน ซึ่งส่งผลกระทบต่อความสามารถในการให้คำปรึกษาและดูแลนิสิตอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p><u>การบริหารความเสี่ยง</u></p> <p>วางแผนอัตรากำลังและจัดทำแผนการบริหารภาระงานของอาจารย์ให้เหมาะสมกับจำนวนนิสิต โดยพิจารณาจากแนวโน้มการเพิ่มขึ้นของนิสิตในแต่ละปี รวมถึงการวางแผนทดแทนอาจารย์ที่เกษียณอายุ</p>	<p>สมรรถนะของอาจารย์และผลประเมินการสอน</p>

กระบวนการจัดการศึกษา	การวางแผนคุณภาพ	ความเสี่ยงและการบริหารความเสี่ยง	จุดควบคุมคุณภาพ
	<p>เชิงรุก (Active Learning) และการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>2.3 การใช้เทคโนโลยีการศึกษา และเครื่องมือดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอน</p>		
กระบวนการบริหารทรัพยากรการเรียนรู้	<p>1. จัดเตรียมทรัพยากรการเรียนรู้และสภาพแวดล้อมที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ หลักสูตรดำเนินการวางแผนและบริหารจัดการทรัพยากรให้เหมาะสมกับการเรียนการสอน โดยจัดหาและจัดเตรียมทรัพยากรต่าง ๆ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สื่อการเรียนรู้ ห้องสมุด ระบบสารสนเทศ รวมถึงสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ให้แก่อาจารย์ นิสิต และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. สำรวจความต้องการและจัดหาทรัพยากรเพิ่มเติมตามความจำเป็น มีการสำรวจความต้องการของพนักงานอย่างสม่ำเสมอ เพื่อวางแผนจัดหาทรัพยากรและพัฒนาสภาพแวดล้อมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง โดยคำนึงถึงการสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์ นิสิต และบุคลากรของหลักสูตรในทุกมิติ ทั้งด้านกายภาพและระบบดิจิทัล</p>	<p><u>ความเสี่ยง</u></p> <p>การจัดสรรงบประมาณประจำปีในการจัดหาทรัพยากรการเรียนรู้และเทคโนโลยีทางด้านดนตรีอาจไม่เพียงพอต่อความต้องการของนิสิต เนื่องจากทรัพยากรทางด้านดนตรีและเทคโนโลยีบางประเภทมีมูลค่าสูง และกระบวนการจัดหาอาจไม่สอดคล้องกับระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้งานจริง</p> <p><u>การบริหารความเสี่ยง</u></p> <p>ดำเนินการจัดทำแผนงบประมาณประจำปีอย่างมีประสิทธิภาพ โดยให้ความสำคัญกับการจัดลำดับความจำเป็นของทรัพยากรการเรียนรู้และเทคโนโลยีทางการศึกษาที่ต้องใช้งาน เพื่อให้สามารถจัดหาได้ตรงตามเวลาที่จำเป็นในการเรียนการสอนและการวิจัย</p> <p>ในกรณีที่มีงบประมาณมีจำกัด ให้เน้นการจัดหาทรัพยากรที่มีความจำเป็นเร่งด่วนก่อน และพิจารณาใช้วิธีแบ่งปันทรัพยากรร่วมกันระหว่าง</p>	<p>1. แผนงบประมาณเพื่อจัดหาและดูแลทรัพยากรการเรียนรู้ให้เพียงพอและทันสมัย</p> <p>2. ประเมินความพึงพอใจของนิสิต อาจารย์ และศิษย์เก่าต่อทรัพยากรการเรียนรู้</p> <p>3. สำรวจความต้องการและความพร้อมใช้งานของทรัพยากรเพื่อปรับปรุงและจัดหาเพิ่มเติม</p>

กระบวนการจัดการศึกษา	การวางแผนคุณภาพ	ความเสี่ยงและการบริหาร ความเสี่ยง	จุดควบคุมคุณภาพ
		<p>รายวิชาหรือหลักสูตรต่าง ๆ เพื่อลดความซ้ำซ้อนและเพิ่มประสิทธิภาพในการใช้งาน นอกจากนี้ ควรมีการสำรวจและประเมินสภาพทรัพยากร การเรียนรู้และเทคโนโลยีที่มีอยู่เป็นประจำ เพื่อนำมาปรับปรุงหรือซ่อมบำรุงให้สามารถใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ รวมถึงสนับสนุนการพัฒนาทักษะของอาจารย์และบุคลากรในการใช้เทคโนโลยีทางการศึกษาอย่างเหมาะสมและเกิดประโยชน์สูงสุด</p>	

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386174 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย ดนตรีและการแสดง II
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Music and Performing Arts II
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386173 ดนตรีและการแสดง I (Music and Performing Arts I)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคมพ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการต่อยอดจาก “ดนตรีและการแสดง I” โดยเน้นการสร้างผลงานการแสดงที่มีดนตรีเป็นแกนหลักผ่านกระบวนการทำงานแบบกลุ่ม ตั้งแต่การพัฒนาบทหรือโครงเรื่อง การออกแบบเสียงหรือดนตรี การวางแผนการผลิต ไปจนถึงการจัดแสดงจริง นิสิตจะได้ฝึกคิดเชิงสร้างสรรค์ สื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะ “ทีมผู้สร้าง” เพื่อผลิตผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสอดคล้องกับความถนัดของแต่ละคน

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. สร้างสรรค์ผลงานการแสดงที่มีดนตรีเป็นองค์ประกอบหลักตามแนวคิดและวัตถุประสงค์ที่กำหนดได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะทีมผู้สร้าง และประสานงานกับนักร้อง นักแสดง นักประพันธ์เพลง และนักดนตรีได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้
3. ดำเนินกระบวนการผลิตงานแสดงดนตรีตั้งแต่ขั้นเตรียมการจนถึงการนำเสนอผลงานได้อย่างเป็นระบบ	PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ตบันทึกเสียง และการผลิตได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การสร้างสรรค์และการผลิตผลงานการแสดงดนตรีเป็นองค์ประกอบหลัก บทบาทผู้เขียนบท ผู้กำกับ ผู้ควบคุมดนตรี และผู้ออกแบบการแสดง การพัฒนาแนวคิด การวางแผน การซ้อม และการนำเสนอผลงาน การสร้างผลงานรูปแบบละครเพลงขนาดสั้น การแสดงประกอบดนตรี และบทละครที่ใช้ดนตรีเป็นสื่อ การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม และการสะท้อนคิดเกี่ยวกับกระบวนการทำงาน

Collaborative creation and production of music-based performance projects. Roles in scriptwriting, directing, music arrangement, and performance design. Concept development, planning, rehearsal, and presentation of original works. Production of short musicals, concert-theatre hybrids, or plays with integrated music. Emphasis on creativity, teamwork, and reflection on production process.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386176 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดง I
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Acting I
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคมพ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

การแสดงเป็นทักษะพื้นฐานสำคัญสำหรับผู้ทำงานในสายศิลปะการแสดง รวมถึงอาชีพที่ต้องใช้การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ รายวิชานี้มุ่งเน้นการปูพื้นฐานการแสดงอย่างเป็นระบบ ผ่านการฝึกฝนการใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ และพื้นที่ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงออกได้อย่างมั่นใจ เป็นธรรมชาติ และสื่อสารได้อย่างชัดเจน พร้อมทั้งเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น และพัฒนาทักษะสร้างสรรค์เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเรียนการแสดงในระดับที่สูงขึ้น

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. ปฏิบัติการใช้ร่างกาย เสียง อารมณ์ และพื้นที่ในการแสดงตามหลักพื้นฐานได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. แสดงบทบาทที่ได้รับโดยใช้ร่างกายและเสียงได้อย่างชัดเจนและถูกต้องตามคำแนะนำ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. ปฏิบัติงานแสดงร่วมกับผู้อื่นตามกระบวนการซ้อมและการแสดงที่กำหนดได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรี

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

พื้นฐานการแสดง การสำรวจศักยภาพของผู้แสดงผ่านร่างกาย เสียง อารมณ์ และพื้นที่ กระบวนการแสดงเบื้องต้น การผ่อนคลาย การเล่าเรื่อง และการใช้เสียง เทคนิคการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวแบบลาบาน การแสดงแบบคอมเมดี้ เดลลาร์เต เทคนิคการแสดงแบบเชคอฟ และเทคนิควิพอยนต์

Fundamental acting practices. Exploration of performer's potential through body, voice, emotion, and spatial awareness. Foundational processes of relaxation, storytelling, and vocal work. Introduction to performance techniques including Laban Movement Analysis, Commedia dell'arte, Chekhov's psychological gesture, and Viewpoints.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386177 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดง II
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Acting II
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386176 การแสดง I (Acting I)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการต่อยอดจากรายวิชา การแสดง I โดยมุ่งเน้นให้นิสิตพัฒนาทักษะการแสดงขั้นสูง ผ่านการฝึกฝนการสร้างตัวละครที่ซับซ้อนขึ้น การควบคุมอารมณ์ที่ลึกซึ้งขึ้น และการตอบสนองต่อสถานการณ์ในฉากที่สมจริงมากขึ้น นิสิตจะได้ศึกษาหลักการแสดงที่เกี่ยวข้องกับการตีความบทละครเชิงลึก เทคนิคการแสดงที่ใช้ในละครเวทีและภาพยนตร์ และการพัฒนาไหวพริบในการแสดงสด รวมถึงการทำงานร่วมกับผู้กำกับและเพื่อนนักแสดงในสภาพแวดล้อมที่จำลองการทำงานระดับมืออาชีพ นอกจากนี้ รายวิชานี้ยังเปิดโอกาสให้นิสิตได้ทดลองแนวทางการแสดงที่แตกต่างกัน เพื่อให้สามารถเลือกใช้เทคนิคการแสดงที่เหมาะสมกับแนวการแสดงที่หลากหลาย

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. วิเคราะห์บทละครและโครงสร้างตัวละครเพื่อกำหนดแนวทางการแสดงได้อย่างเหมาะสม	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
2. แสดงฉากที่มีความซับซ้อนโดยบูรณาการร่างกาย เสียง และอารมณ์ได้อย่างต่อเนื่องและน่าเชื่อถือ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม พร้อมทั้งประเมินการตีความในการแสดงดนตรีได้
3. ปฏิบัติงานแสดงร่วมกับผู้กำกับและคู่แสดงในกระบวนการฝึกซ้อมและการแสดงจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพและเป็นมืออาชีพ	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การพัฒนาทักษะการแสดงขั้นสูงและการสร้างตัวละคร การวิเคราะห์บทเชิงลึกและการประยุกต์ใช้เทคนิคการแสดง การฝึกซ้อมฉากร่วมกับคู่แสดงและการแสดงแบบด้นสด เทคนิคการแสดง ไมส์เนอร์ รีเพทิชัน วิวพอยนต์ ลาบาน และเชคอฟ ความร่วมมือระหว่างผู้แสดงและผู้กำกับและการสวมบทบาทตัวละคร การแสดงฉากจากบทละครที่จัดเตรียมและฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้า

Advanced acting skills and character development. In-depth text analysis and application of performance techniques. Partner scene work and improvisation. Performance techniques including Meisner repetition, Viewpoints, Laban, and Chekhov. Actor-director collaboration and character embodiment. Final performance of a scripted scene.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386225 1(0-2-1)
 ชื่อวิชาภาษาไทย การออกเสียงสำหรับนักร้อง I: อิตาลีเลียน
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Diction I: Italian for Singers

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 () วิชาเฉพาะบังคับ
 (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 () หมวดวิชาเลือกเสรี
 () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
 4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
 5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคมพ.ศ. 2569

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

การออกเสียงภาษาอิตาลีเป็นพื้นฐานที่สำคัญสำหรับนักร้อง เนื่องจากเป็นภาษาหลักที่ใช้ในบทเพลงร้องคลาสสิก เพลงร้องคิลป์ และอุปรากรของคีตกวีที่สำคัญ ภาษาอิตาลีมีระบบเสียงสระที่ชัดเจน โครงสร้างของภาษาเอื้อต่อการฝึกการวางเสียง การควบคุมพลังเสียง และการเชื่อมเสียงให้ลื่นไหลอย่างเป็นธรรมชาติ

รายวิชานี้ช่วยให้นักร้องสามารถอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง ออกเสียงได้แม่นยำ และพัฒนาการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านการออกเสียงในบทเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. ออกเสียงภาษาอิตาลีสำหรับการขับร้องได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงมาตรฐาน	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรีในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่ม พร้อมทั้งประเมินการตีความในการแสดงดนตรีได้
2. ใช้อักษรศาสตร์สากลในการอ่านและถอดเสียงคำร้องได้อย่างถูกต้อง	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. ประยุกต์ใช้หลักการออกเสียงในการขับร้องบทเพลงได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกออกเสียงภาษาอิตาลีสำหรับนิสิตเอกซ์บร็อง การอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง ความแม่นยำในการออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาอิตาลี การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงคลาสสิก เพลงร้องศิลป์ และอุปรากรภาษาอิตาลี

Italian diction training for voice majors. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in Italian vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, and operatic works in Italian.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3

9. ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386226 1(0-2-1)
ชื่อวิชาภาษาไทย การออกเสียงสำหรับนักร้อง II: เยอรมัน
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Diction II: German for Singers
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - () หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - () วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386225 การออกเสียงสำหรับนักร้อง I: อิตาลี (Diction I: Italian for Singers)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคมพ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

การออกเสียงภาษาเยอรมันเป็นพื้นฐานที่สำคัญสำหรับนักร้อง เนื่องจากเป็นภาษาหลักที่ใช้ในบทเพลง ร้องคลาสสิก เพลงศิลปะ และอุปรากรของคีตกวีคนสำคัญในประวัติศาสตร์ดนตรี ภาษาเยอรมันมีโครงสร้างเสียงที่แตกต่างจากภาษาอื่น โดยเฉพาะการใช้เสียงกักที่เส้นเสียง กลุ่มพยัญชนะ และสระเสียงผสม เช่น ä, ö และ ü ซึ่งล้วนมีผลต่อความชัดเจนและความสั้นไหลในการขับร้อง

รายวิชานี้มุ่งพัฒนาให้นิสิตสามารถอ่านสัทอักษรสากล (IPA) ได้อย่างถูกต้อง เข้าใจระบบการออกเสียงเฉพาะของภาษาเยอรมัน และฝึกฝนการออกเสียงที่แม่นยำเพื่อสร้างเสียงร้องที่ชัดเจน สั้นไหล และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. ออกเสียงภาษาเยอรมันได้ถูกต้องตามมาตรฐานของนักร้องคลาสสิก	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ใช้สัทอักษรสากลเพื่ออ่านและวิเคราะห์การออกเสียง	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. เชื่อมโยงการออกเสียงสำหรับนักร้องกับการตีความบทเพลงได้อย่างมีศิลปะ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกออกเสียงภาษาเยอรมันสำหรับนิติตเอกซ์บร็อง การอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง ความแม่นยำในการออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาเยอรมัน การถ่ายทอดอารมณ์ในบทเพลงคลาสสิก เพลงศิลป์ และอุปรากรภาษาเยอรมัน

German diction for voice majors. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in German vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, and operatic works in German.

8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386243 3(2-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Jazz Improvisation I
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

ปัจจุบัน หลักสูตรวิชาดนตรีตะวันตกของภาควิชาดนตรี ยังไม่มีการเรียนการสอน เพื่อเพิ่มทักษะการแสดงดนตรีในรูปแบบแจ๊สอิมโพรไวเซชัน เพื่อเสริมทักษะการแสดงดนตรี ของนิสิตสาขาวิชาดนตรีตะวันตก

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของการอิมโพรไวส์ในดนตรีแจ๊ส ตั้งแต่เนอวออร์ลีอันส์จนถึงยุคบีบอปได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
2. แยกแยะโครงสร้างและองค์ประกอบของรูปแบบดนตรีแจ๊ส เช่น บลูส์ คอร์ดเชนจ์ และคอร์ดแอนดริสสπονส์ ได้อย่างถูกต้อง	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
3. แสดงความในการอิมโพรไวส์ทำนอง เสียงประสาน และจังหวะ ในกรอบคอร์ดที่กำหนดโดยใช้เทคนิคพื้นฐาน	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การสำรวจที่มาและพัฒนาการของการอิมโพรไวส์ในดนตรีแจ๊ส บริบททางประวัติศาสตร์และเทคนิคพื้นฐานตั้งแต่เนอวออร์ลีอันส์แจ๊สจนถึงยุคบีบอป รูปแบบการอิมโพรไวส์ที่สำคัญ ได้แก่ บลูส์ คอร์ดเชนจ์ และคอร์ดแอนดริสสπονส์ การฝึกปฏิบัติและการฟัง เพื่อพัฒนาทักษะ การสร้างทำนอง เสียงประสาน และจังหวะอย่างฉับพลันภายใต้กรอบที่กำหนด ทฤษฎีพื้นฐานของการอิมโพรไวส์

Exploration of the origins and development of jazz improvisation. Historical context and foundational techniques from New Orleans jazz to bebop. Key improvisational forms including blues, chord changes, and call and response. Practical exercises and listening-based learning. Spontaneous melodic, harmonic, and rhythmic creation within structured frameworks. Basic improvisational theory.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386244 3(2-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย แจ๊สอิมโพรไวเซชัน II
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Jazz Improvisation II
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386243 แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I (Jazz Improvisation I)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

ปัจจุบัน หลักสูตรวิชาดนตรีตะวันตกของภาควิชาดนตรี ยังไม่มีการเรียนการสอน เพื่อเพิ่มทักษะการแสดงดนตรีในรูปแบบแจ๊สอิมโพรไวเซชัน เพื่อเสริมทักษะการแสดงดนตรี ของนิสิตสาขาวิชาดนตรีตะวันตก เป็นวิชาต่อเนื่องจากแจ๊สอิมโพรไวเซชัน I

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายแนวคิดและพัฒนาการของการอิมโพรไวเซชันในดนตรีแจ๊สยุคหลังปีบ็อบถึงร่วมสมัยได้อย่างถูกต้อง	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
2. วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของรูปแบบการอิมโพรไวเซชันในแต่ละยุค พร้อมเปรียบเทียบแนวทางของศิลปินที่สำคัญ	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
3. ประยุกต์ใช้เทคนิคการอิมโพรไวส์ขั้นสูง เพื่อสร้างวลีดนตรีฉบับเล่นที่สอดคล้องกับโครงสร้างคอร์ตร่วมสมัย	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การศึกษาและวิเคราะห์การอิมโพรไวเซชันในดนตรีแจ๊สตั้งแต่ยุคหลังปีบ็อบจนถึงแนวร่วมสมัย การฝึกปฏิบัติและการฟังเพื่อพัฒนาความเข้าใจ การสร้างทำนอง เสียงประสาน และจังหวะอย่างฉับพลันภายในกรอบที่กำหนด ทฤษฎีพื้นฐานของการอิมโพรไวเซชันในบริบทดนตรีแจ๊สยุคใหม่

Study and analysis of jazz improvisation from the post-bebop era to contemporary approaches. Practical exercises and listening-based learning for conceptual development. Spontaneous creation of melody, harmony, and rhythm within structured frameworks. Fundamental improvisational theory in modern jazz contexts.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386274 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย ทักษะการพากย์เสียง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Voice Acting
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 () วิชาเฉพาะบังคับ
 (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 () หมวดวิชาเลือกเสรี
 () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386273 ทักษะการใช้เสียง (Vocal Skills)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการต่อยอดจากรายวิชา “ทักษะการใช้เสียง” โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการใช้เสียงเพื่อการพากย์เสียงในบริบทวิชาชีพ นิสิตจะได้ฝึกการใช้เสียงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ บุคลิกภาพ และบทบาทของตัวละครในสื่อต่าง ๆ อาทิ แอนิเมชัน ภาพยนตร์คนแสดง เกม และสารคดี รวมถึงฝึกการอ่านบท วิเคราะห์เนื้อหาและตัวละคร ตลอดจนมีประสบการณ์ในการพากย์เสียงในสถานการณ์ที่ใกล้เคียงกับการทำงานจริง ซึ่งทักษะเหล่านี้เป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการเตรียมตัวสู่การประกอบอาชีพด้านเสียงในยุคปัจจุบันที่มีความต้องการสูงอย่างต่อเนื่อง

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายหลักการพื้นฐานและฝึกปฏิบัติการพากย์เสียงในสถานการณ์จำลองได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ปฏิบัติการควบคุมเสียง การออกเสียง และการถ่ายทอดบุคลิกของตัวละครผ่านเสียงในบริบทที่หลากหลายได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. รวบรวมและนำเสนอแฟ้มสะสมผลงานการพากย์ พร้อมสะท้อนความพร้อมของตนเองในการทำงานพากย์เบื้องต้น	PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ต บันทึกเสียง และการผลิตได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

เทคนิคการพากย์แอนิเมชัน ภาพยนตร์คนแสดง เกม และสารคดี การถ่ายทอดอารมณ์ บุคลิกภาพ และบทบาทของตัวละครผ่านเสียง การอ่านบทและการวิเคราะห์เนื้อหา การควบคุมเสียงให้เหมาะสมกับบริบทของงานระดับมืออาชีพ การเตรียมความพร้อมสำหรับการประกอบอาชีพด้านการใช้เสียงในสื่อและงานแสดงหลากหลายประเภท

Voice acting techniques for animation, live-action film, games, and documentaries. Expression of emotion, character, and personality through voice. Script reading and content analysis. Appropriate vocal control in professional contexts. Preparation for professional voice acting work in media and performance settings.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386278 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร I
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical and Opera Performance I
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386172 เครื่องดนตรีเอก II (Principal Instrumental Studie II)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคมพ.ศ. 2569

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการฝึกซ้อมและการแสดงผลงานดนตรีสำหรับละครเวทีและอุปรากร โดยมุ่งเน้นการพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดง ให้นิสิตได้ฝึกฝนการทำงานในรูปแบบนักแสดง-นักร้อง นิสิตจะได้ฝึกปฏิบัติทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและกลุ่มผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่เข้มข้น และการแสดงจริงในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การฝึกปฏิบัติ การอ่านบทละคร และการแสดงเต็มรูปแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นศิลปินในระดับมืออาชีพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. ตีความและแสดงบทเพลงโดยใช้เสียง ร่างกาย และ อารมณ์ เพื่อถ่ายทอดตัวละครได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม โดยเข้าใจ กระบวนการซ้อม การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง และการแสดงจริงอย่างเป็นระบบ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และนักดนตรีได้อย่างมืออาชีพ พร้อมแสดงไหวพริบและการตอบสนองต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดงอย่างผสมผสาน การแสดงเดี่ยวและหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง กระบวนการสร้างสรรค์จากวรรณกรรมขับร้องเพื่อการพัฒนาแนวคิด การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 1

Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (I).

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386279 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร II
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical and Opera Performance II
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386278 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร I (Musical and Opera Performance I)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการฝึกซ้อมและการแสดงผลงานดนตรีสำหรับละครเวทีและอุปรากร โดยมุ่งเน้นการพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดง ให้นิสิตได้ฝึกฝนการทำงานในรูปแบบนักแสดง-นักร้อง นิสิตจะได้ฝึกปฏิบัติทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและกลุ่ม ผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่เข้มข้น และการแสดงจริงในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การฝึกปฏิบัติ การอ่านบทละคร และการแสดงเต็มรูปแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นศิลปินในระดับมืออาชีพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละครโดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม โดยดำเนินกระบวนการซ้อมตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง จนถึงการแสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และนักดนตรีได้อย่างมืออาชีพ พร้อมตอบสนองต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดงอย่างผสมผสาน การแสดงเดี่ยวและหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง กระบวนการสร้างสรรค์จากวรรณกรรมขับร้องเพื่อการพัฒนาแนวคิด การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 2

Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (II).

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386317 2(0-4-2)
ชื่อวิชาภาษาไทย การใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบนทีกโน้ตเบื้องต้น
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Introduction to Music Notation Software
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

มาตรฐานการดำเนินวิชาชีพทางดนตรีในยุคปัจจุบันต้องการความแม่นยำในการบันทึกข้อมูลทางดนตรีและสามารถเข้าสู่ระบบดิจิทัลเพื่อความสะดวกและรวดเร็วรวมถึงการเข้าสู่ข้อมูลได้ง่ายและเผยแพร่ต่อได้อย่างกว้างขวาง การบันทึกโน้ตด้วยซอฟต์แวร์ทางดนตรีไม่เพียงช่วยให้การถ่ายถอดข้อมูลลงง่ายและชัดเจนหากแต่ยังมีส่วนช่วยให้กระบวนการสร้างสรรค์ได้เห็นภาพใกล้เคียงกับความจริงได้มากขึ้น ในโลกปัจจุบันการสื่อสารในมาตรฐานระบบดิจิทัลทำให้ออกาสทางดนตรีเปิดกว้างมากขึ้น

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายหลักการพื้นฐานของซอฟต์แวร์โน้ตดนตรี และการใช้งานในกระบวนการผลิตเพลง	PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ตบันทึกเสียง และการผลิตได้
2. ใช้คอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์โน้ตดนตรีในการป้อนข้อมูลสร้าง แก้ไข และจัดรูปแบบโน้ตเพลงได้อย่างถูกต้อง	PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ตบันทึกเสียง และการผลิตได้
3. ประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์โน้ตดนตรีในการเรียบเรียงหรือดัดแปลงเพลงในระดับเบื้องต้น และแก้ไขปรับปรุงผลงานตามข้อเสนอแนะได้อย่างถูกต้อง	PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ตบันทึกเสียง และการผลิตได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การประยุกต์ใช้หลักการพื้นฐานของซอฟต์แวร์โน้ตดนตรีในการประพันธ์หรือเรียบเรียงเพลงด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ การใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ ตัวควบคุมคีย์บอร์ด และซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมในการสร้างโน้ตเพลงและป้อนข้อมูลดนตรี การผลิตและเล่นกลับผลงานเพลงต้นฉบับหรือบทเรียบเรียงโดยใช้คอมพิวเตอร์

Application of basic principles of music notation software in composing or arranging electronically produced music. Use of computer, printer, keyboard controller, and appropriate software for music score production and data input. Production and playback of original or arranged works using a computer.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386324 2(2-0-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมขับร้อง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Vocal Literature
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

วรรณกรรมขับร้องเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้เข้าใจพัฒนาการของบทเพลงขับร้องในแต่ละยุคสมัยและบทบาทของดนตรีขับร้องในวัฒนธรรมต่างๆ นิสิตจะได้ศึกษาโครงสร้างบทเพลง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับบทกวี การตีความบทเพลง และแนวทางการแสดงของบทเพลงประเภทต่างๆ เช่น เพลงขับร้องศิลป์, เพลงจากอุปรากร, เพลงพื้นบ้าน, เพลงมีวลีศิลป์ และบทเพลงขับร้องร่วมสมัย นอกจากนี้ รายวิชายังมุ่งเน้นให้นิสิตสามารถเลือกและนำเสนอวรรณกรรมขับร้องที่เหมาะสมกับเสียงและสไตล์ของตนเอง รวมถึงสามารถวิเคราะห์เกี่ยวกับบทเพลงขับร้องได้อย่างลึกซึ้ง

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายพัฒนาการและลักษณะสำคัญของวรรณกรรมขับร้องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
2. วิเคราะห์โครงสร้าง รูปแบบ และความสัมพันธ์ระหว่างบทกวี เนื้อร้อง และการตีความทางดนตรีในบทเพลงขับร้องประเภทต่าง ๆ ได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
3. เลือกและนำเสนอวรรณกรรมขับร้องที่เหมาะสมกับบริบทและศักยภาพของผู้แสดง พร้อมอธิบายข้อมูลเชิงวรรณกรรมและดนตรีได้	PLO4 ประเมินพัฒนาการทางการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

พัฒนาการของวรรณกรรมขับร้องตั้งแต่ยุคเรอเนสซองส์จนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์โครงสร้างทางดนตรี เนื้อร้อง และแนวทางการตีความในบทเพลงขับร้องประเภทเพลงร้องศิลป์ บทอาเรียจากอุปรากร เพลงพื้นบ้าน เพลงมิวสิคัล และบทเพลงขับร้องร่วมสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างบทกวีกับดนตรี พัฒนาการของรูปแบบการขับร้องในแต่ละยุค และแนวทางการนำเสนอที่เหมาะสมกับบริบทของดนตรีแต่ละประเภท

Study of vocal literature from the Renaissance to the present Analysis of musical structures, lyrics, and interpretative approaches in vocal genres of art songs, opera arias, folk songs, musical theatre, and contemporary vocal works. Exploration of the relationship between poetry and music, the evolution of vocal forms, and appropriate performance practices for different musical styles.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386325 1(0-2-1)
ชื่อวิชาภาษาไทย การออกเสียงสำหรับนักร้อง III: ฝรั่งเศส
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Diction III: French for Singers
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386226 การออกเสียงสำหรับนักร้อง II: เยอรมัน (Diction II: German for Singers)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

การออกเสียงภาษาฝรั่งเศสเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับนักร้อง เนื่องจากเป็นภาษาหลักที่ใช้ในบทเพลงประเภทซอง (Chanson) เมโลดี้ (Melodie) อูปรากร และออราทอรีโอของคีตกวีที่สำคัญ เช่น โฟเร (Faure) เดอบุสซี (Debussy) ปูลองค์ (Poulenc) ราเวล (Ravel) บีเซ (Bizet) และกูโนด์ (Gounod) ภาษาฝรั่งเศสมีระบบเสียงที่เป็นเอกลักษณ์แตกต่างจากภาษาอิตาลีและเยอรมัน โดยเฉพาะสระนาสิก การเชื่อมเสียง การกลืนเสียง และการวางวลีที่ต่อเนื่อง ซึ่งจำเป็นต้องฝึกการออกเสียงอย่างถูกต้อง เพื่อให้สามารถถ่ายทอดเสียงได้อย่างแม่นยำและเชื่อมเสียงได้อย่างลื่นไหล

รายวิชานี้มุ่งพัฒนาให้นักศึกษามารถอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง เข้าใจโครงสร้างเสียงของภาษาฝรั่งเศส และพัฒนาการตีความบทเพลงภาษาฝรั่งเศสได้อย่างเหมาะสมทางศิลปะ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. ออกเสียงภาษาฝรั่งเศสในบทเพลงขับร้องได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงสำหรับนักร้องคลาสสิก	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ใช้ศัพท์อักษรสากลในการถอดเสียงและวิเคราะห์การออกเสียงของบทเพลงภาษาฝรั่งเศสได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการออกเสียงกับการตีความบทเพลง เพื่อสนับสนุนการแสดงได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกออกเสียงภาษาฝรั่งเศสสำหรับนิสิตเอกซ์บรีว การอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง ความแม่นยำในการออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาฝรั่งเศส การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงคลาสสิก เพลงร้องศิลป์ และอุปรากรในภาษาฝรั่งเศส

French diction training for voice majors. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in French vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, and operatic works in French.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386326 1(0-2-1)
ชื่อวิชาภาษาไทย การออกเสียงสำหรับนักร้อง IV: อังกฤษ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Diction IV: English for Singers
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386325 การออกเสียงสำหรับนักร้อง III: ฝรั่งเศส (Diction III: French for Singers)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

การออกเสียงภาษาอังกฤษเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับนักร้อง เนื่องจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักที่ใช้ในเพลงร้องศิลป์ อาเรียจากอุปรากร ละครเพลง และบทเพลงร่วมสมัยของคีตกวีที่สำคัญ เช่น เบนจามิน บริตเทน (Benjamin Britten) แอรอน คอปแลนด์ (Aaron Copland) สตีเฟน ซอนด์ไฮม์ (Stephen Sondheim) แอนดรูว์ ลอยด์ เว็บเบอร์ (Andrew Lloyd Webber) และเจสัน โรเบิร์ต บราวน์ (Jason Robert Brown) ภาษาอังกฤษมีระบบเสียงที่ซับซ้อน โดยเฉพาะสระกลางไม่เน้นเสียง (Schwa: ə) สระลดรูป (Reduced Vowels) สระประสม (Diphthongs) และกลุ่มพยัญชนะ รวมถึงความแตกต่างระหว่างสำเนียงบริติชและสำเนียงอเมริกัน ซึ่งจำเป็นต้องฝึกการออกเสียงอย่างถูกต้อง เพื่อให้สามารถออกเสียงได้ชัดเจน เชื่อมเสียงได้อย่างลื่นไหล และถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างสมบูรณ์

รายวิชานี้มุ่งพัฒนาให้นิสิตสามารถอ่านอักษรศาสตร์สากลได้อย่างถูกต้อง เข้าใจโครงสร้างเสียงของภาษาอังกฤษ และพัฒนาการตีความบทเพลงอังกฤษและอเมริกันได้อย่างเหมาะสมทางศิลปะ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. ออกเสียงภาษาอังกฤษในบทเพลงขับร้องได้ถูกต้องตามหลักการออกเสียงสำหรับนักร้องคลาสสิก	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ใช้สัทอักษรสากลในการถอดเสียงและวิเคราะห์การออกเสียงของบทเพลงภาษาอังกฤษได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการออกเสียงกับการตีความบทเพลง เพื่อสนับสนุนการแสดงได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การออกเสียงภาษาอังกฤษสำหรับขับร้อง การอ่านอักษรศาสตร์สากล การออกเสียงบทเพลงขับร้องภาษาอังกฤษ การถ่ายทอดอารมณ์ผ่านบทเพลงคลาสสิก เพลงร้องศิลป์ อุปรากร และละครเพลงในภาษาอังกฤษ

English diction for singing. Accurate reading of the International Phonetic Alphabet. Precise articulation in English vocal repertoire. Expressive delivery in classical songs, art songs, operas, and musical theatre works in English.

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386378 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร III
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical and Opera Performance III
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386279 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร II (Musical and Opera Performance II)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการฝึกซ้อมและการแสดงผลงานดนตรีสำหรับละครเวทีและอุปรากร โดยมุ่งเน้นการพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดง ให้นิสิตได้ฝึกฝนการทำงานในรูปแบบนักแสดง-นักร้อง นิสิตจะได้ฝึกปฏิบัติทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและกลุ่มผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่เข้มข้น และการแสดงจริงในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การฝึกปฏิบัติ การอ่านบทละคร และการแสดงเต็มรูปแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นศิลปินในระดับมืออาชีพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
CLO1 แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละครโดยใช้เสียงร่างกาย และอารมณ์ เพื่อสื่อสารเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
CLO2 ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่มตามกระบวนการซ้อมละครเวทีและอุปรากร ตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง จนถึงการแสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
CLO3 ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และนักดนตรีได้อย่างเหมาะสม พร้อมตอบสนองต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความและการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 3

Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (III).

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386379 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร IV
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical and Opera Performance IV
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 () วิชาเฉพาะบังคับ
 (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 () หมวดวิชาเลือกเสรี
 () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386378 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร III (Musical and Opera Performance III)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการฝึกซ้อมและการแสดงผลงานดนตรีสำหรับละครเวทีและอุปรากร โดยมุ่งเน้นการพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดง ให้นิสิตได้ฝึกฝนการทำงานในรูปแบบนักแสดง-นักร้อง นิสิตจะได้ฝึกปฏิบัติทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและกลุ่ม ผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่เข้มข้น และการแสดงจริงในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การฝึกปฏิบัติ การอ่านบทละคร และการแสดงเต็มรูปแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นศิลปินในระดับมืออาชีพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละครโดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อสื่อสารเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่มตามกระบวนการซ้อมละครเวทีและอุปรากร ตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง จนถึงการแสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และนักดนตรี รวมทั้งตอบสนองต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 4

Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (IV).

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386478 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร V
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical and Opera Performance V
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386379 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร IV (Musical and Opera Performance IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการฝึกซ้อมและการแสดงผลงานดนตรีสำหรับละครเวทีและอุปรากร โดยมุ่งเน้นการพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดง ให้นิสิตได้ฝึกฝนการทำงานในรูปแบบนักแสดง-นักร้อง นิสิตจะได้ฝึกปฏิบัติทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและกลุ่มผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่เข้มข้น และการแสดงจริงในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การฝึกปฏิบัติ การอ่านบทละคร และการแสดงเต็มรูปแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นศิลปินในระดับมืออาชีพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละครโดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่มตามกระบวนการซ้อม ละครเวทีและอุปรากร ตั้งแต่การอ่านบท การจับบล็อกกิ้ง จนถึงการแสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และนักดนตรีได้อย่างเหมาะสม พร้อมตอบสนองต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงาน ร่วมกันทางดนตรีได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 5

Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (V).

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386479 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร VI
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical and Opera Performance VI
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 () วิชาเฉพาะบังคับ
 (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 () หมวดวิชาเลือกเสรี
 () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386478 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร V (Musical and Opera Performance V)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

รายวิชานี้เป็นการฝึกซ้อมและการแสดงผลงานดนตรีสำหรับละครเวทีและอุปรากร โดยมุ่งเน้นการพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดง ให้นิสิตได้ฝึกฝนการทำงานในรูปแบบนักแสดง-นักร้อง นิสิตจะได้ฝึกปฏิบัติทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยวและกลุ่ม ผ่านกระบวนการฝึกซ้อมที่เข้มข้น และการแสดงจริงในหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การฝึกปฏิบัติ การอ่านบทละคร และการแสดงเต็มรูปแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการเป็นศิลปินในระดับมืออาชีพ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. แสดงบทเพลงและบทบาทตัวละคร โดยใช้เสียง ร่างกาย และอารมณ์ เพื่อถ่ายทอดเนื้อหาและแนวคิดได้อย่างเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. วิเคราะห์กระบวนการซ้อมและปฏิบัติการแสดงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ตั้งแต่การอ่านบท การจัดบล็อกกิ้ง จนถึงการแสดงจริงได้อย่างเป็นระบบ	PLO4 ประเมินพัฒนาการทางการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ
3. ทำงานร่วมกับนักแสดง ผู้กำกับ และนักดนตรีได้อย่างเหมาะสม พร้อมตอบสนองต่อสถานการณ์สดบนเวทีได้อย่างเหมาะสม	PLO6 แสดงออกถึงความเคารพในกระบวนการทำงานร่วมกันทางดนตรีได้

7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การฝึกปฏิบัติและการแสดงละครเวทีและอุปรากร การพัฒนาเทคนิคการขับร้องและการแสดงแบบบูรณาการ การแสดงเดี่ยวและการแสดงหมู่ในฐานะนักร้อง-นักแสดง การศึกษาวรรณกรรมขับร้องเพื่อกระบวนการสร้างสรรค์ การตีความ และการนำเสนอผลงานบนเวที ครั้งที่ 6

Practical training and performance in musical theatre and opera. Integrated development of vocal and acting techniques. Solo and ensemble performance as singing actors. Study of vocal literature for creative process, interpretation, and stage presentation (VI).

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386123 2(2-0-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Baroque and Classical Period Instrumental Literature

2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้

 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิชาเฉพาะบังคับ วิชาเฉพาะเลือก หมวดวิชาเลือกเสรี วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

รายวิชาวรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิกเป็นรายวิชาที่ให้ความรู้ความเข้าใจในดนตรียุคบาโรกและยุคคลาสสิกในระดับลึก นิสิตจะได้เรียนรู้ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ พัฒนาการของเครื่องดนตรี นักประพันธ์เพลง และรายละเอียดของบทเพลงที่สำคัญในประเด็นต่าง ๆ อีกทั้งจะได้เรียนรู้วิธีการปฏิบัติสังคีตที่ถูกต้องเหมาะสมกับบทเพลงแต่ละยุค เนื่องจากเนื้อหาของรายวิชาจำนวนมาก จึงจำเป็นต้องปรับปรุงรายวิชาเพื่อให้ความรู้ที่กระชับและชัดเจนมากขึ้น

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของดนตรียุคบาโรกและยุคคลาสสิกและ พัฒนาการของเครื่องดนตรีได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
2. ให้ข้อมูลที่สำคัญและอธิบายรายละเอียดของบทเพลงที่พบในยุคบาโรกและยุคคลาสสิกได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
3. บรรเลงบทเพลงยุคบาโรกและยุคคลาสสิกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386123 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 2(2-0-4) Baroque and Classical Period Instrumental Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลง ที่สำคัญ แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีในยุคบาโรก ยุคโรโคโค และยุค คลาสสิก Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the Baroque, Rococo and Classical periods.	01386123 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก 2(2-0-4) Baroque and Classical Period Instrumental Literature วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิวัฒนาการของเครื่องดนตรี วรรณกรรมดนตรี และนักแต่งเพลง ที่สำคัญ แนวปฏิบัติสังคีตของดนตรีในยุคบาโรกและยุคคลาสสิก Evolution of musical instruments. Important music literatures and composers. Performance practice of music in the Baroque and Classical periods.	ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386173 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย ดนตรีและการแสดง I
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Music and Performing Arts I
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

รายวิชานี้มุ่งเน้นการสร้างความเข้าใจในบทบาทของดนตรีในงานแสดงรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในละครเวที ภาพยนตร์ คอนเสิร์ต หรืองานสร้างสรรค์ร่วมสมัย โดยเปิดโอกาสให้นิสิตได้ทดลองวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และแสดงออกผ่านฉากที่ใช้ดนตรีเป็นองค์ประกอบสำคัญ รายวิชานี้ช่วยให้นิสิตได้ค้นหาความถนัดของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นการแสดง การเขียนบท การกำกับ การแต่งเพลง หรือการออกแบบเสียง เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสร้างผลงานร่วมกันในขั้นต่อไป

เดิมที รายวิชาเดิมมุ่งเน้นการเรียนรู้ดนตรีและการแสดงแยกจากกัน ทำให้นิสิตขาดโอกาสในการเข้าใจบทบาทของดนตรีในงานแสดงอย่างแท้จริง และไม่ได้เน้นการทำงานร่วมกันระหว่างนักดนตรีและนักแสดงมากนัก อีกทั้งยังไม่มีการศึกษาฟังก์ชันของดนตรีในเชิงลึกสำหรับการสร้างอารมณ์และการเล่าเรื่อง การปรับปรุงรายวิชานี้เน้นให้ดนตรีเป็นองค์ประกอบสำคัญของการแสดง โดยเพิ่มการศึกษารูปแบบของดนตรีในละครเวทีและภาพยนตร์ ผ่านการวิเคราะห์เพลงประเภทต่างๆ เช่น Overture, "I Want" Song, Underscore ฯลฯ และการทำงานร่วมกันระหว่าง นักร้อง นักดนตรี และนักแสดง ผ่านการฝึกปฏิบัติการที่ช่วยให้เข้าใจการใช้ดนตรีเพื่อสร้างอารมณ์และขับเคลื่อนเรื่องราวได้

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายบทบาทและความสำคัญของดนตรีในงานแสดงรูปแบบต่าง ๆ ได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้
2. วิเคราะห์โครงสร้างดนตรีและคำร้อง รวมทั้งบทบาทของดนตรีในการสร้างอารมณ์และขับเคลื่อนเรื่องราวได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรีได้

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386175 2(1-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย บุคลิกภาพและการแสดง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Personality and Performance Presence
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

การสื่อสารคือองค์ประกอบสำคัญในทุกวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกต่อผู้ชม ไม่ว่าจะเป็นนักร้อง นักดนตรี นักแสดง หรือบุคคลที่ต้องทำงานบนเวทีหรือในที่สาธารณะ รายวิชานี้มุ่งพัฒนาความมั่นใจ บุคลิกภาพ และการแสดงออกทางร่างกาย เพื่อเสริมสร้างการปรากฏตัวบนเวที และการสื่อสารที่มีพลัง ผ่านการใช้ร่างกาย น้ำเสียง และอารมณ์อย่างมีประสิทธิภาพ

รายวิชานี้ปรับปรุงเพื่อเจาะจงให้มีเนื้อหาเหมาะสำหรับนักร้อง, นักดนตรี, และผู้ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงมากขึ้น โดยเน้นเรื่องการเสริมสร้างความมั่นใจและบุคลิกภาพที่ดี การรู้จักตนเอง และการลดความประหม่าและฝึกการสื่อสารผ่านร่างกาย

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. แสดงออกบนเวทีด้วยบุคลิกภาพและความมั่นใจที่เหมาะสมกับบริบทการแสดงได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ใช้ร่างกาย การเคลื่อนไหว และการสื่อสารทางกายเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความหมายได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. อธิบายหลักการพื้นฐานของภาวะการแสดงบนเวที และประยุกต์ใช้ในการควบคุมความประหม่าและการแสดงออกบนเวทีได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01386174 บุคลิกภาพและการแสดง 3(1-4-4) Personality and Acting</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีด้านบุคลิกภาพและการแสดง ประเภทการแสดง การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างบุคลิกภาพและทักษะทางการแสดง การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวบนเวทีทั้งการแสดงและการเต้น การฝึกปฏิบัติทางการแสดงบทเดี่ยวและบทคู่ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าทางการแสดง มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่</p> <p>Concept and theory of personality and acting. Typology of acting, analysis of actors, personality development and acting skill. Creating mood, feeling and stage movement both performing and dancing. Practical training of solo and duo performance. Sudden problem solving in performance. Field trip required.</p>	<p>01386175 บุคลิกภาพและการแสดง 2(1-2-3) Personality and Performance Presence</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description)</p> <p>การพัฒนาบุคลิกภาพและการปรากฏตัวบนเวที การเสริมสร้างความมั่นใจและการตระหนักรู้ในตนเอง การใช้ร่างกายอย่างมีประสิทธิภาพ การสื่อสารอย่างมีพลัง และการแสดงออกอย่างเหมาะสมในบริบทของการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดง</p> <p>Development of personality and stage presence for singers, musicians, and performers. Cultivation of confidence, self-awareness, and effective body use. Emphasis on expressive communication and impactful performance in musical and performing arts contexts.</p>	<p>เปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และลด หน่วยกิต</p> <p>ปรับปรุง คำอธิบายรายวิชา</p>

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386273 3(1-4-4)
ชื่อวิชาภาษาไทย ทักษะการใช้เสียง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Voice Skills
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรี ดังนี้
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

เสียงเป็นเครื่องมือสำคัญของนักร้อง นักแสดง และบุคคลที่ต้องใช้เสียงในการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นการร้องเพลง การสื่อสาร หรือการแสดงบนเวที สำหรับนิสิตเอกซบร้อง การพัฒนาการควบคุมเสียง การออกเสียงที่ชัดเจน และการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านเสียง เป็นทักษะที่มีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าทักษะการร้องเพลง รายวิชานี้ได้รับการออกแบบเพื่อให้ นิสิตเอกซบร้องและผู้สนใจได้ฝึกฝนการใช้เสียงในรูปแบบที่หลากหลาย ครอบคลุมทั้งการพูด การเล่าเรื่อง และการใช้เสียงเพื่อสร้างบุคลิกของตัวละคร ผ่านสื่อการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น บทพากย์เสียง บทละคร และนิยาย ซึ่งช่วยเสริมสร้างทักษะในการควบคุมเสียงและการสื่อสารผ่านเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เดิมทีรายวิชานี้มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะด้านการร้องเพลงเป็นหลัก อย่างไรก็ตาม เพื่อให้สอดคล้องกับแนวโน้มของอุตสาหกรรมดนตรีและการแสดงในปัจจุบัน และเพื่อเพิ่มศักยภาพให้นิสิตเอกซบร้องสามารถใช้เสียงได้อย่างหลากหลายมากยิ่งขึ้น รายวิชานี้จึงได้รับการปรับปรุงให้ครอบคลุมการใช้เสียงเพื่อการแสดงออก การถ่ายทอดอารมณ์ และการสร้างคาแรกเตอร์ของตัวละครผ่านเสียง การปรับปรุงดังกล่าวจะช่วยให้ นิสิตสามารถเข้าใจและพัฒนาเทคนิคการใช้เสียงในหลายมิติ ไม่จำกัดเฉพาะการร้องเพลงเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการใช้เสียงพูดเพื่อเสริมพลังในการแสดงและการสื่อสาร ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของนักร้องและศิลปินที่มีความสามารถรอบด้าน อีกทั้งยังสามารถนำความรู้และทักษะจากรายวิชานี้ไปประยุกต์ใช้ในการร้องเพลงให้มีมิติยิ่งขึ้น รวมถึงต่อยอดสู่อาชีพที่เกี่ยวข้องกับการใช้เสียงในแขนงต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลาย

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. ใช้เสียงได้อย่างถูกวิธีและปลอดภัย	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
2. ใช้เสียงได้อย่างยืดหยุ่นเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และสร้างตัวละครในบริบทการร้องเพลงและการแสดง	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
3. ประยุกต์ทักษะการใช้เสียงในบริบทที่หลากหลาย เช่น การพากย์เสียง การแสดง และการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทางอารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01386273 ทักษะการใช้เสียง 3(1-4-4) Vocal Skills</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงละครและการใช้เสียง การเลือกเพลงและการตีความ การฟัง เทคนิค การฝึกใช้เสียงและการร้องเพลง การใช้เสียงเพื่อการแสดงออกบนเวที วิธีการดูแลและ บำบัดเสียง มี การฝึกปฏิบัติ</p> <p>Concept and theory of performing arts and vocal training, repertoire and interpretation, inner hearing, vocal and singing technique training. Vocal training for on-stage performance, vocal maintain ace and therapy. Practical training required.</p>	<p>01386273 ทักษะการใช้เสียง 3(1-4-4) Voice Skills</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description)</p> <p>หลักการและกระบวนการใช้เสียงอย่างมีประสิทธิภาพ การควบคุมลมหายใจ การสร้างและควบคุมคุณภาพเสียง การออกเสียงอย่างชัดเจน การใช้พลังเสียงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และสร้างบทบาท การฝึกปฏิบัติการใช้เสียงในบริบทการพูดในที่สาธารณะ การเล่าเรื่อง การพากย์เสียง และการสร้างตัวละคร การบูรณาการเสียง อารมณ์ และบริบทเพื่อ การประยุกต์ใช้ในการสื่อสารทั้งในวิชาชีพและชีวิตประจำวัน</p> <p>Study of effective voice production techniques. Breath control and vocal tone generation. Clear articulation. Use of vocal energy to express emotion and build character. Practical training in public speaking, storytelling, voice acting, and character creation. Integration of voice, emotion, and context for professional and everyday communication.</p>	<p>ปรับปรุงชื่อวิชา</p> <p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386275 2(1-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงดนตรี
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Movement for Music Performance
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

การแสดงดนตรีที่มีพลังและการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพมีได้เกิดจากเสียงเพียงอย่างเดียว หากแต่ยังขึ้นอยู่กับ การเคลื่อนไหวของร่างกายที่สอดคล้องกับจังหวะ พลังงาน และอารมณ์ของบทเพลง รายวิชานี้มุ่งเน้นการใช้หลักการการ เคลื่อนไหวแบบลาบาน (Laban Movement) เป็นเครื่องมือในการช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจคุณภาพของการเคลื่อนไหว และสามารถ นำไปใช้เพื่อพัฒนาการควบคุมร่างกาย การใช้พื้นที่ และการถ่ายทอดอารมณ์ในระหว่างการแสดงดนตรี ทั้งในฐานะนักร้อง นัก ดนตรี หรือผู้สร้างสรรค์งานการแสดงดนตรีร่วมสมัย

เดิมที่รายวิชานี้มุ่งเน้นการเต้นในรูปแบบดั้งเดิมเป็นหลัก ซึ่งอาจไม่ตอบโจทย์ความต้องการของนักร้องและนักดนตรี ทั้งหมด การปรับปรุงรายวิชานี้ มุ่งเน้นไปที่การเคลื่อนไหวร่างกายสำหรับการแสดงดนตรี ซึ่งจะมีส่วนช่วยให้ผู้เรียนสามารถใช้ ร่างกายเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงดนตรีได้อย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็น การควบคุมร่างกาย การใช้พื้นที่ และการส่งพลังงาน ซึ่ง เป็นองค์ประกอบสำคัญของการแสดงดนตรีในยุคปัจจุบัน ที่ต้องดึงดูดความสนใจผู้ชมได้อย่างดี

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1. อธิบายหลักการพื้นฐานของแนวคิดการเคลื่อนไหวแบบ ลาบาน และวิเคราะห์คุณภาพการเคลื่อนไหวในบริบทของ การแสดงดนตรีได้	PLO1 วิเคราะห์รูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการทาง ดนตรีตะวันตก โดยใช้ทฤษฎีดนตรี และประวัติศาสตร์ ดนตรีได้
2. ประยุกต์ใช้การเคลื่อนไหวตามแนวคิดลาบานเพื่อเสริม อารมณ์ จังหวะ และพลังงานของบทเพลงในการแสดง ดนตรีได้	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทาง อารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้
3. ใช้ร่างกายเป็นสื่อในการแสดงดนตรีทั้งแบบเดี่ยวและ กลุ่มได้อย่างสอดคล้องกับเสียงดนตรี	PLO2 บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและแสดงออกทาง อารมณ์ดนตรี ในรูปแบบบรรเลงเดี่ยวและกลุ่มได้

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม			รายวิชาปรับปรุง			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386275	การเต้น Dancing	3(1-4-4)	01386275	การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงดนตรี 2(1-2-3) Movement for Music Performance	2(1-2-3)	เปลี่ยนชื่อวิชา และลด หน่วยกิต
	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี			วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี		
	วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี			วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี		
	คำอธิบายรายวิชา (Course Description)			คำอธิบายรายวิชา (Course Description)		ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
	หลักการและแนวคิดของการเต้นร่วมสมัย เทคนิคพื้นฐาน การแสดงออกผ่านร่างกายความเชื่อ อารมณ์ และ การเต้นในรูปแบบ ทันสมัย การถ่ายเทน้ำหนัก ความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น ความคิดรวบ ยอดในการสร้างผลงานการเต้นแบบร่วมสมัย องค์ประกอบต่างๆ ใน การแสดงเต้น การออกแบบทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง การออกแบบท่าเต้น มีการฝึกปฏิบัติ			การประยุกต์ใช้การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวแบบลาบาน ในการแสดงดนตรี ความเข้าใจคุณภาพของการเคลื่อนไหวเพื่อ เสริมสร้างการควบคุมร่างกาย การใช้พื้นที่ และการถ่ายทอดอารมณ์ การประสานจังหวะ พลังงาน และเจตนาผ่านการเคลื่อนไหวของ ร่างกาย การสนับสนุนนักร้อง นักดนตรี และผู้สร้างสรรค์งานแสดง ดนตรีร่วมสมัยในการตีความดนตรีแบบบูรณาการ		
	.Principals and concept of contemporary dancing, fundamental technique of physical performance, beliefs, emotion and improvisation in dance. Concentration in movement, contact improvisation in duo dance and conceptualization in contemporary dancing creation. Dancing composition, related visual art design and Choreography for dance. Practical training required.			Application of Laban Movement Analysis in musical performance. Understanding movement qualities to enhance physical control, spatial use, and emotional expression. Coordination of rhythm, energy, and intention through the body. Support for singers, instrumentalists, and contemporary performance creators in integrated musical interpretation.		

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386284 2(1-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Sonic Art
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386283 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer Technology in Music)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

รายวิชานี้มีสื่อนำเทคโนโลยีทางดนตรีที่ได้เรียนมาไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะทางเสียงในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งต้องใช้ความรู้ความเข้าใจทั้งในส่วนของทฤษฎีดนตรีและทฤษฎีเสียง เพื่อนำองค์ความรู้ทั้งสองด้านมาผนวกกันให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
1 อธิบายหลักการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีดนตรีดิจิทัลในการบันทึกและประมวลผลเสียงได้	PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ตบันทึกเสียง และการผลิตได้
2 ประยุกต์ใช้การเชื่อมต่ออุปกรณ์และโปรแกรมดนตรีดิจิทัลในการบันทึก จัดการ และสร้างสรรค์เสียงได้	PLO5 เลือกใช้เครื่องมือเทคโนโลยีดนตรีในการบันทึกโน้ตบันทึกเสียง และการผลิตได้
3 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางเสียงโดยผสมผสานเทคโนโลยีดิจิทัลและแนวคิดสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานได้	PLO3 ประพันธ์งานดนตรีต้นฉบับโดยใช้เทคนิคและความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386284 การผลิตงานเสียงและงานดนตรี Sound and Music Production วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386283 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ขั้นตอนการผลิตงานเสียงและขั้นตอนการผลิตงานดนตรี Sound production and music production processes.	01386284 การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง Sonic Art วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386283 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) เทคโนโลยีในการสร้างงานศิลปะเกี่ยวกับเสียง Sound art technology.	เปลี่ยนชื่อรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386384 2(1-2-3)
ชื่อวิชาภาษาไทย ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Introduction to Instrumental Pedagogy
2. รายวิชาที่ขอปรับปรุงอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรี ดังนี้
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 เครื่องดนตรีเอก IV (Principal Instrument Studies IV)
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2569
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
 - 6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง
รายวิชา มีเนื้อหาในการปฏิบัติเพิ่มขึ้น จึงปรับปรุงหน่วยกิตให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เปลี่ยนแปลงไป
 - 6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
CLO1 อธิบายลักษณะพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัยตามทฤษฎีพัฒนาการเด็กได้	PLO4 ประเมินพัฒนาการทางการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ
CLO2 วิเคราะห์แรงจูงใจ เป้าหมาย และทฤษฎีการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนดนตรีได้	PLO4 ประเมินพัฒนาการทางการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ
CLO3 ออกแบบแผนการสอนเครื่องดนตรีสากลโดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีพัฒนาการ แรงจูงใจ และการเรียนรู้ได้	PLO4 ประเมินพัฒนาการทางการแสดงและการประพันธ์ดนตรีของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ทางทฤษฎีและสุนทรียศาสตร์อย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการ

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386384 ศาสตรการสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น 2(2-0-4) Introduction to Instrumental Pedagogy วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) หลักการสอนเครื่องดนตรี จิตวิทยาการสอนเบื้องต้น จรรยาบรรณวิชาชีพครู Principles of musical instrument teaching skills. Basics of educational psychology. Code of ethics for educators.	01386384 ศาสตรการสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น 2(1-2-3) Introduction to Instrumental Pedagogy วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386272 วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง	ลดชั่วโมงบรรยาย เพิ่ม ชั่วโมงปฏิบัติการ และ ลดชั่วโมงศึกษาด้วย ตนเอง

8. อาจารย์ผู้สอน

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 5.1.3 --

9. ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา

-- รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรข้อ 3.6 --

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386174 ดนตรีและการแสดง II

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

จำนวนชั่วโมงบรรยาย

1. กระบวนการผลิตงานแสดงที่มีดนตรีเป็นองค์ประกอบหลัก	3
2. เทคนิคการวางโครงเรื่องให้สัมพันธ์กับบทเพลงหรือชาวด	3
3. การออกแบบเสียง/ดนตรีในการสร้างอารมณ์	3
4. แนวคิดการกำกับ และการบริหารจัดการงานแสดง	3
5. การสะท้อนผลและประเมินคุณภาพผลงานแสดง	3
รวม	<u>15</u>

จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ

1. พัฒนาบท/พล็อต/แนวเพลง/แนวดนตรีจากแผนที่วางไว้ในวิชาก่อนหน้า	10
2. ออกแบบดนตรี	10
3. ทดลองซ้อมฉาก การแสดง และดนตรีควบคู่กัน	10
4. จัดการอดิชั่นและคัดเลือกนักแสดง หรือรับสมัครจากภายนอก	5
5. ซ้อมและแก้ไขผลงานตามฟีดแบ็ก	15
6. การจัดแสดงจริง และการสะท้อนผล	<u>10</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386176 การแสดง I

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับตัวเองในฐานะนักแสดง	3
2. ความสำคัญของร่างกายและเสียงในการแสดง	3
3. เทคนิคการผ่อนคลายก่อนการแสดง	3
4. หลักการสร้างตัวละครจากวัตถุและเสียง	3
5. การวิเคราะห์และสะท้อนวิธีการเล่าเรื่องของตนเองและผู้อื่น	3
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การแนะนำตัวและจัดทำคลิปปอดิชั่น	5
2. การปรับสมดุลร่างกาย / ทำทางพื้นฐาน	5
3. การเล่าเรื่องจากสิ่งของส่วนตัว	5
4. การวอร์มเสียง การพูดชัด การแสดงผ่านเสียง	5
5. ร่างกายและเสียง :Laban	5
6. ร่างกายและเสียง: Commedia dell'arte	5
7. ร่างกายและเสียง: Chekhov's Psychological Gesture	5
8. ร่างกายและเสียง: Viewpoints	5
9. การใช้พื้นที่บนเวที	5
10. การเต้น Improvisation และการแสดงอารมณ์ผ่านร่างกาย	5
11. การซ้อมและแสดง	<u>10</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386177 การแสดง II

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การแสดงในสื่อประเภทต่าง ๆ เช่น ละครเวที ภาพยนตร์ การพากย์เสียง	5
2. การวิเคราะห์โครงเรื่องและโครงสร้างของบทละคร	5
3. การวิเคราะห์ตัวละคร	5
4. เทคนิคการสร้างตัวละครจากเทคนิคต่างๆ	5
5. การวางแผนและเตรียมการแสดงจริง	5
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ฝึกวิเคราะห์บทละครและพัฒนาตัวละคร	10
2. ฝึกซ้อมการแสดงคู่กับเพื่อน	10
3. ใช้เทคนิค Meisner / Chekhov / Viewpoints / Laban ในการซ้อม	10
4. ฝึกการตอบสนอง การโต้ตอบ และการเคลื่อนไหวในฉาก	10
5. ฝึกซ้อมฉากจริงจากบทที่เลือก	10
6. จัดแสดงฉากจริงเป็นผลงานปลายภาค	<u>10</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386225 การออกเสียงสำหรับนักร้อง I: อิตาเลียน

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การแนะนำระบบ IPA และฝึกอ่านเสียงพื้นฐานในภาษาเป้าหมาย	4
2. การฝึกออกเสียงสระและพยัญชนะเฉพาะของภาษา	4
3. การฝึกอ่านวลีหรือประโยคจากบทเพลงจริง	4
4. การฝึกออกเสียงผ่านบทเพลง	6
5. การฝึกเชื่อมเสียง การวางเสียง และการเน้นคำ	4
6. การฝึกออกเสียงร่วมกับการร้องเพลงเบื้องต้น	4
7. การประเมินและสะท้อนผลการออกเสียงในบริบทการแสดง	4
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386226 การออกเสียงสำหรับนักร้อง II: เยอรมัน

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การแนะนำระบบ IPA และฝึกอ่านเสียงพื้นฐานในภาษาเป้าหมาย	4
2. การฝึกออกเสียงสระและพยัญชนะเฉพาะของภาษา	4
3. การฝึกอ่านวลีหรือประโยคจากบทเพลงจริง	4
4. การฝึกออกเสียงผ่านบทเพลง	6
5. การฝึกเชื่อมเสียง การวางเสียง และการเน้นคำ	4
6. การฝึกออกเสียงร่วมกับการร้องเพลงเบื้องต้น	4
7. การประเมินและสะท้อนผลการออกเสียงในบริบทการแสดง	4
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386243 แจ๊สอิมโพรไวเซชัน I

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การอิมโพรไวส์คืออะไร? บทบาทของการอิมโพรไวส์ในดนตรีแจ๊ส การฟัง: ตัวอย่างของนักอิมโพรไวส์ระดับตำนาน	6
2. อิทธิพลทางดนตรีจากแอฟริกา: Call and Response, Polyrhythms	6
3. บลูส์: รากฐานสำคัญของการอิมโพรไวส์ในแจ๊ส แจ๊สนิวออร์ลีอันส์และการอิมโพรไวส์แบบรวมหมู่	6
4. ทฤษฎีแจ๊สเบื้องต้นสำหรับการอิมโพรไวส์ สเกลเมเจอร์และไมเนอร์ โครงสร้างคอร์ดพื้นฐาน (ไทรแอด, คอร์ด 7)	6
5. การอ่านและทำความเข้าใจสัญลักษณ์คอร์ด การฟัง: ชาร์ลี ปาร์กเกอร์, ดิสซี กิลเลสปี	6
รวม	<u>30</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. รูปแบบบลูส์ 12 ห้อง	3
2. บลูส์สเกลและเทคนิคการวางวาลี	6
3. การใช้ Call and Response ในการโซโล่	3
4. การเล่นแบบ Swing และการ Syncopation	6
5. การสร้างวาลีทางจังหวะ	6
6. การฝึกสร้างสรรค์ไอเดียจังหวะ	6
7. รูปแบบคอร์ดสำคัญ (ii-V-I, I-IV-V)	6
8. การใช้ไกด์โทน (Guide Tones) ในการอิมโพรไวส์	6
9. การฝึกสร้างโซโล่ด้วยอาร์เพจจิโอ	6
10. ภาษาดนตรีของบีบ๊อป: การใช้โครมาติก, Enclosures	6
11. บีบ๊อปสเกลและเทคนิค Approach Tones	6
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386244 แจ๊สอิมโพรไวเซชัน II

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. เทคนิคการพัฒนาวลีดนตรี (Motivic Development) การฝึกเล่าเรื่องผ่านเมโลดี้	3
2. การทำความเข้าใจโหมด (Dorian, Mixolydian) การฟัง: ไมล์ส เดวิส (So What), จอห์น โคลเทรน	3
3. เทคนิคพื้นฐานของการปรับเปลี่ยนคอร์ด (Reharmonization)	3
4. ความสำคัญของการฝึกฟังและการถอดโน้ต (Transcription)	3
5. วิธีถอดโซโล่จากเพลง	3
6. การเรียนรู้เพลงแจ๊สมาตรฐาน	3
7. การฟังและการตอบสนองขณะเล่นในวง	3
8. เทคนิคการ Comping และการสนับสนุนโซโล่ของผู้อื่น	3
9. บทบาทของ Free Jazz ในการอิมโพรไวส์ การฟัง: ออร์เน็ต โคลแมน, ชัน รา	3
10. การสื่อสารกับผู้ชม	3
รวม	<u>30</u>
	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การอิมโพรไวส์เหนือฮาร์โมนีแบบคงที่ (Modal Improvisation)	9
2. การเล่น "ออกนอกคอร์ด" อย่างสร้างสรรค์	9
3. การเล่น Trading Fours และ Trading Eights	3
4. เทคนิคการละเมียดกฎของฮาร์โมนีและจังหวะ	6
5. การนำเทคนิคอิมโพรไวส์มาใช้กับเพลงจริง	9
6. การใช้ Altered Scales และคอร์ดผ่าน (Passing Chords)	9
7. การเล่นร่วมกับ Rhythm Section	9
8. การสร้างโครงสร้างโซโล่	6
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386274 ทักษะการพากย์เสียง

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

จำนวนชั่วโมงบรรยาย

1. บทนำและการทบทวนพื้นฐานการใช้เสียง	3
2. องค์ประกอบของเสียงและเทคนิคการควบคุมเสียงในการพากย์	3
3. การสร้างบุคลิกภาพและอารมณ์ของตัวละครผ่านเสียง	3
4. การวิเคราะห์บทพากย์และการตีความในสื่อต่าง ๆ	3
5. แนวทางอาชีพและมาตรฐานวิชาชีพในสายงานพากย์เสียง	<u>3</u>
รวม	<u>15</u>

จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ

1. การฝึกควบคุมลมหายใจและเปล่งเสียงเพื่อการพากย์	5
2. การฝึกอ่านและตีความบทพากย์	5
3. การฝึกพากย์แอนิเมชัน	10
4. การฝึกพากย์ภาพยนตร์ไลฟ์แอคชั่น	10
5. การฝึกพากย์เกม	10
6. การฝึกพากย์สารคดี	10
7. การนำเสนอผลงานพากย์ในรูปแบบโปรเจกต์ปลายภาค	<u>10</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386278 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร I

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. โครงสร้างของบทเพลงในละครเวทีและอุปรากร	3
2. การวิเคราะห์บทบาทของเสียงร้องในฉากต่างๆ	3
3. แนวทางการเตรียมตัวสำหรับบทบาทร้อง-แสดง	3
4. การทำงานร่วมกันในฐานะนักร้อง-นักแสดง	3
5. การวางแผนกระบวนการซ้อมและออกแบบการแสดงเบื้องต้น	<u>3</u>
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การเลือกบทและเตรียมความพร้อม	10
2. การคัดเลือกนักแสดง	10
3. การเวิร์กชอปการใช้เสียงและการแสดง	10
4. ฝึกร้องเพลงแบบเดี่ยวและกลุ่ม	30
5. การอ่านบทและตีความอารมณ์เบื้องต้น	5
6. การประเมินผลงาน และสรุปแนวทางการแสดงเพื่อเตรียมเข้าสู่ภาคต่อไป	<u>5</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386279 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร II

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การจัดลำดับขั้นตอนการซ้อม	3
2. บทบาทของผู้กำกับดนตรีและการประสานงานกับนักร้อง	3
3. มารยาทและความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกันบนเวที	3
4. การดูแลเสียงและร่างกายก่อนการแสดงจริง	3
5. การประเมินและสะท้อนผลงานหลังการแสดง	<u>3</u>
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การวางแผนการซ้อมร่วมกับผู้กำกับและผู้ฝึกสอน	5
2. การซ้อมฉากตามลำดับเรื่อง	20
3. การซ้อมร่วมกับดนตรี	10
4. การซ้อมเต็มรูปแบบ	10
5. การแสดงจริง	<u>20</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386317 การใช้ซอฟต์แวร์ทางดนตรีบนทีกโน้ตเบื้องต้น

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. Music Notation Software I (Musescore)	10
- Understanding menus (การทำความเข้าใจรายการใช้งานซอฟต์แวร์)	
- Understanding music palette (การทำความเข้าใจรายการเครื่องมือทางดนตรี)	
- Creating a document (การสร้างเอกสารโน้ตดนตรี)	
- Lead sheets (โน้ตเพลงเบื้องต้น)	
- Piano/vocal score (โน้ตเพลงสำหรับเปียโนและซัฟร้อง)	
- Small ensembles (โน้ตเพลงสำหรับการบรรเลงหม่กลุ่มเล็ก)	
- Large scores (โน้ตเพลงสำหรับการบรรเลงหม่กลุ่มใหญ่)	
- Templates (การเตรียมรูปแบบการพิมพ์โน้ตดนตรีสำเร็จรูป)	
- Clefs (กุญแจ)	
- Time signatures (อัตราจังหวะ)	
- Key signatures (เครื่องหมายกำกับบันไดเสียง)	
2. Music Notation Software II (Musescore)	10
- Entering data (การป้อนข้อมูล)	
- Step-time (การพิมพ์โน้ตครั้งละ 1 ตัว)	
- Step-time MIDI Keyboard entry (การพิมพ์โน้ตครั้งละ 1 ตัวด้วย MIDI คีย์บอร์ด)	
- Real-time MIDI Keyboard entry (การพิมพ์โน้ตฉบับพลันด้วย MIDI คีย์บอร์ด)	
- Quantization (การจัดระเบียบจังหวะ)	
- Layers (การแยกชั้นเสียง)	
- Editing music (การแก้ไขโน้ตดนตรี)	
- Slurs, ties (สเลอร์และไทล์)	
- Stem direction, beaming, flags (ทิศทางของหางโน้ต การรวมหางโน้ต ธง)	
- Dynamics (เครื่องหมายกำกับระดับเสียง)	
- Articulations (เครื่องหมายกำกับการแสดงโน้ตดนตรี)	
- Metronome markings (เครื่องหมายกำหนดความเร็ว)	
- Repeat signs (เครื่องหมายกำหนดการซ้ำ)	
- First, Second ending, Coda sign (กลุ่มเครื่องหมายกำหนดจุดสิ้นสุดของเพลง)	
- Transposition (การเปลี่ยนระดับเสียง)	
- Chord symbols (เครื่องหมายกำหนดคอร์ด)	
- Special notation (การเขียนโน้ตแบบพิเศษ)	
- Unusual note shapes (การบันทึกโน้ตรูปแบบไม่ปกติ)	
- Grace notes (โน้ตประดับ)	
- Guitar tablature (การเขียนโน้ตกีตาร์)	
3. Music Notation Software III (Musescore)	10
- Lyrics (การเขียนเนื้อเพลง)	
- Page setup typed in score (การจัดหน้าโน้ตเพลงสำหรับเพลงร้อง)	
- Word extensions (ข้อความกำกับการแสดงในโน้ตดนตรี)	

- Syllabification, hyphenation (เครื่องหมายกำกับการออกเสียงคำและการหายใจ)
- Verse, refrain, strophic (การเขียนคำร้องสำหรับเพลงร้อง)
- Fonts and size (รูปแบบและขนาดตัวอักษร)
- Page setup (การจัดหน้าโน้ตเพลงทั่วไป)
- Extracting and editing parts (การแยกและแก้ไขโน้ตแต่ละเครื่อง)
- Spacing the music (การจัดช่องว่างในโน้ต)
- Composer, title arranger (การจัดวางชื่อผู้ประพันธ์เพลง ชื่อเพลง และผู้เรียบเรียงเพลง)
- Page numbers (การจัดเลขหน้า)
- Print score and parts (การจัดรูปแบบโน้ตรวมและโน้ตแยกสำหรับการพิมพ์)

4. Music Notation Software IV (Dorico)

10

- Understanding menus (การทำความเข้าใจรายการใช้งานซอฟต์แวร์)
- Understanding music palette (การทำความเข้าใจรายการเครื่องมือทางดนตรี)
- Creating a document (การสร้างเอกสารโน้ตดนตรี)
- Lead sheets (โน้ตเพลงเบื้องต้น)
- Piano/vocal score (โน้ตเพลงสำหรับเปียโนและขับร้อง)
- Small ensembles (โน้ตเพลงสำหรับการบรรเลงหมุกกลุ่มเล็ก)
- Large scores (โน้ตเพลงสำหรับการบรรเลงหมุกกลุ่มใหญ่)
- Templates (การเตรียมรูปแบบการพิมพ์โน้ตดนตรีสำเร็จรูป)
- Clefs (กุญแจ)
- Time signatures (อัตราจังหวะ)
- Key signatures (เครื่องหมายกำกับบันไดเสียง)

5. Music Notation Software V (Dorico)

10

- Entering data (การป้อนข้อมูล)
- Step-time (การพิมพ์โน้ตครั้งละ 1 ตัว)
- Step-time MIDI Keyboard entry (การพิมพ์โน้ตครั้งละ 1 ตัวด้วย MIDI คีย์บอร์ด)
- Real-time MIDI Keyboard entry (การพิมพ์โน้ตฉับพลันด้วย MIDI คีย์บอร์ด)
- Quantization (การจัดระเบียบจังหวะ)
- Layers (การแยกชั้นเสียง)
- Editing music (การแก้ไขโน้ตดนตรี)
- Slurs, ties (สเลอร์และไทล์)
- Stem direction, beaming, flags (ทิศทางของหางโน้ต การรวมหางโน้ต ชง)
- Dynamics (เครื่องหมายกำกับระดับเสียง)
- Articulations (เครื่องหมายกำกับการแสดงโน้ตดนตรี)
- Metronome markings (เครื่องหมายกำหนดความเร็ว)
- Repeat signs (เครื่องหมายกำหนดการซ้ำ)
- First, Second ending, Coda sign (กลุ่มเครื่องหมายกำหนดจุดสิ้นสุดของเพลง)
- Transposition (การเปลี่ยนระดับเสียง)
- Chord symbols (เครื่องหมายกำหนดคอร์ด)
- Special notation (การเขียนโน้ตแบบพิเศษ)
- Unusual note shapes (การบันทึกโน้ตรูปแบบไม่ปกติ)
- Grace notes (โน้ตประดับ)

- Guitar tablature (การเขียนโน้ตกีตาร์)
- 6. Music Notation Software VI (Musescore) 10
- Lyrics (การเขียนเนื้อเพลง)
- Page setup typed in score (การจัดหน้าโน้ตเพลงสำหรับเพลงร้อง)
- Word extensions (ข้อความกำกับกับการแสดงโน้ตดนตรี)
- Syllabification, hyphenation (เครื่องหมายกำกับกับการออกเสียงคำและการหายใจ)
- Verse, refrain, strophic (การเขียนคำร้องสำหรับเพลงร้อง)
- Fonts and size (รูปแบบและขนาดตัวอักษร)
- Page setup (การจัดหน้าโน้ตเพลงทั่วไป)
- Extracting and editing parts (การแยกและแก้ไขโน้ตแต่ละเครื่อง)
- Spacing the music (การจัดช่องว่างในโน้ต)
- Composer, title arranger (การจัดวางชื่อผู้ประพันธ์เพลง ชื่อเพลง และผู้เรียบเรียงเพลง)
- Page numbers (การจัดเลขหน้า)
- Print score and parts (การจัดรูปแบบโน้ตรวมและโน้ตแยกสำหรับการพิมพ์)

รวม

60

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386324 วรรณกรรมขับร้อง Vocal Literature

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ภาพรวมพัฒนาการของวรรณกรรมขับร้องในแต่ละยุค	4
2. ประเภทของบทเพลงขับร้อง	4
3. ลักษณะเด่นของคีตกวีสำคัญในแต่ละยุค	4
4. โครงสร้างของบทเพลงขับร้อง	4
5. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อร้อง ภาษา และการตีความ	4
6. การเปรียบเทียบน้ำเสียงและแนวทางการแสดงของนักร้องต้นแบบ	4
7. การเลือกบทเพลงให้เหมาะกับเสียงและโอกาสการแสดง	3
8. การจัดเตรียมโปรแกรมการแสดงจากวรรณกรรมขับร้อง	<u>3</u>
	รวม <u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386325 การออกเสียงสำหรับนักร้อง III: ฝรั่งเศส

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การแนะนำระบบ IPA และฝึกอ่านเสียงพื้นฐานในภาษาเป้าหมาย	4
2. การฝึกออกเสียงสระและพยัญชนะเฉพาะของภาษา	4
3. การฝึกอ่านวลีหรือประโยคจากบทเพลงจริง	4
4. การฝึกออกเสียงผ่านบทเพลง	6
5. การฝึกเชื่อมเสียง การวางเสียง และการเน้นคำ	4
6. การฝึกออกเสียงร่วมกับการร้องเพลงเบื้องต้น	4
7. การประเมินและสะท้อนผลการออกเสียงในบริบทการแสดง	4
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386326 การออกเสียงสำหรับนักร้อง IV: อังกฤษ

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การแนะนำระบบ IPA และฝึกอ่านเสียงพื้นฐานในภาษาเป้าหมาย	4
2. การฝึกออกเสียงสระและพยัญชนะเฉพาะของภาษา	4
3. การฝึกอ่านวลีหรือประโยคจากบทเพลงจริง	4
4. การฝึกออกเสียงผ่านบทเพลง	6
5. การฝึกเชื่อมเสียง การวางเสียง และการเน้นคำ	4
6. การฝึกออกเสียงร่วมกับการร้องเพลงเบื้องต้น	4
7. การประเมินและสะท้อนผลการออกเสียงในบริบทการแสดง	4
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386378 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร III

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. โครงสร้างของบทเพลงในละครเวทีและอุปรากร	3
2. การวิเคราะห์บทบาทของเสียงร้องในฉากต่างๆ	3
3. แนวทางการเตรียมตัวสำหรับบทบาทร้อง-แสดง	3
4. การทำงานร่วมกันในฐานะนักร้อง-นักแสดง	3
5. การวางแผนกระบวนการซ้อมและออกแบบการแสดงเบื้องต้น	3
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การเลือกบทและเตรียมความพร้อม	10
2. การคัดเลือกนักแสดง	10
3. การเวิร์กชอปการใช้เสียงและการแสดง	10
4. ฝึกร้องเพลงแบบเดี่ยวและกลุ่ม	30
5. การอ่านบทและตีความอารมณ์เบื้องต้น	5
6. การประเมินผลงาน และสรุปแนวทางการแสดงเพื่อเตรียมเข้าสู่ภาคต่อ	<u>5</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386379 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร IV

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การจัดลำดับขั้นตอนการซ้อม	3
2. บทบาทของผู้กำกับดนตรีและการประสานงานกับนักร้อง	3
3. มารยาทและความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกันบนเวที	3
4. การดูแลเสียงและร่างกายก่อนการแสดงจริง	3
5. การประเมินและสะท้อนผลงานหลังการแสดง	3
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การวางแผนการซ้อมร่วมกับผู้กำกับและผู้ฝึกสอน	5
2. การซ้อมฉากตามลำดับเรื่อง	20
3. การซ้อมร่วมกับดนตรี	10
4. การซ้อมเต็มรูปแบบ	10
5. การแสดงจริง	20
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร V

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. โครงสร้างของบทเพลงในละครเวทีและอุปรากร	3
2. การวิเคราะห์บทบาทของเสียงร้องในฉากต่างๆ	3
3. แนวทางการเตรียมตัวสำหรับบทบาทร้อง-แสดง	3
4. การทำงานร่วมกันในฐานะนักร้อง-นักแสดง	3
5. การวางแผนกระบวนการซ้อมและออกแบบการแสดงเบื้องต้น	3
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การเลือกบทและเตรียมความพร้อม	10
2. การคัดเลือกนักแสดง	10
3. การเวิร์กชอปการใช้เสียงและการแสดง	10
4. ฝึกร้องเพลงแบบเดี่ยวและกลุ่ม	30
5. การอ่านบทและตีความอารมณ์เบื้องต้น	5
6. การประเมินผลงาน และสรุปแนวทางการแสดงเพื่อเตรียมเข้าสู่ภาคต่อ	5
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386479 การแสดงขับร้องละครเวทีและอุปรากร VI

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. การจัดลำดับขั้นตอนการซ้อม	3
2. บทบาทของผู้กำกับดนตรีและการประสานงานกับนักร้อง	3
3. มารยาทและความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกันบนเวที	3
4. การดูแลเสียงและร่างกายก่อนการแสดงจริง	3
5. การประเมินและสะท้อนผลงานหลังการแสดง	<u>3</u>
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การวางแผนการซ้อมร่วมกับผู้กำกับและผู้ฝึกสอน	5
2. การซ้อมฉากตามลำดับเรื่อง	20
3. การซ้อมร่วมกับดนตรี	10
4. การซ้อมเต็มรูปแบบ	10
5. การแสดงจริง	<u>20</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386123 วรรณกรรมสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์	4
2. พัฒนาการของเครื่องดนตรี	2
3. นักประพันธ์เพลงที่สำคัญในยุคบาโรกและผลงาน	6
4. นักประพันธ์เพลงที่สำคัญในยุคคลาสสิกและผลงาน	6
5. ศึกษาและวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่สำคัญในยุคบาโรกและยุคคลาสสิก	6
6. แนวปฏิบัติสังคีตยุคบาโรกและยุคคลาสสิก	6
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386173 ดนตรีและการแสดง I

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความสัมพันธ์ของดนตรีกับการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ	3
2. บทบาทของดนตรีในละครเวที, ภาพยนตร์, และการแสดงร่วมสมัย	3
3. ประเภทของเพลงที่ใช้ในการเล่าเรื่อง เช่น เพลงตัวละคร เพลงเปลี่ยนอารมณ์	3
4. แนวทางการสร้างฉากด้วยดนตรี หรือออกแบบดนตรีให้เข้ากับบท	3
5. กระบวนการทำงานร่วมกันระหว่างนักดนตรี นักแสดง นักเขียนบท	3
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. วิเคราะห์ฉากแสดงที่ใช้ดนตรีประกอบ	5
2. ทดลองแสดงฉากโดยใช้เพลงหรือเสียงเพื่อสื่ออารมณ์	5
3. เวิร์กช็อปสร้างฉากใหม่จากเพลงที่มีอยู่	10
4. แบ่งกลุ่มออกแบบฉากสั้นจากพล็อต/บทของกลุ่ม	10
5. ทดลองเขียนเพลง/บทพูดเบื้องต้น หรือคัดเลือกเพลงที่เหมาะสม	10
6. วางโครงสร้างโปรเจกต์สุดท้าย (ละครสั้น/ละครเพลง/การแสดงประกอบดนตรี)	10
7. ซ้อมและเตรียมนำเสนอในรูปแบบเวิร์คช็อป	10
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386175 บุคลิกภาพและการแสดง

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับบุคลิกภาพและการสื่อสารทางร่างกาย	3
2. ความสัมพันธ์ระหว่างบุคลิกภาพ เสียง และพลังงานบนเวที	3
3. การสร้างความมั่นใจในตนเองและการจัดวางตัวบนเวที	3
4. การวิเคราะห์บุคลิกภาพจากบทบาท ตัวละคร หรือการสื่อสาร	3
5. การประเมินบุคลิกภาพเพื่อพัฒนาการนำเสนอ	<u>3</u>
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การฝึกความตระหนักรู้ของร่างกายและการเคลื่อนไหวพื้นฐาน	5
2. การฝึกควบคุมการหายใจ การใช้เสียง และการส่งพลังงาน	5
3. การฝึกแสดงออกผ่านท่าทาง การเดิน การยืน และการสบตา	5
4. การสื่อสารอารมณ์และเจตนาอารมณ์ผ่านท่าทางและร่างกาย	5
5. การสร้างบุคลิกภาพที่หลากหลายตามบริบทการแสดง	5
6. การประเมินตนเองและการสะท้อนจากเพื่อนร่วมชั้น	5
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386273 ทักษะการใช้เสียง

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

จำนวนชั่วโมงบรรยาย

1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้เสียง	3
2. การหายใจและกระบวนการสร้างเสียง	3
3. การออกเสียงและการควบคุมพลังเสียง	3
4. การใช้เสียงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และสร้างบทบาท	3
5. การประยุกต์ใช้เสียงในการสื่อสาร ศิลปะการแสดงต่างๆ	3
รวม	<u>15</u>

จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ

1. การสำรวจและทำความเข้าใจเสียงของตนเอง	5
2. การฝึกหายใจ ควบคุมเสียง และออกเสียงให้ชัดเจน	5
3. การฝึกใช้โทนเสียงที่หลากหลาย	5
4. การฝึกฟัง วิเคราะห์ เสียงของตนเองและผู้อื่น	5
5. การฝึกใช้เสียงเพื่อสร้างตัวละคร	5
6. การฝึกสร้างอารมณ์ผ่านบทพูดและสถานการณ์	5
7. การฝึกใช้เสียงในบริบทการเล่าเรื่องและการแสดง เช่น ข่าว นิทาน บทละคร ฯลฯ	10
8. การฝึกพากย์เสียงเบื้องต้น	10
9. การนำเสนอผลงานเสียงในรูปแบบต่าง ๆ	<u>10</u>
รวม	<u>60</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386275 การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดงดนตรี

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความสำคัญของร่างกายต่อการแสดงดนตรี	3
2. แนวคิดพื้นฐานของ Laban Movement	3
3. การเชื่อมโยงเสียง จังหวะ และพลังงานกับคุณภาพของการเคลื่อนไหว	3
4. การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวในบริบทของการแสดงดนตรี	3
5. การประยุกต์ใช้ Laban เพื่อเสริมการตีความและการสื่อสารในงานดนตรี	<u>3</u>
รวม	<u>15</u>

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. การฝึกตระหนักรู้ในร่างกายและการหายใจ	5
2. การทดลองการเคลื่อนไหวผ่านการใช้แรงแบบต่างๆ	5
3. การฝึกเคลื่อนไหวตามลักษณะเสียง บทเพลง และอารมณ์	5
4. การนำ Laban มาใช้วิเคราะห์และปรับท่าทางการเล่นดนตรีหรือการร้องเพลง	5
5. การออกแบบการเคลื่อนไหวเพื่อเสริมการแสดงดนตรี	5
6. การนำเสนอผลงานที่เชื่อมโยงการเคลื่อนไหวกับการแสดงดนตรี	<u>5</u>
รวม	<u>30</u>

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)
01386284 การสร้างสรรค์ศิลปะเกี่ยวกับเสียง

เค้าโครงรายวิชา	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ความหมายและประวัติศาสตร์ของศิลปะเกี่ยวกับเสียง	2
2. ศิลปะเสียงในสมัยปัจจุบันและบทบาทของเทคโนโลยีในศิลปะเสียง	2
3. คุณสมบัติพื้นฐานของเสียง (ความถี่ ความดัง และรูปคลื่น)	2
4. การรับรู้เสียงและอิทธิพลของเสียงต่อผู้ฟัง	2
5. การออกแบบงานศิลปะเสียงที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม	2
6. การใช้สื่อออนไลน์เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะเสียง	2
7. การเชื่อมโยงเสียงกับภาพในงานศิลปะมัลติมีเดีย	3
รวม	15

	จำนวนชั่วโมงปฏิบัติการ
1. เทคนิคการสร้างเสียงจากแหล่งต่างๆ	2
2. การบันทึกเสียงในสภาพแวดล้อมต่างๆ	2
3. การใช้งานซอฟต์แวร์สำหรับการสร้างเสียง (เช่น Ableton Live, Max/MSP)	2
4. การทำงานกับซินธิไซเซอร์และตัวอย่างเสียงดิจิทัล	2
5. การตัดต่อเสียงและการจัดการรูปคลื่น	2
6. การใช้เอฟเฟกต์ในการปรับแต่งเสียง (Reverb, Delay, Distortion)	2
7. การสร้างและออกแบบสภาพแวดล้อมเสียง (Soundscapes)	2
8. เทคนิคการใช้เสียงในพื้นที่ต่างๆ (2D, 3D)	2
9. การบันทึกเสียงจากธรรมชาติและสภาพแวดล้อมต่างๆ	2
10. การเลือกแหล่งเสียงที่เหมาะสม	2
11. การทำงานร่วมกับวิดีโอ, การแสดงสด และงานติดตั้ง	2
12. เทคโนโลยีการควบคุมเสียงผ่านเซ็นเซอร์และอุปกรณ์อินเตอร์แอคทีฟ	2
13. การสร้างและเผยแพร่ผลงานศิลปะเสียงในแพลตฟอร์มต่างๆ (SoundCloud, YouTube)	2
14. การออกแบบการแสดงศิลปะเสียงสด	2
15. การใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือในการสร้างประสบการณ์เสียงในเวลาเดียวกัน	2
รวม	30

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

01386384 ศาสตร์การสอนทักษะเครื่องดนตรีเบื้องต้น

เค้าโครงรายวิชา	ชั่วโมงบรรยาย
1. หลักการพัฒนาทักษะเครื่องดนตรี	3
2. ทฤษฎีพัฒนาการเบื้องต้น	3
3. แรงจูงใจและเป้าหมายชนิดต่าง ๆ	2
4. ทฤษฎีการเรียนรู้	3
5. แนวคิดการสอนดนตรีสากลที่มีในประเทศไทย	2
6. จรรยาบรรณวิชาชีพครู	2
รวม	<u>15</u>

	ชั่วโมงปฏิบัติการ
1. ฝึกปฏิบัติการพัฒนาแบบฝึกหัดพัฒนาทักษะเครื่องดนตรี	6
2. ฝึกปฏิบัติการคิดเชิงออกแบบ	3
3. ฝึกปฏิบัติการใช้แรงจูงใจและการตอบกลับ	6
4. ฝึกปฏิบัติการวางแผนการสอนทักษะเครื่องดนตรีสากล	9
5. นำเสนอแผนการสอนและทำการสอนเป็นตัวอย่าง	6
รวม	<u>30</u>

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายกิตติ เครือมณี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปี พ.ศ. 2547

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ -		
2. ผลงานวิจัย -		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
1) Kuremanee, K. 2023. <i>Transformation from Arirang for 2 marimbas</i> . Star Music Publishing. Available at: https://starmusicpublishing.com/product/smp-51-0310-transformation-from-arirang/	C	1.0
2) Kuremanee, K. 2023. <i>Bussaba for marimba and piano</i> . Star Music Publishing. Available at: https://starmusicpublishing.com/product/smp-51-0311-bussaba/	C	1.0
3) Kuremanee, K. 2023. <i>Dust for marimba</i> . Star Music Publishing. Available at: https://starmusicpublishing.com/product/smp-51-0312-dust/	C	1.0
4) Kuremanee, K. 2023. <i>Soliloquy No. 1</i> . Star Music Publishing. Available at: https://starmusicpublishing.com/product/smp-51-0314-soliloquy-no-1/	C	1.0
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายจิณฉัตร มั่นทรัพย์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปี พ.ศ. 2549

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ -		
2. ผลงานวิจัย -		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น 1) Mansap, J. 2022. <i>The Sleepless Night</i> . Star Music Publishing. Available at: https://starmusicpublishing.com/product/the-sleepless-night/	C	1.0
2) Ansvananda, S., Mansap, J., & Phongsathorn, K. 2025. From Textile Art to Sound: The Bhusa Composition Inspired by Kachama Perez and Lanna Music. <i>Journal of Urban Culture Research</i> . 29. 254-268. https://doi.org/10.14456/jucr.2024.30 (SCOPUS Q1)	M	1.0
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ดร. นิพัทธ์ กาญจนหุต (อาจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ปี พ.ศ. 2558

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ -		
2. ผลงานวิจัย 1) ธีรศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ, อติวัชร พนาพงษ์ไพศาล, ภูษิต สุวรรณมณี และ นิพัทธ์ กาญจนหุต. 2566. แนวคิดการฝึกซ้อมวงเครื่องลมตามแนวทางของ อัทสฺยชิ ยามาชิตะ โอซาวา. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าฯ. 5(1): (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
2) อติวัชร พนาพงษ์ไพศาล และ นิพัทธ์ กาญจนหุต. 2567. พัฒนาการของเฟล็กซี เบิลอองซอมเบิลในประเทศไทย: The Development of Flexible Ensemble in Thailand. วารสารดนตรีรังสิต. 19(1): (TCI กลุ่มที่ 1: Peer Reviewer 3 คน)	N	0.8
3) นิพัทธ์ กาญจนหุต. 2568. การอำนวยเพลงเพื่อการแสดงและบันทึกเสียงบทเพลง Mei Hua Step จาก “กุฎีจีนสวีท” เฟล็กซีเบิลสกออร์สำหรับเครื่องลม. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าฯ. 7(1): 109-125. (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น -		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวสุมิดา อังศวานนท์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ปี พ.ศ. 2551

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ สุมิดา อังศวานนท์. (2566). <i>เปียโนเบื้องต้น</i> (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ไทยปริ้นท์ดีจิ้นเตอร์.	H	1.0
2. ผลงานวิจัย -		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น Ansvananda, S., Mansap, J., & Phongsathorn, K. 2025. From Textile Art to Sound: The Bhusa Composition Inspired by Kachama Perez and Lanna Music. <i>Journal of Urban Culture Research</i> . 29. 254–268. https://doi.org/10.14456/jucr.2024.30 (SCOPUS: Q1)	M	1.0
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายสุรสิทธิ์ ชานกสกุล (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ปี พ.ศ. 2561

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ -		
2. ผลงานวิจัย ภาวิณี บุญเสริม, สุรสิทธิ์ ชานกสกุล และวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร. 2023. การ สร้างสรรค์งานสารานศิลป์ด้วยการบูรณาการศาสตร์ ศิลปะ ดนตรีและ นาฏศิลป์ ในการขับเคลื่อนงานศิลปะเพื่อชุมชน. วารสารสถาบันวัฒนธรรม และศิลปะ, 25 (1): 46-57. สืบค้นจาก https://so02.tci- thaijo.org/index.php/jica/article/view/263972 (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น -		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายณัฐพล เบญจธรรมนนท์

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ปี พ.ศ. 2560

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ -		
2. ผลงานวิจัย Ngernsaengsaruy, C., Puangsin, B., Leksungnoen, N., Khantayanuwong, S., Chanton, P., et al., 2023. Morphology, taxonomy, culm internode and leaf anatomy, and palynology of the giant reed (<i>Arundo donax</i> L.), Poaceae, growing in Thailand. <i>Plants</i> , 12(9), p.1850. (SCOPUS: Q1)	M	1.0
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น -		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายประทีป เจตนากุล

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ปี พ.ศ. 2567

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ -		
2. ผลงานวิจัย ธนรัชต์ อนุกุล และ ประทีป เจตนากุล. 2568. การผสมผสานนวัตกรรมดนตรี อะคูสติค-อิเล็กทรอนิกส์สู่ยุคดิจิทัล. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ปีที่ 7 (ฉบับ ที่ 1), 126-141. (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น -		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวภาวไล ต้นจันทร์พงศ์ (รองศาสตราจารย์)
 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ปี พ.ศ. 2546

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์, 2565. บทเพลงคอนแชร์โตสำหรับเปียโน เพอคัชเชิน และ วง ดุริยางค์เครื่องลม ผลงานการประพันธ์ เดวิด เกลลิงแฮม เรียบเรียงโดย เดน นิช ฟิชเชอร์ การแสดงดนตรีพร้อมบทวิเคราะห์. <i>วารสารดนตรีรังสิต</i> , 17(2): 90-103. (TCI กลุ่มที่ 1: Peer Reviewer 3 คน)	N	0.8
2. ผลงานวิจัย 1) ญัฐวัตร แซ่จิว และ ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. 2567. แนวทางการปรับวงและการ อำนวยเพลงบทเพลงราชดำเนิน โดย วานิช ไปตะวณิช. <i>วารสารดนตรีและการ การแสดง</i> . 10(2): 58-72. (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
2) วรพล รัตนอำพล และ ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. 2567. การวิเคราะห์และตีความบท เพลงซิมโฟนีหมายเลข 7 ของเบโทเฟน สำหรับวงฮาร์โมนี. <i>วารสารดนตรีและการ การแสดง</i> . 10(2): 46-57. (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
3) กฤตพัฒน์ สุวรรณัง และ ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. 2567. การวิเคราะห์และตีความ การบรรเลงปิคโคโลจากบทเพลงมาร์ช ประพันธ์โดย จอห์น ฟิลิป ซูซา. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i> . 10(2): 153-164. (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
4) จิรายุ ศรีขาว และ ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. 2568. การวิเคราะห์และตีความบทเพลง Poem of Souls and The Cremation สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวง ดนตรีไทย ของ ปียวัฒน์ หลุยลาภประเสริฐ. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i> . 11(1): 140-152. (TCI กลุ่มที่ 2: Peer Reviewer 3 คน)	J	0.6
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น -		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

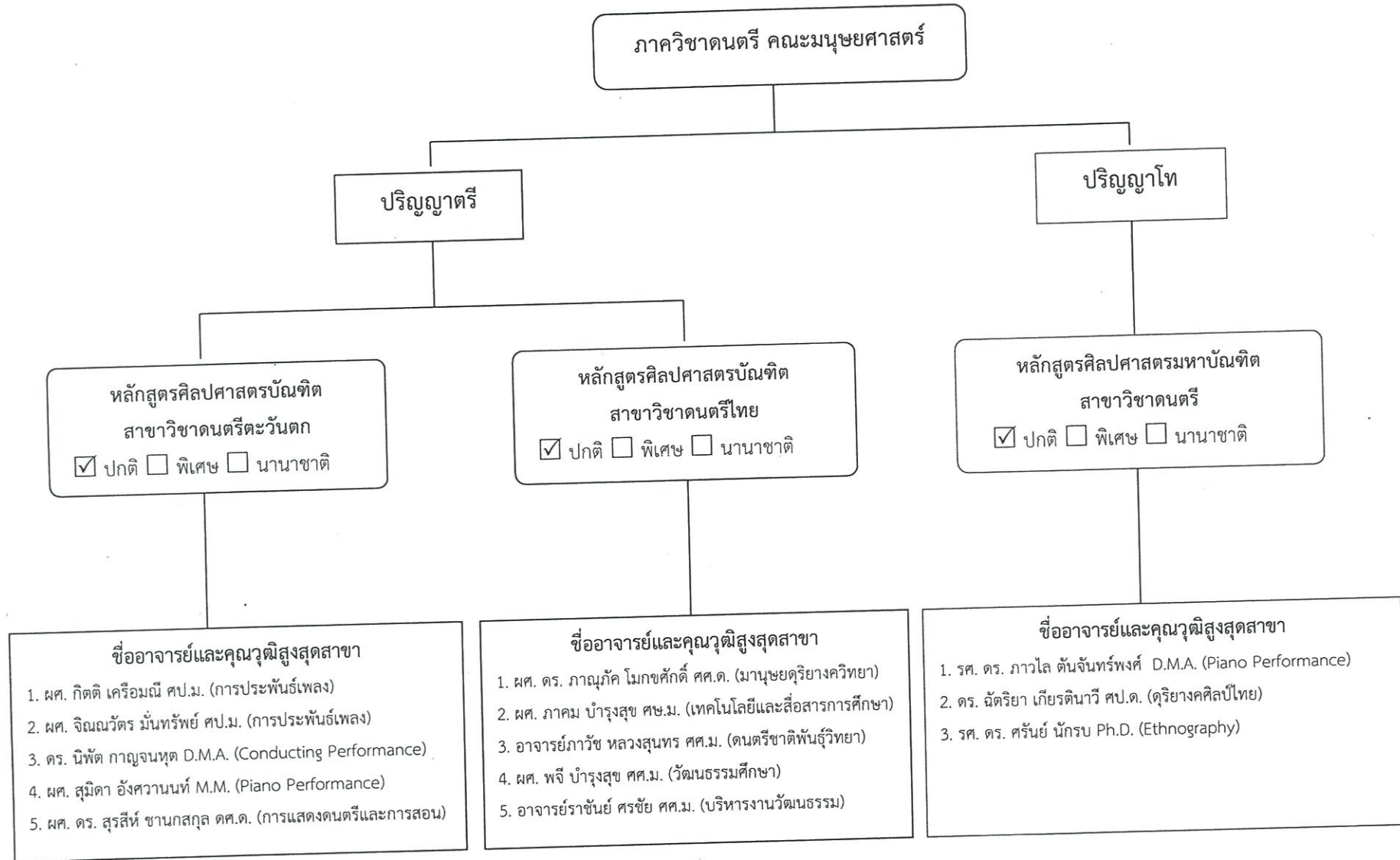
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายภาธร ศรีกรานนท์ (รองศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ปี พ.ศ. 2545

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพ ผลงาน	ค่า น้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ -		
2. ผลงานวิจัย -		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น 1) Srikaranonda, P. 2023. <i>Sarahma tang Fahrang for solo jazz tenor saxophone and saxophone ensemble</i> . Performed by Ensemble de Saxophones de Versailles, conducted by Nicolas Arsenijevic. XIX World Saxophone Congress. Available at: https://youtu.be/-MASCVXeszk	C	1.0
2) Srikaranonda, P. 2025. <i>Vayu</i> . Performed at the XX World Saxophone Congress, Harbin, China (29 July 2025).	C	1.0
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม -		

แผนภูมิอาจารย์ประจำหลักสูตร





ประกาศภาควิชาดนตรี

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อโณทัย นิตินพ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นายภูษิต ศศิธรานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์ ดร. กิตติธัช สำเภาทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. หัวหน้าภาควิชาดนตรี	ที่ปรึกษา
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิณณวัตร มั่นทรัพย์	ประธานกรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์จุมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรสิทธิ์ ชานกสกุล	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมิตา อังศวานนท์	กรรมการ
๙. อาจารย์ ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ ดร.เกษม ทิพยเมธากุล	กรรมการ
๑๑. อาจารย์กิตติ เครือมณี	กรรมการ
๑๒. นางอรณิชา เทพมณี	กรรมการและเลขานุการ
๑๓. นางสาวลิลาวัลย์ ขำประดิษฐ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๔. นางสาวเอกวิไล ปานทอง	กรรมการและเลขานุการ

ให้กรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี ให้เป็นไปตามขั้นตอนปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๘

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุภัค โมกขศักดิ์)
หัวหน้าภาควิชาดนตรี