

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่ 5 / 2566

เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2566

อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2566

แบบในการเสนอขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร

เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี ฉบับ พ.ศ. 2566

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 13 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2565 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจาก สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 31 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2565
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ 5/2566 เมื่อวันที่ 29 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2566
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2566 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข  
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคม และตลาดแรงงานในปัจจุบัน ซึ่งสอดคล้องกับวิจัยสถาบันดังนี้
  - 4.1 มุ่งเน้นให้ผู้เรียนบูรณาการและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับศาสตร์สาขาอื่น ๆ
  - 4.2 มุ่งเน้นพัฒนาทักษะทางวิชาชีพควบคู่กันไปด้วย
  - 4.3 การถ่ายทอดโดยใช้เทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21
  - 4.4 พัฒนารายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่าง ๆ
5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข
  - 5.1 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 2 รายวิชา ดังนี้

01386534 การบรรเลงเปียโนประกอบ	3(1-4-4)
01386559 การสอนเปียโนขั้นสูง	3(3-0-6)
  - 5.2 ปรับปรุงรายวิชา จำนวน 2 รายวิชา ดังนี้

01386531 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I	3(1-4-4)
01386532 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง II	3(1-4-4)
  - 5.3 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง**

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
แผน ก แบบ ก 2		แผน 1**		- ปรับตามเกณฑ์ใหม่
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	
ก. วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	ก. วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	
- สัมมนา	2 หน่วยกิต	- สัมมนา	2 หน่วยกิต	
01386597 สัมมนา	1,1	01386597 สัมมนา	1,1	
- วิชาเอกบังคับ	12 หน่วยกิต	- วิชาเอกบังคับ	12 หน่วยกิต	
01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง	3(3-0-6)	01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง	3(3-0-6)	
01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)	01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)	
01386551 การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี	3(3-0-6)	01386551 การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี	3(3-0-6)	
01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	
- วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	- วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	
ให้นิสิตเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	ให้นิสิตเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	
01386511 พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)	01386511 พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)	
01386512 การประพันธ์เพลง I	3(3-0-6)	01386512 การประพันธ์เพลง I	3(3-0-6)	
01386513 การประพันธ์เพลง II	3(3-0-6)	01386513 การประพันธ์เพลง II	3(3-0-6)	
01386521 การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)	01386521 การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)	
01386522 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย	3(3-0-6)	01386522 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย	3(3-0-6)	
01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)	01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)	
01386524 การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกออร์	3(3-0-6)	01386524 การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกออร์	3(3-0-6)	
01386531 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง I	3(1-4-4)	01386531 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง I	3(1-4-4)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386532 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง II	3(1-4-4)	01386532 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง II	3(1-4-4)	- ปรับปรุงรายวิชา
01386533 การอ่านวเพลงชั้นสูง	3(1-4-4)	01386533 การอ่านวเพลงชั้นสูง	3(1-4-4)	
01386534 การบรรเลงเปียโนประกอบ	3(1-4-4)	01386534 การบรรเลงเปียโนประกอบ	3(1-4-4)	- เปิดรายวิชาใหม่
01386543 วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย	3(3-0-6)	01386543 วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย	3(3-0-6)	
01386544 วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)	01386544 วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)	
01386545 ดนตรีไทยในพิธีกรรม	3(3-0-6)	01386545 ดนตรีไทยในพิธีกรรม	3(3-0-6)	
01386546 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณถึงยุคคลาสสิก	3(3-0-6)	01386546 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณถึงยุคคลาสสิก	3(3-0-6)	
01386547 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน	3(3-0-6)	01386547 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน	3(3-0-6)	
01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3(3-0-6)	01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี	3(3-0-6)	
01386553 ดนตรีไทยในปัจจุบัน	3(3-0-6)	01386553 ดนตรีไทยในปัจจุบัน	3(3-0-6)	
01386554 ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)	01386554 ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)	
01386555 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	01386555 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	
01386556 การสอนเครื่องกระทบขั้นสูง	3(3-0-6)	01386556 การสอนเครื่องกระทบขั้นสูง	3(3-0-6)	
01386557 การสอนเครื่องลมไม้ขั้นสูง	3(3-0-6)	01386557 การสอนเครื่องลมไม้ขั้นสูง	3(3-0-6)	
01386558 การสอนเครื่องลมทองเหลืองขั้นสูง	3(3-0-6)	01386558 การสอนเครื่องลมทองเหลืองขั้นสูง	3(3-0-6)	
01386559 เรื่องเฉพาะทางดนตรี	1-3	01386559 เรื่องเฉพาะทางดนตรี	1-3	- เปิดรายวิชาใหม่
ข. วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ข. วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
01386599 วิทยานิพนธ์	1-12	01386599 วิทยานิพนธ์	1-12	

\*\* แผน ก แบบ ก 2 (เดิม) ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2559 ทั้งนี้ อยู่ระหว่างการพิจารณาปรับปรุงข้อบังคับฯ ให้สอดคล้องกับเกณฑ์ใหม่ พ.ศ. 2565

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ปรากฏดังนี้  
แผน 1\*\*

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงการอุดมศึกษาฯ พ.ศ. 2565	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
- สัมมนา		2 หน่วยกิต	2 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ		12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก		ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต
2) วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่ ..... 5 / 2566

เมื่อวันที่ ..... 29 ..... พฤษภาคม ..... 2566

อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ ..... 1 ..... มีนาคม 2566

## รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  
คณะ/หลักสูตร                                      คณะมนุษยศาสตร์ บางเขน

### 1. ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหลักสูตร

#### 1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร                      2566 00211 02682

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย                      หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

ภาษาอังกฤษ                      Master of Arts Program in Music

#### 1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย)                      ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

ชื่อย่อ (ไทย)                      ศศ.ม. (ดนตรี)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ)                      Master of Arts (Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ)                      M.A. (Music)

#### 1.3 วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน 1 แบบ ก 2                      ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

#### 1.5 รูปแบบของหลักสูตร

1.5.1 รูปแบบ                                      หลักสูตรระดับปริญญาโท

1.5.2 ภาษาที่ใช้                                      ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ)

1.5.3 การรับเข้าศึกษา                              รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

1.5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น                      เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

1.5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา                      ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 1.6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2556
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2561

### การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ 5/2566 เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2566
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ 5/2566 เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2566

## 1.7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ในปีการศึกษา 2567

## 2. ปรัชญา วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

### 2.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตทางด้านดนตรีที่มีความรู้ความสามารถอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง ทั้งในศาสตร์เฉพาะทางและการบูรณาการหรือการประยุกต์ใช้ความรู้ร่วมกับศาสตร์อื่นๆ ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

### 2.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีในระดับสูงและมีทักษะทางวิชาการและวิชาชีพในการปฏิบัติงานในหน้าที่และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถในการบูรณาการและการบริหารจัดการความรู้ มีทักษะในการวิเคราะห์สถานการณ์ สามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้ความรู้และวิจรณ์ญาณได้อย่างเหมาะสม สามารถพัฒนาตนเอง และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 และภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

#### แนวคิดการออกแบบหลักสูตร

#### 2.3.1 สถานการณ์ภายนอกหรือความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติ

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) ได้กำหนดเป้าหมายหลักในการพัฒนา โดยเป้าหมาย 2 ข้อแรก มุ่งเน้นการปรับโครงสร้างภาคการผลิตและบริการสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม โดยมุ่งยกระดับขีดความสามารถในการแข่งขันของภาคการผลิตและบริการ ผ่านการ

ผลักดันส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี และความคิดสร้างสรรค์ และ การพัฒนาคน สำหรับโลกยุคใหม่ มุ่งพัฒนาให้คนไทยมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโลกยุคใหม่ ทั้งทักษะในด้านความรู้ ทักษะทางพฤติกรรม และคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม และเร่งรัดการเตรียมพร้อมกำลังคนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และเอื้อต่อการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่ภาคการผลิตและบริการเป้าหมายที่มีศักยภาพและผลิตภาพสูงขึ้น รวมทั้งให้ความสำคัญกับการสร้างหลักประกันและความคุ้มครองทางสังคมที่สามารถส่งเสริมความมั่นคงในชีวิต

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นถึงการปรับปรุงระบบการผลิตบัณฑิต นอกเหนือจากการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางวิชาการแล้ว ยังมุ่งเน้นการสร้างสรรคนวัตกรรมเชิงสังคม โดยการสร้างนวัตกรรมเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นอกจากนี้ ยังมุ่งสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้จนก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ เพื่อประกอบอาชีพและการพัฒนาที่ยั่งยืน และมีการปรับตัวเข้ากับสังคมเศรษฐกิจยุคดิจิทัล ดังปรากฏในวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คือ มหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้ วิจัย และสร้างนวัตกรรมระดับโลก เพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานของศาสตร์แห่งแผ่นดิน นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ คือ 1) สร้างองค์ความรู้จากงานวิจัย นวัตกรรม และถ่ายทอดเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ 2) สร้างสมรรถนะกำลังคนเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของประเทศและของโลกในทุกช่วงวัย 3) สร้างต้นแบบสังคมแห่งการเรียนรู้ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต สังคม และชุมชน

เพื่อตอบสนองต่อ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ.2566 – 2570) ประกอบกับ วิสัยทัศน์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ที่มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ของผู้เรียนทั้งทางด้านวิชาการดนตรี การปฏิบัติดนตรี การสร้างสรรค์ทางดนตรี การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลกับงานดนตรี ตลอดจนผลิตงานวิจัยทางดนตรี การเรียนการสอนของหลักสูตรนี้ นอกจากเรียนทฤษฎีในชั้นเรียนแล้ว ยังมีการให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติจริงในห้องปฏิบัติการดนตรีของภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ นอกจากนี้ การผลิตงานวิจัยทางดนตรียังเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้ทันสมัย สามารถบูรณาการวัฒนธรรมดนตรีของภูมิภาคต่างๆ และเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสร้างนวัตกรรมทางดนตรี สามารถเพิ่มมูลค่า และสร้างความยั่งยืน

### 2.3.2 การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต

ผลการวิจัยสถาบัน เรื่อง แนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง 2566) โดยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตร โดยผู้ตอบแบบสอบถามได้แก่ นิสิตปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต สามารถสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

1) ความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561)

ตอนที่ 1) ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกเป็นนิสิตปัจจุบัน รวมทั้งสิ้นจำนวน 9 คน เพศชายจำนวน 8 คน เพศหญิง 1 คน เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2557 มากที่สุด จำนวน 7 คน และเข้าศึกษาปีการศึกษา 2558 และปีการศึกษา 2559 น้อยที่สุด จำนวนปีการศึกษาระยะ 1 คน

อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน จำนวน 7 คน เพศชายจำนวน 6 เพศหญิง 1 คน มีตำแหน่งทางวิชาการระดับอาจารย์ จำนวน 2 คน ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 4 คน และระดับรองศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน มีประสบการณ์ในการสอน 6 - 10 ปี จำนวน 2 คน ประสบการณ์ในการสอน 10 - 15 ปี จำนวน 2 คน และประสบการณ์ในการสอน 15 ปีขึ้นไป จำนวน 3 คน

ตอนที่ 2) ความคิดเห็นต่อบริบทหลักสูตร ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ด้านโครงสร้างหลักสูตร ด้านแผนการศึกษา และด้านเนื้อหาวิชาในหลักสูตร ส่วนใหญ่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในด้านแผนการศึกษามีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด

ยกเว้นความคิดเห็นต่อบริบทหลักสูตร ด้านเนื้อหาวิชาในหลักสูตร ข้อ 6. เนื้อหาวิชามีความทันสมัยเหมาะสม และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมปัจจุบัน ที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งหลักสูตรจะได้นำไปเป็นประเด็นในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ตอนที่ 3) ความคิดเห็นต่อปัจจัยเบื้องต้นของการผลิต ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านอาจารย์ผู้สอน ด้านผู้เรียน ด้านสถานที่และอุปกรณ์การเรียนการสอน และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ส่วนใหญ่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ยกเว้นความคิดเห็นที่มีต่อปัจจัยเบื้องต้นของการผลิต ด้านสถานที่และอุปกรณ์การเรียนการสอน ที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง โดยข้อ 3. สื่อและอุปกรณ์ในห้องเรียนมีคุณภาพดี และอยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน และข้อ 4. สื่อและอุปกรณ์ในห้องเรียนมีความทันสมัย สามารถรองรับการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนที่หลากหลายได้ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง รวมถึงด้านผู้เรียน ข้อ 1. จำนวนผู้เรียนทั้งหมดของหลักสูตร ที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางเช่นกัน ซึ่งหลักสูตรจะได้นำไปเป็นประเด็นในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ตอนที่ 4) ความคิดเห็นที่มีต่อกระบวนการใช้หลักสูตร ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ การบริหารจัดการหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากทั้งหมด

ยกเว้นความคิดเห็นที่มีต่อกระบวนการใช้หลักสูตร ด้านกระบวนการเรียนการสอน ข้อ 2. ผู้สอนดำเนินการสอนตามแผนการสอนอย่างครบถ้วน และข้อ 3. ผู้สอนเลือกใช้สื่อหรือรูปแบบการสอนได้อย่างเหมาะสมกับรายวิชา ที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งหลักสูตรจะได้นำไปเป็นประเด็นในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ตอนที่ 5) ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม สรุปได้ว่าบัณฑิตของหลักสูตรควรมีความรู้ความสามารถในการนำเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 มานำเสนอหรือสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ในส่วนของเนื้อหารายวิชาของหลักสูตรควรปรับปรุงให้สอดคล้องกับตลาดแรงงานในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โดยมีข้อเสนอแนะให้เปิดรายวิชาเฉพาะสำหรับเครื่องดนตรีเปียโน ไม่ว่าจะเป็นการศึกษาด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อรองรับบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกเปียโน รวมถึงการปรับปรุงหรือเปิดรายวิชาใหม่ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ครอบคลุมการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลต่างๆ

2) ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สรุปตามเนื้อหาได้ดังนี้

ตอนที่ 1) ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม เป็นเพศชายทั้งหมด 5 คน มีอายุต่ำกว่า 35 ปี จำนวน 1 คน และมีอายุมากกว่า 35 ปี จำนวน 4 คน มีตำแหน่งระดับเทียบเท่า ผู้บังคับบัญชาชั้นต้น/หัวหน้าแผนก/หัวหน้าฝ่าย จำนวน 3 คน และมีตำแหน่งระดับเทียบเท่า ผู้จัดการ/ผู้อำนวยการ/เจ้าของกิจการ จำนวน 2 คน ประเภทหน่วยงานภาครัฐ 3 คน และภาคเอกชน 2 คน

ตอนที่ 2) ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิต ตามกรอบตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทั้งหมด

ยกเว้นความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิต ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ข้อ 1. สามารถประยุกต์ใช้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และความรู้เชิงสถิติเบื้องต้นในการปฏิบัติงาน ที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งหลักสูตรจะได้นำไปเป็นประเด็นในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ตอนที่ 3) ข้อเสนอแนะ ใน 2 ประเด็น ได้แก่ คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ และการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร สรุปได้ว่า

คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ ควรเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์ อดทน เป็นผู้ มีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตอาสา สามารถใช้ปัญญาในการจัดการปัญหาการทำงานได้อย่างเหมาะสม มีความรู้เชิงลึก และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ต้องการให้มหาบัณฑิตมีความสามารถในการเรียนรู้งานที่นอกเหนือจากความถนัด และสามารถนำเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 มาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้



ในส่วนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ส่วนใหญ่แสดงความเห็นที่สอดคล้องกันว่า หลักสูตรควรจัดการเรียนการสอนที่ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานอย่างแท้จริง โดยการจัดการเรียนการสอนควบคู่กันระหว่างสาขาวิชาชีพและวิชาการ เน้นการพัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยีที่เหมาะสมในศตวรรษที่ 21

จากผลการวิจัยดังกล่าว หลักสูตรได้นำมาพิจารณาในภาพรวม และได้กำหนดเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรอย่างเป็นรูปธรรม โดยมีประเด็นดังนี้

- 1) การปรับปรุงหรือเพิ่มเนื้อหารายวิชาของหลักสูตรให้มีความทันสมัยเหมาะสม และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมปัจจุบันอยู่เสมอ
- 2) การปรับปรุงสื่อและอุปกรณ์ในห้องเรียนให้มีคุณภาพดี และอยู่ในสภาพพร้อมใช้งานและรองรับกับเทคโนโลยีในปัจจุบัน
- 3) การปรับปรุงการบริหารจัดการหลักสูตร และกระบวนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ ทั้งทางด้านผู้สอนและผู้เรียน
- 4) การพัฒนาคุณภาพมหาบัณฑิตของหลักสูตรให้เป็นเลิศทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 ในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**2.3.3 การออกแบบหลักสูตรที่สอดคล้องกับสถานการณ์ภายนอกหรือความต้องการกำลังคนของประเทศหรือนานาชาติ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต**

การออกแบบหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการโดยวิธีจัดการศึกษาแบบ Outcome – Based Education (OBE) โดยยึดหลักการ Backward Curriculum Design โดยประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcome – PLO) ที่นิสิตจะบรรลุเมื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร จากนั้นนำ PLO มาออกแบบรายวิชา วิธีการสอน และวิธีการประเมินผล เพื่อสร้างให้ผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษาสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยการประชุมเพื่อออกแบบ PLO ได้นำข้อมูลจาก 1) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ.2566 – 2570) 2) วิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และ 3) ผลการวิจัยสถาบัน ซึ่งเป็นการสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตร โดยผู้ตอบแบบสอบถามเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต ได้แก่ นิสิตปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต นอกจากนี้ยังคำนึงถึง วัตถุประสงค์และปรัชญาของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้านตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

นอกจากนี้ การออกแบบหลักสูตรยังมุ่งเน้นไปที่การจัดการเรียนการสอนทั้งทางด้านวิชาการดนตรี การปฏิบัติดนตรี และการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรี โดยบูรณาการองค์ความรู้ โดยในชั้นปีที่ 1 มีการเรียนการสอนรายวิชาวัฒนธรรมดนตรีของภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลก ในลักษณะการบูรณาการองค์ความรู้ทั้งทางด้านประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ สังคมวิทยา มานุษยวิทยา คติชนวิทยา และทฤษฎีดนตรีต่างๆ (Subject-integrated synchronization) เพื่อวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรี ควบคู่กับการเรียนการบูรณาการ

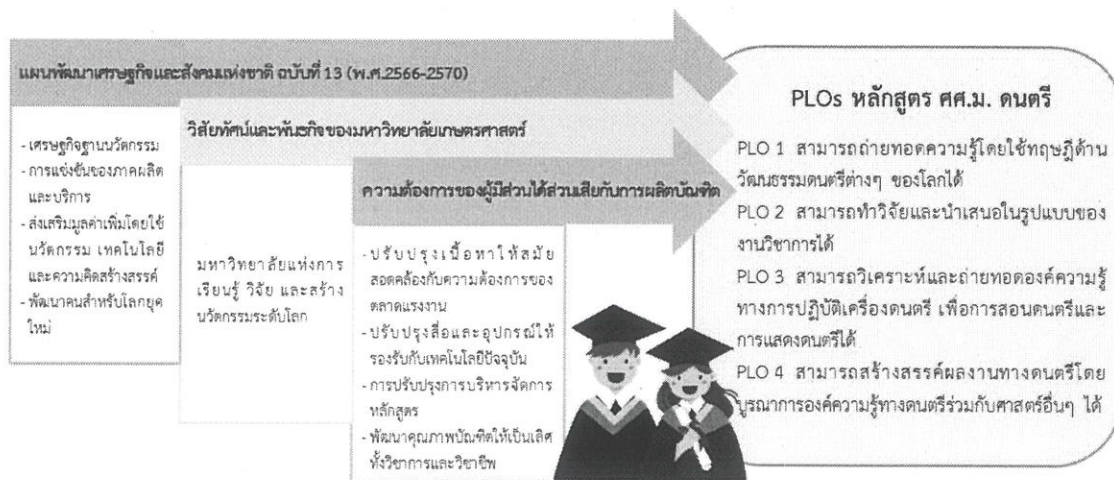
และการสร้างสรรค์ทางดนตรี และรายวิชาสัมมนา นอกจากนี้ นิสิตจะได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะผ่านด้านวิชาชีพที่ตนเองสนใจผ่านการเรียนวิชาเอกเลือก ซึ่งการเรียนในชั้นปีที่ 1 เป็นการจัดกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนนำความรู้เชิงทฤษฎีนำไปวิเคราะห์เพื่อปฏิบัติจริง ทั้งจากการเรียนรู้ผ่านวิชาสัมมนา และการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติในห้องปฏิบัติการดนตรี ของภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ หรือผ่านการมีส่วนร่วมในการแสดงดนตรีของภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ การจัดกระบวนการเรียนที่กล่าวมาก่อให้เกิดผลลัพธ์ทักษะของผู้เรียนในด้านการคิดเชิงนวัตกรรม การแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์ การค้นหาความรู้รอบด้าน รวมไปถึงทักษะการเข้าสังคม ความสามัคคี การรู้จักบทบาทหน้าที่ การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

ในชั้นปีที่ 2 นิสิตจะต้องนำความรู้และประสบการณ์จากที่เรียนมาทั้งหมดมาทำวิทยานิพนธ์ตามหัวข้อที่ตนเองสนใจ ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอองค์ความรู้เชิงทฤษฎีในแง่มุมใหม่ การสร้างนวัตกรรม หรือการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี อีกทั้งต้องนำเสนอผลงานในรูปแบบวิชาการได้ โดยอาศัยขั้นตอนตามระเบียบวิธีการวิจัยและการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งจะก่อให้เกิดผลลัพธ์ทักษะของผู้เรียนในด้านการคิดริเริ่มสิ่งใหม่ การแก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ มีความรับผิดชอบ ค้นหาความรู้รอบตัว ตลอดจนการรอบรู้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จากการประมวลข้อมูลดังกล่าวข้างต้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จึงได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcome – PLO) จำนวนทั้งสิ้น 4 ข้อที่ชัดเจนและสามารถประเมินได้ว่าผู้เรียนบรรลุตาม PLO ข้อนั้นๆ หรือไม่ และมีความสอดคล้องกับข้อมูลข้างต้น ดังนี้

- PLO 1 สามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้ทฤษฎีด้านวัฒนธรรมดนตรีต่างๆ ของโลกได้
- PLO 2 สามารถทำวิจัย และนำเสนอในรูปแบบของงานวิชาการได้
- PLO 3 สามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้
- PLO 4 สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่นๆ ได้

สามารถเขียนแผนภาพแสดงความสอดคล้องของข้อมูลเพื่อนำมาออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้ดังนี้



แผนภาพที่ 1 การออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ศศ.ม. (ดนตรี)

นอกจากนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ยังคำนึงถึงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565

#### ด้านจริยธรรม

1. แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ทางวิชาการ
2. แสดงออกถึงการเคารพกฎระเบียบและค่านิยมอันดีงามของสังคม และจรรยาบรรณวิชาการหรือวิชาชีพ

#### ด้านความรู้

1. ประมวลแนวคิด ทฤษฎี และงานวิชาการที่เกี่ยวข้องเพื่อออกแบบและพัฒนางานวิจัย
2. ต่อยอดงานวิจัยเพื่อการปรับปรุงหรือพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง

#### ด้านทักษะ

1. วิพากษ์งานวิจัยและเสนอกรอบแนวคิดในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างมีวิจารณ์ญาณในทางสร้างสรรค์
2. ใช้เครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ถูกต้อง
3. สื่อสารองค์ความรู้กับบุคคลที่หลากหลายได้
4. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาและประมวลข้อมูลเพื่อการนำเสนอได้

#### ด้านลักษณะบุคคล

1. แสดงออกถึงความมุ่งมั่น ตั้งใจ สามารถปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ สร้างสรรค์ และสามัคคี (IDKU) ที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของนิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2. แสดงออกถึงการมีภาวะผู้นำ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน ตระหนักถึงทางสังคม และวัฒนธรรม (Social Awareness)

3. เรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้

4. แสดงออกถึงกระบวนการคิดตามแนวทางการวิจัย

ดังจะแสดงความเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 ตามตารางต่อไปนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565											
	ด้านจริยธรรม		ด้านความรู้		ด้านทักษะ				ด้านลักษณะบุคคล			
	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
PLO 1 สามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้ทฤษฎีด้านวัฒนธรรมดนตรีต่างๆของโลกได้		✓	✓				✓	✓		✓	✓	
PLO 2 สามารถทำวิจัย และนำเสนอในรูปแบบของงานวิชาการได้	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓
PLO 3 สามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้		✓	✓				✓	✓		✓	✓	
PLO 4 สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่นๆ ได้	✓	✓		✓			✓	✓	✓		✓	

ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้นำหลักการ 3 ด้านของ Bloom (Three Domains of Learning) มากำหนดลักษณะของ PLO ในแต่ละข้อเพื่อจะได้กำหนดวิธีการสอนและการประเมินผลที่สามารถทำให้ผู้เรียนบรรลุ PLO ข้อนั้นได้จริง ดังตารางต่อไปนี้

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skill)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO 1	สามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้ ทฤษฎีด้านวัฒนธรรมดนตรี ต่างๆ ของโลกได้	✓	✓						
PLO 2	สามารถทำวิจัย และนำเสนอใน รูปแบบของงานวิชาการได้				✓			✓	✓
PLO 3	สามารถวิเคราะห์และถ่ายทอด องค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่อง ดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและ การแสดงดนตรีได้			✓	✓			✓	
PLO 4	สามารถสร้างสรรค์ผลงานทาง ดนตรี โดยบูรณาการองค์ความรู้ ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่นๆ ได้					✓	✓	✓	✓

นอกจากนี้ เพื่อสร้างความมั่นใจว่าหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จะสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้ทวนสอบว่าผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO) ที่กำหนดไว้ทั้ง 4 ข้อนั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรหรือไม่ ตามตารางดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO)			
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4
1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีในระดับสูง และมีทักษะทางวิชาการและวิชาชีพในการปฏิบัติงานในหน้าที่และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	✓	✓	✓	
2. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถในการบูรณาการและการบริการจัดการความรู้ มีทักษะในการวิเคราะห์สถานการณ์ สามารถแก้ไขปัญหาโดยการใช้ความรู้และวิจารณญาณได้อย่างเหมาะสม สามารถพัฒนาตนเอง และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 และภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ		✓	✓	✓

### 3. จำนวนหน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และแผนการศึกษา

#### 3.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

#### 3.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก. วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
- สัมมนา		2	หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ		12	หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
ข. วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต

#### 3.3 รายวิชา

ก. วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต	
- สัมมนา		2	หน่วยกิต	
01386597	สัมมนา (Seminar)			1,1
- วิชาเอกบังคับ		12	หน่วยกิต	
01386541	วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง (Musical Culture of the World: Indigenous Music)			3(3-0-6)
01386542	วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย (Musical Culture of the World: Asian Music)			3(3-0-6)
01386551	การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Music Integration and Creativity)			3(3-0-6)
01386591	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (Research Methodology in Music)			3(3-0-6)
- วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต	
	ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต			
01386511	พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (Foundation of Ethnomusicology)			3(3-0-6)
01386512	การประพันธ์เพลง I (Composition I)			3(3-0-6)
01386513	การประพันธ์เพลง II (Composition II)			3(3-0-6)
01386521	การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (An Analysis in Ethnomusicology)			3(3-0-6)

01386522	สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ดนตรีไทย (Forms and Analysis in Thai Music)	3(3-0-6)
01386523	การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21 (Composition in the 21 <sup>st</sup> Century)	3(3-0-6)
01386524	การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกอร์ (Advanced Score Reading and Interpretation)	3(3-0-6)
01386531**	ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I (Advanced Music Skill I)	3(1-4-4)
01386532**	ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง II (Advanced Music Skill II)	3(1-4-4)
01386533	การอำนวยเพลงขั้นสูง (Advanced Conducting)	3(1-4-4)
01386534*	การบรรเลงเปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)	3(1-4-4)
01386543	วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย (Musical Culture of Thailand)	3(3-0-6)
01386544	วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Musical Culture of Southeast Asia)	3(3-0-6)
01386545	ดนตรีไทยในพิธีกรรม (Thai Music in Rituals)	3(3-0-6)
01386546	วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณถึงยุคคลาสสิก (Symphonic Literature of Wind Band from Ancient time to Classical Period)	3(3-0-6)
01386547	วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน (Symphonic Literature of Wind Band from Classical Period to Present)	3(3-0-6)
01386552	การนำเสนอผลงานทางดนตรี (Musical Works Presentation)	3(3-0-6)
01386553	ดนตรีไทยในปัจจุบัน (Thai Music at Present)	3(3-0-6)

---

\*\* รายวิชาปรับปรุง

\* รายวิชาใหม่

01386554	ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01386555	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง (Computer Program for Music Composition)	3(3-0-6)
01386556	การสอนเครื่องกระทบขั้นสูง (Advanced Percussion Pedagogy)	3(3-0-6)
01386557	การสอนเครื่องลมไม้ขั้นสูง (Advanced Woodwind Pedagogy)	3(3-0-6)
01386558	การสอนเครื่องลมทองเหลืองขั้นสูง (Advanced Brass Pedagogy)	(3-0-6)
01386559*	การสอนเปียโนขั้นสูง (Advanced Piano Pedagogy)	3(3-0-6)
01386596	เรื่องเฉพาะทางดนตรี (Selected Topics in Music)	1-3
ข. วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
01386599	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1-12

### 3. 4 คำอธิบายรายวิชา

01386511	พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (Foundation of Ethnomusicology)	3(3-0-6)
----------	---	----------

หลักการศึกษาด้านดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ประวัติความเป็นมา ความหมาย จุดมุ่งหมาย และขอบเขตของการศึกษา การแบ่งแยก กลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ วัฒนธรรมดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์

Principle of the study in ethnomusicology: historical background, meaning, objectives, and scope of the study. Ethnic people classified, musical culture of ethnic people.

---

\* รายวิชาเปิดใหม่



- 01386512 การประพันธ์เพลง I 3(3-0-6)  
(Composition I)  
การประพันธ์เพลงขั้นพื้นฐานสำหรับเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงออร์เคสตรา  
ตามหลักของดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 20  
Basic composition for musical instruments used in  
orchestra in 20<sup>th</sup> Century.
- 01386513 การประพันธ์เพลง II 3(3-0-6)  
(Composition II)  
การประพันธ์เพลงขั้นสูงสำหรับเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงออร์เคสตรา  
ตามหลักของดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 20  
Advanced composition for musical instruments used in  
orchestra in 20<sup>th</sup> Century.
- 01386521 การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)  
(An Analysis in Ethnomusicology)  
วิธีการวิเคราะห์ดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ตามแนวทางของ  
การศึกษาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา  
Methods of analysis of ethnic music based on the  
study of ethnomusicology.
- 01386522 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 3(3-0-6)  
(Forms and Analysis in Thai Music)  
วิเคราะห์บทเพลงไทยประเภทต่างๆ ตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย  
Analysis of Thai music based on Thai music methodology.
- 01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)  
(Composition in the 21<sup>st</sup> Century)  
วิเคราะห์ดนตรีในรูปแบบต่างๆ แนวทางและผลงานการประพันธ์  
เพลงของคีตกวีที่สำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 21  
Analysis of music in different styles. Concepts and  
compositions of important composers of the 21<sup>st</sup> Century.

- 01386524 การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกออร์ 3(3-0-6)  
(Advanced Score Reading and Interpretation)  
วิเคราะห์บทประพันธ์ตามยุคสมัยในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการตีความบทประพันธ์ในทุกมิติ การฝึกซ้อมและเทคนิคการใช้ไม้บัตองในการควบคุมวงดนตรี  
Analysis of composition works of various styles and periods to determine interpretive dimensions, rehearsal and baton techniques for band conducting.
- 01386531\*\* ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I 3(1-4-4)  
(Advanced Music Skill I)  
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดในบทเพลงขั้นสูง  
Performing major instrument in advanced tunes.
- 01386532\*\* ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง II 3(1-4-4)  
(Advanced Music Skill II)  
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดในบทเพลงขั้นสูงที่มีความซับซ้อน  
Performing major instrument in advanced and complex tunes.
- 01386533 การอำนวยการเพลงขั้นสูง 3(1-4-4)  
(Advanced Conducting)  
การประสานระหว่างอวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายเพื่อการอำนวยการเพลงขั้นสูง เทคนิคการอำนวยการเพลงของวาทยกรที่สำคัญ เทคนิคการซ้อมวงดนตรีในระดับความสามารถที่แตกต่างกัน คำศัพท์ทางดนตรีระดับสูง การอ่านและตีความสกออร์ การวิเคราะห์วิจารณ์การอำนวยการเพลงในรูปแบบต่างๆ  
Body-part coordination for advanced conducting, conducting techniques of important conductors, rehearsal techniques for wind ensembles in different abilities, advance musical terms, score reading and interpretation, analysis and criticism in various styles of conducting.

- 01386534\* การบรรเลงเปียโนประกอบ 3(1-4-4)  
(Piano Accompaniment)  
การวิเคราะห์ และตีความบทเพลง ทฤษฎีและเทคนิคการบรรเลง  
ร่วมกับเครื่องดนตรีอื่นๆ  
Analysis and interpretation. Theories and accompaniment  
techniques.
- 01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)  
(Musical Culture of the World: Indigenous Music)  
วัฒนธรรมดนตรีในทวีปแอฟริกา เอเชียแปซิฟิก อเมริกาเหนือและ  
อเมริกาใต้ ในด้านคุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภทของดนตรี  
และเครื่องดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม  
Musical culture in Africa, Asia-Pacific, North and South  
America with emphasis on characters of music, music and  
musical instrument classification, tonal systems, and roles  
and functions of music in society.
- 01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)  
(Musical Culture of the World: Asian Music)  
วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียใต้ เอเชีย  
ตะวันออกไกล เอเชียกลาง และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้าน  
คุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี  
ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม  
Musical culture in the Middle-east, South Asia, Far-East,  
Central Asia, and Southeast Asia with emphasis on characters of  
music, music and musical instrument classification, tonal  
systems, and roles and functions of music in society.

- 01386543 วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Musical Culture of Thailand)  
วัฒนธรรมดนตรีของภูมิภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ในด้านคุณลักษณะ  
ของดนตรี การจำแนกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี ระบบเสียง  
และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม  
Musical culture of all regions in Thailand with emphasizing  
on their characters, music and musical instrument  
classification, ensembles, tone system, and functions of  
music in society.
- 01386544 วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)  
(Musical Culture of Southeast Asia)  
วัฒนธรรมดนตรีของประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้  
ทั้งกลุ่มประเทศภาคพื้นทวีปและกลุ่มประเทศหมู่เกาะ ในด้านคุณลักษณะ  
ของดนตรี การแบ่งแยกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี ระบบเสียง และ  
บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม  
Musical culture of Southeast Asia both mainland and  
island countries with emphasis on characters of music, music  
and musical instrument classification, tone system, and  
functions of music in society.
- 01386545 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)  
(Thai Music in Rituals)  
ดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงในพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับ  
ศาสนา และพิธีกรรมชาวบ้าน  
Thai music performed in both religious and secular rituals.

- 01386546    วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณถึงยุคคลาสสิก    3(3-0-6)  
 (Symphonic Literature of Wind Band from Ancient  
 time to Classical Period)  
 การศึกษาค้นคว้าทบทวนวรรณกรรม การวิเคราะห์ และตีความ  
 บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดต่างๆ ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุค  
 คลาสสิก  
 Wind Band literature reviews and studies, analysis, and  
 interpretation for wind ensembles from ancient times to  
 classical period.
- 01386547    วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน    3(3-0-6)  
 (Symphonic Literature of Wind Band from  
 Classical Period to Present)  
 การศึกษาค้นคว้าทบทวนวรรณกรรม การวิเคราะห์ และตีความ  
 บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดต่างๆ ตั้งแต่ยุคคลาสสิกจนถึง  
 ปัจจุบัน  
 Wind Band literature reviews and studies, analysis, and  
 interpretation for wind ensembles from classical period to  
 present.
- 01386551    การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี    3(3-0-6)  
 (Music integration and Creativity)  
 การสร้างสรรค์งานทางด้านดนตรีโดยการบูรณาการหลักการ และ  
 คุณลักษณะของดนตรีต่างประเภทและต่างวัฒนธรรม  
 Music integration and creativity of various styles and  
 cultures.
- 01386552    การนำเสนอผลงานทางดนตรี    3(3-0-6)  
 (Musical Works Presentation)  
 หลักการและวิธีการนำเสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ ได้แก่  
 การนำเสนอผลงานวิชาการ การแสดงผลงานดนตรี และการจัดนิทรรศการ  
 Principles and methods for presentation in music; paper  
 presentation, performing and exhibition.

- 01386553 ดนตรีไทยในปัจจุบัน 3(3-0-6)  
(Thai Music at Present)  
การศึกษาดนตรีไทยในปัจจุบัน แหล่งเรียนรู้ทางดนตรีไทย  
การบูรณาการทางด้านดนตรีไทยกับศาสตร์แขนงอื่น  
Thai music studies today, sources of knowledge, integrated  
with other disciplines.
- 01386554 ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)  
(Contemporary Thai Folk Music)  
ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัยเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการประพันธ์เพลง  
Contemporary Thai folk music applied for compositions.
- 01386555 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง 3(3-0-6)  
(Computer Program for Music Composition)  
วิธีใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการพัฒนาทักษะในการ  
ประพันธ์เพลง  
Methods of using computer program for music composition  
skill development.
- 01386556 การสอนเครื่องกระทบขั้นสูง 3(3-0-6)  
(Advanced Percussion Pedagogy)  
ประวัติความเป็นมาของเครื่องกระทบ การจำแนกประเภทและ  
คุณลักษณะเฉพาะ และแนวคิดในการสร้างเสียงเครื่องกระทบให้  
เหมาะสมกับบทประพันธ์  
Historical background of percussion, classification and  
specific characters, and ideas for percussion sound project  
appropriated with the composition.
- 01386557 การสอนเครื่องลมไม้ขั้นสูง 3(3-0-6)  
(Advanced Woodwind Pedagogy)  
ประวัติความเป็นมาของเครื่องลมไม้ การจำแนกประเภทและ  
คุณลักษณะเฉพาะ และแนวคิดในการสร้างแบบฝึกหัดสำหรับเครื่องลมไม้  
Historical background of woodwind instruments,  
classification and specific characters, and ideas for woodwind  
lesson creativity.

- 01386558 การสอนเครื่องลมทองเหลืองขั้นสูง (3-0-6)  
(Advanced Brass Pedagogy)  
ประวัติความเป็นมาของเครื่องลมทองเหลือง การจำแนกประเภทและ  
คุณลักษณะเฉพาะ และแนวคิดในการสร้างแบบฝึกหัดสำหรับเครื่องลม  
ทองเหลือง  
Historical background of brass instruments, classification  
and specific characters, and ideas for brass lesson creativity.
- 01386559\* การสอนเปียโนขั้นสูง 3(3-0-6)  
(Advanced Piano Pedagogy)  
ทฤษฎี จิตวิทยา และเทคนิคการสอนเปียโนขั้นสูง การออกแบบการ  
สอนและบทเพลง  
Theories, psychology, and advanced methods for piano  
teaching. Pedagogical and repertoires.
- 01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)  
(Research Methodology in Music)  
หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การวิเคราะห์ปัญหาเพื่อกำหนด  
หัวข้องานวิจัย การออกแบบงานวิจัย การรวบรวมข้อมูลเพื่อวางแผนการ  
วิจัยการกำหนดกลุ่มเป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง เทคนิคหรือวิธีการ  
วิเคราะห์ การแปรผล และการวิจารณ์ผลการวิจัย การจัดทำรายงานเพื่อ  
การนำเสนอในการประชุมและการตีพิมพ์  
Principles and research methods in music, problem  
analysis for research topic identification, research design, data  
collection for research planning, identification of targets and  
samples, techniques or analysis methods, interpretation, and  
discussion of research result; report writing for presentation  
and publication.

01386596	เรื่องเฉพาะทางดนตรี (Selected Topics in Music) เรื่องเฉพาะทางดนตรีในระดับปริญญาโท หัวข้อเรื่องเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละภาคการศึกษา Selected topics in Music at the master's degree level. Topics are subject to change each semester.	1-3
01386597	สัมมนา (Seminar) การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางดนตรีในระดับปริญญาโท Presentation and discussion on current interesting topics in music at the master's degree level.	1
01386599	วิทยานิพนธ์ (Thesis) วิจัยในระดับปริญญาโท และเรียบเรียงเป็นวิทยานิพนธ์ Research at the master's degree level and compile into a thesis.	1-12

### 3.5 ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ประกอบด้วยเลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01)	หมายถึง	วิทยาเขตบางเขน
เลขลำดับที่ 3-5 (386)	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรี
เลขลำดับที่ 6	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่ 7	มีความหมายดังต่อไปนี้	
1	หมายถึง	กลุ่มวิชาหลักทฤษฎีและแนวคิด
2	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีวิเคราะห์
3	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีปฏิบัติ
4	หมายถึง	กลุ่มวิชามานุษยวิทยาดนตรี
5	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีประยุกต์
9	หมายถึง	กลุ่มวิชาวิจัย เรื่องเฉพาะทาง สัมมนา และวิทยานิพนธ์
เลขลำดับที่ 8	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม



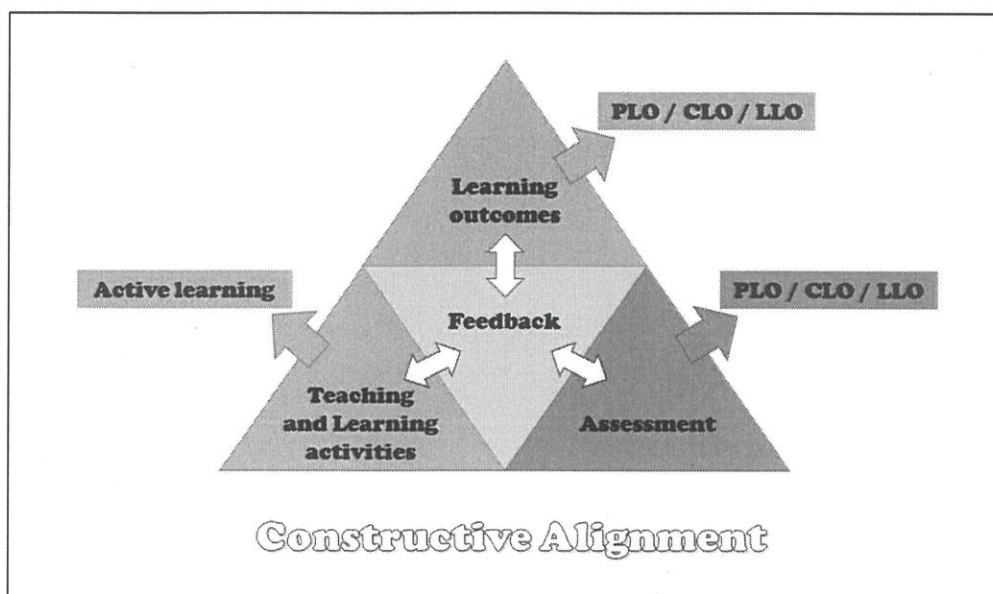
### 3.6 แผนการศึกษา

#### แผน 1 แบบ ก 2

	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386541	วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง	3(3-0-6)
01386551	การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี วิชาเอกเลือก	3(3-0-6) 6( - - )
	<b>รวม</b>	<b><u>12( - - )</u></b>
	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386542	วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)
01386591	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
01386597	สัมมนา วิชาเอกเลือก	1 <u>4( - - )</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>11( - - )</u></b>
	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386597	สัมมนา	1
01386599	วิทยานิพนธ์	<u>6</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>7</u></b>
	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)
01386599	วิทยานิพนธ์	<u>6</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>6</u></b>

#### 4. การจัดการกระบวนการเรียนรู้และการประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้ออกแบบมาเพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาได้อย่างเป็นระบบ ทั้งนี้หลักสูตรมุ่งหวังให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วมีทักษะสูงในการบูรณาการหรือประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์ต่างๆ ในการทำงาน สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ กำหนดเป้าหมายและแนวทางในการดำรงชีวิตในยุคแห่งการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบันได้ ดังนั้นการออกแบบหลักสูตรได้คำนึงถึงกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียนที่ช่วยให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ และการประเมินผู้เรียนที่สอดคล้องกัน ในรูปแบบ Constructive Alignment ดังแผนภาพต่อไปนี้



แผนภาพที่ 2 Constructive Alignment

#### 4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์และวิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้

##### 4.1.1 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์และวิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้
PLO1 นิสิตสามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้ทฤษฎีด้านวัฒนธรรมดนตรีต่างๆ ของโลกได้	จัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนหลายรูปแบบ ได้แก่ การบรรยาย การอภิปราย และเทคนิคการสอนอื่นๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมถึงการมอบหมายงาน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน	ประเมินผลจากการอภิปรายในชั้นเรียน การนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย และการสอบวัดความรู้
PLO2 นิสิตสามารถทำวิจัย และนำเสนอแนวคิดในรูปแบบของงานวิชาการได้	จัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนหลายรูปแบบ ได้แก่ การบรรยาย การอภิปราย การเรียนรู้จากกรณีศึกษา และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมถึงการมอบหมายงาน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน	ประเมินผลจากการอภิปรายในชั้นเรียน การนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพรายงานการวิจัย
PLO3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้	จัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนหลายรูปแบบ ได้แก่ การบรรยาย การอภิปรายการวิเคราะห์เทคนิควิธีการฝึกปฏิบัติ การเรียนรู้จากกรณีศึกษา รวมถึงการการศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติด้วยตนเอง	ประเมินผลจากการอภิปรายในชั้นเรียน การนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อการสอนและการแสดงดนตรี
PLO4 นิสิตสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีโดยบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ ได้	จัดการเรียนรู้โดยใช้การสอนหลายรูปแบบ ได้แก่ การบรรยาย การอภิปราย การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การวิเคราะห์องค์ความรู้ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ รวมถึงการมอบหมายงาน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน	ประเมินผลจากการอภิปรายในชั้นเรียน การนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย และคุณภาพของการปฏิบัติเครื่องดนตรี

#### 4.1.2 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังแต่ละชั้นปีของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี (YLO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร			
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4
YLO 1.1 นิสิตสามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบทฤษฎีทางดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีต่างๆ ของโลก	✓			
YLO 1.2 นิสิตสามารถนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 ได้		✓		
YLO 1.3 นิสิตสามารถประมวลแนวคิด ทฤษฎี และงานวิชาการที่เกี่ยวข้องเพื่อออกแบบงานวิจัย		✓		
YLO 2.1 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้			✓	
YLO 2.2 นิสิตสามารถดำเนินการวิจัย โดยใช้เครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ถูกต้อง		✓		
YLO 2.3 นิสิตสามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่นๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานหรือนวัตกรรมทางด้านดนตรี	✓		✓	✓

#### 4.2 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ

##### 4.2.1 จริยธรรม

##### 4.2.1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านจริยธรรม

- 1) นิสิตสามารถแสดงออกถึงความซื่อสัตย์ทางวิชาการ
- 2) นิสิตสามารถแสดงออกถึงการเคารพกฎระเบียบและค่านิยมอันดีงามของสังคมและจรรยาบรรณวิชาการหรือวิชาชีพ

##### 4.2.1.2 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ด้านจริยธรรม

- 1) การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และสะท้อนความคิด โดยการสอดแทรกจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ
- 2) การเรียนรู้จากประสบการณ์และการสนทนาโต้ตอบ (Dialogue)
- 3) การเรียนรู้จากต้นแบบ (Role model) โดยใช้กรณีศึกษา/ยกตัวอย่าง และการอภิปรายร่วมกัน

##### 4.2.1.3 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านจริยธรรม

- 1) ประเมินจากการแสดงความซื่อสัตย์สุจริตโดยการไม่กระทำทุจริตในการสอบและการทำงานวิจัย
- 2) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย และงานวิจัย โดยมีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลหรือผลงานของผู้อื่นอย่างถูกต้อง

## 4.2.2 ความรู้

### 4.2.2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) นิสิตสามารถประมวลแนวคิด ทฤษฎี และงานวิชาการที่เกี่ยวข้องเพื่อออกแบบและพัฒนางานวิจัย
- 2) นิสิตสามารถต่อยอดงานวิจัยเพื่อการปรับปรุงหรือพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง

### 4.2.2.2 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ใช้การสอนหลายรูปแบบ ได้แก่ การบรรยาย การอภิปราย การสนทนากลุ่ม การสัมมนา การปฏิบัติ และเทคนิคการสอนอื่นๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองจากประสบการณ์ผ่านกระบวนการวิจัย

### 4.2.2.3 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินผลโดยการสอบทั้งการสอบข้อเขียน และการสอบปากเปล่า
- 2) ประเมินผลจากการอภิปรายแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
- 3) ประเมินผลจากการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย หรือการจัดสัมมนาทางวิชาการ

## 4.2.3 ทักษะ

### 4.2.3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะ

- 1) นิสิตสามารถวิพากษ์งานวิจัยและเสนอกรอบแนวคิดในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างมีวิจารณ์ญาณในทางสร้างสรรค์
- 2) นิสิตสามารถใช้เครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ถูกต้อง
- 3) นิสิตสามารถสื่อสารองค์ความรู้กับบุคคลที่หลากหลายได้
- 4) นิสิตสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาและประมวลข้อมูลเพื่อการนำเสนอได้

### 4.2.3.2 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ด้านทักษะ

- 1) ใช้การสอนหลายรูปแบบ ได้แก่ การบรรยาย การอภิปราย การสนทนากลุ่ม การสัมมนา การปฏิบัติ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองจากประสบการณ์ผ่านกระบวนการวิจัย

#### 4.2.3.3 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะ

- 1) ประเมินผลจากการอภิปรายในชั้นเรียน
- 2) ประเมินผลจากคุณภาพรายงานการวิจัย
- 3) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงานด้วยปากเปล่า

#### 4.2.4 ลักษณะบุคคล

##### 4.2.4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

- 1) นิสิตแสดงออกถึงความมุ่งมั่น ตั้งใจ สามารถปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ สร้างสรรค์ และสามัคคี (IDKU) ที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ นิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 2) นิสิตแสดงออกถึงการมีภาวะผู้นำ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน ตระหนักถึงทางสังคมและวัฒนธรรม (Social Awareness)
- 3) สามารถเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้
- 4) นิสิตสามารถแสดงออกถึงกระบวนการคิดตามแนวทางการวิจัย

##### 4.2.4.2 กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

- 1) การเรียนรู้จากการทำงานกลุ่ม
- 2) การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน
- 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านกระบวนการวิจัย

##### 4.2.4.3 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านลักษณะบุคคล

- 1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม
- 2) ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็นและการอภิปรายในชั้นเรียน

#### 4.3 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

##### 4.3.1 ตารางแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565												
	ด้านจริยธรรม		ด้านความรู้		ด้านทักษะ				ด้านลักษณะบุคคล				
	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	
PLO 1 สามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้ทฤษฎีด้านวัฒนธรรมดนตรีต่างๆ ของโลกได้		○	●				●	○			●	●	
PLO 2 สามารถทำวิจัย และนำเสนอในรูปแบบของงานวิชาการได้	○	●	●		●	●	○	○				○	●

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565											
	ด้านจริยธรรม		ด้านความรู้		ด้านทักษะ				ด้านลักษณะบุคคล			
	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
PLO 3 สามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้		○	●				●	○		●	○	
PLO 4 สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่นๆ ได้	●	●		●			○	●	●			●

#### 4.3.2 ตารางแสดงผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร			
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4
<b>วิชาเอกบังคับ</b>				
01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง	✓			
01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย	✓			
01386551 การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี				✓
01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี		✓	✓	✓
01386597 สัมมนา			✓	✓
<b>วิชาเอกเลือก</b>				
01386511 พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	✓			
01386512 การประพันธ์เพลง I	✓			
01386513 การประพันธ์เพลง II				✓
01386521 การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา				✓
01386522 สังคคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย			✓	
01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21			✓	
01386524 การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกออร์			✓	
01386531 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I			✓	
01386532 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง II			✓	
01386533 การอำนวยเพลงขั้นสูง			✓	
01386534 การบรรเลงเปียโนประกอบ			✓	
01386543 วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย	✓			
01386544 วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	✓			

รหัสวิชาและชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร			
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4
01386545 ดนตรีไทยในพิธีกรรม	✓			
01386546 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณถึงยุคคลาสสิก			✓	
01386547 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน			✓	
01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี				✓
01386553 ดนตรีไทยในปัจจุบัน				✓
01386554 ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย			✓	
01386555 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง				✓
01386556 การสอนเครื่องกระทบขั้นสูง			✓	
01386557 การสอนเครื่องลมไม้ขั้นสูง			✓	
01386558 การสอนเครื่องลมทองเหลืองขั้นสูง			✓	
01386559 การสอนเปียโนขั้นสูง			✓	
01386596 เรื่องเฉพาะทางดนตรี				✓
วิทยานิพนธ์				
01386599 วิทยานิพนธ์	✓	✓	✓	✓

#### 4.4 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

##### 4.4.1 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

###### 4.4.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้หัวข้อหรือประเด็นของการวิจัยที่เป็นวิทยานิพนธ์ต้องมีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีทั้งทางตรงและทางอ้อม ในลักษณะของการวิจัยพื้นฐาน วิจัยประยุกต์ หรือวิจัยเพื่อพัฒนา โดยการนำเสนอในรูปแบบของรายงานการวิจัยทั้งที่เป็นรูปเล่มและสื่อสารสนเทศตามระเบียบของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ซึ่งต้องนำเสนอตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตทุกคนต้องทำงานวิจัยในรูปแบบวิทยานิพนธ์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) โดยให้นิสิตลงทะเบียนรายวิชา 01386599 วิทยานิพนธ์ โดยนิสิตต้องเสนอโครงการวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และนิสิตต้องผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย รวมถึงมีการเผยแพร่ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

###### 4.4.1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

- 1) มีองค์ความรู้จากการทำวิจัย
- 2) มีจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล

- 4) สามารถใช้ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล
- 5) สามารถสื่อสารด้วยภาษาทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน ในการนำเสนอข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 4.4.1.3 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

#### 4.4.1.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน 1 แบบ ก 2                      วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

#### 4.4.1.5 การเตรียมการ

1) มีการกำหนดให้นิสิตเรียนรายวิชาที่เกี่ยวกับวิธีการทําวิจัยจำนวน 2 วิชา ได้แก่ 01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี และ 01386597 สัมมนา เพื่อให้สามารถประเมินหัวข้องานวิจัย และโครงสร้างร่างงานวิจัยที่เป็นของตนเองได้

2) มีการสอบเพื่ออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์โดยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ สำหรับนิสิตระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย ทั้งนี้คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ จะต้องมีคุณสมบัติ และผลงานวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกันกับคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

3) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตเป็นรายบุคคล

4) กำหนดให้นิสิตที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์แล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ตามเวลาดำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U แล้วแต่กรณี

#### 4.4.1.6 กระบวนการประเมินผล

1) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจากที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ S (satisfactory) หรือ U (unsatisfactory) แล้วแต่กรณี

2) มีการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

3) การประเมินผลวิทยานิพนธ์ที่เรียบเรียงสำเร็จเรียบร้อยแล้ว กำหนดเป็น 4 ระดับ คือ ดีเยี่ยม (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass) ตก (Fail) โดยนำการบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ของหลักสูตร ทั้ง 4 ข้อมาเป็นตัวชี้วัดและกำหนดระดับคะแนนโดยระดับผ่าน (Pass) จะต้องผ่านเกณฑ์ต่ำสุดของการบรรลุผลการเรียนรู้ของหลักสูตร



- 4.4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา (ถ้ามี)
- 4.4.2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา  
ไม่มี
- 4.4.2.2 ช่วงเวลา  
ไม่มี
- 4.4.2.3 การจัดเวลาและตารางสอน  
ไม่มี

## 5. ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร คณาจารย์ และที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

### 5.1 สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### 5.2 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

5.2.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดย คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
ไม่มี

5.2.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนให้ คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
ไม่มี

### 5.3 การบริหารจัดการหลักสูตร/รายวิชา

กลุ่มวิชาเอกบังคับ มีการจัดการเรียนการสอนโดยภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ในรายวิชาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยมีการประชุมเพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และออกแบบการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละภาคการศึกษา

สำหรับกลุ่มวิชาเอกเลือก มีการจัดการเรียนการสอนโดยภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ โดยสำรวจความต้องการของผู้เรียนเพื่อวางแผนแนวทางการเลือกรายวิชาที่สนใจ จากนั้นจะมีการสอบถามความประสงค์ในการจัดการเรียนการสอนไปยังอาจารย์ผู้สอนเพื่อยืนยันการเปิดการเรียนการสอนของรายวิชาที่นิสิตเลือกในแต่ละภาคการศึกษา

### 5.4 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.4.1 มีระบบการดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในแต่ละปีการศึกษา

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาสรุปความต้องการของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน จากผลการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไปยังภาควิชาเพื่อรวบรวมเข้าที่ประชุมภาควิชาเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ต้องการ

4) ภาควิชาเสนอความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไปยังคณะ เพื่อรวบรวมเข้าที่ประชุมคณะเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ต้องการ

#### 5.4.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้รับการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนจากคณะมนุษยศาสตร์ โดยมีอาคารสำหรับการจัดการเรียนการสอนได้แก่ อาคารจุฬารามณ์พิศาลศิลป์ (อาคารมนุษยศาสตร์ 4) และเนื่องจากหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นหลักสูตรหนึ่งของภาควิชาดนตรี จึงได้รับการสนับสนุนสิ่งสนับสนุนการเรียนจากภาควิชาดนตรี ในการใช้ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการทางดนตรี และอุปกรณ์การเรียนการสอนของภาควิชาดนตรีด้วยเช่นกัน

### 5.5 การบริหารอาจารย์ของหลักสูตร

การบริหารอาจารย์ของหลักสูตร ในการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษนั้น หลักสูตรได้กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประสบการณ์การสอน และงานวิจัย คุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน และมีคุณสมบัติสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2565 และดำเนินการเสนอแต่งตั้งตามระเบียบของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

#### 5.5.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ใหม่

ภายใต้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในการกำกับดูแลและติดตามการบริหารงานและการพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนามหาวิทยาลัย มีการวางแผนระยะยาวด้านอัตรากำลังอาจารย์ การประเมินความต้องการด้านขีดความสามารถของหลักสูตร โดยมีการประชุมของคณาจารย์ภาควิชา มีการวิเคราะห์อัตรากำลัง ประกอบการคัดเลือกบุคลากรใหม่ให้ตรงกับความต้องการของหลักสูตรและดำเนินการตามระบบและกลไกที่กำหนดดังนี้

- 1) กำหนดกรอบและจัดทำแผนอัตรากำลัง โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 2) กำหนดคุณสมบัติ สาขาวิชา และวิธีการคัดเลือก โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการคัดเลือกพนักงานมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยได้กำหนดเกณฑ์ขั้นต่ำภาษาอังกฤษและการทดสอบจิตวิทยา
- 3) ดำเนินการประกาศรับสมัคร และคัดเลือกตามระบบและข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลสำหรับพนักงานมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ฉบับปัจจุบัน โดยมีเจ้าหน้าที่ประสานการดำเนินงานในระดับคณะและกองบริหารทรัพยากรมนุษย์

4) การคัดเลือก ด้วยกระบวนการพิจารณาจากการสอน และการสัมภาษณ์ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และกรรมการประจำคณะ

5) รายงานผลการคัดเลือกตามระบบและระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

6) ประกาศแต่งตั้งอาจารย์

7) แต่งตั้งอาจารย์พี่เลี้ยงและแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตร และการประเมินผลการปฏิบัติงาน

#### 5.5.2 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1) แนะนำอาจารย์ใหม่ต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร รวมทั้งอาจารย์และบุคลากรของภาควิชา อธิบายชี้แจงรายละเอียดของหลักสูตร ระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาและบทบาทของเนื้อหารายวิชาทั้งหมดในหลักสูตร และรายวิชาที่อาจารย์ใหม่รับผิดชอบสอน รวมทั้งมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หลักสูตร คู่มือนิสิต คู่มืออาจารย์ ฯลฯ ให้แก่อาจารย์ใหม่

2) อาจารย์ใหม่เข้ารับการประชุมนิเทศและเข้าร่วมอบรมด้านกลยุทธ์วิธีการสอน การเตรียมแผนการสอน และการประเมินผลที่ถูกต้องและเหมาะสม ตลอดจนการอบรมเพื่อเข้าสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการ

3) แต่งตั้งและมอบหมายอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและดูแลเกี่ยวกับการสอนและการประเมินผล และการนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน รวมทั้งติดตามการทำงานด้านอื่นๆ ของอาจารย์ใหม่

#### 5.5.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

##### การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

##### 5.5.3.1 การพัฒนาทักษะด้านวิชาชีพอาจารย์

1) ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าอบรมทักษะการสอน การเตรียมแผนการสอน รวมถึงการวัดและประเมินผล การสอนที่ถูกต้องและเหมาะสมโดยใช้บริการจากมหาวิทยาลัยและการจัดโดยหน่วยงานอื่นตามความเหมาะสม และจัดการอบรมทักษะที่จำเป็นให้แก่คณาจารย์ตามความเหมาะสมอย่างต่อเนื่อง

2) อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์คณะและภาควิชา ได้ร่วมกันแลกเปลี่ยนการเรียนรู้และประสบการณ์ อภิปรายปัญหาและจัดหาแนวทางการปรับปรุงแก้ไข

3) สนับสนุนให้อาจารย์ร่วมสอนในวิชาเดียวกัน เพื่อให้เกิดความหลากหลายของกระบวนการเรียนรู้

##### 5.5.3.2 การพัฒนาด้านวิชาการ

1) สนับสนุนการพัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรี หรือด้านอื่นที่เกี่ยวข้องให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ ด้วยการส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมประชุมและสัมมนาวิชาการ การนำเสนอผลงาน และการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติอย่างต่อเนื่อง

2) ส่งเสริมการพัฒนาความรู้และทักษะที่มีความจำเป็นอันจะนำไปสู่การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ หลักการเขียนตำรา หลักการเขียนงานวิจัยเพื่อลงตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ ทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

3) การส่งเสริมและสนับสนุนความร่วมมือการเรียนการสอนและการวิจัยทั้งในและต่างประเทศ

5.5.4 ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี พ.ศ.
1	อาจารย์	นางสาวฉัตรติยา เกียรตินาวิ	ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2543
			ศศ.ม.	จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2549
			ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2562
2	รองศาสตราจารย์	นางสาวภาวไล ตันจันทร์พงศ์	ศป.บ.	การแสดงดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2541
			M.M.	Piano Performance	West Virginia University, U.S.A.	2543
			D.M.A.	Piano Performance	West Virginia University, U.S.A.	2546
3	รองศาสตราจารย์	นายศรัณย์ นักรบ	ศศ.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2530
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
			Ph.D.	Ethnography	Panjab University, India	2548

5.5.5 ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิการศึกษา ผลงานทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตรอาจารย์/ประจำหลักสูตรอาจารย์/ผู้สอนอาจารย์/พิเศษ

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางสาวฉัตรติยา เกียรติินาวี* อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543 ศศ.ม.(จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549 ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง กับ “บ้าน วัง โรงเรียน” สามเส้าแห่งดนตรีไทย, 2564 2. จากสำนักบ้านบาตรสู่เกษตรศาสตร์ บางเขน, 2565 <u>งานวิจัย</u> 1. บทเพลงรักอาเซียน, 2562	01386531	01386531
			01386532	01386532
			01386552	01386552
			01386596	01386591
			01386597	01386596
			01386599	01386597
2	นางสาวภาวไล ตันจันทร์พงศ์* รองศาสตราจารย์ ศป.บ. (การแสดงดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541 M.M. (Piano Performance) West Virginia University, U.S.A., 2543 D.M.A. (Piano Performance) West Virginia University, U.S.A., 2546	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. แนวทางการซ่อมบทเพลงเปียโนโซนาตา ในกุญแจ เสียงซีเมเจอร์ ผลงานลำดับที่ 545 ท่อนที่หนึ่ง ประพันธ์ โดย โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท, 2562 2. บทเพลงคอนแชร์โตสำหรับเปียโน เพอคัชเชิน และวง ดุริยางค์เครื่องลม ผลงานการประพันธ์ เดวิด เกลลิงแฮม เรียบเรียงโดย เดนนิซ ฟิชเชอร์ การแสดงดนตรีพร้อม บทวิเคราะห์, 2565 <u>งานวิจัย</u> 1. บทเพลงรักอาเซียน, 2562 2. การสร้างคู่มือการออกแบบภาพแปรชบวนสำหรับ วงโยธวาทิต, 2564	01386551	01386531
			01386552	01386532
			01386596	01386534
			01386597	01386551
			01386599	01386552
				01386559
	01386596			
	01386597			
	01386599			
3	นายศรัณย์ นักรบ* รองศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541 Ph.D. (Ethnography) Panjab University, India, 2548	<u>งานวิจัย</u> 1. บทเพลงรักอาเซียน, 2562 2. การเดี่ยวคลาริเน็ตเพลงสารถี 3 ชั้น ของพันโทวิชิต โห้ไทย (ศิลปินแห่งชาติ), 2564 3. บทเพลงสำหรับการละเล่นนางตั้งและนางกวัก: กรณีศึกษาชุมชนชาวไทยเชื้อสายลาวครั้ง บ้านโคกหม้อ ตำบลโคกหม้อ อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดอุทัยธานี, 2565	01386511	01386511
			01386521	01386521
			01386541	01386541
			01386542	01386542
			01386543	01386543
			01386544	01386544
			01386552	01386552
			01386596	01386596
			01386597	01386597
01386599	01386599			

หมายเหตุ \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## 2) อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นายจิณฉัตร มั่นทรัพย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. การใช้บันไดเสียงดนตรีไทยในบทประพันธ์ เพลงสี่ตา สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม, 2564 2. แนวทางการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง สำหรับสารคดีคอนเสิร์ตวัฒนธรรมนำไทย: 140 ปี หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), 2565 3. การพัฒนาทำนองเพลงร่ำวงเกี่ยวข้าวเพื่อใช้ใน การประพันธ์เพลงวัฒนธรรมการเกษตร สำหรับ วงดุริยางค์เครื่องลม, 2565 <u>งานวิจัย</u> บทเพลงรักอาเซียน, 2562	01386512	01386512
			01386513	01386513
			01386523	01386523
			01386552	01386552
			01386554	01386554
			01386555	01386555 01386597
2	นางจุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 M.M. (Piano Performance) University of the Arts, U.S.A., 2534	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> เปียโนโซนาตา 5 บทสุดท้ายของเบโทเฟน: ลักษณะพิเศษและอิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรม เปียโนยุคต่อมา, 2564	01386597	01386534
				01386552
				01386559
3	นายนิพัทธ์ กาญจนะหุต อาจารย์ ศป.บ. (การแสดงดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 M.M. (Conducting Performance) University of North Texas, U.S.A., 2549 D.M.A. (Conducting Performance) University of North Texas, U.S.A., 2558	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> เกษตรศาสตร์, 2562	01386524	01386524
			01386533	01386533
			01386546	01386546
			01386547	01386547
			01386556	01386552
			01386557	01386596
			01386558	
			01386596	

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4	นางสาวพจี บำรุงสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2534 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ตำราเครื่องเอก I, 2563 2. กลวิธีการบรรเลงจะเข้ เพลงแขกมอญ สามชั้น ทางผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล, 2563 3. การถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูสุบิน จันทร์แก้ว, 2565 4. เพลงที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมที่ปรากฏใน ภาพยนตร์ไทยยุคบุกเบิก, 2565 <u>งานวิจัย</u> การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชา ดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2562	01386545 01386553 01386596 01386597	01386545 01386553 01386596 01386597
5	นายภาคม บำรุงสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538 ศษ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2553	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> ตำราเครื่องเอก I, 2563 <u>งานวิจัย</u> การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชา ดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2562	01386597	01386596 01386597
6	นายภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547 ศป.ม. (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2549	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ตำราเครื่องเอก I, 2563 2. ศิษย์สายหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลป บรรเลง) ผู้ก่อร่างสร้างฐานวิชาการขับร้องใน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2564 3. จากสำนักบ้านบาตรสู่เกษตรศาสตร์ บางเขน, 2565 4. เพลงแหล่ตำนานพระโพสพพื้นบ้านเพชรบูรณ์, 2565	01386531 01386532 01386553 01386596 01386597	01386531 01386532 01386553 01386596 01386597



ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		งานวิจัย 1. บทเพลงรักอาเชียน, 2562 2. การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับ ปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2562		
7	นางสาวสุมิดา อังศวานนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 M.M. (Piano Performance) San Francisco Conservatory of Music, U.S.A., 2551	งานแต่งเรียบเรียง 1. บทบาทของเปียโนในบทเพลงควินเต็ตสำหรับ เปียโนและเครื่องลมของโมสาร์ทและเบโทเฟน: บทวิเคราะห์และตีความสำหรับการแสดง, 2563 2. เปียโนเบื้องต้น, 2564 3. Mozart and Beethoven Quintets for Piano and Winds, 2562	01386597	01386531 01386532 01386534 01386552 01386559
8	นายสุรสิทธิ์ ชานกสกุล อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 ศศ.ม. (การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 ดศ.ด. (การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2562	งานแต่งเรียบเรียง 1. ทิศทางการสอนดนตรีโลก: นิยาม หลักการ และข้อเสนอแนะสำหรับประเทศไทย, 2562 2. Developing Social and Emotional Learning Skills through Secondary School Concert Bands, 2564	01386597	01386552 01386558 01386597

## 3) อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงาน สอนใน หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางสาวขำคม พรประสิทธิ์ ศาสตราจารย์ ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534 ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539 D. Litt. (Literature) Osaka City University, Japan, 2554	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. The Singing Methods of Pleng Korat, a Case Study of Khru Gamphan Khoink (Gamphan Bantaen Band): Concepts for the Creation of the Wiwat Pleng Korat, 2562 2. Music Composition: Queen Chamdevi Suite, 2563 <u>งานวิจัย</u> 1. วิเคราะห์การขับร้องเพลงหน้าพาทย์บทคอนเสิร์ต ตำบลนางลอย บ้านพาทย์โกศล โดยครูอุษา แสงไพโรจน์, 2562 2. การสืบทอดดนตรีไทยของศาสตราจารย์ ดร. อุทิศ นาคสวัสดิ์ ผ่านรายการสื่อโทรทัศน์, 2563 3. การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในรัฐซานาธาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา, 2563 4. วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องตี (กลอง) และเครื่องสายในรัฐซานาธาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี), 2563 5. วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองกันยาว กลองมองเซิง และเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐซานาธาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง), 2563	01386543 01386596 01386597 01386599
2	นางปานใจ จุฬาทันธุ์ รองศาสตราจารย์ ศป.บ. (การแสดงดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532 M.M. (Piano Pedagogy) West Virginia University, 2537 ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. บทฝึกเรียบเรียงจากเอทูดของโซแปงโดยเลโอโพลด์ กอดอฟสกี, 2564 2. วรรณกรรมเพลงเปียโนสำคัญสำหรับเดี่ยวมือซ้าย, 2564 <u>งานวิจัย</u> 1. การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก, 2563 2. บทประพันธ์เพลงเพอร์ลูตและพิวักในวรรณกรรมเปียโนของคลารา ชูมันน์: แนวทางการฝึกซ้อมและตีความสำหรับการแสดง, 2563 3. การตีความและการบรรเลงไอริชเลเจนด์สำหรับเปียโน 3 บทของเฮนรี คาเวลล์, 2564 4. การตีความและลีลาการบรรเลงบทเพลง <i>เดอะลาร์ก</i> สำหรับเปียโน, 2565	01386531 01386532 01386534 01386552 01386559

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงาน สอนใน หลักสูตร ปรับปรุง
		5. การตีความและลีลาการบรรเลงบทเพลง <i>บัลลาด</i> ของเดอบุสซี, 2565	
3	นายมานพ วิสุทธิแพทย์ ศาสตราจารย์ กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521 M.M. (Music Education) University of the Philippines, Philippines, 2531 Ph.D. (Music) University of Delhi, India, 2548	งานแต่งเรียบเรียง 1. อุเลห์นบี ดนตรีสรรเสริญศาสนาฮัมหมัดของมุสลิมไทย ภาคกลาง, 2563 2. การศึกษาจายามกลุ่มชาติพันธุ์มอญ, 2563 3. การศึกษาและการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียน คณะเพ็นเทคอสต์, 2564 4. การฟื้นฟูและการพัฒนาทำนองเพลงดนตรีลาวเดิมโดยการ บรรเลงของวงเครื่องสายสากล, 2564 5. พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ดนตรีมุสลิมไทยภาคกลาง, 2565	01386522 01386553 01386554 01386596 01386597 01386599

## 6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา แผนการรับนิสิต และงบประมาณ

### 6.1 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
2. ระเบียบปฏิบัติอื่นๆ เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### 6.2 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

#### แผน 1 แบบ ก 2

ปีที่	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
1	10	10	10	10	10
2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะจบ	-	-	10	10	10

## 6.3 งบประมาณ

รายการ	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
งบประมาณรายรับ					
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	320,000	640,000	640,000	640,000	640,000
ค่าธรรมเนียมพิเศษสาขาวิชา	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000
รวมทั้งสิ้น	<u>620,000</u>	<u>1,240,000</u>	<u>1,240,000</u>	<u>1,240,000</u>	<u>1,240,000</u>
งบประมาณรายจ่าย					
งบบุคลากร	120,360	132,396	145,635	160,199	176,219
งบดำเนินงาน	110,000	140,000	140,000	160,000	180,000
งบลงทุน	30,000	30,000	30,000	40,000	50,000
งบอุดหนุน	100,000	120,000	120,000	120,000	150,000
รวมทั้งสิ้น	<u>360,360</u>	<u>422,396</u>	<u>435,635</u>	<u>480,199</u>	<u>556,219</u>
จำนวนนิสิตต่อปีการศึกษา	10	20	20	20	20
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร	36,036	21,120	21,782	24,010	27,811

## 7. การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

## 7.1 เกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

## ข้อ 22 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

## 22.1 ระดับคะแนน ความหมาย และแต้มระดับคะแนนมีดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	แต้มคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	4.0
B+	ดีมาก (very good)	3.5
B	ดี (good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (fairly good)	2.5
C	พอใช้ (fair)	2.0
D+	อ่อน (poor)	1.5
D	อ่อนมาก (very poor)	1.0
F	ตก (fail)	0.0
I	ยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)	-
S	พอใจ (satisfactory)	-
U	ไม่พอใจ (unsatisfactory)	-
P	ผ่าน (passed)	-
N	ยังไม่ทราบระดับคะแนน (grade not reported)	-

ระดับคะแนน I ใช้เฉพาะกรณีที่นิสิตมีงานบางส่วนในวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ แต่มีการวัดผลอย่างอื่นของวิชานั้นตลอดภาคการศึกษา และเป็นที่ยอมรับของอาจารย์ผู้สอน

ระดับคะแนน S และ U ใช้สำหรับรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (audit) รวมถึงรายวิชาการศึกษาค้นคว้าอิสระ และรายวิชาวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตลงทะเบียนประเภทนับหน่วยกิต (credit)

ระดับคะแนน P ใช้สำหรับรายวิชาที่ไม่นำค่าของหน่วยกิตมาคำนวณแต่มีคะแนนเฉลี่ยสะสมการฝึกงานที่ไม่มีหน่วยกิต หรือรายวิชาที่มีการเทียบโอนจากการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

ระดับคะแนน N ใช้เฉพาะกรณีที่ยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษา

22.2 การแก้ไขระดับคะแนน I และ N จะต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายใน 30 วัน หลังวันส่งคะแนนวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น การผ่อนผันต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชานั้น ทั้งนี้ต้องไม่เกินสิ้นภาคการศึกษาปกติถัดไป หากไม่ปฏิบัติตามให้ถือว่านิสิตผู้นั้นได้รับคะแนน F หรือ U ในรายวิชานั้น

22.3 การแก้ไขระดับคะแนนต้องมีเหตุผลความจำเป็นพร้อมเอกสารประกอบการพิจารณา โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา คณะกรรมการประจำคณะเจ้าสังกัดรายวิชานั้น และได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ดูแลงานด้านวิชาการ

22.4 คะแนนสอบได้ สอบตก

22.4.1 นิสิตประกาศนียบัตรบัณฑิต นิสิตประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และนิสิตปริญญาโทที่เรียนวิชาระดับปริญญาตรี ถ้าได้ระดับคะแนน F ต้องเรียนซ้ำ ส่วนวิชาที่นับเป็นวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทุกรายวิชา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าต่ำกว่ามาตรฐานและต้องเรียนซ้ำ

22.4.2 นิสิตปริญญาเอก ถ้าได้แต้มคะแนนในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบนับหน่วยกิตทุกรายวิชา ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C ถือว่าต่ำกว่ามาตรฐานและต้องเรียนซ้ำ

22.5 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

22.5.1 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของนิสิตให้คิดจากแต้มระดับคะแนนทุกรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียน ทั้งรายวิชาที่สอบได้ และรายวิชาที่สอบตก โดยแยกวิชาระดับปริญญาตรีเป็นส่วนหนึ่งต่างหาก

สำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสาขาในมหาวิทยาลัยจะนำมาคำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

ส่วนรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

22.5.2 กรณีนิสิตสอบตกในวิชาระดับปริญญาตรี เมื่อเรียนซ้ำและสอบได้ แต่ยังไม่ทำให้แต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมถึง 2.50 อาจเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นในระดับปริญญาตรี เพื่อยกแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ ทั้งนี้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

22.5.3 วิชาระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีระดับคะแนนตั้งแต่ B ขึ้นไป ไม่อนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนซ้ำ เพื่อยกแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

22.5.4 นิสิตที่จะมีสิทธิ์ได้รับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาเอก ต้องได้แต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 แต้มคะแนนหรือเทียบเท่า

ส่วนแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของวิชาระดับปริญญาตรีที่กำหนดให้เรียนเป็นวิชาพื้นฐาน ต้องไม่ต่ำกว่า 2.50

22.5.5 มหาวิทยาลัยจะระงับใบแสดงผลการศึกษา และใบรับรองใด ๆ แก่นิสิต หากนิสิตค้างชำระหนี้สินภายในหรือภายนอกที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย ถึงแม้จะได้มีการประกาศผลการศึกษาไปแล้วก็ตาม ระเบียบปฏิบัติอื่นๆ เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## 7.2 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

แผน 1 แบบวิชาการ ทั้งแผน 1 แบบ ก 1 และแผน 1 แบบ ก 2

(1) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

(2) ผ่านภาษาอังกฤษตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์

(3) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา โดยคณะกรรมการสอบที่บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งมีองค์ประกอบตามข้อ 16.2.4.1 และเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(4) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความหรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานทางวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

แผน 2 แบบวิชาชีพ

(1) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

(2) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น

(3) ผ่านภาษาอังกฤษตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์

(4) เสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา โดยคณะกรรมการสอบที่บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งมีองค์ประกอบตามข้อ 16.2.4.2 และเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(5) รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความหรือนวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

### 7.3 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 7.3.1 การทวนสอบระดับรายวิชา และหลักสูตร ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

1) มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต โดยการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบของหลักสูตรทำหน้าที่ทวนสอบในแต่ละรายวิชาที่เปิดสอน

2) มีการกำหนดสิ่งที่ต้องการทวนสอบได้แก่ กลยุทธ์การสอน การวัดผลประเมินผล การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้กลยุทธ์การสอนที่ต้องการทวนสอบ เช่น เทคนิควิธีการสอน/กิจกรรมการเรียนรู้ การวัดผลประเมินผล เครื่องมือ การประเมิน ที่ต้องการทวนสอบ เช่น ข้อสอบ แบบประเมิน การปฏิบัติการ รายงานโครงการ การให้คะแนน ที่มาของเกรดการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ เช่น การประเมินโดยนิสิต แบบประเมินการสอน การสัมภาษณ์ การสังเกต

3) กำหนดวิธีการทวนสอบระดับรายวิชา เช่น การประเมินตามผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ โดยนิสิตสังเกตการสอน กิจกรรมการเรียนรู้ สัมภาษณ์นิสิตการประเมินการสอนโดยนิสิตวิเคราะห์ ความสอดคล้อง/เกณฑ์การประเมิน ตาม แผนการสอน/ผลการสอน การประเมินข้อสอบ การปฏิบัติงาน และรายงานการประเมินการจัดการเรียนการสอน โดยอาจารย์/กรรมการ/ผู้ทรงคุณวุฒิ

4) รายงานผลการทวนสอบต่อกรรมการผู้รับผิดชอบ/ กรรมการบริหารหลักสูตร/สาขาวิชา/ภาควิชา

5) นำผลการทวนสอบไปรายงานผลการสอนและจัดทำแผนปรับปรุง แผนการสอนรวมทั้งการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

6) การประเมินหลักสูตรโดยนิสิตปีสุดท้าย

7) นำผลการประเมินตนเอง และคณะกรรมการประเมินคุณภาพหลักสูตร มาปรับปรุงและบริหารหลักสูตร ในแต่ละปีการศึกษา

#### 7.3.2 การทวนสอบระดับหลักสูตรหลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

1) นำผลการประเมินตนเอง และคณะกรรมการประเมินคุณภาพหลักสูตร มาปรับปรุงและบริหารหลักสูตร ในแต่ละปีการศึกษา

2) ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต/บัณฑิตที่เป็นผู้ประกอบการ

3) ตรวจสอบความสำเร็จจากการประกอบอาชีพ

4) ความสามารถเป็นที่ยอมรับแก่สังคมหรือวงการวิชาชีพ

5) การสร้างผลงานจนได้รับรางวัล

6) การเป็นที่ยอมรับของตลาดแรงงาน/สถานประกอบการ

## 8. การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 8.1 การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรมีการดำเนินการดังนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยอาจมีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร และคณะกรรมการดำเนินงานทำหน้าที่กำกับนโยบายวางแผน และกำกับติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร

2) คณะกรรมการดำเนินงานและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนการสอน ติดตามและประเมินผลการเรียนการสอน สำหรับใช้ในการปรับปรุงรายวิชาและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

3) คณะกรรมการดำเนินงานและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับและติดตามการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาของอาจารย์ผู้สอน/กลุ่มอาจารย์ผู้สอน

4) มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์เป็นรายวิชาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

5) คณะกรรมการดำเนินงานและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรวบรวมการประเมินผลความพึงพอใจต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต ซึ่งเป็นการทวนผลสัมฤทธิ์ของนิสิตให้เป็นไปตามมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้

6) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน เพื่อทบทวน นำผลการประเมินการสอนมาปรับปรุงการสอนและวางแผนปรับปรุงกลยุทธ์การสอน รวมทั้งปรับปรุงทักษะการสอนของผู้สอนสำหรับภาคการศึกษาต่อไป

7) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำรายงานผลดำเนินงานของหลักสูตร จากการประชุมเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี และวางแผนปรับปรุงการดำเนินการหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป เพื่อให้การดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปอย่างมีคุณภาพภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและตามระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร

8) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามการประเมินผลความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน จากนิสิตปีสุดท้ายและนายจ้างผู้ใช้บัณฑิตที่ทำโดยมหาวิทยาลัย เพื่อนำผลมาปรับปรุงและพัฒนากิจการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพมากขึ้น

9) มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2 ครั้งต่อปี

10) มีการจัดการเรียนการสอนตามแผนการศึกษาที่กำหนด

11) มีการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยภายในรอบเวลา 5 ปี

### 8.2 บัณฑิต

1) บัณฑิตที่จบการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี สามารถประกอบอาชีพได้ด้วยตนเอง มีความคิดเชิงบูรณาการหลายศาสตร์ มีความรู้ ความสามารถทางวิชาชีพและวิชาการ ที่พร้อมด้วยจริยธรรมและคุณธรรม เป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม โดยสามารถพัฒนาตนเองได้ในสภาวะการณ์ที่เปลี่ยนแปลง



2) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน คือ 1) ด้านจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะ และ 4) ด้านลักษณะบุคคล เพื่อนำผลการประเมินมาวิเคราะห์และปรับปรุงการพัฒนาหลักสูตรและบัณฑิตต่อไป อีกทั้งมีการวิจัยสถาบันในทุกรอบการปรับปรุงหลักสูตร มีการสอบถามกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตั้งแต่บัณฑิตปีสุดท้าย บัณฑิต อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อผลการวิจัยมาปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามความต้องการ

### 8.3 นิสิต

#### 8.3.1 การรับนิสิต

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มีระบบการรับนิสิตที่สอดคล้องกับนโยบายการรับนิสิตของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผู้สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรและคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ระบุไว้อย่างชัดเจนในรายละเอียดหลักสูตร โดยมีขั้นตอนการรับนิสิตดังนี้

1. มีการกำหนดเป้าหมายจำนวนรับนิสิตในแต่ละปีการศึกษา
2. ประชาชนที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในทุกสาขา
3. มหาวิทยาลัยดำเนินการประกาศรับสมัครตามเกณฑ์ที่กำหนดและดำเนินการคัดเลือกตามระบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด
4. มหาวิทยาลัยดำเนินการประกาศผลการคัดเลือกตามระบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### 8.3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1. หลักสูตรสนับสนุนให้นิสิตใหม่ทุกคนได้รับการเตรียมความพร้อมในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้อย่างมีความสุข ด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการของมหาวิทยาลัยและกิจกรรมภายในคณะที่จัดขึ้น
2. หลักสูตรมีการประเมินพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจ และทักษะผู้เรียน เพื่อการวางแผนการเตรียมความพร้อมก่อนการศึกษา
3. หลักสูตรมีการจัดโครงการเตรียมความพร้อมสู่การคิด วิเคราะห์แบบบูรณาการ การเรียนรู้รูปแบบใหม่ที่เน้นวิชาชีพ

#### 8.3.3 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา มีการจัดระบบสารสนเทศนิสิต เพื่อใช้บริหารจัดการทั้งด้านการดูแลนิสิต การจัดการเรียนการสอน การส่งเสริมและพัฒนานิสิต เพื่อให้บัณฑิตมีความสุขในการเรียน มีอัตราการคงอยู่สูง สามารถจบการศึกษาได้ตามความต้องการ และมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละชุดวิชาที่ประกอบอาชีพได้ด้วยตนเอง โดยมีกระบวนการดูแลดังต่อไปนี้

1. มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา 1 คน ต่อจำนวนนิสิตไม่เกิน 5 - 10 คน ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยมีคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัยเป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่แนะนำแนวทางการศึกษา การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย ให้คำแนะนำแผนการเรียนและระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

2. หลักสูตรมีการประเมินระบบการให้คำปรึกษา โดยมีการจัดทำแบบประเมินอาจารย์ที่ปรึกษา โดยให้นิสิตเป็นผู้ประเมิน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนากระบวนการให้คำปรึกษาให้ตรงตามเป้าหมายและความต้องการต่อไป

3. หลักสูตรได้จัดให้มีที่ปรึกษาวิชาการและวิชาชีพสำหรับนิสิตในการทำโครงการ

#### 8.3.4 การคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ร่วมกันวางแผน มีการติดตามจำนวนนิสิตคงอยู่ในแต่ละชั้นปี นำอัตราการคงอยู่มาวิเคราะห์เพื่อใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนและการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้นิสิตเรียนอย่างมีความสุข สามารถปฏิบัติงานได้จริง ช่วยเหลือสนับสนุนส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ จนสามารถสำเร็จการศึกษาตามที่ต้องการ และติดตามจำนวนนิสิตที่สำเร็จการศึกษาและนำมาวิเคราะห์ปัจจัยผลกระทบต่อการสำเร็จการศึกษา

#### 8.3.5 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สอบถามและประเมินความพึงพอใจของนิสิต เกี่ยวกับหลักสูตรในด้านต่างๆ เป็นประจำทุกปี เช่น การรับนิสิต การส่งเสริมและพัฒนานิสิต การจัดการข้อร้องเรียนต่างๆ ของนิสิต เพื่อนำมาพัฒนาและควบคุมการบริหารหลักสูตรให้มีคุณภาพ มีระบบและกลไกการรับเรื่องร้องเรียนของนิสิต ดังนี้

1) ช่องทางการจัดการรับเรื่องร้องเรียนจากนิสิต ได้แก่

- ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- มีช่องทางออนไลน์รับข้อร้องเรียน
- แบบประเมินความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

2) อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รวบรวมข้อร้องเรียนและนำมาพิจารณาหาทางแก้ไขข้อร้องเรียน

3) มีการติดตามข้อร้องเรียน เพื่อรับฟังความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียน

#### 8.4 อาจารย์

รายละเอียดตามที่ปรากฏในข้อ 5.5

#### 8.5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในข้อ 4) การจัดการกระบวนการเรียนรู้และการประเมินผู้เรียน

#### 8.6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

รายละเอียดตามที่ปรากฏในข้อ 5.4 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

## 8.7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มีการบริหารหลักสูตร โดยใช้ระบบการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่สอดคล้องตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ ระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 12 ตัวบ่งชี้ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) การประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อน การเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 25 ของ รายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมิน การดำเนินงานในปีการศึกษาที่ผ่านมา ซึ่งได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการประจำคณะให้ดำเนินการ	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ประจำหลักสูตรคนใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการชี้แนะให้มีความรู้ความเข้าใจ โดยเฉพาะ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร รวมถึงคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการ จัดการเรียนการสอน และเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับ ศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอน อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคน ที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับ การพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ภายใต้ความรับผิดชอบของส่วนงานต้นสังกัด และมีการนำ ผลไปปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการบริหารหลักสูตรโดยรวม เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓	✓

\* เป็นการประเมินตัวชี้วัดต่อเนื่องจากหลักสูตรเล่มก่อนหน้า

## 9. ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร และแผนพัฒนาหลักสูตร

### 9.1 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

ด้วยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการปรับปรุงระบบการผลิตบัณฑิตเพื่อการประกอบอาชีพในอนาคต นอกเหนือจากการผลิตบัณฑิตเชิงวิชาการแล้ว จำเป็นต้องผลิตบัณฑิตที่สามารถเรียนรู้ฝึกฝนเพื่อการปฏิบัติงานจริงเชิงบูรณาการศาสตร์ มีการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง สร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ จนก่อให้เกิดการคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรม เพื่อการประกอบอาชีพและการพัฒนาที่ยั่งยืนบนพื้นฐานสังคมยุคดิจิทัล จึงได้พัฒนาหลักสูตรฯ เพื่อตอบสนองต่อการสร้างทรัพยากรมนุษย์ที่สามารถเรียนรู้ตลอดชีวิต และประกอบอาชีพได้ตามความต้องการอย่างถูกต้องและเหมาะสม การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชา มหาวิทยาลัยมีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1) คณะกรรมการประเมินหลักสูตรฯ จัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุง โดยประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุงจะมาจากวิจัยสถาบันที่มีข้อมูลเกี่ยวกับ (1) การบริหารหลักสูตร (2) ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน (3) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต (4) ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อทราบถึงความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและผู้เรียน

2) จัดประชุมสัมมนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อกำหนดรายวิชาปรับปรุงและรายวิชาเปิดใหม่ โดยคำนึงถึงข้อมูลจากประเด็นในข้อ 1) เป็นสำคัญ

3) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

4) ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับ อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร พิจารณาร่างรายละเอียดหลักสูตร

5) นำหลักสูตรที่ได้ปรับปรุงเสนอคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการการศึกษา กรรมการวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามระบบและกลไกที่มหาวิทยาลัยกำหนด และนำเสนอสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เพื่อรับทราบการปรับปรุงหลักสูตร

### 9.2 แผนการพัฒนาหลักสูตร

เพื่อให้นิสิตทุกคนที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี สามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรได้ หลักสูตรได้จัดทำแผนการดำเนินงานเพื่อแก้ปัญหาหรืออุปสรรคที่ทำให้นิสิตไม่สามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ ดังตารางต่อไปนี้

ชื่อแผน	วัตถุประสงค์	วิธีการดำเนินงาน	ระยะเวลาดำเนินงาน	หลักฐานหรือตัวบ่งชี้	ผู้รับผิดชอบ
1. แผนส่งเสริมให้นิสิตสำเร็จการศึกษาตามกำหนด	เพื่อให้นิสิตสำเร็จการศึกษาตามกำหนด	กำหนดให้นิสิตนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ภาคต้น ปีการศึกษาที่ 2	พ.ศ. 2566-2570	นิสิตสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 25 ในทุกปีการศึกษา	อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. แผนการรับนิสิตเพิ่มมากขึ้น	เพื่อต้องการเพิ่มจำนวนผู้เรียนของหลักสูตร	ประกาศเพิ่มจำนวนรับนิสิต	พ.ศ. 2567-2570	จำนวนนิสิตเพิ่มขึ้น	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

วช.มก. 2-1

ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386534 3(1-4-4)

ชื่อวิชาภาษาไทย การบรรเลงเปียโนประกอบ

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Piano Accompaniment

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

( ) วิชาเอกในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

( ) วิชาเอกบังคับ

(✓) วิชาเอกเลือก

( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 26 เดือน เมษายน พ.ศ. 2566

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

เปียโนเป็นเครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้วที่มีความสำคัญอย่างมากในการศึกษาดนตรี ในการบรรเลงดนตรีนอกเหนือจากการบรรเลงเดี่ยวเปียโนโดยทั่วไปแล้ว เปียโนได้ถูกนำมาใช้บรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ หลายรูปแบบ ทั้งนี้การบรรเลงเปียโนร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ต้องคำนึงถึงความกลมกลืนของการบรรเลงร่วมกันเป็นหลัก ซึ่งมีรูปแบบการบรรเลงที่แตกต่างไปจากการบรรเลงเดี่ยวเปียโน ดังนั้นความเข้าใจในหลักวิธีการ และเทคนิคการบรรเลง รวมถึงทักษะและเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 เพื่อการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ จึงมีความสำคัญต่อการศึกษารายวิชานี้เป็นอย่างยิ่ง

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. นิสิตสามารถวิเคราะห์ และตีความบทเพลงที่บรรเลงร่วมกับผู้อื่นได้	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้
2. นิสิตสามารถใช้ทักษะและเทคนิคในการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้

## 7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

การวิเคราะห์ และตีความบทเพลง ทฤษฎีและเทคนิคการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ

Analysis and interpretation. Theories and accompaniment techniques.

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรหมวดที่ 5 ข้อ 5.5.5

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัสวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	1. จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะ				4. ลักษณะบุคคล			
		1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
01386534	3	○		○				●		●		○	

## แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

วช.มก. 2-1

## ระดับบัณฑิตศึกษา

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386559 3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย การสอนเปียโนขั้นสูง

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Advanced Piano Pedagogy

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

( ) วิชาเอกในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

( ) วิชาเอกบังคับ

(✓) วิชาเอกเลือก

( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 26 เดือน เมษายน พ.ศ. 2566

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

## 6.1 ความสำคัญของรายวิชา

นอกเหนือจากการเรียนการสอนเปียโนในฐานะที่เป็นสาขาวิชาเอกของการศึกษาดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ แล้ว การเรียนการสอนเปียโนในสถาบันหรือโรงเรียนดนตรีภาคเอกชนมีแนวโน้มได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน เนื่องจากเปียโนเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถบรรเลงองค์ประกอบของบทเพลง ทั้งการบรรเลงทำนองและเสียงประสานได้อย่างสมบูรณ์ ทั้งนี้การบรรเลงที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพมาจากการสอนที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพเช่นกัน ดังนั้นความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี จิตวิทยา และเทคนิคการสอน รวมถึงทักษะและเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 จึงมีความสำคัญต่อมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเป็นอย่างยิ่ง

## 6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. นิสิตสามารถถ่ายทอดความรู้ในการสอนเปียโนขั้นสูงได้	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้
2. นิสิตสามารถวิเคราะห์องค์ความรู้ตามหลักทฤษฎี และออกแบบการสอนรายบุคคลได้	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้

## 7. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ทฤษฎี จิตวิทยา และเทคนิคการสอนเปียโนขั้นสูง การออกแบบการสอนและบทเพลง

Theories, psychology, and advanced methods for piano teaching. Pedagogical and repertoires.

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรหมวดที่ 5 ข้อ 5.5.5

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัสวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร (PLO)	1. จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะ				4. ลักษณะบุคคล			
		1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
01386559	3	○		○				●		○		○	



แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

วช.มก. 2-2

ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386531 3(1-4-4)

ชื่อวิชาภาษาไทย ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Advanced Music Skill I

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

( ) วิชาเอกในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

( ) วิชาเอกบังคับ

(✓) วิชาเอกเลือก

( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 26 เดือน เมษายน พ.ศ. 2566

6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและตลาดแรงงานในปัจจุบัน

6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

รายวิชาดนตรีปฏิบัติเป็นรายวิชาที่สำคัญของการศึกษาในสาขาวิชาเอกดนตรีของสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ ในประเทศไทย ซึ่งผู้เรียนต้องแสดงความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกได้อย่างมีคุณภาพและประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตามการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีปฏิบัติในประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นรายวิชาของการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีปฏิบัติในระดับบัณฑิตศึกษาเพียงบางสถาบันเท่านั้น และจากสภาพการณ์ของตลาดแรงงานในปัจจุบันพบว่า หน่วยงานทางด้านดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชนล้วนมีความต้องการบุคลากรที่มีความสามารถสูงในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อเพิ่มศักยภาพของหน่วยงานหรือองค์กร ดังนั้นบุคคลที่มีความสามารถสูงทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีจึงเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน

เพื่อเป็นการสร้างโอกาสในตลาดแรงงานของผู้เรียนให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น หลักสูตรฯจึงได้ปรับปรุงรายวิชา ซึ่งเดิมเป็นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ให้ครอบคลุมการจัดการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ซึ่งนอกเหนือจากการทราบและเข้าใจถึงหลักวิธีการและเทคนิคขั้นสูง เพื่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีแล้ว ยังต้องมีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้และเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 ด้วยเช่นกัน

## 6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. นิสิตสามารถวิเคราะห์หลักวิธีการ และทฤษฎีของการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้
2. นิสิตสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงขั้นสูงได้	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้

## 7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386531 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง I 3(1-4-4) Advanced Thai Music Skill I วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัดในบทเพลงไทยขั้นสูง Performing Thai major instrument in advanced tunes.	01386531 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I 3(1-4-4) Advanced Music Skill I วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดในบทเพลงขั้นสูง Performing major instrument in advanced tunes.	- เปลี่ยนชื่อวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรหมวดที่ 5 ข้อ 5.5.5

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัสวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	1. จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะ				4. ลักษณะบุคคล			
		1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
01386531	3		○	○				○	●	●		○	

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

วช.มก. 2-2

## ระดับบัณฑิตศึกษา

## ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386532 3(1-4-4)

ชื่อวิชาภาษาไทย ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง II

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Advanced Music Skill II

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

( ) วิชาเอกในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

( ) วิชาเอกบังคับ

(✓) วิชาเอกเลือก

( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386531 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I (Advanced Music Skill I)

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 26 เดือน เมษายน พ.ศ. 2566

6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและตลาดแรงงานในปัจจุบัน

## 6.1 ความสำคัญของรายวิชาและเหตุผลในการปรับปรุง

รายวิชาดนตรีปฏิบัติเป็นรายวิชาที่สำคัญของการศึกษาในสาขาวิชาเอกดนตรีของสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ ในประเทศไทย ซึ่งผู้เรียนต้องแสดงความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกได้อย่างมีคุณภาพและประสิทธิภาพ อย่างไรก็ตามการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีปฏิบัติในประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นรายวิชาของการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีปฏิบัติในระดับบัณฑิตศึกษาเพียงบางสถาบันเท่านั้น และจากสภาพการณ์ของตลาดแรงงานในปัจจุบันพบว่า หน่วยงานทางด้านดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชนล้วนมีความต้องการบุคลากรที่มีความสามารถสูงในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อเพิ่มศักยภาพของหน่วยงานหรือองค์กร ดังนั้นบุคคลที่มีความสามารถสูงทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีจึงเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งบุคคลที่มีความเป็นเลิศทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี มักได้รับโอกาสที่ดีในตลาดแรงงานมากยิ่งขึ้น

เพื่อเป็นการสร้างโอกาสในตลาดแรงงานของบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีมากยิ่งขึ้น หลักสูตรฯจึงได้ปรับปรุงรายวิชา ซึ่งเดิมเป็นการจัดการเรียนการสอนเฉพาะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในบทเพลงชั้นสูงที่มีความซับซ้อน ให้ครอบคลุมการจัดการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในบทเพลงชั้นสูงที่มีความซับซ้อน ซึ่งเป็นรายวิชาที่ต่อเนื่องจากรายวิชาดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I โดยมุ่งเน้นความเป็นเลิศในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ซึ่งนอกเหนือจากการทราบและเข้าใจถึงหลักวิธีการและเทคนิคขั้นสูงที่มีความซับซ้อนในการปฏิบัติเครื่องดนตรีแล้ว ต้องมีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้และเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21 เพื่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีด้วยเช่นกัน

## 6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
1. นิสิตสามารถวิเคราะห์หลักวิธีการ และทฤษฎีของการปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงชั้นสูงที่มีความซับซ้อนได้	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้
2. นิสิตสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงชั้นสูงที่มีความซับซ้อนได้	PLO 3 นิสิตสามารถวิเคราะห์และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี เพื่อการสอนดนตรีและการแสดงดนตรีได้

## 7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386532 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง II 3(1-4-4) Advanced Thai Music Skill II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386531 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง I วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัดในบทเพลงไทยชั้นสูงที่มีความซับซ้อน Performing Thai major instrument in advanced and complex tunes.	01386532 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง II 3(1-4-4) Advanced Music Skill II วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน 01386531 ดนตรีปฏิบัติขั้นสูง I วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดในบทเพลงชั้นสูงที่มีความซับซ้อน Performing major instrument in advanced and complex tunes.	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

## 8. อาจารย์ผู้สอน

รายละเอียดตามที่ปรากฏในเล่มหลักสูตรหมวดที่ 5 ข้อ 5.5.5

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัสวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)	1. จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะ				4. ลักษณะบุคคล			
		1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
01386532	3		○	○				○	●	●		○	

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวฉัตรติยา เกียรติินาวี (อาจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2562

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
<p>1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ</p> <p>1.1 ฉัตรติยา เกียรติินาวี. 2564. หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กับ “บ้าน วัด โรงเรียน” สามเสาแห่งดนตรีไทย. หน้า 40-58. <b>ศรทอง พุทธศักราช 2563</b>. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN 978-616-278-652-5</p> <p>1.2 ภาณุภัค โมกขศักดิ์, ฉัตรติยา เกียรติินาวี และนาฏคุณ ถาวรปิยกุล. 2565. จากสำนัก บ้านบาตรสู่เกษตรศาสตร์ บางเขน. หน้า 66-151. ใน <b>ฉัตรติยา เกียรติินาวี (บ.ก.). ศรทอง พุทธศักราช 2564</b>. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN 978-616-278-707-2</p>	F	0.2
<p>2. ผลงานวิจัย</p> <p>2.1 ศรัณย์ นักรบ, ภาณุภัค โมกขศักดิ์, จิณณวัตร มั่นทรัพย์, ฉัตรติยา เกียรติินาวี, และภาวไล ตันจันทร์พงศ์. 2562. บทเพลงรักอาเซียน. <b>วารสารมนุษยศาสตร์ วิชาการ</b>, 26(2): 402-429. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p>	N	0.8
<p>3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>ไม่มี</p>		
<p>4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม</p> <p>ไม่มี</p>		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวภาวไล ดันจันทรพงศ์ (รองศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2546

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
<p>1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ</p> <p>1.1 ภาวไล ดันจันทรพงศ์. 2562. แนวทางการซ่อมบทเพลงเปียโนโซนาตาในกุญแจเสียงซีเมเจอร์ ผลงานลำดับที่ 545 ท่อนที่หนึ่ง ประพันธ์โดย โวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมสาร์ท. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6(2): 114-120 (TCI: กลุ่มที่ 2)</p> <p>1.2 ภาวไล ดันจันทรพงศ์. 2565. บทเพลงคอนแชร์โตสำหรับเปียโน เพอคัชเชินและวงดุริยางค์เครื่องลม ผลงานการประพันธ์ เดวิด เกลลิงแฮม เรียบเรียงโดย เดนนิช ฟิชเชอร์ การแสดงดนตรีพร้อมบทวิเคราะห์. วารสารดนตรีรังสิต, 17(2): 90-103. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p>	J	0.6
<p>2. ผลงานวิจัย</p> <p>2.1 ศรัณย์ นักรบ, ภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์, จิณณวัตร มั่นทรัพย์, ฉัตรติยา เกียรติินาวิ, และ ภาวไล ดันจันทรพงศ์. 2562. บทเพลงรักอาเซียน. วารสารมนุษยศาสตร์ วิชาการ, 26(2): 402-429. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p> <p>2.2 นัฐกานต์ ชนะสงคราม และภาวไล ดันจันทรพงศ์. 2564. การสร้างคู่มือการออกแบบภาพแปรชบวนสำหรับวงโยธวาทิต. วารสารดนตรีและการแสดง, 7(2): 78-96. (TCI: กลุ่มที่ 2)</p>	N	0.8
<p>3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>ไม่มี</p>		
<p>4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม</p> <p>ไม่มี</p>		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายศรัณย์ นักรบ (รองศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2548

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ ไม่มี		
2. ผลงานวิจัย		
2.1 ศรัณย์ นักรบ, ภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์, จิณณวัตร มั่นทรัพย์, ฉัตรติยา เกียรติินาวิ, และภาวไล ตันจันทรพงศ์. 2562. บทเพลงรักอาเซียน. วารสารมนุษยศาสตร์ วิชาการ, 26(2): 402-429. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2.2 เกษมสันต์ พันธุมโกมล และศรัณย์ นักรบ. 256). การเดี่ยวคลาริเน็ตเพลงสารถี 3 ชั้น ของพันโทวิชิต โห้ไทย (ศิลปินแห่งชาติ). วารสารดนตรีรังสิต, 11(1): 16-29. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2.3 กฤษดา ศรีสุกใส และศรัณย์ นักรบ. 2565. บทเพลงสำหรับการละเล่นนางดั่งและ นางกวิก: กรณีศึกษาชุมชนชาวไทยเชื้อสายลาวครั้ง บ้านโคกหม้อ ตำบลโคก หม้อ อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดอุทัยธานี. วารสารราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 9(2): 240-273. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายจิณฉัตร มั่นทรัพย์ (อาจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2549

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
<p>1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ</p> <p>1.1 จิณฉัตร มั่นทรัพย์. 2564. การใช้บันไดเสียงดนตรีไทยในบทประพันธ์เพลง สีดา สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. หน้า 112-121. ศรีทอง พุทธศักราช 2563. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN: 978-616-278-652-5</p> <p>1.2 จิณฉัตร มั่นทรัพย์. 2565. แนวทางการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสำหรับ สारคดีคอนเสิร์ตวัฒนธรรมนำไทย: 140 ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). หน้า 66-151. ใน ฉัตรดิยา เกียรติินาวิ (บ.ก.). ศรีทอง พุทธศักราช 2564. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN: 978-616-278-707-2</p> <p>1.3 จิณฉัตร มั่นทรัพย์. 2565. การพัฒนาทำนองเพลงร่ำวงเกี่ยวข้าวเพื่อใช้ในการ ประพันธ์เพลงวัฒนธรรมการเกษตร สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. หน้า 257-270. ใน รัตนพล ชื่นคำ (บ.ก.). หนังสือรวบรวมผลงานวิจัย-วิชาการ วัฒนธรรมการเกษตร. กรุงเทพฯ: สถาบันภาษาศาสตร์และวัฒนธรรมศึกษา ราชนครินทร์ ร่วมกับฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN: 978-616-278-729-4</p>	K	0.2
<p>2. ผลงานวิจัย</p> <p>2.1 ศรีณย์ นักรบ, ภาณุภัค โมกขศักดิ์, จิณฉัตร มั่นทรัพย์, ฉัตรดิยา เกียรติินาวิ, และภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. 2562. บทเพลงรักอาเซียน. วารสารมนุษยศาสตร์ วิชาการ, 26(2): 402-429. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p>	N	0.8
<p>3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>ไม่มี</p>		
<p>4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม</p> <p>ไม่มี</p>		



## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน                               อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางจุฬมณี สุกข์ ญ อยุธา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)  
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2534

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ จุฬมณี สุกข์ ญ อยุธา. 2564. เปียโนโซนาตา 5 บทสุดท้ายของเบโทเฟน: ลักษณะ พิเศษและอิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรมเปียโนยุคต่อมา. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 8(1): 156-172. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2. ผลงานวิจัย ไม่มี		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายนิพัทธ์ กาญจนะหุต (อาจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2558

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ ไม่มี		
2. ผลงานวิจัย ไม่มี		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น นิพัทธ์ กาญจนะหุต. 2562. เกษตรศาสตร์. [ซีดี]. ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	F	0.2
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวพจิ บำรุงสุข (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2543

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
<p>1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ</p> <p>1.1 ภาณุภัค โมกขศักดิ์, ณรงค์ เขียนทองกุล, ภาคม บำรุงสุข, พจิ บำรุงสุข, ภาวิษ หลวงสุนทร, ทวีศักดิ์ ศรีม่วง, ฉัตรติยา เกียรติินาวี, และราชนันย์ ศรีชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.</p> <p>1.2 พจิ บำรุงสุข. 2563. กลวิธีการบรรเลงจะเข้ เพลงแขกมอญ สามชั้น ทางผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล. หน้า 86-103. ใน สืบสานองค์ความรู้ของครูณรงค์ เขียนทองกุล. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดปันชะยา ศรีเอชเอ็น.</p> <p>1.3 พจิ บำรุงสุข. 2565. การถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูสุบิน จันทร์แก้ว. หน้า 14-18. ใน ฉัตรติยา เกียรติินาวี (บ.ก.). ศรีทอง พุทธศักราช 2564. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN 978-616-278-707-2</p> <p>1.4 พจิ บำรุงสุข. 2565. เพลงที่เกี่ยวข้องกับเกษตรกรรมที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยยุคบุกเบิก. หน้า 223-236. ใน รัตนพล ชื่นคำ (บ.ก.). หนังสือรวบรวมผลงานวิจัย-วิชาการ วัฒนธรรมการเกษตร. กรุงเทพฯ: สถาบันภาษาศาสตร์ และวัฒนธรรมศึกษาราชนครินทร์ ร่วมกับฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN: 978-616-278-729-4</p>	<p>I</p> <p>K</p> <p>K</p> <p>K</p>	<p>1</p> <p>0.2</p> <p>0.2</p> <p>0.2</p>
<p>2. ผลงานวิจัย</p> <p>ภาคม บำรุงสุข, พจิ บำรุงสุข, ภาวิษ หลวงสุนทร, และราชนันย์ ศรีชัย. 2562. การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. หน้า 467-474. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 (NCAA 2019). 24 พฤษภาคม 2562. กรุงเทพมหานคร. (สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง).</p>	K	0.2
<p>3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>ไม่มี</p>		
<p>4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม</p> <p>ไม่มี</p>		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายภาคม บำรุงสุข (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2553

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ ภาณุภัค โมกขศักดิ์, ณรงค์ เขียนทองกุล, ภาคม บำรุงสุข, พจี บำรุงสุข, ภาวัช หลวงสุนทร, ทวีศักดิ์ ศรีผ่อง, ฉัตรติยา เกียรติินาวิ, และราชนันย์ ศรชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1
2. ผลงานวิจัย ภาคม บำรุงสุข, พจี บำรุงสุข, ภาวัช หลวงสุนทร, และราชนันย์ ศรชัย. 2562. การจัด การเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. หน้า 467-474. ใน การประชุม วิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 (NCAA 2019). 24 พฤษภาคม 2562. กรุงเทพมหานคร. (สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง).	K	0.2
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายภาณุภาค โมกขศักดิ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2549

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
<p>1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ</p> <p>1.1 ภาณุภาค โมกขศักดิ์, ณรงค์ เขียนทองกุล, ภาคม บำรุงสุข, พจี บำรุงสุข, ภาวิช หลวงสุนทร, ทวีศักดิ์ ศรีผ่อง, ฉัตรติยา เกียรติินาวิ, และราชนันย์ ศรชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.</p> <p>1.2 ภาณุภาค โมกขศักดิ์. 2564. ศิษย์สายหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ผู้ก่อร่างสร้างฐานวิชาการขบร่องใหม่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. หน้า 19-39. ใน <i>ศรทอง พุทธราช</i> 2563. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN: 978-616-278-652-5</p> <p>1.3 ภาณุภาค โมกขศักดิ์, ฉัตรติยา เกียรติินาวิ และนาฏคุณ ถาวรปิยกุล. 2565. จากสำนัก บ้านบาตรสู่เกษตรศาสตร์ บางเขน. หน้า 66-151. ใน <i>ฉัตรติยา เกียรติินาวิ (บ.ก.). ศรทอง พุทธศักราช 2564</i>. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN: 978-616-278-707-2</p> <p>1.4 ภาณุภาค โมกขศักดิ์. 2565. เพลงแหล่ตำนานพระโพสพพื้นบ้านเพชรบูรณ์. หน้า 85-106. ใน <i>รัตนพล ขึ้นคำ (บ.ก.). หนังสือรวบรวมผลงานวิจัย-วิชาการ วัฒนธรรม การเกษตร</i>. กรุงเทพฯ: สถาบันภาษาศาสตร์และวัฒนธรรมศึกษาราชนครินทร์ ร่วมกับฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ISBN: 978-616-278-729-4</p>	<p>I</p> <p>K</p> <p>K</p> <p>K</p>	<p>1</p> <p>0.2</p> <p>0.2</p> <p>0.2</p>
<p>2. ผลงานวิจัย</p> <p>2.1 ศรีณีย์ นักรบ, ภาณุภาค โมกขศักดิ์, จิณณวัตร มั่นทรัพย์, ฉัตรติยา เกียรติินาวิ, และภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. 2562. บทเพลงรักอาเซียน. <i>วารสารมนุษยศาสตร์ วิชาการ</i>, 26(2): 402-429. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p> <p>2.2 ภาคม บำรุงสุข, พจี บำรุงสุข, ภาวิช หลวงสุนทร, และราชนันย์ ศรชัย. 2562. การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. หน้า 467-474. ใน <i>การประชุมวิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8 (NCAA 2019)</i>. 24 พฤษภาคม 2562. กรุงเทพมหานคร. (สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง).</p>	<p>N</p> <p>K</p>	<p>0.8</p> <p>0.2</p>

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
2.3 ภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์. 2564. ดนตรีในพิธีเผาปราสาทนกหัสดีลิงค์ สำนักวัดเกาะกลาง อำเภอมะนัง จังหวัดเชียงใหม่. Mahidol Music Journal. 4,(1): 6-24. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวสุมิตา อังศวานนท์ (อาจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2551

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ 1.1 สุมิตา อังศวานนท์. 2563. บทบาทของเปียโนในบทเพลงควินเตตสำหรับเปียโนและเครื่องลมของโมซาร์ทและเบโทเฟน: บทวิเคราะห์และตีความสำหรับการแสดง. หน้า 17-33. ใน งานสร้างสรรค์ดนตรีสืบวิถีวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: ปันชะยาครีเอชั่น. 1.2 สุมิตา อังศวานนท์. 2564. เปียโนเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: ไทยปริ้นท์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด. ISBN: 978-616-577-854-1	K	0.2
2. ผลงานวิจัย ไม่มี		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น Ansvananda, Sumida, et al. (2019). Mozart and Beethoven Quintets for Piano and Winds. [CD]. Bangkok: Department of Music, Faculty of Humanities, Kasetsart University.	F	0.2
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน                               อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายสุรสิทธิ์ ชานกสกุล (อาจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2562

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ ไม่มี		
2. ผลงานวิจัย		
2.1 นันทิดา จันทร์างศุ, สุรสิทธิ์ ชานกสกุล, และสกาวันธุ์ สายบุญมี. 2562. ทิศทางการสอนดนตรีโลก: นิยาม หลักการ และข้อเสนอแนะสำหรับประเทศไทย. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 48(1): 142-163. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2.2 Saibunmi, S., Chadransu, N., & Chanoksakul, S. 2021. Developing Social and Emotional Learning Skills through Secondary School Concert Bands. Malaysian Journal of Music, 10(1): 1-11. (Scopus)	M	1
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		



## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวขำคม พรประสิทธิ์ (ศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2554

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
<b>1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ</b> 1.1 Natthaphong Kaewsuwan and Kumkom Pornprasit. 2562. The Singing Methods of Pleng Korat, a Case Study of Khru Gamphan Khoinok (Gamphan Bantaen Band): Concepts for the Creation of the Wiwat Korat. Mekong-Salween Civilization Studies Journal, 10(9): 126-168. (TCI: กลุ่มที่ 1) 1.2 Chattiya Khieti-navy, Bussakorn Binson, and Kumkom Pornprasit. 2563. Music Composition: Queen Chamdevi Suite. Manutsayasat Wichakan, 27(1): 22-45. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N  N	0.8  0.8
<b>2. ผลงานวิจัย</b> 2.1 ปริญญา ทศนมาศ และขำคม พรประสิทธิ์. 2562. วิเคราะห์การขับร้องเพลงหน้าพาทย์ บทคอนเสิร์ต ตำบลนางลอย บ้านพาทย์โกศล โดยครูอุษา แสงไพโรจน์. วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6(2): 19-31. (TCI: กลุ่มที่ 2) 2.2 พีรพันธุ์ กาญจนโหดพิทักษ์ และขำคม พรประสิทธิ์. 2563. การสืบทอดดนตรีไทยของ ศาสตราจารย์ ดร. อุทิศ นาคสวัสดิ์ ผ่านรายการสื่อโทรทัศน์. วารสาร อารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน, 11(2): 155-179. (TCI: กลุ่มที่ 1) 2.3 บุษกร บินทสันต์, ขำคม พรประสิทธิ์, และภัทรระ คมขำ. 2563. การศึกษาเปรียบเทียบ วัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 7(1): 60-74. (TCI: กลุ่มที่ 1) 2.4 ขำคม พรประสิทธิ์. 2563. วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดี (กลอง) และเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). วารสาร วิจิตรศิลป์, 11(1): 135-161. (TCI: กลุ่มที่ 1) 2.5 ขำคม พรประสิทธิ์. 2563. วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองกันยาว กลองมอชิง และเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่ง สหภาพเมียนมา (เมืองเซียงตุง). วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 17(1): 19-34. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N  N  N  N	0.8  0.8  0.8  0.8
<b>3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b> ไม่มี		
<b>4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม</b> ไม่มี		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางปานใจ จุฬาพันธ์ (รองศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2558

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
<p>1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ</p> <p>1.1 ปานใจ จุฬาพันธ์. 2564. บทฝึกเรียงเรียงจากเอทุดของโซแปงโดยเลโอโพลด์ กอดอฟสกี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 8(1): 201-211. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p> <p>1.2 ปานใจ จุฬาพันธ์. (2564). วรรณกรรมเพลงเปียโนสำคัญสำหรับเดี่ยวมือซ้าย. วารสารดนตรีรังสิต, 16(1): 1-15. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p>	N	0.8
<p>2. ผลงานวิจัย</p> <p>2.1 ธาณิษ แสงวิชัย และปานใจ จุฬาพันธ์. 2563. การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกโดยธาณิษ แสงวิชัย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 7(2): 66-76. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p> <p>2.2 ภาณุพงศ์ ทองคำ และปานใจ จุฬาพันธ์. 2563. บทประพันธ์เพลงเพรลูดและฟิวกโน วรรณกรรมเปียโนของคลารา ชูมันน์: แนวทางการฝึกซ้อมและการตีความ บทเพลงสำหรับการแสดง. วารสารดนตรีรังสิต, 15(2): 114-125. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p> <p>2.3 ฐิติรา วงศ์แสงจันทร์ และปานใจ จุฬาพันธ์. 2564. การตีความและการบรรเลง ไอริชเลเจนด์สำหรับเปียโน 3 บท ของเฮนรี คาเวลล์. วารสารดนตรีรังสิต, 16(2): 43-58. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p> <p>2.4 กฤติน สุธรรมชัย และปานใจ จุฬาพันธ์. 2565. การตีความและลีลาการบรรเลงบท เพลงเดอะลาร์ก สำหรับเปียโน. วารสารดนตรีรังสิต, 17(1): 17-29. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p> <p>2.5 สุภัชชา เอกพิริยะ และปานใจ จุฬาพันธ์. 2565. การตีความและลีลาการบรรเลงบท เพลงบัลลาด ของเดอบุสซี. วารสารดนตรีรังสิต, 17(1): 137-149. (TCI: กลุ่มที่ 1)</p>	N	0.8
<p>3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</p> <p>ไม่มี</p>		
<p>4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม</p> <p>ไม่มี</p>		

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายมานพ วิสุทธิแพทย์ (ศาสตราจารย์)

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2548

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ ไม่มี		
2. ผลงานวิจัย		
2.1 จักรพงษ์ กลิ่นแก้ว, มานพ วิสุทธิแพทย์, และสุรศักดิ์ จำนงสาร. 2563. อุเลาะห์นปี: ดนตรีสรรเสริญศาสนาอุ้มหมัดของมุสลิมนิกายซุนนีในภาคกลางของประเทศไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 7(2): 26-39. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2.2 สกลพัฒน์ โคตรตันติ, มานพ วิสุทธิแพทย์, และรุจี ศรีสมบัติ. 2563. การศึกษาจายามกลุ่มชาติพันธุ์มอญ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 7(1): 171-183. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2.3 ณัฐกร พรปดุงคพ, มานพ วิสุทธิแพทย์, และสุรศักดิ์ จำนงสาร. 2564. การศึกษาและการประพันธ์บทเพลงนมัสการคริสเตียน คณะเพนเทคอสต์. วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 43(2): 202-220. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2.4 ยงยุทธ เอี่ยมสะอาด, รุจี ศรีสมบัติ, และมานพ วิสุทธิแพทย์. 2564. การฟื้นฟูและการพัฒนาทำนองเพลงดนตรีลาวเดิมโดยการบรรเลงของวงเครื่องสายสากล. สักทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. 27(2): 108-123. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
2.5 กมลลักษณ์ นวมสำลี, มานพ วิสุทธิแพทย์, และสุรศักดิ์ จำนงสาร. 2565. พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ดนตรีมุสลิมไทยภาคกลาง. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยวิทยาเชิงพุทธ. 7(4): 361-377. (TCI: กลุ่มที่ 1)	N	0.8
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ไม่มี		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม ไม่มี		



ประกาศคณะมนุษยศาสตร์

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ภาควิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ภาควิชาดนตรี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดังนี้

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์          | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  |
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร. ชำคม พรประสิทธิ์           | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์       | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  |
| ๔. รองศาสตราจารย์ ดร. ศรัณย์ นักรบ            | ประธานกรรมการ        |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุพจน์ บุคธธรวงศ์   | กรรมการ              |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์ | กรรมการ              |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาณุศักดิ์ โมกขศักดิ์   | กรรมการ              |
| ๘. อาจารย์ ดร. นิพัทธ์ กาญจนะหุต              | กรรมการ              |
| ๙. อาจารย์ ดร. ฉัตรติยา เกียรตินาวี           | กรรมการ และเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ให้เป็นไปตามขั้นตอนปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 1 พฤศจิกายน ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อังรบ รื่นบรรเทิง)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

# แผนภูมิอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

ปริญญาตรี

ปริญญาโท

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

ปกติ  พิเศษ  นานาชาติ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีไทย

ปกติ  พิเศษ  นานาชาติ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี

ปกติ  พิเศษ  นานาชาติ

## ชื่ออาจารย์และคุณวุฒิสูงสุดสาขา

1. อาจารย์จินฉัตร มั่นทรัพย์ ศป.ม. (การประพันธ์เพลง)
2. ผศ. จุฬมนี สุทัศน์ ณ อยุธยา M.M. (Piano Performance)
3. อาจารย์ ดร. นิพัทธ์ กาญจนหุต D.M.A. (Conducting Performance)
4. อาจารย์สุมิตา อังควานนท์ M.M. (Piano Performance)
5. อาจารย์ ดร. สุรสิทธิ์ ชานกสกุล ดศ.ด. (การแสดงดนตรีและการสอน)

## ชื่ออาจารย์และคุณวุฒิสูงสุดสาขา

1. ผศ. พจี บำรุงสุข ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)
2. ผศ. ภาคม บำรุงสุข ศษ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)
3. ผศ. ภาณุภัค โมกขศักดิ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
4. อาจารย์ภาวิศ หลวงสุนทร ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)
5. อาจารย์ราชันย์ ศรีชัย ศศ.ม. (บริหารงานวัฒนธรรม)

## ชื่ออาจารย์และคุณวุฒิสูงสุดสาขา

1. อาจารย์ ดร. ฉัตรติยา เกียรติินาวี ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ไทย)
2. ผศ. ดร. ภาวไล ตันจันทร์หงส์ D.M.A. (Piano Performance)
3. รศ. ดร. ศรีณย์ นักรบ Ph.D. (Ethnography)