

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่ 1 / 2565

เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2565

เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับ พ.ศ. 2565

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 2 เดือนมกราคม พ.ศ.2564 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 31 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560
2. สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ 1/2565 เมื่อ วันที่ 31 เดือน มกราคม พ.ศ. 2565
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2565 ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุง
  - 4.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรตามผลการวิจัยสถาบันและจากผลการประเมิน มคอ.7 ดังนี้
    - 4.1.1 เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัย การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และการแสดง เข้าไปในหมวดวิชาเฉพาะบังคับ
    - 4.1.2 เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อทดแทนรายวิชาเดิมที่เป็นรายวิชาของหลักสูตรอื่นใน หมวดวิชาเฉพาะบังคับ เพื่อให้สอดคล้องกับการบริหารงานและการทำงานของ ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (KU-ISEA)
    - 4.1.3 เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับ อาชีพที่สามารถประกอบได้ หลังสำเร็จการศึกษา ตามข้อเสนอแนะของกรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ปี 2562
  - 4.2 เพื่อปรับเปลี่ยนรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพัฒนาบัณฑิตในการจัดการแสดงและทำวิจัย โดยย้าย รายวิชาเฉพาะบังคับกับรายวิชาเฉพาะเลือก
  - 4.3 เพื่อเพิ่มรายวิชาใหม่เพื่อให้สามารถพัฒนาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยได้เต็มศักยภาพของบัณฑิต โดยการยกเลิกรายวิชาบังคับนอกสาขาเปลี่ยนเป็นรายวิชาใหม่
5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข
  - 5.1 เพิ่มจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะบังคับ จากเดิม 65 หน่วยกิต เป็น 71 หน่วยกิต
  - 5.2 ลดจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะเลือก จากเดิม ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต เป็น ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต
  - 5.3 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา ดังนี้

01385112	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
01385113	หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
01385214	สังคีตนิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01385215	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)

01385355	หลักการตีกรับขับเสภา	3(3-0-6)
01385472	ธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)
5.4 ปิดรายวิชา จำนวน 5 รายวิชา ดังนี้		
01385311	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย II	3(3-0-6)
01385343	การประสมวงดนตรีไทย III	2(1-2-3)
01385344	การประสมวงดนตรีไทย IV	2(1-2-3)
01385351	การฟังเพลงไทย III	1(0-2-1)
01385352	การฟังเพลงไทย IV	1(0-2-1)
5.5 ยกเลิกรายวิชา จำนวน 5 วิชา ดังต่อไปนี้		
01371111	สื่อสารสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0--2)
01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)
01386121	สังคีตนิยม	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
01999021	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
5.6 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)	01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)	
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	
1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	
1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต	-ปรับตามโครงสร้างใหม่
01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
01371111 สื่อสารสนเทศ 1(1-0-2)		- ยกเลิกรายวิชา
ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา 9( - -)	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา 9( - -)	
	วิชาภาษาไทย 3( - -)	
	วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์ ไม่น้อยกว่า 1( - -)	
1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต	
01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)	01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)	
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	
1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต	
2.1 วิชาเฉพาะบังคับ	65 หน่วยกิต	2.1 วิชาเฉพาะบังคับ	71 หน่วยกิต	- เพิ่มหน่วยกิต
01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	
01385131 เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)	01385112 พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385132 เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)	01385113 หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	01385131 เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)	
01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)	01385132 เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)	
01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)	01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	
01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)	
		01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)	
		01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)	
		01385214 สังคีตนิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
		01385215 ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385221 ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385221 ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)	
01385231 เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)	01385231 เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)	
01385332 เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)	01385332 เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)	
01385241 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 1	2(1-2-3)	01385241 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 1	2(1-2-3)	
01385242 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 2	2(1-2-3)	01385242 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 2	2(1-2-3)	
01385243 การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)	01385243 การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)	
01385232 เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)	01385232 เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)	
01385251 การขับร้องเพลงไทย I	2(1-2-3)			- ย้ายไปวิชาเฉพาะเลือก
01385331 เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)	01385331 เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)	
01385341 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 3	2(1-2-3)	01385341 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 3	2(1-2-3)	
01385342 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 4	2(1-2-3)	01385342 เครื่องดนตรีโห่ซันที่ 4	2(1-2-3)	
01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)	01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)	
01385431 เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)	01385431 เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)	
01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	
		01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก
01385497 สัมมนา	1	01385497 สัมมนา	1	
		01385498 ปัญหาพิเศษ	2	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)			- ยกเลิกรายวิชา
01386121 สังคีตนิยม	3(3-0-6)			- ยกเลิกรายวิชา
01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)			- ยกเลิกรายวิชา
2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า	34 หน่วยกิต	2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า	28 หน่วยกิต	- ลดหน่วยกิต
ให้เลือกเรียนวิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต		ให้เลือกเรียนรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต และ/หรือ		- ปรับสอนไข
และ/หรือเลือกเรียนรายวิชาเอกสาขา ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยให้อยู่		เลือกเรียนรายวิชาเอกสาขาที่เป็นสาขาวิชาเดียวกัน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วย		
ในดุลยพินิจของหัวหน้าภาควิชาหรือประธานหลักสูตร จากตัวอย่างต่อไปนี้		กิต ทั้งนี้สามารถเลือกรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิตได้ โดยให้อยู่		
		ในดุลยพินิจของประธานหลักสูตร จากรายวิชาต่อไปนี้		
01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง	3(3-0-6)	01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง	3(3-0-6)	
01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง	3(3-0-6)	01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง	3(3-0-6)	
01385244 การประสมวงดนตรีไทย II	2(1-2-3)	01385244 การประสมวงดนตรีไทย II	2(1-2-3)	
		01385251 การขับร้องเพลงไทย I	2(1-2-3)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะบังคับ
01385252 การขับร้องเพลงไทย II	2(1-2-3)	01385252 การขับร้องเพลงไทย II	2(1-2-3)	
01385253 ดุริยางคปริทรรศน์	3(2-2-5)	01385253 ดุริยางคปริทรรศน์	3(2-2-5)	
01385254 การฟังเพลงไทย I	1(0-2-1)	01385254 การฟังเพลงไทย I	1(0-2-1)	
01385255 การฟังเพลงไทย II	1(0-2-1)	01385255 การฟังเพลงไทย II	1(0-2-1)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง	
01385256	การขับร้องเพลงลูกกรุง	2(1-2-3)	01385256	การขับร้องเพลงลูกกรุง	2(1-2-3)		
01385257	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง	2(1-2-3)	01385257	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง	2(1-2-3)		
01385261	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	3(3-0-6)	01385261	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	3(3-0-6)		
01385262	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	3(3-0-6)	01385262	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	3(3-0-6)		
01385263	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	2(1-2-3)	01385263	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	2(1-2-3)		
01385264	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	2(1-2-3)	01385264	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	2(1-2-3)		
01385271	ดนตรีไทยกับสังคีตไทย	2(1-2-3)	01385271	ดนตรีไทยกับสังคีตไทย	2(1-2-3)		
01385311	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย II	3(3-0-6)					- ปิตรายวิชา
01385321	พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385321	พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)		
01385322	วิวัฒนาการเพลงไทย	3(3-0-6)	01385322	วิวัฒนาการเพลงไทย	3(3-0-6)		
01385323	สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย	3(3-0-6)	01385323	สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย	3(3-0-6)		
01385324	สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ(มี)	2(1-2-3)	01385324	สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ(มี)	2(1-2-3)		
01385325	สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์(แซม)2(1-2-3)		01385325	สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์(แซม)2(1-2-3)			
01385326	สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร)	2(1-2-3)	01385326	สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร)	2(1-2-3)		
01385327	สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล	2(1-2-3)	01385327	สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล	2(1-2-3)		
01385343	การประสมวงดนตรีไทย III	2(1-2-3)					- ปิตรายวิชา
01385344	การประสมวงดนตรีไทย IV	2(1-2-3)					- ปิตรายวิชา
01385351	การฟังเพลงไทย III	1(0-2-1)					- ปิตรายวิชา
01385352	การฟังเพลงไทย IV	1(0-2-1)					- ปิตรายวิชา
01385353	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย	2(1-2-3)	01385353	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย	2(1-2-3)		
01385354	เสภา	2(1-2-3)	01385354	เสภา	2(1-2-3)		
			01385355	หลักการตีกรับขับเสภา	3(3-0-6)		- เปิดรายวิชาใหม่
01385361	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	3(3-0-6)	01385361	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	3(3-0-6)		
01385362	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	3(3-0-6)	01385362	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	3(3-0-6)		
01385363	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	2(1-2-3)	01385363	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	2(1-2-3)		
01385364	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	2(1-2-3)	01385364	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	2(1-2-3)		
01385371	ดนตรีไทยสำหรับการแสดง	3(3-0-6)	01385371	ดนตรีไทยสำหรับการแสดง	3(3-0-6)		
01385372	ดนตรีไทยในพิธีกรรม	3(3-0-6)	01385372	ดนตรีไทยในพิธีกรรม	3(3-0-6)		
01385373	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)	01385373	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)		
01385374	ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	01385374	ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย	3(3-0-6)		
01385375	ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	01385375	ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)		
01385376	ดนตรีไทยกับการบริหารงานวัฒนธรรม	3(3-0-6)	01385376	ดนตรีไทยกับการบริหารงานวัฒนธรรม	3(3-0-6)		
01385377	การสอนเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)	01385377	การสอนเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)		
01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)	01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)		
01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)		
01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II	3(3-0-6)	01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II	3(3-0-6)		
01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	2(1-2-3)	01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	2(1-2-3)		
			01385472	ธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)		- เปิดรายวิชาใหม่
01385490	สหกิจศึกษา	6	01385490	สหกิจศึกษา	6		
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)					- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ	3(3-0-6)	01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ	3(3-0-6)		
01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย	3(3-0-6)		
01385498	ปัญหาพิเศษ	2					- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต		
4.	การฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า	130 ชั่วโมง	4.	การฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า	130 ชั่วโมง		

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิมและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	65 หน่วยกิต	71 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
4. การฝึกซ้อมนอกเวลา		ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง	ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่ ..... 1 / 2565

เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565

1

อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2565

รายละเอียดของหลักสูตร

มคอ.2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

25330021100245

ภาษาไทย

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts Program in Thai Music

#### 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)

ชื่อย่อภาษาไทย

ศศ.บ. (ดนตรีไทย)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

B.A. (Thai Music)

#### 3. วิชาเอก

ไม่มี

#### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

#### 5. รูปแบบของหลักสูตร

##### 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (ทางวิชาการ)

##### 5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

### 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

### 6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565
- ปรับปรุงจากหลักสูตรชื่อ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2532
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2560

### 6.2 การพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิชาการ มก. ในการประชุมครั้งที่ ...../..... เมื่อ  
วันที่ .....เดือน ..... พ.ศ. ....
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่...../.....  
เมื่อวันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ดุริยางคศิลป์
- 8.2 นักวิชาการละคร นักวิชาการดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม
- 8.3 ผู้สอนดนตรีในองค์กรของรัฐ เอกชน และอิสระ
- 8.4 ผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี นักประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสาน
- 8.5 ผู้จัดการธุรกิจดนตรี อาชีพอิสระในธุรกิจเกี่ยวกับดนตรีไทย

### 9. ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวพจี บำรุงสุข	ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2534
			ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2542
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาคม บำรุงสุข	ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2538
			ศษ.ม.	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2553
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์	ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2547
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2549
4.	อาจารย์	นายภาวิฑ หลวงสุนทร	ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2537
			ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2552
5.	อาจารย์	นายราชันย์ ศรีชัย	ศศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2543
			ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2547

### 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

เฉพาะในสถาบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

#### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยพิจารณาทั้งด้านนโยบายของรัฐบาลและวิสัยทัศน์-ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยให้บัณฑิตดนตรีไทยเป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เป็นผู้ที่มีบุคลิกที่อ่อนน้อมและเผยแพร่ดนตรี ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ เป็นบุคลากรทางด้านดนตรีที่ตอบสนองต่อนโยบายของประเทศ

ตามนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ของแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ที่มีแนวคิดสำคัญคือ “พัฒนาสังคมไทยให้เป็นสังคมที่ตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปวัฒนธรรม คนไทยมีความรู้ความเข้าใจ มีความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของประเทศ และสามารถรักษารากเหง้าของวัฒนธรรมไทย” (บทสรุปผู้บริหาร, 2562 :5)

นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ระยะ 12 ปี (พ.ศ.2560-2571) พันธกิจข้อที่ 4 กล่าวถึงการสืบสาน ทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม และดำรงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเพิ่มคุณภาพและประสิทธิภาพการดำเนินงานตามภารกิจ ข้อย่อย

3.2 ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่น การสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย ร่วมกันอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาให้มั่นคงและยั่งยืน

อีกทั้งยังออกแบบหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นทำให้สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ทำให้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และนอกจากนี้ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัยในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่น ๆ ในวงการดนตรี รวมทั้งอาชีพด้านธุรกิจบันเทิง เป็นการประกอบกิจการ การดำเนินการผลิต สร้างสรรค์งานบันเทิงที่มีการบริหารจัดการที่ดีมีประสิทธิภาพ มีระบบแบบแผนได้อีกด้วย

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แผนยุทธศาสตร์ชาติ ปีพ.ศ.2561-2580 ให้ความสำคัญถึงพหุปัญญาของมนุษย์ที่หลากหลาย ทั้งด้านภาษา คณิตศาสตร์ กีฬา รวมถึงดนตรี พัฒนาและรักษากลุ่มผู้มีความสามารถพิเศษของพหุปัญญาแต่ละประเภท สนับสนุนประชากรไทยมีอาชีพบนฐานพหุปัญญา การสร้างเสริมศักยภาพผู้มีความสามารถพิเศษให้สามารถต่อยอดการประกอบอาชีพได้อย่างมั่นคง

ในการจัดทำหลักสูตรนี้ได้คำนึงถึงพหุปัญญา การบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ทำให้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง นอกจากนี้ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และอาชีพอิสระอื่น ๆ ในวงการดนตรี รวมทั้งอาชีพด้านธุรกิจบันเทิงเป็นการประกอบกิจการ การดำเนินการผลิต สร้างสรรค์งานบันเทิง ซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรของชาติให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพการดำเนินงานตามภารกิจ สามารถพัฒนาทางด้านสังคมและวัฒนธรรม ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับด้านการศึกษาและเรียนรู้ ศิลปะและวัฒนธรรม อนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเชิงรุกที่มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรด้านดนตรี เพื่อสนองความต้องการกำลังคนที่มีคุณภาพ ทั้งยังมีความขาดแคลนอยู่อีกมากในภาครัฐและเอกชนโดยกำลังคนที่ผลิตนั้นจะต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานที่จะต้องไปปฏิบัติซึ่งสอดคล้องกับสถานการณ์สังคมไทยในปัจจุบัน

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากวิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ระยะ 12 ปี (พ.ศ.2560 – 2571) ได้กล่าวถึงข้อมูลด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไว้ 3 ด้านได้แก่ ด้านแรก การสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย ร่วมกันอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมและภูมิปัญญาให้มั่นคงและยั่งยืน ด้านต่อมา ส่งเสริมการสร้างแรงบันดาลใจและอุดมคติที่สร้างสรรค์และเหมาะสมให้กับบุคลากร และนิสิต ส่วนด้านสุดท้าย จัดให้มีหน่วยงานเฉพาะ ดูแลด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยให้เป็นเจ้าภาพหลักรับผิดชอบ จากข้อมูลข้างต้น ภาควิชาดนตรี มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรี ที่มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาการ มีคุณธรรม มีจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม ตลอดจนสร้างผลงานทางด้านดนตรีเป็นที่ยอมรับ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เพื่อให้การดนตรีของประเทศพัฒนาไปได้อย่างยั่งยืน

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดย คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
รายวิชาศึกษาทั่วไป

13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนให้ คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
01385312 ดนตรีไทยวิจัักษณ์ และ 01385461 ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย

### 13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนนั้นจะมีการประสานงานกับคณะ ภาควิชา หรือสาขาวิชาต่างๆที่จัดรายวิชา ซึ่งนิสิตในหลักสูตรนี้ต้องไปเรียนโดยต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้อง ตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้ เพื่อให้บัณฑิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรนี้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย พร้อมสร้างองค์ความรู้ที่มีอัตลักษณ์ และบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทย สื่อร่วมสมัย และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

#### 1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย ให้เป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี การวิจัย และเทคโนโลยีทางดนตรี อีกทั้ง ยังออกแบบหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นทำให้สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี จึงทำให้บัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และนอกจากนี้ ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัยในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่นๆ ในวงการดนตรีได้อีกด้วย

นอกจากการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรกำหนดแล้ว หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยยังสนับสนุนให้บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยมีส่วนร่วมในกิจกรรมระดับมหาวิทยาลัยด้วย มีการเผยแพร่วัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ทั้งในระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับมหาวิทยาลัย เป็นการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตจากการแสดงดนตรีในสถานที่จริงฝึกงานวิชาสหกิจศึกษา เพื่อให้ได้ประสบการณ์จริงในการทำงาน การศึกษากระบวนการทำงานขององค์กรดนตรีไทยต่างๆ ตลอดจนเชิญศิลปินแห่งชาติด้านดนตรีไทย หรือ นักดนตรีไทยอาชีพที่มีประสบการณ์สูงและเพียบพร้อมไปด้วยความรู้ความสามารถมาเป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ต่างๆ ให้กับนิสิตของทางสาขาวิชาดนตรีไทย

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้หลักการและทฤษฎีดนตรีไทยเกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ปรัชญา วรรณคดี เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและศาสตร์อื่นๆ

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะด้านการบรรเลงดนตรีไทยที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างนวัตกรรมหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย

1.3.3 ผลิตภัณฑ์ที่มีความสามารถในการนำความรู้ไปประยุกต์และบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อประกอบอาชีพทั้งที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยโดยตรงและสายอาชีพอื่นๆ และเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ตลอดจนสามารถนำไปประยุกต์สำหรับการดำรงชีพได้

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนายุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาและดำเนินการหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทยให้ได้มาตรฐานของหลักสูตรและตามความต้องการของตลาดแรงงานและผู้ใช้บัณฑิต	1. การพัฒนาการดำเนินการของหลักสูตรตามผลการประเมินคุณภาพการศึกษาในรอบปีการศึกษา 2. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในตลาดแรงงานเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร	<u>หลักฐาน</u> 1. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) 2. รายงานการสำรวจความพึงพอใจของภาคธุรกิจหรือผู้ใช้บัณฑิต  <u>ตัวบ่งชี้</u> คะแนนประเมินที่ได้จากความพึงพอใจ ไม่ต่ำกว่า 3.5
2. พัฒนาศักยภาพนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	1. จัดโครงการเสริมหลักสูตร โดยพัฒนาตามความเหมาะสมต่อเหตุการณ์และสถานการณ์ในปัจจุบัน ทั้งในรูปแบบโครงการหรือกิจกรรม นอกหลักสูตรและในรายวิชาต่าง ๆ ของสาขาวิชาดนตรีไทย	<u>หลักฐาน</u> รายงานผลการดำเนินงานโครงการต่างๆ  <u>ตัวบ่งชี้</u> มีการจัดโครงการอย่างน้อยปีละ 1 โครงการ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ส่งเสริมบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นทั้งจากการศึกษาต่อหรือการอบรมระยะสั้นที่เป็นประโยชน์ต่อทักษะการบรรเลงและด้านวิชาการด้านดนตรีไทย</li> <li>2. ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น</li> <li>3. สนับสนุนการวิจัยในรูปแบบต่างๆ ของบุคลากรสายการเรียนการสอน</li> </ol>	<p><u>หลักฐาน</u></p> <p>รายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร (มคอ.7)</p> <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คุณวุฒิที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร อย่างน้อย 20% ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</li> <li>2. ตำแหน่งทางวิชาการของบุคลากร อย่างน้อย 1 คน</li> <li>3. การมีผลงานวิจัยที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน/คน</li> </ol>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการ

วัน-เวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และไม่มีลักษณะต้องห้ามดังต่อไปนี้

1. เป็นผู้มีความประพฤติเสียหายอย่างร้ายแรง
2. เป็นคนวิกลจริต
3. เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคขัดขวางต่อการศึกษา
4. ถูกคัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะกระทำผิดทางวินัย

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรนี้มีพื้นฐานดนตรีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติจากหลายลักษณะการสอน และมาจากพื้นที่ที่มีวัฒนธรรมการเรียนการสอนที่แตกต่างกัน นอกจากนั้น การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา กับระดับมัธยมศึกษา มีความแตกต่างกัน ดังนั้น นิสิตใหม่อาจมีปัญหากับการปรับตัวได้

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จะจัดให้มีการลงทะเบียนวิชาพื้นฐานดนตรีเบื้องต้น และเครื่องดนตรีเอก I เป็นวิชาเฉพาะบังคับในภาคการศึกษาแรก เพื่อปรับพื้นฐานความเข้าใจทางด้านทฤษฎีให้ตรงกัน และมีโครงการปรับพื้นฐานก่อนนิสิตใหม่เข้าศึกษา ส่วนทางด้านปฏิบัติ อาจารย์ประจำเครื่องดนตรีเอกจะปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาแรก สำหรับการบรรเลงหมู่ จะจัดให้อาจารย์ให้คำแนะนำพิเศษตามความเหมาะสม

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำตัวนิสิต ดังนั้นเมื่อเกิดปัญหาในด้านพื้นฐานความรู้หรือการปรับตัว นิสิตก็สามารถปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้ และมีโครงการแนะแนวการลงทะเบียนเรียนและติดตามผลการเรียนนิสิตภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อติดตามผลการเรียน

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีที่	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
1	30	30	30	30	30
2	-	30	30	30	30
3	-	-	30	30	30
4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะจบ	-	-	-	-	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ

หมวดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
รายได้ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย	774,000	1,548,000	2,322,000	3,096,000	3,096,000
ค่าธรรมเนียมภาควิชา	384,000	768,000	1,152,000	1,536,000	1,536,000
รวม	1,158,000	2,316,000	3,474,000	4,632,000	4,632,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

รายการงบประมาณ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
<b>1. งบดำเนินงาน</b>	692,360	987,496	1,287,045	1,591,449	1,650,193
- หมวดเงินเดือน	441,360	485,496	534,045	587,449	646,193
- หมวดค่าตอบแทน	245,000	490,000	735,000	980,000	980,000
- หมวดค่าใช้สอย	5,000	10,000	15,000	20,000	20,000
- หมวดค่าวัสดุ	1,000	2,000	3,000	4,000	4,000
<b>2. งบอุดหนุน</b>	86,250	172,500	258,750	345,000	345,000
- กิจกรรมพัฒนานิสิต	55,000	110,000	165,000	220,000	220,000
- ส่งเสริมการวิจัย	31,250	62,500	93,750	125,000	125,000
<b>ค่าใช้จ่ายรวม</b>	<b>778,610</b>	<b>1,159,996</b>	<b>1,545,795</b>	<b>1,936,449</b>	<b>1,995,193</b>

2.6.3 ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรเฉลี่ย ปีการศึกษาละ 38,600 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน มีการปฏิบัติรายบุคคล ปฏิบัติรวมวง และศึกษาด้วยตนเอง

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

ข้อ 20 การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิต

20.1 นิสิตที่มีสิทธิขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิต ประกอบด้วย

20.1.1 นิสิตที่ย้ายคณะ ย้ายหลักสูตร หรือย้ายสาขาวิชาเอก มีสิทธิเทียบทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรที่รับเข้า

20.1.2 นิสิตที่สอบคัดเลือกเข้ามาใหม่ไม่มีสิทธิเทียบรายวิชา ยกเว้นนิสิตของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่สิ้นสุดสถานภาพนิสิตในระยะเวลาไม่เกิน 2 ปี จึงมีสิทธิขอเทียบรายวิชาที่มีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ 2.0

20.1.3 นิสิตในโครงการความร่วมมือ ที่ได้กำหนดไว้ในโครงการว่าสามารถขอเทียบรายวิชาได้

20.1.4 นิสิตที่รับโอนหรือรับเข้าศึกษาต่อมาจากสถานศึกษาอื่น

20.1.5 นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามสถานศึกษาหรือวิทยาเขต

20.2 เกณฑ์การเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิต ประกอบด้วย

20.2.1 การเทียบรายวิชาสำหรับนิสิตที่รับโอนหรือรับเข้าศึกษาต่อมาจากสถานศึกษาอื่น เป็นรายวิชาที่เทียบได้กับรายวิชาในหลักสูตรที่รับเข้า โดยได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ 2.0 ให้บันทึกเป็น P เท่านั้น ทั้งนี้ นิสิตที่รับโอนสามารถเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรที่รับเข้า ส่วนนิสิตที่รับเข้าศึกษาต่อสามารถเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของคณะที่รับเข้า

20.2.2 การเทียบรายวิชา สำหรับนิสิตต่างสถาบันให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชานั้น

20.3 การเทียบโอนในลักษณะกลุ่มวิชา

20.3.1 เนื้อหาโดยรวมของกลุ่มวิชาที่จะนำมาขอเทียบกับเนื้อหาโดยรวมของกลุ่มวิชาที่เทียบได้ ต้องมีความสอดคล้องกันไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 และจำนวนหน่วยกิตรวมของกลุ่มวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตรวมของกลุ่มวิชาที่เทียบโอนได้

20.3.2 ทุกรายวิชาในกลุ่มวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า

C หรือ 2.0 เทียบได้ระดับคะแนน P

20.3.3 กรณีที่รายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนเป็นรายวิชาในระบบการเรียนที่มีใช้ระบบทวิภาค ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชา โดยพิจารณาเทียบจำนวนหน่วยกิตให้ได้ตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

20.4 การเทียบโอนจากประสบการณ์ การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ และการเทียบโอนจากระบบการศึกษาตามอัธยาศัยให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดหลักสูตร โดยอาจจัดให้มีการทดสอบข้อเขียน หรือภาคปฏิบัติเพิ่มเติมได้ตามที่เห็นสมควร

20.5 นิสิตต้องดำเนินการขอเทียบรายวิชา เพื่อยกเว้นไม่ต้องเรียน โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต และส่งหลักฐานการขออนุมัติต่อคณบดีเจ้าสังกัดของนิสิตภายในภาคการศึกษาปกติแรกที่นิสิตย้ายคณะ ย้ายหลักสูตร ย้ายสาขาวิชาเอกได้รับคัดเลือกเข้าศึกษาหรือรับโอนมาจากสถานศึกษาอื่น กรณีที่มีความจำเป็นไม่อาจดำเนินการให้แล้วเสร็จตามกำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต

ข้อ 21 การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันและการเรียนข้ามวิทยาเขต

21.1 นิสิตอาจลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันได้ในแต่ละภาคการศึกษา หากเป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประเภทไม่นับหน่วยกิต (audit) การอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันให้เป็นอำนาจของคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต

21.2 นิสิตที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันเพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตร จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งดังนี้

21.2.1 เป็นนิสิตที่อยู่ในโครงการของหลักสูตรที่จัดให้มีการเรียนการสอนร่วมระหว่างสถาบัน โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีเจ้าสังกัดหลักสูตร

21.2.2 เป็นนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปีสุดท้าย แต่รายวิชาที่จะเรียนไม่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้นๆ

21.3 รายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนในสถาบันอื่นจะต้องได้รับการเทียบโอนรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย การเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชา โดยถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก

21.4 ผลการเรียนจากสถาบันอื่นให้บันทึกเป็น P หรือ NP และไม่นำไปคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นการลงทะเบียนเรียนข้ามวิทยาเขตและการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรที่จัดร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถาบันอื่น ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชา โดยสามารถนำมาคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

21.5 การผ่อนผันเงื่อนไขตามข้อ 21.4 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต และอนุมัติโดยรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ดูแลงานด้านวิชาการ

21.6 นิสิตลงทะเบียนเรียนข้ามวิทยาเขตได้โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต ทั้งนี้ต้องลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ณ วิทยาเขตที่นิสิตสังกัดก่อนจึงจะชำระค่าธรรมเนียมการรับลงทะเบียนข้ามวิทยาเขตตามประกาศมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ		71	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	ไม่น้อยกว่า	28	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
4) การฝึกซ้อมนอกเวลา	ไม่น้อยกว่า	130	ชั่วโมง

## 3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข 01175XXX กิจกรรมพลศึกษา (Physical Education Activities)	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต 1(0-2-1)
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข			
1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ			
1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา			9( - - )
วิชาภาษาไทย			3( - - )
วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	ไม่น้อยกว่า		1( - - )
1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก 01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน (Knowledge of the Land)	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต 2(2-0-4)
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก			
1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์			

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
2.1 วิชาเฉพาะบังคับ		71	หน่วยกิต
01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย (Theory of Thai Music)		3(3-0-6)
01385112*	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น (Music Fundamentals)		3(3-0-6)
01385113*	หลักการขับร้องเพลงไทย (Principles of Singing Thai Song)		3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I (Major Instrument I)		3(2-2-5)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II (Major Instrument II)		3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ (Thai Music and Computer)		3(2-2-5)
01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย (Principles of Thai Music Notation)		2(1-2-3)
01385212	คีตลักษณะและการวิเคราะห์เพลงไทย I (Form and Analysis of Thai Music I)		3(3-0-6)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย (Principles of Thai Ensembles)		3(3-0-6)
01385214*	สังคีตนิยมร่วมสมัย (Contemporary Music Appreciation)		3(3-0-6)
01385215*	ดนตรีเอเชีย (Asian Music)		3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Music)		3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III (Major Instrument III)		3(2-2-5)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV (Major Instrument IV)		3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 (First Minor Instrument)		2(1-2-3)

---

\* รายวิชาเปิดใหม่

01385242	เครื่องดนตรีโทซันที่ 2 (Second Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I (Thai Ensembles I)	2(1-2-3)
01385331	เครื่องดนตรีเอก V (Major Instrument V)	3(2-2-5)
01385332	เครื่องดนตรีเอก VI (Major Instrument VI)	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทซันที่ 3 (Third Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385342	เครื่องดนตรีโทซันที่ 4 (Fourth Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I (Classical Thai Music Composition I)	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII (Major Instrument VII)	3(2-2-5)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (Music Research Methodology)	3(3-0-6)
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย (Thai Music Performance Project)	2(0-4-2)
01385497	สัมมนา (Seminar)	1
01385498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	2

## 2.2 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต และ/หรือเลือกเรียนรายวิชานอกสาขาที่เป็นสาขาวิชาเดียวกัน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ทั้งนี้สามารถเลือกรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิตได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานหลักสูตร จากรายวิชาต่อไปนี้

01385222	ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง (History and Evolution of Thai Lukkrung Songs)	3(3-0-6)
01385223	วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง (Evolution of Thai Country Songs)	3(3-0-6)

01385244	การประสมวงดนตรีไทย II (Thai Ensembles II)	2(1-2-3)
01385251	การขับร้องเพลงไทย I (Classical Thai Singing I)	2(1-2-3)
01385252	การขับร้องเพลงไทย II (Classical Thai Singing II)	2(1-2-3)
01385253	ดุริยางคปริทรรศน์ (Thai Music Field Studies)	3(2-2-5)
01385254	การฟังเพลงไทย I (Thai Music Listening I)	1(0-2-1)
01385255	การฟังเพลงไทย II (Thai Music Listening II)	1(0-2-1)
01385256	การขับร้องเพลงลูกกรุง (Singing Thai Lukkrung Songs)	2(1-2-3)
01385257	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Singing Thai Country Songs)	2(1-2-3)
01385261	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ (Northern Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385262	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน (Northeastern Thai Folk Music)	3(0-0-6)
01385263	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ (Northern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385264	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน (Northeastern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385271	ดนตรีกับสังคมไทย (Music and Thai Society)	2(1-2-3)
01385321	พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย (Development of Thai Musical Instruments)	3(3-0-6)
01385322	วิวัฒนาการเพลงไทย (Evolution of Thai Songs)	3(3-0-6)
01385323	สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย (Compositions of Thai Composers)	3(3-0-6)

01385324	สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) (Phra Pradit Phairoh [Mi] School of Music)	2(1-2-3)
01385325	สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แฉ่ม) (Phraya Sanorduriyang [Cham] School of Music)	2(1-2-3)
01385326	สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) (Luang Pradit Phairoh [Sorn] School of Music)	2(1-2-3)
01385327	สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล (Changwang Thua Phattayakosol School of Music)	2(1-2-3)
01385353	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย (Singing in Accompaniment of Thai Drama)	2(1-2-3)
01385354	เสภา (Sepha)	2(1-2-3)
01385355*	หลักการตีกับขับเสภา (Principles of KrubsSepha Playing)	3(3-0-6)
01385361	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง (Central Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385362	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ (Southern Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385363	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง (Central Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385364	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ (Southern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385371	ดนตรีไทยสำหรับการแสดง (Thai Music for Dramatic Performance)	3(3-0-6)
01385372	ดนตรีไทยในพิธีกรรม (Thai Music in Religious Ceremonies)	3(3-0-6)
01385373	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai Musical Instruments)	2(1-2-3)
01385374	ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย (Thai Music and Thai Literature)	3(3-0-6)
01385375	ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ (Thai Music and the Visual Art)	3(3-0-6)

---

\* รายวิชาเปิดใหม่

01385376	ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม (Music and Cultural Management)	3(3-0-6)
01385377	การสอนเครื่องดนตรีไทย (Teaching of Thai Musical Instruments)	3(2-2-5)
01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี (Computer Application for Music Work)	3(2-2-5)
01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์ (Media Production to Disseminate Thai Music with Computer)	3(2-2-5)
01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II (Classical Thai Music Composition II)	3(3-0-6)
01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ (Film and Television Music Composition)	2(1-2-3)
01385472*	ธุรกิจดนตรีไทย (Thai Music Business)	3(3-0-6)
01385490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	3(3-0-6)
01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย (Selected Topics in Thai Music)	3(3-0-6)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

4) การฝึกซ้อมนอกเวลา

ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง

---

\* รายวิชาเปิดใหม่

### ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ประกอบด้วย เลข 8 หลัก มีความหมาย ดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01)	หมายถึง	วิทยาเขตบางเขน
เลขลำดับที่ 3-5 (385)	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีไทย
เลขลำดับที่ 6	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่ 7	มีความหมายดังต่อไปนี้	
	1 หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎี
	2 หมายถึง	กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี
	3 หมายถึง	กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีเอกไทย
	4 หมายถึง	กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีโทไทยและการรวมวง
	5 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีไทยเฉพาะเรื่องหรือบุคคล
	6 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง
	7 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีประยุกต์
	8 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีกับคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี
	9 หมายถึง	กลุ่มวิชาวิจัย โครงการ การศึกษาค้นคว้าอิสระเฉพาะทาง สัมมนา ปัญหาพิเศษ และ สหกิจศึกษา
เลขลำดับที่ 8	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

## 3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

## 3.1.4.1 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่ไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต
(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)		
01385112	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาภาษาไทย	3( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3( - - )
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3( - - )
	<b>รวม</b>	<b><u>20( - - )</u></b>

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385113	หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)
	วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	1( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	2( - - )
	วิชาเฉพาะเลือก	3( - - )
	<b>รวม</b>	<b><u>21( - - )</u></b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระแห่งผู้ประกอบการ	3( - - )
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3( - - )
	รวม	<u>19( - - )</u>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385212	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)
01385214	สังคีตนิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01385215	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)
01385242	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2	2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)
	วิชาเฉพาะเลือก	3( - - )
	รวม	<u>19( - - )</u>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

## จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385331	เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3	2(1-2-3)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	6( - - )
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3( - - )
	วิชาเลือกเสรี	3( - - )
	<b>รวม</b>	<b><u>18( - - )</u></b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

## จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385332	เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)
01385342	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4	2(1-2-3)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือก	6( - - )
	วิชาเลือกเสรี	3( - - )
	<b>รวม</b>	<b><u>17( - - )</u></b>

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

## จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)
01385498	ปัญหาพิเศษ	2
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>3( - - )</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>11( - - )</u></b>

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

## จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)
01385497	สัมมนา	1
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>7( - - )</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>10( - - )</u></b>

## 3.1.4.2 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต
(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)		
01385112	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาภาษาไทย	3( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3( - - )
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	<u>3( - - )</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>20( - - )</u></b>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		จำนวนหน่วยกิต
(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)		
01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385113	หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)
	วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	1( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3( - - )
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	2( - - )
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>3( - - )</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>21( - - )</u></b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระแห่งผู้ประกอบการ	3( - - )
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3( - - )
	<b>รวม</b>	<b><u>19( - - )</u></b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385212	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)
01385214	สังคีตนิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01385215	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)
01385242	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2	2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)
	วิชาเฉพาะเลือก	3( - - )
	<b>รวม</b>	<b><u>19( - - )</u></b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

## จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385331	เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3	2(1-2-3)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	6( - - )
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3( - - )
	วิชาเลือกเสรี	<u>3( - - )</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>18( - - )</u></b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

## จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

01385332	เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)
01385342	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4	2(1-2-3)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือก	6( - - )
	วิชาเลือกเสรี	<u>3( - - )</u>
	<b>รวม</b>	<b><u>17( - - )</u></b>

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385490	สหกิจศึกษา	<u>6</u>
	รวม	<u>6</u>

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)
01385497	สัมมนา	1
01385498	ปัญหาพิเศษ	2
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>4( - - )</u>
	รวม	<u>15( - - )</u>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 3.1.5.1 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาของหลักสูตร

01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย (Theory of Thai Music ) องค์ประกอบดนตรีไทย ลักษณะและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย การประสมวง และศัพท์สังคีต Components of Thai music; features and classifications of Thai songs; Thai musical instruments, ensembles, and Thai musical terminology.	3(3-0-6)
01385112*	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น (Music Fundamentals) พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก องค์ประกอบของดนตรี การบันทึกโน้ต องค์ประกอบของจังหวะ บันไดเสียง และกฎแจเสียง Fundamentals of Thai and western music theories. Elements of musics. Note recording. Elements of rhythms, Clefs, and key signatures.	3(3-0-6)
01385113*	หลักการขับร้องเพลงไทย (Principles of Singing Thai Song) ประวัติ พัฒนาการและองค์ประกอบของการขับร้องเพลงไทย ประเภท บทบาทหน้าที่ของการขับร้องเพลงไทย คุณสมบัติของผู้ขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยและศัพท์สังคีต History, evolution and components of Thai vocalizing. Category role of Thai vocalizing. Attribute of Thai vocalizing singer. Principles of Thai vocalizing. Vocalizing with Thai music and musical terminology.	3(3-0-6)

---

\* รายวิชาเปิดใหม่

- 01385131 เครื่องดนตรีเอก I 3(2-2-5)  
(Major Instrument I)  
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้องหลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงพื้นฐาน  
One selected major instrument or voice; principles of playing or singing at basic level.
- 01385132 เครื่องดนตรีเอก II 3(2-2-5)  
(Major Instrument II)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385131  
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และหลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงพิธีกรรม หรือเพลงขับกล่อม  
One selected major instrument or singing ; principles of playing ceremonial music or singing ceremonial songs or lullabies.
- 01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)  
(Thai Music and Computer)  
การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการศึกษาดนตรีไทย โปรแกรมดนตรี  
Application of computer to music education; music programs.
- 01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)  
(Principles of Thai Music Notation)  
การอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย การเขียนโน้ตเพลงไทยลงเป็นโน้ตสากล  
Reading and writing Thai music notation; writing Thai music notes in western system.
- 01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I 3(3-0-6)  
(Form and Analysis of Thai Music I)  
โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย ประเภทของบทประพันธ์เพลงไทย การวิเคราะห์เพลงไทย  
Structure and form of Thai music; types of Thai musical Compositions; Thai music analysis.

01385213	<p>หลักการประสมวงดนตรีไทย (Principles of Thai Ensembles)</p> <p>แนวคิดในการประสมวงดนตรีไทย ลักษณะเฉพาะและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท</p> <p>Concepts in performing in Thai ensembles; characteristics and function of instruments in other ensembles.</p>	3(3-0-6)
01385214*	<p>สังคีตนิยมร่วมสมัย (Contemporary Music Appreciation)</p> <p>ลักษณะของดนตรีไทยและตะวันตก ประเภทของเครื่องดนตรี ศัพท์สังคีต หลักในการฟังดนตรีไทย ดนตรีคลาสสิกและดนตรีร่วมสมัย ในแต่ละยุคสมัย</p> <p>Characteristics of Thai and western music. Categories of music instruments. Musical terminology. Listening principles of Thai music, classical music, and contemporary music in each era.</p>	3(3-0-6)
01385215*	<p>ดนตรีเอเชีย (Asian Music)</p> <p>องค์ประกอบของดนตรีประจำชาติต่างๆในเอเชีย ประวัติดนตรี การเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติต่างๆ ในทวีปเอเชีย</p> <p>Components of music in Asian countries. History of music. Comparison of music in Asian countries.</p>	3(3-0-6)
01385221	<p>ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Music)</p> <p>ดนตรีไทยก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์</p> <p>Thai music in the Pre-Sukhothai, Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi, and Rattanakosin periods.</p>	3(3-0-6)

- 01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง 3(3-0-6)  
(History and Evolution of Thai Lukkrung Songs)  
ประเภทของเพลงลูกกรุง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกกรุงในยุค  
สมัยต่างๆ บทบาทของเพลงลูกกรุงที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคล  
สำคัญในวงการเพลงลูกกรุง  
Category of Thai Lukkrung songs. Important characteris  
of Thai Lukkrung songs in various times. The character of Thai  
Lukkrung songs influence in Thai social and culture. The  
important person in Thai Lukkrung songs industry.
- 01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง 3(3-0-6)  
(Evolution of Thai Country Songs)  
ประเภทของเพลงลูกทุ่ง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่งในยุคสมัย  
ต่างๆ บทบาทของเพลงลูกทุ่งที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคลสำคัญ  
ในวงการเพลงลูกทุ่ง  
Category of Thai country songs. Important characteris of  
Thai country songs in various times. The character of Thai  
country songs influence in Thai social and culture. The  
important person in Thai country songs industry.
- 01385231 เครื่องดนตรีเอก III 3(2-2-5)  
(Major Instrument III)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385132  
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ  
หลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงกรอ เพลงตับ หรือเพลงเรื่อง  
One selected major instrument or singing, principles of  
Playing or singing Phleng Kraw, Phleng Tab, or Phleng Reuang.

- 01385232 เครื่องดนตรีเอก IV 3(2-2-5)  
(Major Instrument IV)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385231  
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ  
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงตับ เพลงเรื่องระดับซับซ้อนหรือกลุ่มเพลง  
เถา ขนาดเล็ก  
One selected major instrument or singing; principles of  
playing or singing Phleng Tab, Phleng Reuang at complicated  
level or short Phleng Thao.
- 01385241 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 2(1-2-3)  
(First Minor Instrument )  
เครื่องมือรองชิ้นที่หนึ่ง หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทย  
ในระดับพื้นฐาน  
The first minor instrument; principles of playing Thai  
melodies at basic level.
- 01385242 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2 2(1-2-3)  
(Second Minor Instrument )  
เครื่องมือรองชิ้นที่สอง หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทย  
ในระดับพื้นฐาน  
The second minor instrument; principles of playing Thai  
melodies at basic level.
- 01385243 การประสมวงดนตรีไทย I 2(1-2-3)  
(Thai Ensembles I)  
การร่วมบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง ตามบทเพลงระดับต้น  
Playing Thai musical instruments in ensembles at basic  
level.
- 01385244 การประสมวงดนตรีไทย II 2(1-2-3)  
(Thai Ensembles II)  
การร่วมบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง ตามบทเพลงระดับสูง  
Playing Thai musical instruments in different ensembles  
at intermediate level.

- 01385251 การขับร้องเพลงไทย I 2(1-2-3)  
(Classical Thai Singing I)  
หลักการขับร้องระดับต้น การขับร้องเพลงเถา เพลงดับ  
เพลงประกอบการแสดงโขน และละคร  
Principles of classical Thai singing at basic level; singing  
Phleng Thao, Phleng Tap; songs to accompany Thai masked  
dance and dance drama performances.
- 01385252 การขับร้องเพลงไทย II 2(1-2-3)  
(Classical Thai Singing II)  
หลักการขับร้องระดับสูง การอ่านทำนองเสนาะการพากย์โขน  
การบรรจุกทำนองร้อง  
Principles of singing at advanced level; rendering verse  
in Thamnong sa-naw; narration in Thai masked dance drama;  
placing verse in melodies.
- 01385253 ดุริยางคปริทรรศน์ 3(2-2-5)  
(Thai Music Field Studies)  
การศึกษาดนตรีไทยในสำนักดนตรี แหล่งผลิตเครื่องดนตรีไทย  
และพิพิธภัณฑ์  
Field study on Thai music at Thai music schools, Thai  
musical instrument factories, and museums.
- 01385254 การฟังเพลงไทย I 1(0-2-1)  
(Thai Music Listening I)  
หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทสองชั้น เพลงเกร็ด เพลงลูก  
บท และเพลงภาษา  
Principles of Thai music listening and analysis of Phleng  
Song Chan, Phleng Kred, Phleng Lukbod, and Phleng Pasa.
- 01385255 การฟังเพลงไทย II 1(0-2-1)  
(Thai Music Listening II)  
หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทเพลงสามชั้น เพลงดับ  
และเพลงเรื่อง  
Principles of Thai music listening and analysis of Phleng  
Sam Chan, Phleng Tab, and Phleng Ruang.

- 01385256      การขับร้องเพลงลูกกรุง      2(1-2-3)  
 (Sining Thai Lukkrung songs)  
 หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง สีลาการใช้  
 เสียงแบบเพลงลูกกรุง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกกรุง เพลง  
 ไทยเนื้อเต็ม เพลงไทยสากล เพลงปลุกใจและเพลงสุนทราภรณ์  
 Principle of sing a song, principle of breathe, style of  
 Thai Lukkrung songs, mood of music, personality between  
 singing Thai Lukkrung songs, Thai songs, Modern Thai songs,  
 Thai Patriotic songs and Suntharaporn songs.
- 01385257      การขับร้องเพลงลูกทุ่ง      2(1-2-3)  
 (Singing Thai Country Songs)  
 หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง สีลาการใช้  
 เสียงแบบเพลงลูกทุ่ง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกทุ่ง ใน  
 รูปแบบต่างๆ จังหวะช้า จังหวะกลาง จังหวะเร็ว และเพลงแหล่  
 Principle of sing a song, principle of breathe, style of  
 Thai Country songs, mood of music, personality between  
 singing Thai Country songs in slow, mid-tempo, tempo and  
 Plang Lae.
- 01385261      ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ      3(3-0-6)  
 (Northern Thai Folk Music)  
 เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง  
 ไทยภาคเหนือ  
 Northern Thai folk musical instruments and ensembles;  
 roles and functions of Northern Thai folk music.
- 01385262      ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน      3(3-0-6)  
 (Northeastern Thai Folk Music)  
 เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง  
 ไทย ภาคอีสาน  
 Northeastern Thai folk musical instruments and  
 ensembles; roles and functions of Northeastern Thai folk  
 music.

- 01385263 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 2(1-2-3)  
(Northern Thai Folk Music Skills)  
การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยของภาคเหนือ  
Singing Northern Thai folk songs and playing Northern Thai folk musical instrument.
- 01385264 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 2(1-2-3)  
(Northeastern Thai Folk Music Skills)  
การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสาน  
Singing Northeastern Thai folk songs and playing Northeastern Thai folk musical instrument.
- 01385271 ดนตรีกับสังคมไทย 2(1-2-3)  
(Music and Thai Society)  
บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคมไทยตั้งแต่สมัยก่อนอยุธยาจนถึงปัจจุบัน  
Roles and Functions of music in Thai Society from Pre-Ayutthaya period to present.
- 01385321 พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)  
(Development of Thai Musical Instruments)  
ประวัติเครื่องดนตรีไทย การปรับเปลี่ยนโครงสร้าง ส่วนประกอบ และหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย  
History of Thai musical instruments; adaptation of the structure, components and function of Thai musical instruments.
- 01385322 วิวัฒนาการเพลงไทย 3(3-0-6)  
(Evolution of Thai Songs)  
ประวัติและพัฒนาการของเพลงไทย ตั้งแต่ก่อนสมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน อิทธิพลดนตรีตะวันตกต่อเพลงไทย  
History and development of Thai songs from Pre-Ayutthaya period to present; influence of Western music on Thai songs.

- 01385323      สังกีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย      3(3-0-6)  
 (Compositions of Thai Composers)  
 ชีวิตประวัติและบทประพันธ์ของคีตกวีไทยที่โดดเด่น  
 Lives and works of outstanding Thai composers.
- 01385324      สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี)      2(1-2-3)  
 (Phra Pradit Phairoh [Mee] School of Music)  
 ประวัติสำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) การวิเคราะห์  
 อัตลักษณ์บทเพลงของพระประดิษฐไพเราะ (มี)  
 History of Phra Pradit Phairoh [Mee] School of Music;  
 analysis of identity of Phra Pradit Phairoh[Mee]'s compositions.
- 01385325      สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม)      2(1-2-3)  
 (Phraya Sanoduriyang [Cham] School of Music)  
 ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม)  
 การวิเคราะห์อัตลักษณ์บทเพลงของพระยาเสนาะดุริยางค์  
 History of Phraya Sanoduriyang [Cham] School of Music;  
 analysis of identity of Phraya Sanoduriyang [Cham]'s  
 compositions.
- 01385326      สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร)      2(1-2-3)  
 (Luang Pradit Phairoh [Sorn]School of Music)  
 ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) การ  
 วิเคราะห์อัตลักษณ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร)  
 History of Luang Pradit Phairoh [Sorn] School of Music;  
 analysis of identity of Luang Pradit Phairoh [Sorn]'s  
 compositions.
- 01385327      สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล      2(1-2-3)  
 (Changwang Thua Phattayakosol School of Music)  
 ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล การ  
 วิเคราะห์อัตลักษณ์บทเพลงของจางวางทั่ว พาทยโกศล  
 History of Changwang Thua Phattayakosol School of  
 Music; analysis of identity of Changwang Thua Phattayakosol's  
 compositions.

- 01385331 เครื่องดนตรีเอก V 3(2-2-5)  
(Major Instrument V)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385232  
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ  
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงเสภา เพลงเถา เพลงโยน และเพลงลา  
One selected major instrument or singing; principles of  
playing or singing Phleng Sepha, Phleng Thao, Phleng Yon and  
Phleng La.
- 01385332 เครื่องดนตรีเอก VI 3(2-2-5)  
(Major Instrument VI)  
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385331  
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ  
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดงโขนละคร  
หรือเพลงโยน  
One selected major instrument or singing; principles of  
playing or singing Phleng NaPhat to accompany Thai masked  
dance and dance drama performances or Phleng Yon.
- 01385341 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3 2(1-2-3)  
(Third Minor Instrument )  
เครื่องมือรองชั้นที่ 3 หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทยในระดับพื้นฐาน  
The third minor instrument; principles of playing Thai music  
at basic level.
- 01385342 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4 2(1-2-3)  
(Fourth Minor Instrument )  
เครื่องมือรองชั้นที่ 4 หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทยในระดับพื้นฐาน  
The fourth minor instrument; principles of playing Thai  
music at basic level.
- 01385353 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 2(1-2-3)  
(Singing in Accompaniment of Thai Drama)  
การขับร้องประกอบการแสดง ละคร โขน ระบำ หุ่นกระบอก  
Singing to accompany Thai dance drama, masked  
dance drama, dance and puppet performances.

- 01385354      เสภา      2(1-2-3)  
(Sepha)  
ประวัติของเสภา เสภาประเภทต่างๆ การขับเสภาและการตีกรับ  
เสภา  
History of Sepha; Sepha variations; Sepha chanting and  
striking Sepha krabs.
- 01385355\*      หลักการตีกรับขับเสภา      3(3-0-6)  
(Principles of KrubsSephaPlaying and Sepha Singing)  
ประวัติและพัฒนาการของการขับเสภา ประเภทของเสภา  
คุณสมบัติของผู้ขับเสภา หลักการตีกรับขับเสภา เทคนิคและกลวิธีการตี  
กรับขับเสภา สาระด้อยและคุณค่าของการตีกรับขับเสภา  
History and development background of Sepha. Types  
of Sepha. The sepha's singer attributes. Principles of  
KrubsSepha chanting. Technique and Tactics of KrubsSepha.  
Essence and Value of KrubsSepha.
- 01385361      ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง      3(3-0-6)  
(Central Thai Folk Music)  
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง  
ไทยภาคกลาง  
Central Thai folk musical instruments and ensembles;  
roles and functions of Central Thai folk music.
- 01385362      ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้      3(3-0-6)  
(Southern Thai Folk Music)  
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง  
ไทย ภาคใต้  
Southern Thai folk musical instruments and ensembles;  
roles and functions of Southern Thai folk music.

- 01385363 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 2(1-2-3)  
(Central Thai Folk Music Skills)  
การขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง  
Singing Central Thai folk songs and playing Central Thai folk musical instruments.
- 01385364 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 2(1-2-3)  
(Southern Thai Folk Music Skills)  
การขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้  
Singing Southern Thai folk songs and playing Southern Thai folk musical instruments.
- 01385371 ดนตรีไทยสำหรับการแสดง 3(3-0-6)  
(Thai Music for Dramatic Performance)  
ดนตรีไทยที่ใช้ประกอบแสดง โขน ละคร หุ่นกระบอก และหนังใหญ่  
Thai music accompanying Thai masked drama, dance drama, puppet and shadow-play performances.
- 01385372 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)  
(Thai Music in Ceremonies)  
ดนตรีที่บรรเลงในพิธีกรรมของไทย  
Music performed as a part of Thai ceremonies.
- 01385373 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)  
(Maintenance of Thai Musical Instruments)  
เทคนิคการดูแลรักษา การปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย การซ่อมและการสร้างเครื่องดนตรีอย่างง่าย  
Maintenance of Thai musical instruments; tuning, repairing and making simple instruments.
- 01385374 ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย 3(3-0-6)  
(Thai Music and Thai Literature)  
ดนตรีไทยที่ปรากฏอยู่ในวรรณคดีไทย การกำหนดเพลงให้เข้ากับเนื้อหาของวรรณคดี  
Thai music figuring in Thai literature; prescribing music to suit literary content.

- 01385375      ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์      3(3-0-6)  
 (Thai Music and the Visual Art)  
 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม  
 The relation of Thai music to painting, sculpture and architecture.
- 01385376      ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม      3(3-0-6)  
 (Thai Music and Cultural Management)  
 ทฤษฎีการบริหารงานวัฒนธรรมเบื้องต้น และการประยุกต์ใช้ในสาขาดนตรีไทย  
 Fundamental theories of cultural management and application to Thai music area.
- 01385377      การสอนเครื่องดนตรีไทย      3(2-2-5)  
 (Teaching of Thai Musical Instruments)  
 หลักการสอนการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยหรือการขับร้องเพลงไทย  
 Principles of teaching play Thai musical instruments or to singing Thai songs.
- 01385381      การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี      3(2-2-5)  
 (Computer Application for Musical Work)  
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการประพันธ์เพลงไทย การบันทึกโน้ตเพลงไทย การเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างงานดนตรีด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์  
 Computer programs for Thai music composition, Thai notation, arrangement; creating music pieces with computer programs.
- 01385382      การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์      3(2-2-5)  
 (Media Production to Disseminate Thai Music with Computer)  
 หลักการผลิตสื่อ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการผลิตสื่อ เพื่อเผยแพร่ความรู้ทางดนตรีไทย  
 Principles of media production; computer programs used in media production to disseminate Thai music knowledge.

- 01385411      หลักการแต่งเพลงไทย I      3(3-0-6)  
 (Classical Thai Music Composition I)  
 รูปแบบและลักษณะของเพลงไทยในแต่ละสมัย การแต่งเพลง  
 โดยการขยายและการตัดทำนองเพลง  
 Form and characteristics of Thai songs in each period;  
 composing music pieces by elaboration and abbreviation of  
 melodies.
- 01385412      หลักการแต่งเพลงไทย II      3(3-0-6)  
 (Classical Thai Music Composition II)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385411  
 หลักการแปลทำนองเพลงไทยให้เป็นสำเนียงภาษาต่างชาติ การ  
 แปล ทำนองหลักเป็นทำนองร้อง การแต่งเพลงสำหรับบรรเลงเป็นวงและ  
 สำหรับบรรเลงเดี่ยว  
 Principles of transposing Thai melodies to foreign idioms;  
 translate melodies for voice; composition of pieces for ensembles  
 and for solo performance.
- 01385431      เครื่องดนตรีเอก VII      3(2-2-5)  
 (Major Instrument VII)  
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385332  
 เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือขับร้อง ในกลุ่มเพลง  
 ประเภทเพลงเดี่ยว  
 Playing the major instrument or singing solo-type pieces.
- 01385471      การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์      2(1-2-3)  
 (Film and Television Music Composition)  
 ประเภทของบันเทิงคดีและสารคดี ประเภทของเพลง การสร้างและ  
 การตัดต่อเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ การนำเพลงภาพยนตร์และ  
 โทรทัศน์ไปใช้ในธุรกิจเชิงดนตรี  
 Category of fiction and non-fiction. Category of songs  
 composition and song editing from film and television. Using  
 music from film and television to entertainment business.

- 01385472\* ธุรกิจดนตรีไทย 3(3-0-6)  
(Thai Music Business)  
ลักษณะดนตรีไทย ทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ในดนตรีไทย การวางแผนประกอบธุรกิจดนตรี ทฤษฎีการตลาดสำหรับดนตรีไทย การวิเคราะห์ตลาดงานดนตรีไทยในปัจจุบัน กลยุทธ์การบริหารธุรกิจของ ธุรกิจดนตรีประเภทต่างๆ  
Characteristics of Thai music. Economic theories in Thai music. Music business planning. Marketing theories of Thai music. Marketing analysis of the current Thai music. Business management strategies of various types of music businesses.
- 01385490 สหกิจศึกษา 6  
(Cooperative Education)  
การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ  
On the job training as a temporary employee according to the assigned project, including report writing and presentations.
- 01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)  
(Music Research Methodology)  
หลักและวิธีวิจัยและการเขียนรายงานผลวิจัยทางดนตรี  
Principles and methods of conducting research and writing research reports on music.
- 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย 2(0-4-2)  
(Thai Music Performance Project)  
การจัดทำโครงการแสดงดนตรีไทยและการเขียนรายงานผล  
Organization of Thai music performance project and Report writing.

- 01385495      การศึกษาค้นคว้าอิสระ      3 (3-0-6)  
 (Independent Study)  
 การศึกษาค้นคว้าอิสระทางดนตรีไทยในหัวข้อที่สนใจระดับ  
 ปริญญาตรี และเรียบเรียงเป็นรายงาน  
 Independent study of Thai music under interested  
 topic at the bachelor's degree level and compile into a written  
 report.
- 01385496      เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย      3(3-0-6)  
 (Selected Topics in Thai Music)  
 เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทยในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไป  
 ในแต่ละภาคการศึกษา  
 Selected topics in Thai music at the bachelor's degree  
 level. Topics are subject to change each semester.
- 01385497      สัมมนา      1  
 (Seminar)  
 การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางดนตรีไทยในระดับ  
 ปริญญาตรี  
 Presentation and discussion on current interesting  
 topics in Thai music at the bachelor's degree level.
- 01385498      ปัญหาพิเศษ      2  
 (Special Problems)  
 การศึกษาค้นคว้าทางดนตรีไทยระดับปริญญาตรีและเรียบเรียง  
 เขียนเป็นรายงาน  
 Study and research in Thai music at the bachelor's  
 degree level and compile into a written report.

## 3.1.5.2 รายวิชาบริการ

- 01385312      ดนตรีไทยวิจักขณ์      3(3-0-6)  
 (The Appericiation of Thai Culture Through Thai Music)  
 ดนตรีและวัฒนธรรม องค์ประกอบของดนตรีไทย เครื่องดนตรี  
 ประเภทต่างๆ ดนตรีไทยตามยุคสมัยที่มีพัฒนาการตั้งแต่แรก จนเกิดเป็น  
 วัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์  
 Music and Culture Approach traditional Thai music  
 elements and history from ancient time to present become  
 identity of Thai culture.
- 01385461      ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย      3(3-0-6)  
 (Thai Folk Music and Thai Culture)  
 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นบ้าน การแสดงพื้นบ้านของไทย  
 กับวัฒนธรรมไทย ดนตรีไทยพื้นเมือง 4 ภาค ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาค  
 กลาง และภาคใต้  
 Relationship of Thai folk music, Thai folk performance  
 and Thai culture 4 Thai folk music: Northern Northeast Central  
 and South.