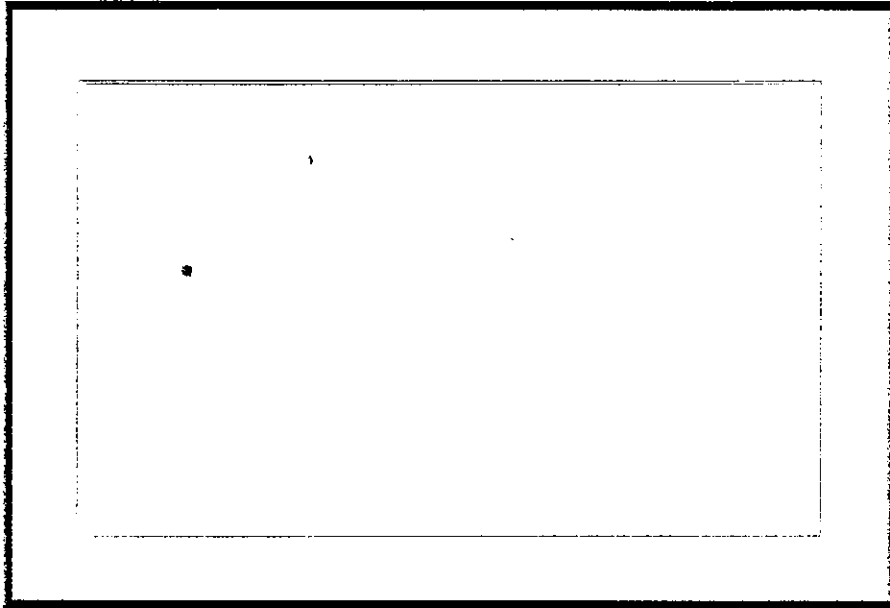


สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565  
โดยระบบ CHECO



ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงการรับรองหลักสูตรเท่านั้น  
(ไม่ใช่เอกสารที่เป็นทางการจาก สป.อว.)



**มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**

**KASETSART UNIVERSITY**  
**BANGKOK, THAILAND**

รหัสหลักสูตร สกอ. (14 หลัก)

25560021102682 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565  
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงการรับรองหลักสูตรเท่านั้น  
(ไม่ใช่เอกสารที่เป็นทางการจาก สป.อว.)

หน่วยงาน	คณะ	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	รหัสหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	วันที่รับทราบ	ประเภทการดำเนินการ
มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	คณะ มนุษยศาสตร์	25560021102682_2149_IP	25560021102682	หลักสูตรศิลป ศาสตรมหา บัณฑิต สาขา วิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2561)	ปริญญาโท	13/05/2565	ปรับปรุงตามกำหนดรอบ ปรับปรุง

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี ฉบับ พ.ศ. ๒๕๖๑

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ศึกษานิเทศก์สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565  
โดยระบบ CHECO

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 30 เดือน มกราคม พ.ศ. 2558 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 23 เดือน กันยายน พ.ศ. 2556
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุม.../๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2561 ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
  - 4.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558
  - 4.2 จากการวิจัยสถาบันพบว่า ควรมีการพัฒนาหลักสูตรและรายวิชาให้ทันสมัยเหมาะสมสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข
  - 5.1 ลดหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จากเดิมไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต เป็น ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
  - 5.2 ลดหน่วยกิตวิชาเอก จากเดิมไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต เป็น ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
  - 5.3 ลดหน่วยกิตวิชาเอกเลือก จากเดิมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต เป็น ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต
  - 5.4 ยกเลิกการจัดกลุ่มวิชาเอกเลือก
  - 5.5 ปรับปรุงรายวิชา จำนวน 3 รายวิชา ดังนี้
 

01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)
01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง	3(3-0-6)
01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)
  - 5.6 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2	
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ลดหน่วยกิต
ก. วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต	ก. วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	ลดหน่วยกิต
- สัมมนา 2 หน่วยกิต	- สัมมนา 2 หน่วยกิต	
01386597 สัมมนา 1,1	01386597 สัมมนา 1,1	
- วิชาเอกบังคับ 12 หน่วยกิต	- วิชาเอกบังคับ 12 หน่วยกิต	
01386541 วัฒนธรรมดนตรีชนพื้นเมือง 3(3-0-6)	01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01386542 วัฒนธรรมดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)	01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01386551 การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี 3(3-0-6)	01386551 การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี 3(3-0-6)	
01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)	01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)	
- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	ลดหน่วยกิต
ให้คัดเลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้	ให้คัดเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้	เปลี่ยนเงื่อนไข
ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	
- กลุ่มวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา		ยกเลิกกลุ่มวิชา
01386511 พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)	01386511 พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)	
01386521 การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)	01386521 การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)	
01386543 วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)	01386543 วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)	
01386544 วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)	01386544 วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)	
01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(3-0-6)		
01386596 เรื่องเฉพาะทางดนตรี 1-3		
- กลุ่มวิชาดนตรีไทย		ยกเลิกกลุ่มวิชา
01386531 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง 3(1-4-4)	01386531 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง I 3(1-4-4)	
01386532 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง II 3(1-4-4)	01386532 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง II 3(1-4-4)	
01386522 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 3(3-0-6)	01386522 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 3(3-0-6)	
01386545 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)	01386545 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)	
01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(3-0-6)		
01386553 ดนตรีไทยในปัจจุบัน 3(3-0-6)	01386553 ดนตรีไทยในปัจจุบัน 3(3-0-6)	
01386596 เรื่องเฉพาะทางดนตรี 1-3		
- กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง		ยกเลิกกลุ่มวิชา
01386512 การประพันธ์เพลง I 3(3-0-6)	01386512 การประพันธ์เพลง I 3(3-0-6)	
01386513 การประพันธ์เพลง II 3(3-0-6)	01386513 การประพันธ์เพลง II 3(3-0-6)	
01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)	01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(3-0-6)		
01386554 ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)	01386554 ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)	
01386555 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง 3(3-0-6)	01386555 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง 3(3-0-6)	
01386596 เรื่องเฉพาะทางดนตรี 1-3		

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง (ต่อ)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
- กลุ่มวิชาเครื่องลมศึกษา		ยกเลิกกลุ่มวิชา
01386524 การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกออร์ 3(3-0-6)	01386524 การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกออร์ 3(3-0-6)	
01386533 การอ่านนวนิยายชั้นสูง 3(1-4-4)	01386533 การอ่านนวนิยายชั้นสูง 3(1-4-4)	
01386546 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณ 3(3-0-6)	01386546 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณ 3(3-0-6)	
ถึงยุคคลาสสิก	ถึงยุคคลาสสิก	
01386547 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิก 3(3-0-6)	01386547 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิก 3(3-0-6)	
ถึงปัจจุบัน	ถึงปัจจุบัน	
01386556 การสอนเครื่องกระทบชั้นสูง 3(3-0-6)	01386556 การสอนเครื่องกระทบชั้นสูง 3(3-0-6)	
01386557 การสอนเครื่องลมไม้ชั้นสูง 3(3-0-6)	01386557 การสอนเครื่องลมไม้ชั้นสูง 3(3-0-6)	
01386558 การสอนเครื่องลมทองเหลืองชั้นสูง 3(3-0-6)	01386558 การสอนเครื่องลมทองเหลืองชั้นสูง 3(3-0-6)	
01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(3-0-6)	01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(3-0-6)	
01386596 เรื่องเฉพาะทางดนตรี 1-3	01386596 เรื่องเฉพาะทางดนตรี 1-3	
ข. วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ข. วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
01386599 วิทยานิพนธ์ 1-12	01386599 วิทยานิพนธ์ 1-12	

6. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1) หมวดวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
- สัมมนา		2 หน่วยกิต	2 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ		12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก		ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต
2) วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่..... ๕/๒๕๖๑

เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๑

มคอ. ๒

อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๑  
รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วิทยาเขตบางเขน คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565  
โดยระบบ CHECO

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

25560021102682

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

ภาษาอังกฤษ

Master of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย)

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

ชื่อย่อ (ไทย)

ศศ.ม. (ดนตรี)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ)

Master of Arts (Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ)

M.A. (Music)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565  
โดยระบบ CHECO

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2556

การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณาจากถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  
ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ 2 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในการประชุม ๙/๒๕๖๑  
เมื่อวันที่ ๑๖ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครู อาจารย์ หรือผู้สอนดนตรีในสถาบันการศึกษาระดับต่าง ๆ ทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
- 8.2 เจ้าหน้าที่ทางด้านวัฒนธรรมทั้งในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
- 8.3 พนักงาน ลูกจ้าง หรือผู้ประกอบการธุรกิจทางด้านดนตรี
- 8.4 นักวิชาการอิสระทางด้านดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	390980	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวภาวไล ตันจันทร์พงศ์	ศป.บ. M.M. D.M.A.	การแสดงดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2541
					Piano Performance	West Virginia University, U.S.A.	2543
					Piano Performance	West Virginia University, U.S.A.	2546
2.	310060	รองศาสตราจารย์	นายศรัณย์ นักรบ	ศศ.บ. ศป.ม. Ph.D.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2530
					มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2541
					Ethnography	Panjab University, India	2548
3.	310050	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสุพจน์ ยุคลธรวงศ์	ค.บ. ค.ม. ศษ.ด.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2530
					อุดมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
					หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2550

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม  
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว  
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565  
โดยระบบ CHECO



## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

เฉพาะในสถาบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ท่ามกลางสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว รัฐบาลได้จัดทำแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ขึ้นเพื่อปฏิรูปประเทศในด้านต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับสถานการณ์โลกในปัจจุบัน โดยได้กำหนดยุทธศาสตร์ทั้งหมด 10 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 1 : การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ยุทธศาสตร์ที่ 2 : การสร้างความเป็นธรรมและลดความเหลื่อมล้ำในสังคม ยุทธศาสตร์ที่ 3 : การสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน ยุทธศาสตร์ที่ 4 : การเติบโตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน ยุทธศาสตร์ที่ 5 : การเสริมสร้างความมั่นคงแห่งชาติเพื่อการพัฒนาประเทศสู่ความมั่งคั่งและยั่งยืน ยุทธศาสตร์ที่ 6 : การบริหารจัดการในภาครัฐ การป้องกันการทุจริตประพฤติชอบและธรรมาภิบาลในสังคมไทย ยุทธศาสตร์ที่ 7 : การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและระบบโลจิสติกส์ ยุทธศาสตร์ที่ 8 : การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ยุทธศาสตร์ที่ 9 : การพัฒนาภาคเมือง และพื้นที่เศรษฐกิจ ยุทธศาสตร์ที่ 10 : ความร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อการพัฒนา

ภายใต้ยุทธศาสตร์ที่ 8 : การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ในวัตถุประสงค์หลักข้อ 1.4 เพื่อบูรณาการระบบบริหารจัดการวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม ให้สามารถดำเนินงานไปในทิศทางเดียวกัน มีแนวทางพัฒนาโดยการเร่งส่งเสริมการลงทุนวิจัยและพัฒนาและผลักดันสู่การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์และเชิงสังคม รวมถึงพัฒนาสภาวะแวดล้อมของการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านบุคลากรวิจัย เร่งสร้างนักวิจัยมืออาชีพ และพัฒนาศักยภาพนักวิจัยให้มีทั้งความรู้และความเข้าใจในเทคโนโลยี เข้าใจตลาดและรูปแบบการทำธุรกิจ และการบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญา รวมทั้งเข้าถึงและเข้าใจความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์ โดยใช้หลักการตลาดนำงานวิจัย เพื่อให้สามารถประเมินความคุ้มค่าในการลงทุนวิจัย และได้งานวิจัยที่มีคุณค่าในเชิงเศรษฐกิจและสังคม

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ในการพัฒนาประเทศดังกล่าว หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี จึงดำเนินนโยบายการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาความเป็นเลิศในศาสตร์ทางด้านดนตรี และมุ่งเน้นการทำวิจัยเชิงนวัตกรรมที่ตอบสนอง หรือคำนึงถึงความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์หรือตลาดแรงงานเป็นหลัก

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากนโยบายการบริหารราชการแผ่นดินของรัฐบาลที่แถลงต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ในข้อ 4) การศึกษาและเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ข้อย่อย 4.1 จัดให้มีการปฏิรูปการศึกษาและการเรียนรู้ โดยให้ความสำคัญทั้งการศึกษาในระบบและการศึกษาทางเลือกไปพร้อมกัน เพื่อสร้างคุณภาพของคนไทยให้สามารถเรียนรู้ พัฒนาดนได้เต็มตามศักยภาพ เพื่อลดความเหลื่อมล้ำ และพัฒนากำลังคนให้เป็นที่ต้องการเหมาะสมกับพื้นที่ ทั้งในด้านการเกษตร อุตสาหกรรม และธุรกิจบริการ ข้อย่อย 4.4 พัฒนาระบบการผลิตและพัฒนาครูที่มีคุณภาพและมีจิตวิญญาณของความเป็นครู เน้นครูผู้สอนให้มีวุฒิตรงตามวิชาที่สอน นำเทคโนโลยีสารสนเทศและเครื่องมือที่เหมาะสมมาใช้ในการเรียนการสอนเพื่อเป็นเครื่องมือช่วยครูหรือเพื่อการ

เรียนรู้ด้วยตัวเอง และข้อย่อย 4.5 ทะนุบำรุงและอุปถัมภ์พระพุทธศาสนาและศาสนาอื่น ๆ สนับสนุนให้องค์กรทางศาสนามีบทบาทสำคัญในการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนพัฒนาคุณภาพชีวิต สร้างสันติสุขและความปรองดองสมานฉันท์ในสังคมไทยอย่างยั่งยืน และนโยบายข้อ 8) การพัฒนาและส่งเสริมการใช้ประโยชน์จากวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การวิจัยและการพัฒนา และนวัตกรรม

จากเหตุผลดังกล่าวหลักสูตรฯ จึงได้เตรียมความพร้อมโดยการกำหนดแนวทางจัดการศึกษาที่สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรฯ เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์และการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบันด้วยเช่นกัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

#### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบในข้อ 11.1 และ 11.2 หลักสูตรได้เล็งเห็นความสำคัญของนโยบายรัฐบาลดังกล่าว จึงได้นำมาเป็นแนวทางในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์หรือตลาดแรงงานในปัจจุบัน รวมถึงเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตนเอง สามารถถ่ายทอดความรู้โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเครื่องมือที่เหมาะสม มีความสามารถในการพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงผลิตผลงานวิจัยที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

#### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากการที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์มีพันธกิจส่วนหนึ่งในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ที่หลากหลาย รวมถึงเป้าหมายในการเป็นเลิศทางวิชาการในระดับสากล หลักสูตรจึงได้พัฒนาปรับปรุงให้สอดคล้องกับพันธกิจและเป้าหมายดังกล่าว โดยการกำหนดรายวิชาที่สร้างวิสัยทัศน์และองค์ความรู้ที่หลากหลายให้แก่ผู้เรียน เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้เป็นเลิศทางด้านวิชาการในศาสตร์ทางด้านดนตรี รวมถึงการมีความรู้ที่หลากหลายมากยิ่งขึ้นด้วยเช่นกัน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดย คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
ไม่มี

13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนให้ คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น  
ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ  
ไม่มี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผลิตมหาบัณฑิตทางด้านดนตรีที่มีความรู้ความสามารถอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง ทั้งในศาสตร์เฉพาะทาง และการบูรณาการหรือการประยุกต์ใช้ความรู้ร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

#### 1.2 ความสำคัญ

ท่ามกลางกระแสการแข่งขันทางสังคมในด้านต่าง ๆ รวมถึงการแข่งขันทางการศึกษาในปัจจุบัน ที่สถาบันการศึกษาต่าง ๆ ล้วนต่างมุ่งเน้นแข่งขันกันผลิตบุคลากรในระดับสูงให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถหลากหลายรอบด้าน เพื่อที่จะได้รับการยอมรับและโอกาสจากตลาดแรงงานและสังคมมากกว่า

หลักสูตรได้เล็งเห็นความสำคัญในการผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีวิสัยทัศน์ มีความรู้อย่างกว้างขวาง ควบคู่ไปกับการมีความรู้ความชำนาญในศาสตร์ของตนอย่างลึกซึ้ง รวมทั้งมีความสามารถในการนำความรู้หรือการบูรณาการความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ โดยได้คำนึงถึงความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมในปัจจุบันทั้งในระดับชาติและระดับสากล

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 ผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีในระดับสูง และมีทักษะทางวิชาชีพในการปฏิบัติงานในหน้าที่และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

1.3.2 ผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถในการบูรณาการและการบริการจัดการความรู้ มีทักษะในการวิเคราะห์สถานการณ์ สามารถแก้ไขปัญหาโดยการใช้ความรู้และวิจารณ์ญาณได้อย่างเหมาะสม สามารถพัฒนาตนเอง และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามมาตรฐานของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และตามความต้องการของตลาดแรงงานและผู้ใช้บัณฑิต	1. การพัฒนาการดำเนินการของหลักสูตรตามผลการประเมินคุณภาพการศึกษาในรอบปีการศึกษา 2. ศึกษาความต้องการของตลาดแรงงานเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร	- รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) - รายงานการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
2. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและการผลิตผลงานวิชาการและงานวิจัย	1. ส่งเสริมให้บุคลากรเข้ารับอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้และพัฒนาทักษะทางการสอน 2. ส่งเสริมให้บุคลากรผลิตผลงานวิชาการและงานวิจัย	- รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) - บุคลากรมีผลงานวิชาการ และงานวิจัยเพิ่มขึ้น

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน-เวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม - เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

2) ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ของบัณฑิต

วิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

##### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรมีพื้นฐานทางดนตรีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน รวมถึงยังไม่มีบุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ของการเป็นนักวิชาการทางด้านดนตรีในระดับสูง

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

หลักสูตรได้วางแผนโดยกำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ มีการทบทวนเนื้อหาเบื้องต้นเพื่อปรับพื้นฐานความรู้ให้นิสิตให้เท่าเทียมกัน และกำหนดให้แต่ละรายวิชามุ่งเน้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และการนำเสนอในชั้นเรียนทั้งรายบุคคลและการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม โดยผู้สอนสอดแทรกความรู้ และทักษะตลอดจนเสริมสร้างบุคลิกภาพในการนำเสนอ เพื่อพัฒนาให้เป็นนักวิชาการทางด้านดนตรีในระดับสูงต่อไป

##### 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผน ก แบบ ก 2

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
2561	10	-	10	คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีการศึกษาละ 10 คน เริ่มสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2563
2562	10	10	20	
2563	10	10	20	
2564	10	10	20	
2565	10	10	20	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. ค่าธรรมเนียมการศึกษา (ค่าบำรุงการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา / ค่าลงทะเบียนเรียนต่อภาคการศึกษาปกติ)	320,000	640,000	640,000	640,000	640,000
2. ค่าธรรมเนียมพิเศษคณะ/สาขาวิชา	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>620,000</b>	<b>1,240,000</b>	<b>1,240,000</b>	<b>1,240,000</b>	<b>1,240,000</b>

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

รายการ	หมวดงบประมาณ	ปีงบประมาณ				
		2561	2562	2563	2564	2565
(ก) งบบุคลากร	1. หมวดค่าจ้าง	120,360	132,396	145,635	160,199	176,219
(ข) งบดำเนินงาน	1. หมวดค่าตอบแทน	40,000	50,000	50,000	50,000	60,000
	2. หมวดค่าใช้สอย	30,000	40,000	40,000	40,000	50,000
	3. หมวดค่าวัสดุ	20,000	30,000	30,000	50,000	50,000
	4. หมวดค่าสาธารณูปโภค	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
(ค) งบลงทุน	1. หมวดค่าครุภัณฑ์	30,000	30,000	30,000	40,000	50,000
(ง) งบอุดหนุน	1. หมวดค่าใช้จ่ายเงินอุดหนุน ทั่วไปเพื่อการดำเนินงาน	100,000	120,000	120,000	120,000	150,000
<b>รวมงบประมาณ (ก) + (ข) + (ค) + (ง)</b>		<b>360,360</b>	<b>422,396</b>	<b>435,635</b>	<b>480,199</b>	<b>556,219</b>
<b>จำนวนนิสิต</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต</b>		<b>36,036</b>	<b>21,120</b>	<b>21,782</b>	<b>24,010</b>	<b>27,811</b>

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียนและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

##### 3.1.1 แผน ก แบบ ก 2

3.1.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

##### 3.1.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	
- สัมมนา	2 หน่วยกิต	
- วิชาเอกบังคับ	12 หน่วยกิต	
- วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	
ข) วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	
3.1.1.3 รายวิชา		
ก) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	
- สัมมนา	2 หน่วยกิต	
01386597	สัมมนา (Seminar)	1,1
	- วิชาเอกบังคับ	12 หน่วยกิต
01386541	** วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง (Musical Culture of the World: Indigenous Music)	3(3-0-6)
01386542	** วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย (Musical Culture of the World: Asian Music)	3(3-0-6)
01386551	การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Music Integration and Creativity)	3(3-0-6)
01386591	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (Research Methodology in Music)	3(3-0-6)
	- วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต
	ให้นิสิตเลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต	
01386511	พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (Foundation of Ethnomusicology)	3(3-0-6)
01386512	การประพันธ์เพลง I (Composition I)	3(3-0-6)

\*\* รายวิชาปรับปรุง

01386513	การประพันธ์เพลง II (Composition II)	3(3-0-6)
01386521	การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (An Analysis in Ethnomusicology)	3(3-0-6)
01386522	ลัทธิลักษณะและการวิเคราะห์ดนตรีไทย (Forms and Analysis in Thai Music)	3(3-0-6)
01386523	** การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21 (Composition in the 21 <sup>st</sup> Century)	3(3-0-6)
01386524	การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกอ์ (Advanced Score Reading and Interpretation)	3(3-0-6)
01386531	ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง I (Advanced Thai Music Skill I)	3(1-4-4)
01386532	ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง II (Advanced Thai Music Skill II)	3(1-4-4)
01386533	การอำนวยเพลงขั้นสูง (Advanced Conducting)	3(1-4-4)
01386543	วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย (Musical Culture of Thailand)	3(3-0-6)
01386544	วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Musical Culture of Southeast Asia)	3(3-0-6)
01386545	ดนตรีไทยในพิธีกรรม (Thai Music in Rituals)	3(3-0-6)
01386546	วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณถึงยุคคลาสสิก (Symphonic Literature of Wind Band from Ancient time to Classical Period)	3(3-0-6)
01386547	วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน (Symphonic Literature of Wind Band from Classical Period to Present)	3(3-0-6)
01386552	การนำเสนอผลงานทางดนตรี (Musical Works Presentation)	3(3-0-6)

---

\*\*  
รายวิชาปรับปรุง

01386553	ดนตรีไทยในปัจจุบัน (Thai Music at Present)	3(3-0-6)
01386554	ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01386555	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง (Computer Program for Music Composition)	3(3-0-6)
01386556	การสอนเครื่องกระทบขั้นสูง (Advanced Percussion Pedagogy)	3(3-0-6)
01386557	การสอนเครื่องลมไม้ขั้นสูง (Advanced Woodwind Pedagogy)	3(3-0-6)
01386558	การสอนเครื่องลมทองเหลืองขั้นสูง (Advanced Brass Pedagogy)	3(3-0-6)
01386596	เรื่องเฉพาะทางดนตรี (Selected Topics in Music)	1-3
	ข) วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
01386599	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1-12

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
ประกอบด้วยเลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01) หมายถึง วิทยาเขตบางเขน

เลขลำดับที่ 3-5 (386) หมายถึง สาขาวิชาดนตรี

เลขลำดับที่ 6 หมายถึง ระดับชั้นปี

เลขลำดับที่ 7 มีความหมายดังนี้

1 หมายถึง กลุ่มวิชาหลักทฤษฎีและแนวคิด

2 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีวิเคราะห์

3 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีปฏิบัติ

4 หมายถึง กลุ่มวิชามานุษยวิทยาดนตรี

5 หมายถึง กลุ่มวิชาดนตรีประยุกต์

9 หมายถึง กลุ่มวิชาวิจัย เรื่องเฉพาะทาง สัมมนา และวิทยานิพนธ์

เลขลำดับที่ 8 หมายถึง ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม



### 3.1.2 แสดงแผนการศึกษา

#### แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)

01386551 การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี 3(3-0-6)

วิชาเอกเลือก 6( - - )

รวม 12( - - )

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)

01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)

01386597 สัมมนา 1

วิชาเอกเลือก 4( - - )

รวม 11( - - )

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01386599 วิทยานิพนธ์ 6

01386597 สัมมนา 1

รวม 7

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01386599 วิทยานิพนธ์ 6

รวม 6

### 3.1.3 คำอธิบายรายวิชา

- 01386511 พื้นฐานทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)  
(Foundation of Ethnomusicology)  
หลักการศึกษาด้านดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ประวัติความเป็นมา ความหมาย จุดมุ่งหมาย และขอบเขตของการศึกษา การแบ่งแยก กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ วัฒนธรรมดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์  
Principle of the study in ethnomusicology: historical background, meaning, objectives, and scope of the study. Ethnic people classified, musical culture of ethnic people.
- 01386512 การประพันธ์เพลง I 3(3-0-6)  
(Composition I)  
การประพันธ์เพลงขั้นพื้นฐานสำหรับเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงออร์เคสตรา ตามหลักของดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 20  
Basic composition for musical instruments used in orchestra in 20<sup>th</sup> Century.
- 01386513 การประพันธ์เพลง II 3(3-0-6)  
(Composition II)  
การประพันธ์เพลงขั้นสูงสำหรับเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงออร์เคสตรา ตามหลักของดนตรีในคริสต์ศตวรรษที่ 20  
Advanced composition for musical instruments used in orchestra in 20<sup>th</sup> Century.
- 01386521 การวิเคราะห์ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(3-0-6)  
(An Analysis in Ethnomusicology)  
วิธีการวิเคราะห์ดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ตามแนวทางของการศึกษาด้านชาติพันธุ์วิทยา  
Methods of analysis of ethnic music based on the study of ethnomusicology.
- 01386522 สังกีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 3(3-0-6)  
(Forms and Analysis of Thai Music)  
วิเคราะห์บทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย  
Analysis of Thai music based on Thai music methodology.

- 01386523 <sup>\*\*</sup> การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)  
 (Composition in the 21<sup>st</sup> Century)  
 วิเคราะห์ดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แนวทางและผลงานการประพันธ์เพลง  
 ของคีตกวีที่สำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 21  
 Analysis of music in different styles. Concepts and  
 compositions of important composers of the 21<sup>st</sup> Century.
- 01386524 การอ่านและตีความบทประพันธ์ผ่านสกอร์ 3(3-0-6)  
 (Advanced Score Reading and Interpretation)  
 วิเคราะห์บทประพันธ์ตามยุคสมัยในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ใน  
 การตีความบทประพันธ์ในทุกมิติ การฝึกซ้อมและเทคนิคการใช้ไม้บัตอง  
 ในการควบคุมวงดนตรี  
 Analysis of composition works of various styles and periods  
 to determine interpretive dimensions, rehearsal and baton  
 techniques for band conducting.
- 01386531 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง I 3(1-4-4)  
 (Advanced Thai Music Skill I)  
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัดในบทเพลงไทยขั้นสูง  
 Performing Thai major musical instrument in advanced  
 tunes.
- 01386532 ดนตรีไทยปฏิบัติขั้นสูง II 3(1-4-4)  
 (Advanced Thai Music Skill II)  
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัดในบทเพลงไทยขั้นสูงที่มี  
 ความซับซ้อน  
 Performing Thai major musical instrument in advanced  
 and complex tunes.
- 01386533 การอำนวยการเพลงขั้นสูง 3(1-4-4)  
 (Advanced Conducting)  
 การประสานระหว่างอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเพื่อการอำนวยการ  
 เพลงขั้นสูง เทคนิคการอำนวยการเพลงของวาทยกรที่สำคัญ เทคนิคการซ้อม  
 วงดนตรีในระดับความสามารถที่แตกต่างกัน คำศัพท์ทางดนตรีระดับสูง

---

\*\*  
 รายวิชาปรับปรุง

การอ่านและตีความสกออร์ การวิเคราะห์วิจารณ์การอ่านวงเพลงในรูปแบบต่าง ๆ

Body-part coordination for advanced conducting, conducting techniques of important conductors, rehearsal techniques for wind ensembles in different abilities, advance musical terms, score reading and interpretation, analysis and criticism in various styles of conducting.

01386541 \*\* วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)

(Musical Culture of the World: Indigenous Music)

วัฒนธรรมดนตรีในทวีปแอฟริกา เอเชียแปซิฟิก อเมริกาเหนือและอเมริกาใต้ ในด้านคุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภทของดนตรี และเครื่องดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม

Musical culture in Africa, Asia-Pacific, North and South America with emphasis on characters of music, music and musical instrument classification, tonal systems, and roles and functions of music in society.

01386542 \*\* วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)

(Musical Culture of the World: Asian Music)

วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียใต้ เอเชียตะวันออกไกล เอเชียกลาง และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้านคุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม

Musical culture in the Middle-East, South Asia, Far-East, Central Asia, and Southeast Asia with emphasis on characters of music, music and musical instrument classification, tonal systems, and roles and functions of music in society.

01386543 วัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)

(Musical Culture of Thailand)

วัฒนธรรมดนตรีของภูมิภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ในด้านคุณลักษณะ

---

\*\*  
รายวิชาปรับปรุง

ของดนตรี การแบ่งแยกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี การประสมวง  
ดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม

Musical culture of all regions in Thailand with emphasizing  
on their characters, music and musical instrument  
classification, ensembles, tone system, and functions of music  
in society.

01386544 วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)  
(Musical Culture of Southeast Asia)

วัฒนธรรมดนตรีของประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้  
ทั้งกลุ่มประเทศภาคพื้นทวีปและกลุ่มประเทศหมู่เกาะ ในด้านคุณลักษณะ  
ของดนตรี การแบ่งแยกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี ระบบเสียง  
และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม

Musical culture of Southeast Asia both mainland and island  
countries with emphasis on characters of music, music and  
musical instrument classification, tone system, and functions  
of music in society.

01386545 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)  
(Thai Music in Rituals)

ดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงในพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับ  
ศาสนา และพิธีกรรมชาวบ้าน

Thai music performed in both religious and secular rituals.

01386546 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคโบราณถึงยุคคลาสสิก 3(3-0-6)  
(Symphonic Literature of Wind Band from Ancient time to  
Classical Period)

การศึกษาค้นคว้าทบทวนวรรณกรรม การวิเคราะห์ และตีความบท  
ประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดต่าง ๆ ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุค  
คลาสสิก

Wind Band literature reviews and studies, analysis, and  
interpretation for wind ensembles from ancient times to  
classical period.

01386547 วรรณกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมยุคคลาสสิกถึงปัจจุบัน 3(3-0-6)  
(Symphonic Literature of Wind Band from Classical Period to  
Present)

การศึกษาค้นคว้าทบทวนวรรณกรรม การวิเคราะห์ และตีความบท  
ประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมขนาดต่าง ๆ ตั้งแต่ยุคคลาสสิกจนถึง  
ปัจจุบัน

Wind Band literature reviews and studies, analysis, and  
interpretation for wind ensembles from classical period to  
present.

01386551 การบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี 3(3-0-6)  
(Music Integration and Creativity)

การสร้างสรรค์งานทางด้านดนตรีโดยการบูรณาการหลักการ และ  
คุณลักษณะของดนตรีต่างประเภทและต่างวัฒนธรรม

Music integration and creativity of various styles and  
cultures.

01386552 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(3-0-6)  
(Musical Works Presentation)

หลักการและวิธีการนำเสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ  
ได้แก่ การนำเสนอผลงานวิชาการ การแสดงผลงานดนตรี และการจัด  
นิทรรศการ

Principles and methods for presentation in music; paper  
presentation, performing and exhibition.

01386553 ดนตรีไทยในปัจจุบัน 3(3-0-6)  
(Thai Music at Present)

การศึกษาดนตรีไทยในปัจจุบัน แหล่งเรียนรู้ทางดนตรีไทย การบูรณา  
การทางด้านดนตรีไทยกับศาสตร์แขนงอื่น

Thai music studies today, sources of knowledge, integrated  
with other disciplines.

01386554 ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)  
(Contemporary Thai Folk Music)

ดนตรีพื้นบ้านไทยร่วมสมัยเพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการประพันธ์เพลง  
Contemporary Thai folk music applied for compositions.

01386555 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการประพันธ์เพลง 3(3-0-6)  
(Computer Program for Music Composition)

วิธีใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการพัฒนาทักษะในการประพันธ์  
เพลง

Methods of using computer program for music composition

- skill development.
- 01386556 การสอนเครื่องกระทบขั้นสูง 3(3-0-6)  
(Advanced Percussion Pedagogy)  
ประวัติความเป็นมาของเครื่องกระทบ การจำแนกประเภทและ  
คุณลักษณะเฉพาะ และแนวคิดในการสร้างเสียงเครื่องกระทบให้เหมาะสม  
กับบทประพันธ์  
Historical background of percussion, classification and  
specific characters, and ideas for percussion sound project  
appropriated with the composition.
- 01386557 การสอนเครื่องลมไม้ขั้นสูง 3(3-0-6)  
(Advanced Woodwind Pedagogy)  
ประวัติความเป็นมาของเครื่องลมไม้ การจำแนกประเภทและ  
คุณลักษณะเฉพาะ และแนวคิดในการสร้างแบบฝึกหัดสำหรับเครื่องลมไม้  
Historical background of woodwind instruments,  
classification and specific characters, and ideas for woodwind  
lesson creativity.
- 01386558 การสอนเครื่องลมทองเหลืองขั้นสูง 3(3-0-6)  
(Advanced Brass Pedagogy)  
ประวัติความเป็นมาของเครื่องลมทองเหลือง การจำแนกประเภทและ  
คุณลักษณะเฉพาะ และแนวคิดในการสร้างแบบฝึกหัดสำหรับเครื่องลม  
ทองเหลือง  
Historical background of brass instruments, classification  
and specific characters, and ideas for brass lesson creativity.
- 01386591 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)  
(Research Methodology in Music)  
หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การวิเคราะห์ปัญหาเพื่อกำหนด  
หัวข้องานวิจัย การออกแบบงานวิจัย การรวบรวมข้อมูลเพื่อวางแผนการ  
วิจัยการกำหนดกลุ่มเป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง เทคนิคหรือวิธีการ  
วิเคราะห์ การแปล และการวิจารณ์ผลการวิจัย การจัดทำรายงานเพื่อ  
การนำเสนอในการประชุมและการตีพิมพ์  
Principles and research methods in music, problem analysis  
for research topic identification, research design, data  
collection for research planning, identification of targets and  
samples, techniques or analysis methods, interpretation and

discussion of research result; report writing for presentation and publication.

01386596 เรื่องเฉพาะทางดนตรี 1-3

(Selected Topics in Music)

เรื่องเฉพาะทางดนตรีในระดับปริญญาโท หัวข้อเรื่องเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละภาคการศึกษา

Selected topics in Music at the master's degree level.

Topics are subject to change each semester.

01386597 สัมมนา 1

(Seminar)

การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางดนตรีในระดับปริญญาโท

Presentation and discussion on current interesting topics in music at the master's degree level.

01386599 วิทยานิพนธ์ 1-12

(Thesis)

วิจัยในระดับปริญญาโท และเรียบเรียงเป็นวิทยานิพนธ์

Research at the master's degree level and compile into a thesis.



3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคณะวิชาของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร		ตำแหน่งและคณะวิชาของอาจารย์ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว	ภาระงานสอน	
ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565 โดยระบบ CHECO ผลงานทางวิชาการ	ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
			1	นางสาวภาวไล ดันจันทร์หงษ์* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศป.บ. (การแสดงดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541 M.M. (Piano Performance) West Virginia University, U.S.A., 2543 D.M.A. (Piano Performance) West Virginia University, U.S.A., 2546 39098
2	นายศรัณย์ นักรบ* รองศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530 ศป.ม. (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541 Ph.D. (Ethnography) Panjab University, India, 2548 31006	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา, 2557 2. Musical Instruments of the Ladakhis in the Tran-Himalayan Ladakh Region, Jammu & Kashmir, India, 2559 <u>งานวิจัย</u> 1. บทพิลาปะระเสียในพิธีมูฮัรอมของชาว มุสลิมในภาคเหนือในประเทศไทย, 2557 2. ดนตรีประกอบการแสดงสีละของชาว มาเลเซียเชื้อสายไทยในรัฐกลันตัน ประเทศ มาเลเซีย, 2557 3. ดนตรีร้องเงี้ยวบาหลีในอำเภอควนโดน จังหวัดสตูล, 2559 4. ดนตรีมโนห์ราของชาวมาเลเซียเชื้อสาย ไทยในรัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย, 2559	01386511 01386521 01386541 01386542 01386543 01386544 01386551 01386552 01386596 01386597 01386599	01386511 01386521 01386541 01386542 01386543 01386544 01386551 01386552 01386596 01386597 01386599

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		5. ดนตรีประกอบการแสดงดีเกร์บาร์ดของ ชาวมลายูเชื้อสายไทยในรัฐกลัน ตัน ประเทศมาเลเซีย, 2560		
3	นายสุพจน์ ยุคลธรรวงศ์* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 ค.ม. (อุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540 ศษ.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550 3100๕	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u>  มรดกอารยธรรมโลก, 2558  <u>งานวิจัย</u>  1. การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งคณะ: กรณี ศึกษาวง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอ เมือง จังหวัดสุโขทัย, 2558  2. การวิเคราะห์เพลงร้องรองเง็งของจิว ประโมงกิจ, 2560	01386551 01386552 01386591 01386596 01386597 01386599	01386551 01386552 01386591 01386596 01386597 01386599

\* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

### 3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นายจิณฉัตร มั่นทรัพย์ อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549 3101๔	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u>  1. Full Phrase of the Moon บท ประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม, 2558  2. Hanuman บทประพันธ์สำหรับวง ดุริยางค์เครื่องลม, 2558	01386512 01386513 01386523 01386551 01386552 01386554 01386555	01386512 01386513 01386523 01386551 01386552 01386554 01386555 01386558

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
2	นางจุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 M.M. (Piano Performance) University of the Arts, U.S.A., 2534 31015	<u>งานวิจัย</u> การวิเคราะห์เปรียบเทียบท่อนซ้ำในเปียโน โซนาตาของโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท และลุดวิก ฟาน เบโทเฟน, 2559		01386597
3	นางสาวฉัตรดิยา เกียรติินาวี อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543 ศศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2548 31302(	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01386551 01386552 01386553 01386596 0138659	01386551 01386552 01386553 01386596 01386597
4	นายณรงค์ เขียนทองกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523 ศศ.บ. (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539 31001	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01386531 01386532 01386551 01386552 01386552 01386596 01386597	01386522 01386531 01386532 01386545 01386551 01386552 01386596 01386597

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
5	นายนิพัทธ์ กาญจนะหุต 3101201829406 อาจารย์ ศป.บ. (การแสดงดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 M.M. (Conducting Performance) University of North Texas, U.S.A., 2549 D.M.A. (Conducting Performance) University of North Texas, U.S.A., 2558 31012	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. โครงการบันทึกเสียงวรรณกรรมสำหรับวง ดุริยางค์เครื่องลมโดยคีตกวีชาวไทย, 2559 2. Conducting Guide for Chakra by Narong Prangchareon, 2558 3. Conducting Guide for Gymnopedie No. 1., 2558	01386524	01386524
			01386533	01386533
			01386546	01386546
			01386547	01386547
			01386551	01386551
			01386556	01386556
			01386557	01386557
			01386558	01386558
6	นางสาวพจี บำรุงสุข อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2534 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543 3100๕	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558	01386545	01386545
			01386553	01386553
			01386596	01386596
			01386597	01386597
7	นายภาคม บำรุงสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538 ศษ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช, 2553 3100๕	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558		01386596
				01386597
8	นายภาณุภัค โมกษศักดิ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2549 3670	<u>งานแต่งเรียบเรียง</u> 1. ตำราเครื่องเอก I, 2557 2. ตำราเครื่องเอก I, 2558 3. การขับร้องประกอบการแสดงโขนละคร, 2558 4. สหวิทยาการงานนิพนธ์ดนตรีของหลวง ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), 2559	01386531	01386522
			01386532	01386531
			01386553	01386532
			01386596	01386553
			01386597	01386596
				01386597

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<u>งานวิจัย</u> การสืบทอดภูมิปัญญาด้านการขับร้องเพลง ไทยของสำนักหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลป์บรรเลง, 2558		
9	นางสาวสุมิตา อังศวานนท์ อาจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 M.M. (Piano Performance) San Francisco Conservatory of Music, U.S.A., 2551 3100'	<u>งานแต่งเรียนเรียง</u> เปียโนเบื้องต้น, 2557 <u>งานวิจัย</u> การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลง บทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี, 2559	01386597	01386597
10	นายสุรสิทธิ์ ชานกสกุล อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 ศศ.ม. (การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 31009	<u>งานวิจัย</u> การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลง บทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี, 2559		01386558 01386597

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน ในหลักสูตร ปรับปรุง
1	นางสาวช้ำคม พรประสิทธิ์ รองศาสตราจารย์ ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534 ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539 D. Lit. Osaka City University, Japan, 2554 31206	<u>งานแต่งเรียนเรียง</u> 1. การคิดจะเซ่เบื้องต้น, 2548 2. แคน, 2551 3. พิณ, 2553 4. หมอลำ, 2553 5. โปงลาง, 2553 6. แหล่งวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีชีวิตของกรุงเทพมหานคร, 2554 7. กัณฑ์, 2556 8. มโหรีอีสานใต้, 2558 <u>งานวิจัย</u> 1. กลองกันยาว: ระเบียบวิธีการบรรเลงและการประสมวง, 2559 2. วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงใหม่, 2559	01386543 01386596 01386597
2	นายมานพ วิสุทธิแพทย์ รองศาสตราจารย์ กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521 M.M. ( Music Education) University of the Philippines, Philippines, 2531 Ph.D. (Music) University of Delhi, India, 2548 3230:	<u>งานแต่งเรียนเรียง</u> 1. ช้องวง, 2547 2. หลักการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น, 2547 3. ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย, 2547 4. ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย, 2556 <u>งานวิจัย</u> 1. การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภอองค์รักษ์ จังหวัดนครนายก, 2543 2. การวิเคราะห์เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง, 2547 3. การวิเคราะห์เพลงราตรีประดับดาว, 2547	01386522 01386553 01386554 01386596 01386597

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน ในหลักสูตร ปรับปรุง
		4. การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน, 2560 5. LI-GE Traditional Thai Folk Play, 2547	
3	นายวีระชาติ เปรมานนท์ ศาสตราจารย์ M.M. (Composition) University of the Philippines, Philippines, 2526 Ph.D. (Music) University of Auckland, New Zealand, 2539 32301 .	<u>งานแต่งเรียนเรียง</u> 1. Audio Logic, Sibelius และ Finale ซอฟต์แวร์ดนตรี แห่งศตวรรษ, 2553 2. The Black Magic II, 2543 3. The ASEAN-China Symphonic Variations 'We Are One', 2549 4. Rhythmic Flowers I. Composition. 2553 5. The Rhythmic Flowers for Oboe, Violin, Cello and Piano, 2554 6. Dance of the Fireflies for Violin, Cello and Piano, 2555 7. The Theoretical and Methodological Approach in Music Compositional Technique and Aspect of Klaus Pringsheim in the Relation of Thai and Japanese Music, 2556	01386523 01386551 01386554 01386555 01386596 01386597

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้หัวข้อหรือประเด็นของการวิจัยที่เป็นวิทยานิพนธ์ต้องมีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีทั้งทางตรงและทางอ้อม ในลักษณะของการวิจัยพื้นฐาน วิจัยประยุกต์ หรือวิจัยเพื่อพัฒนา โดยการนำเสนอในรูปแบบของรายงานการวิจัยทั้งที่เป็นรูปเล่มและสื่อสารสนเทศตามระเบียบของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ซึ่งต้องนำเสนอตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตทุกคนต้องทำงานวิจัยในรูปแบบวิทยานิพนธ์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เริ่มจากให้นิสิตลงทะเบียนรายวิชา 01386599 วิทยานิพนธ์ โดยนิสิตต้องเสนอโครงการวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และนิสิตต้องผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย และต้องมีผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีองค์ความรู้จากการทำวิจัย

5.2.2 มีจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย

5.2.3 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล

5.2.4 สามารถใช้ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล

5.2.5 สามารถสื่อสารด้วยภาษาทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน ในการนำเสนอข้อมูลได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

### 5.3 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรให้คำปรึกษาแนะนำนิสิต และให้นิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักให้เหมาะสมกับโครงการวิจัย

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจัดตารางเวลาเพื่อให้คำปรึกษาและติดตามการทำงานของนิสิต

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการวิทยานิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษา

5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำงานวิจัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจากการสังเกต การรายงานด้วยวาจาและเอกสาร

5.6.3 ประเมินผลงานวิจัยในรูปแบบรายงานวิทยานิพนธ์ และการนำเสนองานวิจัยในการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย รวมถึงการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ



## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมที่ใช้
มีบุคลิกภาพของการเป็นนักวิชาการทางด้านดนตรี	จัดการเรียนรู้โดยสอดแทรกในทุกรายวิชา และจัดให้มีรายวิชาเฉพาะที่มุ่งเน้นการสร้างบุคลิกภาพของการเป็นนักวิชาการทางด้านดนตรี ได้แก่ รายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี และรายวิชาวัฒนธรรมดนตรีของโลก โดยใช้กลยุทธ์จากการกำหนดให้นิสิตค้นคว้าหาความรู้ และนำเสนอความรู้เป็นรายบุคคล ในลักษณะการเขียนรายงาน การพูดหน้าชั้นเรียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการนำเสนอ
มีความสามารถในการบูรณาการความรู้และประยุกต์ใช้ความรู้ในการสร้างสรรค์งานทางดนตรีที่ได้รับการยอมรับและเป็นประโยชน์ต่อสังคม	จัดการเรียนรู้โดยสอดแทรกในทุกรายวิชา และจัดให้มีรายวิชาเฉพาะที่มุ่งเน้นการสร้างสรรค์งานทางดนตรี ได้แก่ รายวิชาการบูรณาการและการสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยใช้กลยุทธ์จากกรณีศึกษา

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 คุณธรรม จริยธรรม

##### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีภาวะผู้นำ ริเริ่ม ส่งเสริม ด้านการประพฤติปฏิบัติ โดยใช้หลักการ เหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- (2) มีความสามารถในการวินิจฉัยและจัดการปัญหาที่ซับซ้อน ข้อโต้แย้ง และข้อบกพร่องทางจรรยาบรรณ โดยคำนึงถึงความรู้สึกร่วมของผู้อื่น
- (3) มีวินัยและความรับผิดชอบในหน้าที่ เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กร ปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบข้อบังคับขององค์กร และสังคม

##### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) การสอนคุณธรรม จริยธรรมสอดแทรกในเนื้อหาของรายวิชาต่าง ๆ
- (2) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา
- (3) การอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน

##### 2.1.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการมีวินัย ความตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตามระยะเวลาที่กำหนด

- (2) ประเมินจากความสนใจของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ
- (3) ประเมินจากการแสดงความซื่อสัตย์สุจริตโดยการไม่กระทำทุจริตในการสอบและการทำงานวิจัย
- (4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่จากงานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานส่วนบุคคล และงานกลุ่ม

## 2.2 ความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในหลักการ ทฤษฎี และงานวิจัย
- (2) มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ และการประยุกต์
- (3) มีความสามารถในการนำความรู้มาแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างเหมาะสม

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การบรรยายภายในชั้นเรียน ด้วยวิธีการสื่อสารสองทาง
- (2) กำหนดประเด็นหรือหัวข้อให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง โดยการนำเสนอรายงานทั้ง รายงานส่วนบุคคล และรายงานกลุ่ม
- (3) การอภิปรายในชั้นเรียนทั้งการอภิปรายเฉพาะบุคคล และการอภิปรายกลุ่ม

### 2.2.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินผลโดยการให้นิสิตอภิปรายแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
- (2) ทดสอบโดยการสอบข้อเขียนกลางภาคและปลายภาค
- (3) ประเมินผลจากการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถคิดวิเคราะห์โดยใช้ดุลยพินิจในการตัดสินใจภายใต้ข้อจำกัดของข้อมูล
- (2) สามารถสังเคราะห์และบูรณาการองค์ความรู้เพื่อพัฒนาความคิดใหม่
- (3) สามารถวางแผนและทำโครงการวิจัยค้นคว้าได้

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการศึกษาดนตรีที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์อื่นๆ
- (2) การอภิปรายกลุ่มและการทำงานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) การบรรยายโดยผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพ

### 2.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินผลจากการทำงานที่ได้รับมอบหมาย
- (2) การสอบข้อเขียน
- (3) การนำเสนอรายงานทั้งการทำรายงานและการนำเสนอด้วยปากเปล่า

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพการทำงานของกลุ่มและสามารถร่วมมือกับผู้อื่นในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อน ยุ่งยาก
- (2) มีความรับผิดชอบ มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง โดยมีการประเมินวางแผน และปรับปรุงตนเอง
- (3) มีความสามารถในการบริหารทรัพยากรในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) การกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบของผู้เรียนในรายวิชาต่าง ๆ
- (2) การมอบหมายงานลักษณะกลุ่มย่อย โดยแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบหมุนเวียนกัน
- (3) การสอนโดยใช้กรณีศึกษา

#### 2.4.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
- (2) ประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานส่วนบุคคลและงานกลุ่ม

### 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติมาใช้แก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถนำเสนอรายงาน วิทยานิพนธ์ หรือโครงการค้นคว้า ที่ตีพิมพ์ในรูปแบบที่เป็นทางการ และไม่ใช่วางการ

#### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) การสอนสถิติที่เกี่ยวข้องในการวิเคราะห์ข้อมูล
- (2) การกำหนดประเด็นการศึกษาจากเอกสารหรือตำราที่เป็นภาษาอังกฤษ
- (3) การสอนใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และซอฟต์แวร์ หรือสื่อสารสนเทศต่าง ๆ ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- (4) การฝึกให้นำเสนอผลงานที่ค้นคว้าด้วยตนเองในชั้นเรียนในทุกรายวิชา

#### 2.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินผลโดยการสอบข้อเขียนและปากเปล่า
- (2) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
- (3) ประเมินผลจากการใช้คอมพิวเตอร์

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01386511	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386512	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○
01386513	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386521	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○
01386522	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386523	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386524	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386531	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○
01386532	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386533	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
01386541	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●
01386542	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●
01386543	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●
01386544	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●
01386545	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01386546	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386547	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386551	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○
01386552	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
01386553	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386554	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386555	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
01386556	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○
01386557	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○
01386558	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○
01386591	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
01386596	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
01386597	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01386599	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบระดับรายวิชา ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

หลักสูตรจัดตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต โดยมีหน้าที่กำกับดูแล กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต ตั้งแต่การคัดเลือกรายวิชาของหลักสูตรจำนวนไม่น้อยกว่า ร้อยละ 25 ของรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา วิธีการทวนสอบ และการสรุปผลการทวนสอบ เพื่อนำผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตไปใช้ในการปรับปรุงรายวิชาต่อไป

#### 2.2 การทวนสอบระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกหรือผู้ใช้บัณฑิต โดยพิจารณาจากรายงานผลการประเมินคุณภาพของหลักสูตรจากหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกหรือผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

2) ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้ทราบถึงระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย คณะ และภาควิชาจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยงให้คำแนะนำในด้านต่าง ๆ

1.2 หลักสูตรอธิบายให้อาจารย์ใหม่ทราบถึงรายละเอียดของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การประเมินผลการเรียนการสอน การควบคุมวิทยานิพนธ์ และการทำวิจัย ตลอดจนภาระหน้าที่ต่าง ๆ และ สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมอบรมสัมมนาที่เพิ่มพูนความรู้และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและหน่วยงาน

## 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมสัมมนาทางด้านการพัฒนาทักษะทางการสอน การวัด และประเมินผล ทั้งจากหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย

### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งจากหน่วยงาน ภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และทำงานวิจัย

2.2.3 สนับสนุนให้อาจารย์ทำงานบริการวิชาการ

2.2.4 สนับสนุนให้อาจารย์เสนอผลงานวิชาการ/วิจัย ทั้งในที่ประชุมวิชาการ และเพื่อรับการตีพิมพ์เผยแพร่ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะและภาควิชา โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ บริหารงานหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ตลอดจนกำกับดูแลการจัดการเรียนการสอน การวัด และประเมินผล และคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดแนวปฏิบัติให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ ผู้สอนผู้สอน

### 2. บัณฑิต

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นผู้มีความรู้ จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีในระดับสูง และมีทักษะทาง วิชาชีพในการปฏิบัติงานในหน้าที่และการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีความสามารถในการบูรณาการ ความรู้และการบริการจัดการความรู้ รวมถึงการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องได้ อย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะในการวิเคราะห์สถานการณ์ การแก้ไขปัญหาโดยใช้ความรู้และวิจารณญาณ ตลอดจนสามารถพัฒนาตนเองในด้านต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี สามารถประกอบอาชีพ ได้โดยตรง เช่น ครู อาจารย์ หรือผู้สอนดนตรีในสถาบันการศึกษาระดับต่าง ๆ ทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เจ้าหน้าที่ทางด้านวัฒนธรรมทั้งในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน พนักงาน ลูกจ้าง หรือผู้ประกอบการธุรกิจ ทางด้านดนตรี ตลอดจนนักวิชาการอิสระทางด้านดนตรี



### 3. นิสิต

การรับนิสิตใหม่ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยหลักสูตรได้ขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการรับสมัคร ออกข้อสอบ ตรวจข้อสอบ และสอบสัมภาษณ์บุคคลเพื่อเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

หลักสูตรกำกับดูแลให้คำปรึกษานิสิต โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่ควบคุมดูแลและติดตามผลการเรียนของนิสิต ให้คำแนะนำนิสิตในด้านวิชาการและด้านอื่น ๆ ตลอดจนจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

### 4. อาจารย์

การรับอาจารย์ใหม่เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาในสาขาวิชาดนตรีหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

มีการส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้น รวมถึงสนับสนุนการผลิตผลงานวิชาการและงานวิจัย ตลอดจนส่งเสริมให้เข้าสู่ตำแหน่งวิชาการเพิ่มมากขึ้น

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บริหารงานหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลการเรียนการสอน และพิจารณาเรื่องต่าง ๆ ร่วมกัน ได้แก่ การจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา การวางระบบผู้สอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน รวมถึงการดำเนินงานของหลักสูตรในภาพรวมให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

### 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสำรวจข้อมูลจากนิสิต อาจารย์ เพื่อรับทราบปัญหาและความต้องการด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และนำข้อมูลมาดำเนินการจัดการด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยประสานงานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับภาควิชา คณะ และมหาวิทยาลัย เพื่อพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรต่อไป

### 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicator)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศ โดยเฉพาะเป้าประสงค์ของหลักสูตร	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอนอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X
10. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคน ที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ภายใต้ความรับผิดชอบของหน่วยงานต้นสังกัด และมีการนำผลไปปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	X*	X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	X*	X*	X

\* เป็นการประเมินตัวชี้วัดต่อเนื่องจากหลักสูตรเล่มก่อนหน้า

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาโดยนิสิต และนำผลการประเมินมาปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม รวมถึงมีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยอาจารย์ผู้สอน และนำผลการประเมินมาปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิต

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

นิสิตประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน เมื่อสิ้นสุดรายวิชาโดยใช้แบบประเมินการสอนตามที่กำหนด รวมถึงอาจารย์ประเมินการสอนของตนเอง เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 นิสิตชั้นปีสุดท้าย และ/หรือบัณฑิตใหม่

ดำเนินการประเมินจากนิสิตชั้นปีสุดท้าย โดยวิธีสัมภาษณ์นิสิตเป็นรายบุคคล และการใช้แบบสอบถาม

#### 2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก

ดำเนินการโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาแสดงความคิดเห็น หรือจากรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร หรือรายงานผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร

#### 2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้เกี่ยวข้อง

ดำเนินการโดยการสัมภาษณ์โดยตรง และ/หรือการใช้แบบสอบถามจากหัวหน้าหรือผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานหรือสถานประกอบการ

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาควิชา

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประชุมสัมมนาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตร โดยจะดำเนินการในทุก ๆ 5 ปี

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386523 3(3-0-6)  
ชื่อวิชาภาษาไทย การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Composition in the 21<sup>st</sup> Century
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้  
 วิชาเอกในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
 วิชาเอกบังคับ  
 วิชาเอกเลือก  
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2561
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย และเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 20 3(3-0-6) Composition in 20 <sup>th</sup> Century วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของคีตกวีที่สำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 20 Analysis of important composers' composition in 20 <sup>th</sup> Century.	01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) Composition in the 21 <sup>st</sup> Century วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วิเคราะห์ดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แนวทางและผลงานการประพันธ์เพลงของคีตกวีที่สำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 21 Analysis of music in different styles. Concepts and compositions of important composers of the 21 <sup>st</sup> Century.	- เปลี่ยนชื่อวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

## แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

## ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386541 3(3-0-6)  
ชื่อวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง  
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical Culture of the World: Indigenous Music
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้  
 วิชาเอกในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
 วิชาเอกบังคับ  
 วิชาเอกเลือก  
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2561
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย และเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386541 วัฒนธรรมดนตรีชนพื้นเมือง 3(3-0-6) Musical Culture of the Tribal People วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วัฒนธรรมดนตรีของชนพื้นเมืองภูมิภาคสำคัญของโลก ได้แก่ ทวีปแอฟริกา เอเชียแปซิฟิก ทวีปอเมริกาเหนือและอเมริกาใต้ ในด้านคุณลักษณะของดนตรี การแบ่งแยกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม Musical culture of the tribal people focusing on the Africa, Asia-Pacific as well as the North and South America with emphasis on characters of music, music and musical instrument classification, tone system and functions of music in society.	01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6) Musical Culture of the World: Indigenous Music วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วัฒนธรรมดนตรีในทวีปแอฟริกา เอเชียแปซิฟิก อเมริกาเหนือและอเมริกาใต้ ในด้านคุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภทของดนตรี และเครื่องดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม Musical culture in Africa, Asia-Pacific, North and South America with emphasis on characters of music, music and musical instrument classification, tonal systems, and roles and functions of music in society.	- เปลี่ยนชื่อวิชา  - ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01386542 3(3-0-6)  
 ชื่อวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย  
 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Musical Culture of the World: Asian Music
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้  
 (✓) วิชาเอกในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
 (✓) วิชาเอกบังคับ  
 ( ) วิชาเอกเลือก  
 ( ) วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2561
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา  
 เพื่อปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย และเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
01386542 วัฒนธรรมดนตรีเอเชีย 3(3-0-6) Musical Culture of Asia วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชีย ได้แก่ ตะวันออกกลาง เอเชียใต้ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียกลาง และเอเชียตะวันออก เอเชียใต้ ในด้านคุณลักษณะของดนตรี การแบ่งแยกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม Musical culture of the Middle-East, South Asia, Far East, and Southeast Asia with emphasis on character of music, music and musical instrument classification, tone system and functions of music.	01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6) Musical Culture of the World: Asian Music วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียกลาง และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในด้านคุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรี ระบบเสียง และบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม Musical culture in the Middle-East, South Asia, Far-East, Central Asia, and Southeast Asia with emphasis on characters of music, music and musical instrument classification, tonal systems, and roles and functions of music in society.	· เปลี่ยนชื่อวิชา  · ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

8. อาจารย์ผู้สอน  
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 รายละเอียดตามที่ปรากฏในหมวดที่ 4 ข้อ 3

เค้าโครงรายวิชา 01386523 การประพันธ์เพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 21  
(Composition in the 21<sup>st</sup> Century)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. Music of the 21 <sup>st</sup> Century	6
2. Twelve-tone music	6
3. Set Theory	6
4. Experimental Music	6
5. Texture Music	6
6. Minimalism Music	6
7. Composers of the 21 <sup>st</sup> Century	6
8. Composition ideas in the 21 <sup>st</sup> Century	3
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01386541 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีพื้นเมือง  
(Musical Culture of the World: Indigenous Music)

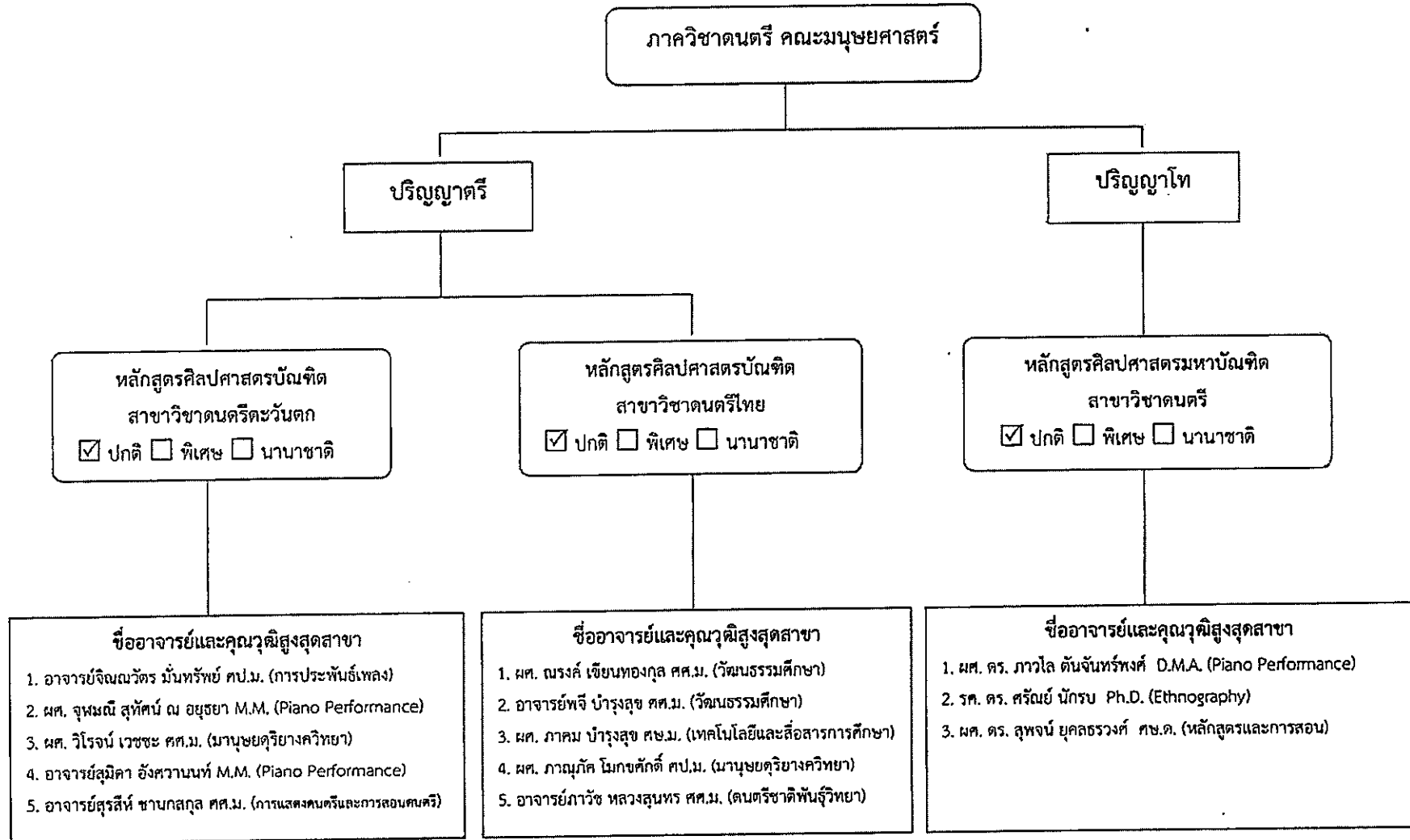
เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. แนะนำรายวิชา การศึกษาวัฒนธรรมดนตรีของโลกในภาพรวม	3
2. หลักวิธีการศึกษาเครื่องดนตรีตามลักษณะทางกายภาพ	6
3. วัฒนธรรมดนตรีในทวีปแอฟริกา คุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภท	3
3.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
3.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
4. วัฒนธรรมดนตรีในเอเชียแปซิฟิก คุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภท	3
4.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
4.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
5. วัฒนธรรมดนตรีในทวีปอเมริกาเหนือ คุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภท	3
5.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
5.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
6. วัฒนธรรมดนตรีในทวีปอเมริกาใต้ คุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภท	3
6.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
6.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
รวม	<u>45</u>



เค้าโครงรายวิชา 01386542 วัฒนธรรมดนตรีของโลก: ดนตรีเอเชีย  
(Musical Culture of the World: Asian Music)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. วัฒนธรรมดนตรีในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ คุณลักษณะของดนตรี	
การจำแนกประเภท	3
1.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
1.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
2. วัฒนธรรมดนตรีในเอเชียใต้ คุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภท	3
2.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
2.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
3. วัฒนธรรมดนตรีในเอเชียตะวันออกไกล คุณลักษณะของดนตรี	
การจำแนกประเภท	3
3.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
3.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
4. วัฒนธรรมดนตรีในเอเชียกลาง คุณลักษณะของดนตรี การจำแนกประเภท	3
4.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
4.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
5. วัฒนธรรมดนตรีในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ คุณลักษณะของดนตรี	
การจำแนกประเภท	3
5.1 เครื่องดนตรี ระบบเสียง	3
5.2 บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม	3
รวม	45

# แผนภูมิอาจารย์ประจำหลักสูตร



แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกเมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2546

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ภาวไล ตันจันทร์พงศ์. (2557). เปียโนคอนแชร์โตของ เด่น อยู่ประเสริฐ : การวิเคราะห์และเทคนิคการบรรเลง. ใน การประชุมดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ ครั้งที่ 3 (หน้า 71-79). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาวไล ตันจันทร์พงศ์. (2557). การตีความบทเพลงพญาโศกสามชั้นสำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโน. ใน การประชุมวิชาการดนตรีระดับชาติ เครือข่ายสถาบันอุดมศึกษา ครั้งที่ 1 รำลึกถึง อาจารย์สังัด ภูเขาทอง วัฒนธรรมกับการดนตรี (หน้า 32-34). ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

2. ผลงานวิจัย

ภาวไล ตันจันทร์พงศ์. (2560). บทประพันธ์เพลงทางแปรในวรรณกรรมเปียโนของเบโทเฟน : การแสดงดนตรีพร้อมบทวิเคราะห์. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 12 (2), หน้า 103-110.

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร. ศรัณย์ นักรบ

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกเมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2548

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ศรัณย์ นักรบ. (2557). ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

Nakrob, Saran. (2016). Musical Instruments of the Ladakhis in the Tran-Himalayan Ladakh Region, Jammu & Kashmir, India. Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. Proceedings of The 2<sup>nd</sup> Chula International Music Conference and Cultural Performance; The Panchromatic Music of the Asia-Pacific Cultural Horizon; 2016 Jan 15-16; Bangkok: pp. 19-20.

2. ผลงานวิจัย

ศรัณย์ นักรบ. (2557). บทพิลาปมะระเสี้ยในพิธีมูฮัรอมของชาวมุสลิมนิกายชีอะห์ในประเทศไทย. วารสารมนุษยศาสตร์, 20 (1), หน้า 153-180.

ศศิพงศ์ วงศ์ษา และศรัณย์ นักรบ. (2557). ดนตรีประกอบการแสดงสี่ละของชาวมลายูเชื้อสายไทยในรัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย. วารสารมนุษยศาสตร์, 21 (1), หน้า 124-147.

ฐาปนา แก้วหนูนวล และศรัณย์ นักรบ. (2559). ดนตรีร้องเงี้ยววงบาหลี อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 11 (1), หน้า 63-79.

ผกาพรรณ บุญดีเรก และศรัณย์ นักรบ. (2559). ดนตรีมโนห์ราของชาวมลายูเชื้อสายไทยในรัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 11 (1), หน้า 91-107.

วชิยาพร ชาตะวราหะ และศรัณย์ นักรบ. (2560). ดนตรีประกอบการแสดงดีเกร์บารัตของชาวมลายูเชื้อสายไทยในรัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 12 (1), หน้า 69-85.

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุพจน์ ยุคลธรวงศ์

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2550

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

สุพจน์ ยุคลธรวงศ์ และคณะ. (2558). มรดกอารยธรรมโลก. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

2. ผลงานวิจัย

วรจักร์ ชาวด่าน และสุพจน์ ยุคลธรวงศ์. (2558). การบรรเลงกลองในวงดนตรีม้งคละ : กรณีศึกษา วง ศ.ราชพฤกษ์ศิลป์ อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย. วารสารสหวิทยาการวิจัย ฉบับบัณฑิตศึกษา, 4 (1), หน้า 192-205.

จิโรจน์ หวังเจริญ และสุพจน์ ยุคลธรวงศ์. (2560). การวิเคราะห์เพลงร้องรองเง็งของจิว ประโมงกิจ. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 12 (1), หน้า 33-47.

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์จิณฉัตร มั่นทรัพย์

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

2. ผลงานวิจัย

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

จิณฉัตร มั่นทรัพย์. (2558). Full Phrase of the Moon. บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์  
เครื่องลม. กรุงเทพฯ: กรมพลศึกษา.

จิณฉัตร มั่นทรัพย์. (2558). Hanuman. บทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม.  
กรุงเทพฯ: กรมพลศึกษา.

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุมณี สุกข์ ณี ณ อยุธยา

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

-

2. ผลงานวิจัย

จุมณี สุกข์ ณี ณ อยุธยา. (2559). การวิเคราะห์เปรียบเทียบท่อน้ำในเปียโนโซนาตาของโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท และลุดวิก ฟาน เบโทเฟน. วารสารมนุษยศาสตร์, 23 (2), หน้า 123-147.

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ฉัตรติยา เกียรตินาวิ

### 1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และคณะ. (2557). “เพลงตับ เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงแปดบทเถา เพลงครวญหาเถา เพลงสุดสงวนเถา โน้ตเพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น โน้ตเพลงแปดบทเถา โน้ตเพลงครวญหาเถา โน้ตเพลงสุดสงวนเถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 59-74. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และคณะ. (2558). “เพลงตับ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง เพลงแปดบทเถา เพลงครวญหาเถา เพลงสุดสงวนเถา โน้ตเพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น โน้ตเพลงแปดบทเถา โน้ตเพลงครวญหาเถา โน้ตเพลงสุดสงวนเถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 59-71. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

### 2. ผลงานวิจัย

### 3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

### 4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม



แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ณรงค์ เขียนทองกุล และคณะ. (2557). “เพลงตับ เพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น เพลงแปดบทเถา เพลงครวญหาเถา เพลงสุดสงวนเถา โน้ตเพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น โน้ตเพลงแปดบทเถา โน้ตเพลงครวญหาเถา โน้ตเพลงสุดสงวนเถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 59-74. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ณรงค์ เขียนทองกุล และคณะ. (2558). “เพลงตับ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง เพลงแปดบทเถา เพลงครวญหาเถา เพลงสุดสงวนเถา โน้ตเพลงตับลมพัดชายเขาสามชั้น โน้ตเพลงแปดบทเถา โน้ตเพลงครวญหาเถา โน้ตเพลงสุดสงวนเถา”. ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 59-71. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

2. ผลงานวิจัย

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์ ดร. นีพัต กาญจนะหุด

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

Kanchanahud, Nipat. (2015). "Conducting Guide for Chakra by Narong Prangchareon". Teaching Music Through Performance in Band. Vol. 10, Chicago IL: GIA Publications, pp. 931-938.

Kanchanahud, Nipat. (2015). "Conducting Guide for Gymnopedie No. 1". Teaching Music Through Performance in Middle School Band. Chicago IL: GIA Publications, pp. 214-217.

2. ผลงานวิจัย

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

นีพัต กาญจนะหุด. (2559). โครงการบันทึกเสียงวรรณกรรมสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมโดยคีตกวีชาวไทย. [ซีดีรอม]. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน                               อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์พจี บำรุงสุข

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

พจี บำรุงสุข และคณะ. (2557). "เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลงโหมโรงเย็น".  
ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

พจี บำรุงสุข และคณะ. (2558). "เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลงโหมโรงเย็น".  
ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

2. ผลงานวิจัย

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาคม บำรุงสุข

### 1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

ภาคม บำรุงสุข และคณะ. (2557). "เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลงโหมโรงเย็น". ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภาคม บำรุงสุข และคณะ. (2558). "เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเย็น โน้ตเพลงโหมโรงเย็น". ใน ตำราเครื่องเอก I. หน้า 4-58. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

### 2. ผลงานวิจัย

-

### 3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

### 4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์สุมิดา อังศวานนท์

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

สุมิดา อังศวานนท์. (2557). เบียโนเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

2. ผลงานวิจัย

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

สุมิดา อังศวานนท์ และสุรสีห์ ชานกสกุล. (2559). การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลงบทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล อาจารย์สุรสีห์ ขานกสกุล

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

-

2. ผลงานวิจัย

-

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

สุรสีห์ ขานกสกุล และสุมิตา อังศวานนท์. (2559). การตีความ เทคนิคการฝึกซ้อมและบรรเลง  
บทประพันธ์ Pas de deux for Trumpet and Piano โดยกิตติ เครือมณี. กรุงเทพฯ:  
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

## แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน       อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร. ชำคม พรประสิทธิ์

### 1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

- ชำคม พรประสิทธิ์. (2548). การดีดจะเข้เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชำคม พรประสิทธิ์ และบุษกร บิณฑสันต์. (2551). แคน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชำคม พรประสิทธิ์ และบุษกร บิณฑสันต์. (2553). พิณ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชำคม พรประสิทธิ์ และบุษกร บิณฑสันต์. (2553). หมอลำ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชำคม พรประสิทธิ์ และบุษกร บิณฑสันต์. (2553). โปงลาง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชำคม พรประสิทธิ์ บุษกร บิณฑสันต์ พรประสิทธิ์ เผ่าสวัสดิ์ และภัทระ คมขำ. (2554). แหล่งวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีชีวิตของกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร: หินหยางการพิมพ์.
- ชำคม พรประสิทธิ์ และบุษกร บิณฑสันต์. (2556). กันตริม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชำคม พรประสิทธิ์ และบุษกร บิณฑสันต์. (2558). มโหรีอีสานใต้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### 2. ผลงานวิจัย

- ชำคม พรประสิทธิ์. (2559). กลองกันยาว: ระเบียบวิธีการบรรเลงและการประสมวง. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 13 (3), หน้า 73-88.
- ชำคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 7 (1), หน้า 91-141.

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

-

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-



แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน                               อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2547). ฮ่องววง. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2547). หลักการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2547). ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2556). ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.

2. ผลงานวิจัย

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2543). การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภองครักษ์ จังหวัดนครนายก. (รายงานการวิจัย). กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2547). การวิเคราะห์เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง. (รายงานการวิจัย). กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2547). การวิเคราะห์เพลงราตรีประดับดาว. (รายงานการวิจัย). กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2547). LI-GE” Traditional Thai Folk Play. (รายงานการวิจัย). กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ณัฐวดี แสงชู และมานพ วิสุทธิแพทย์. (2560). การศึกษาดนตรีในศาสนพิธีของวัดแม่พระเมืองลูร์ด บางแสน. วารสารวิจัยและพัฒนาราชภัฏสวนสุนันทา, 9 (พิเศษ), ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐.

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร  
 อาจารย์ผู้สอน                               อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์

1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

วีระชาติ เปรมานนท์. (2553). Audio Logic, Sibelius และ Finale ซอฟต์แวร์ดนตรีแห่งศตวรรษ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

2. ผลงานวิจัย

-

3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

Premananda, Weerachat. (2000). The Black Magic II. New Japan Philharmonic Orchestra. The Asian Composers League Conference and Festival 2000, Tokyo, Japan. Music Score, 1-9.

Premananda, Weerachat. (2006). The ASEAN-China Symphonic Variations 'We Are One'. The ASEAN-China Symphony Orchestra. The ASEAN-China Summit Conference 2006. Angkor Wat. Cambodia. Music Score, 1-79.

Premananda, Weerachat. (2010). Rhythmic Flowers I. Composition. Portland: The International College of Music Society.

Premananda, Weerachat. (2011). The Rhythmic Flowers for Oboe, Violin, Cello and Piano. The members of National Taiwan Symphony Orchestra. The Asian Composers League Conference and Festival 2011. Taipei. Music Score, 1-54.

Premananda, Weerachat. (2012). Dance of the Fireflies for Violin, Cello and Piano. The ACACIA Trio University of Central Oklahoma. The Eighth Annual Thailand International Composition Festival 2012. Nakompatom. Music Score, 1-54.



คำสั่งภาควิชาดนตรี

ที่ ๑๕/๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดังนี้ :-

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์          | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์       | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร. ศรัณย์ นักรบ            | ประธานกรรมการ        |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุพจน์ ยุคลธรวงศ์   | กรรมการ              |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาธร ศรีกรานนท์     | กรรมการ              |
| ๖. อาจารย์ ดร. นิพัทธ์ กาญจนะหุต              | กรรมการ              |
| ๗. อาจารย์ภาณุภาค โมกขศักดิ์                  | กรรมการ              |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาวไล ตันจันทร์พงศ์ | กรรมการ และเลขานุการ |

ให้คณะกรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ให้เป็นไปตามขั้นตอนปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

(อาจารย์ ดร. นิพัทธ์ กาญจนะหุต)

หัวหน้าภาควิชาดนตรี