

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงการรับรองหลักสูตรเท่านั้น
(ไม่ใช่เอกสารที่เป็นทางการจาก สป.อว.)



มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

**KASETSART UNIVERSITY
BANGKOK, THAILAND**

รหัสหลักสูตร สกอ. (14 หลัก)

25330021100245 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงการรับรองหลักสูตรเท่านั้น
(ไม่ใช่เอกสารที่เป็นทางการจาก สป.อว)



มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
KASETSART UNIVERSITY
BANGKOK, THAILAND

หน่วยงาน	คณะ	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	รหัสหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	วันที่รับทราบ	ประเภทการดำเนินการ
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	คณะมนุษยศาสตร์	25330021100245_2085_IP	25330021100245	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2565)	ปริญญาตรี	13/05/2565	ปรับปรุงตามกำหนดรอบปรับปรุง

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565
โดยระบบ CHECO

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
คณะมนุษยศาสตร์

ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงการรับรองหลักสูตรเท่านั้น
(ไม่ใช่เอกสารที่เป็นทางการจาก สป.อว.)

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สภา มก. อนุมัติในการประชุมครั้งที่ 1 / 2565

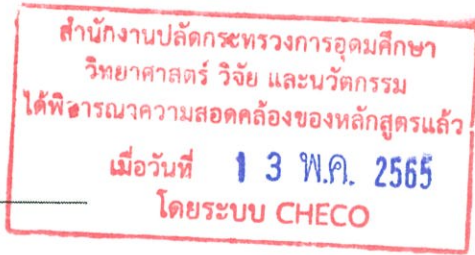
เมื่อวันที่ ๓1 มกราคม 2565

อธิการบดีให้ยอมรับแก้ไขหลักสูตรวันที่ A ณ มท. 13 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2565
เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับ พ.ศ. 2565

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 2 เดือนมกราคม พ.ศ.2564 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 31 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560
2. สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่ 1/2565 เมื่อ.....วันที่ 31..... เดือน มกราคม..... พ.ศ.2565
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2565 ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุง
 - 4.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรตามผลการวิจัยสถาบันและจากผลการประเมิน มคอ.7 ดังนี้
 - 4.1.1 เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัย การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และการแสดง เข้าไปในหมวดวิชาเฉพาะบังคับ
 - 4.1.2 เปิดรายวิชาใหม่ เพื่อทดแทนรายวิชาเดิมที่เป็นรายวิชาของหลักสูตรอื่นใน หมวดวิชาเฉพาะบังคับ เพื่อให้สอดคล้องกับการบริหารงานและการทำงานของ ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (KU-ISEA)
 - 4.1.3 เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับ อาชีพที่สามารถประกอบได้ หลังสำเร็จการศึกษา ตามข้อเสนอแนะของกรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ปี 2562
 - 4.2 เพื่อปรับเปลี่ยนรายวิชาในหลักสูตร เพื่อพัฒนาบัณฑิตในการจัดการแสดงและทำวิจัย โดยย้าย รายวิชาเฉพาะบังคับกับรายวิชาเฉพาะเลือก
 - 4.3 เพื่อเพิ่มรายวิชาใหม่เพื่อให้สามารถพัฒนาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยได้เต็มศักยภาพของบัณฑิต โดยการยกเลิกรายวิชาบังคับนอกสาขาเปลี่ยนเป็นรายวิชาใหม่
5. สารระในการปรับปรุงแก้ไข
 - 5.1 เพิ่มจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะบังคับ จากเดิม 65 หน่วยกิต เป็น 71 หน่วยกิต
 - 5.2 ลดจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะเลือก จากเดิม ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต เป็น ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต
 - 5.3 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา ดังนี้

01385112	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
01385113	หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
01385214	สังคีตนิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01385215	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)

ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงการรับรองหลักสูตรเท่านั้น

(ไม่ใช่เอกสารที่เป็นทางการจาก สป.อว.)

01385355	หลักการตีกรับขับเสภา	3(3-0-6)
01385472	ธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)
5.4 ปิดรายวิชา จำนวน 5 รายวิชา ดังนี้		
01385311	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย II	3(3-0-6)
01385343	การประสมวงดนตรีไทย III	2(1-2-3)
01385344	การประสมวงดนตรีไทย IV	2(1-2-3)
01385351	การฟังเพลงไทย III	1(0-2-1)
01385352	การฟังเพลงไทย IV	1(0-2-1)
5.5 ยกเลิกรายวิชา จำนวน 5 วิชา ดังต่อไปนี้		
01371111	สื่อสารสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0--2)
01386111	ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)
01386121	สังคีตนิยม	3(3-0-6)
01386221	ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)
01999021	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
5.6 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)	01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1(0-2-1)	
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	
1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	
1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร 13 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต	-ปรับตามโครงสร้างใหม่
01999021 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)		- ยกเลิกรายวิชา
01371111 สื่อสารสนเทศ 1(1-0-2)		- ยกเลิกรายวิชา
ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา 9(- -)	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา 9(- -)	
	วิชาภาษาไทย 3(- -)	
	วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์ ไม่น้อยกว่า 1(- -)	
1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต	
01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)	01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน 2(2-0-4)	
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิตจากกลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	
1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต	
2.1 วิชาเฉพาะบังคับ	65 หน่วยกิต	2.1 วิชาเฉพาะบังคับ	71 หน่วยกิต	- เพิ่มหน่วยกิต
01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	
01385131 เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)	01385112 พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385132 เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)	01385113 หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	01385131 เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)	
01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)	01385132 เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)	
01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)	01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	
01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)	
		01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)	
		01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)	
		01385214 สังคตินิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385221 ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385215 ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385231 เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)	01385221 ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)	
01385332 เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)	01385231 เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)	
01385241 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 1	2(1-2-3)	01385332 เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)	
01385242 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 2	2(1-2-3)	01385241 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 1	2(1-2-3)	
01385243 การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)	01385242 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 2	2(1-2-3)	
01385232 เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)	01385243 การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)	
01385251 การขับร้องเพลงไทย I	2(1-2-3)	01385232 เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)	- ย้ายไปวิชาเฉพาะเลือก
01385331 เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)	01385331 เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)	
01385341 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 3	2(1-2-3)	01385341 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 3	2(1-2-3)	
01385342 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 4	2(1-2-3)	01385342 เครื่องดนตรีโห่ซิ่นที่ 4	2(1-2-3)	
01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)	01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)	
01385431 เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)	01385431 เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)	
01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	
		01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก
01385497 สัมมนา	1	01385497 สัมมนา	1	
		01385498 ปัญหาพิเศษ	2	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก
01386111 ทฤษฎีดนตรี I	3(3-0-6)			- ยกเลิกรายวิชา
01386121 สังคตินิยม	3(3-0-6)			- ยกเลิกรายวิชา
01386221 ประวัติดนตรีตะวันออก	2(2-0-4)			- ยกเลิกรายวิชา
2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า	34 หน่วยกิต	2.3 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า	28 หน่วยกิต	- ลดหน่วยกิต
ให้เลือกเรียนวิชาเฉพาะเลือกในสาขา ไม่น้อยกว่า 19 หน่วยกิต		ให้เลือกเรียนรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต และ/หรือ		- ปรับเงื่อนไข
และ/หรือเลือกเรียนรายวิชานอกสาขา ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยให้อยู่		เลือกเรียนรายวิชาในสาขาที่เป็นสาขาวิชาเดียวกัน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วย		
ในดุลยพินิจของหัวหน้าภาควิชาหรือประธานหลักสูตร จากตัวอย่างต่อไปนี้		กิต ทั้งนี้สามารถเลือกรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิตได้ โดยให้		
		อยู่ในดุลยพินิจของประธานหลักสูตร จากรายวิชาต่อไปนี้		
01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง	3(3-0-6)	01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง	3(3-0-6)	
01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง	3(3-0-6)	01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง	3(3-0-6)	
01385244 การประสมวงดนตรีไทย II	2(1-2-3)	01385244 การประสมวงดนตรีไทย II	2(1-2-3)	
		01385251 การขับร้องเพลงไทย I	2(1-2-3)	- ย้ายมาจากวิชาเฉพาะบังคับ
01385252 การขับร้องเพลงไทย II	2(1-2-3)	01385252 การขับร้องเพลงไทย II	2(1-2-3)	
01385253 ดุริยางคปริทรรศน์	3(2-2-5)	01385253 ดุริยางคปริทรรศน์	3(2-2-5)	
01385254 การฟังเพลงไทย I	1(0-2-1)	01385254 การฟังเพลงไทย I	1(0-2-1)	
01385255 การฟังเพลงไทย II	1(0-2-1)	01385255 การฟังเพลงไทย II	1(0-2-1)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง		
01385256	การขับร้องเพลงลูกกรุง	2(1-2-3)	01385256	การขับร้องเพลงลูกกรุง	2(1-2-3)	
01385257	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง	2(1-2-3)	01385257	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง	2(1-2-3)	
01385261	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	3(3-0-6)	01385261	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	3(3-0-6)	
01385262	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	3(3-0-6)	01385262	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	3(3-0-6)	
01385263	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	2(1-2-3)	01385263	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ	2(1-2-3)	
01385264	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	2(1-2-3)	01385264	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน	2(1-2-3)	
01385271	ดนตรีไทยกับสังคีตไทย	2(1-2-3)	01385271	ดนตรีไทยกับสังคีตไทย	2(1-2-3)	
01385311	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย II	3(3-0-6)				- ปิดรายวิชา
01385321	พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385321	พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)	
01385322	วิวัฒนาการเพลงไทย	3(3-0-6)	01385322	วิวัฒนาการเพลงไทย	3(3-0-6)	
01385323	สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย	3(3-0-6)	01385323	สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย	3(3-0-6)	
01385324	สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ(มี)	2(1-2-3)	01385324	สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ(มี)	2(1-2-3)	
01385325	สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์(เข้ม)2(1-2-3)		01385325	สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์(เข้ม)2(1-2-3)		
01385326	สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร)	2(1-2-3)	01385326	สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร)	2(1-2-3)	
01385327	สำนักดนตรีจางวางทั่ว พายโยกศล	2(1-2-3)	01385327	สำนักดนตรีจางวางทั่ว พายโยกศล	2(1-2-3)	
01385343	การประสมวงดนตรีไทย III	2(1-2-3)				- ปิดรายวิชา
01385344	การประสมวงดนตรีไทย IV	2(1-2-3)				- ปิดรายวิชา
01385351	การฟังเพลงไทย III	1(0-2-1)				- ปิดรายวิชา
01385352	การฟังเพลงไทย IV	1(0-2-1)				- ปิดรายวิชา
01385353	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย	2(1-2-3)	01385353	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย	2(1-2-3)	
01385354	เสภา	2(1-2-3)	01385354	เสภา	2(1-2-3)	
			01385355	หลักการตีกรับชั้นเสภา	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385361	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	3(3-0-6)	01385361	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	3(3-0-6)	
01385362	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	3(3-0-6)	01385362	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	3(3-0-6)	
01385363	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	2(1-2-3)	01385363	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง	2(1-2-3)	
01385364	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	2(1-2-3)	01385364	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้	2(1-2-3)	
01385371	ดนตรีไทยสำหรับการแสดง	3(3-0-6)	01385371	ดนตรีไทยสำหรับการแสดง	3(3-0-6)	
01385372	ดนตรีไทยในพิธีกรรม	3(3-0-6)	01385372	ดนตรีไทยในพิธีกรรม	3(3-0-6)	
01385373	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)	01385373	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)	
01385374	ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	01385374	ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย	3(3-0-6)	
01385375	ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	01385375	ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	
01385376	ดนตรีไทยกับการบริหารงานวัฒนธรรม	3(3-0-6)	01385376	ดนตรีไทยกับการบริหารงานวัฒนธรรม	3(3-0-6)	
01385377	การสอนเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)	01385377	การสอนเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)	
01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)	01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี	3(2-2-5)	
01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	
01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II	3(3-0-6)	01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II	3(3-0-6)	
01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	2(1-2-3)	01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์	2(1-2-3)	
			01385472	ธุรกิจดนตรีไทย	3(3-0-6)	- เปิดรายวิชาใหม่
01385490	สหกิจศึกษา	6	01385490	สหกิจศึกษา	6	
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)				- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ	3(3-0-6)	01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ	3(3-0-6)	
01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย	3(3-0-6)	01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย	3(3-0-6)	
01385498	ปัญหาพิเศษ	2				- ย้ายไปวิชาเฉพาะบังคับ
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
4.	การฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า	130 ชั่วโมง	4.	การฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า	130 ชั่วโมง	

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิมและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	65 หน่วยกิต	71 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
4. การฝึกซ้อมนอกเวลา		ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง	ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

สภา มก. อนุมัติแผนการประชุมครั้งที่/.....

เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565

1

อธิการบดีให้ความเห็นชอบเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2565
รายละเอียดของหลักสูตร

มคอ.2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565
โดยระบบ CHECO

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

25330021100245

ภาษาไทย

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)

ชื่อย่อภาษาไทย

ศศ.บ. (ดนตรีไทย)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

B.A. (Thai Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี (ทางวิชาการ)

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงการรับรองหลักสูตรเท่านั้น
(ไม่ใช่เอกสารที่เป็นทางการจาก สป.อว.)

5.3 การรับเข้าศึกษา
รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว



6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565
- ปรับปรุงจากหลักสูตรชื่อ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2532
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2560

6.2 การพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิชาการ มก. ในการประชุมครั้งที่/..... เมื่อ วันที่เดือน พ.ศ.

- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 31 เดือน พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ดุริยางคศิลป์
- 8.2 นักวิชาการละคร นักวิชาการดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม
- 8.3 ผู้สอนดนตรีในองค์กรของรัฐ เอกชน และอิสระ
- 8.4 ผู้ควบคุมการผลิตงานดนตรี นักประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสาน
- 8.5 ผู้จัดการธุรกิจดนตรี อาชีพอิสระในธุรกิจเกี่ยวกับดนตรีไทย

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565
โดยระบบ CHECO

9. ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวพจี บำรุงสุข	ศศ.บ. ศศ.ม.	ดนตรีไทย วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2534
					มหาวิทยาลัยมหิดล	2542
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาคม บำรุงสุข	ศศ.บ. ศษ.ม.	ดนตรีไทย เทคโนโลยีและ สื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2538
					มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2553
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายภาณุภัค โมกขศักดิ์	ศศ.บ. ศป.ม.	ดนตรีไทย มานุษยวิทยา วิทยา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2547
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2549
4.	อาจารย์	นายภาวัช หลวงสุนทร	ค.บ. ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา ดนตรีชาติพันธุ์ วิทยา	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2537
					มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2552
5.	อาจารย์	นายราชันย์ ศรีชัย	ศศ.บ. ศศ.ม.	ดนตรีไทย การบริหารงาน วัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2543
					มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2547

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

เฉพาะในสถาบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยพิจารณาทั้งด้านนโยบายของรัฐบาลและวิสัยทัศน์-ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยให้บัณฑิตดนตรีไทยเป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เป็นผู้ที่อนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่ดนตรี ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ เป็นบุคลากรทางด้านดนตรีที่ตอบสนองต่อนโยบายของประเทศ

ตามนโยบายและยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ของแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ที่มีแนวคิดสำคัญคือ “พัฒนาสังคมไทยให้เป็นสังคมที่ตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปวัฒนธรรม คนไทยมีความรู้ความเข้าใจ มีความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของประเทศ และสามารถรักษารากเหง้าของวัฒนธรรมไทย” (บทสรุปผู้บริหาร, 2562 :5)

นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ระยะ 12 ปี (พ.ศ.2560-2571) พันธกิจข้อที่ 4 กล่าวถึงการสืบสาน ทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม และดำรงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเพิ่มคุณภาพและประสิทธิภาพการดำเนินงานตามภารกิจ ข้อย่อย

3.2 ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เช่น การสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย ร่วมกันอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาให้มั่นคงและยั่งยืน

อีกทั้งยังออกแบบหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นทำให้สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ทำให้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และนอกจากนี้ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัยในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่นๆ ในวงการดนตรี รวมทั้งอาชีพด้านธุรกิจบันเทิง เป็นการประกอบกิจการ การดำเนินการผลิต สร้างสรรค์งานบันเทิงที่มีการบริหารจัดการที่ดีมีประสิทธิภาพ มีระบบแบบแผนได้อีกด้วย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แผนยุทธศาสตร์ชาติ ปีพ.ศ.2561-2580 ให้ความสำคัญถึงพหุปัญญาของมนุษย์ที่หลากหลาย ทั้งด้านภาษา คณิตศาสตร์ กีฬา รวมถึงดนตรี พัฒนาและรักษากลุ่มผู้มีความสามารถพิเศษของพหุปัญญาแต่ละประเภท สนับสนุนประชากรไทยมีอาชีพบนฐานพหุปัญญา การสร้างเสริมศักยภาพผู้มีความสามารถพิเศษให้สามารถต่อยอดการประกอบอาชีพได้อย่างมั่นคง

ในการจัดทำหลักสูตรนี้ได้คำนึงถึงพหุปัญญา การบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ทำให้บัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง นอกจากนี้ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆที่เกี่ยวข้อง และอาชีพอิสระอื่นๆในวงการดนตรี รวมทั้งอาชีพด้านธุรกิจบันเทิงเป็นการประกอบกิจการ การดำเนินการผลิต สร้างสรรค์งานบันเทิงซึ่งเป็นการพัฒนาบุคลากรของชาติให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพการดำเนินงานตามภารกิจ สามารถพัฒนาทางด้านสังคมและวัฒนธรรม ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับด้านการศึกษาและเรียนรู้ ศิลปะและวัฒนธรรม อนุรักษ์ฟื้นฟูและเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเชิงรุกที่มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรด้านดนตรี เพื่อสนองความต้องการกำลังคนที่มีคุณภาพ ทั้งยังมีความขาดแคลนอยู่อีกมากในภาครัฐและเอกชนโดยกำลังคนที่ผลิตนั้นจะต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานที่จะต้องไปปฏิบัติซึ่งสอดคล้องกับสถานการณ์สังคมไทยในปัจจุบัน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากวิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ระยะ 12 ปี (พ.ศ.2560 – 2571) ได้กล่าวถึงข้อมูลด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไว้ 3 ด้านได้แก่ ด้านแรก การสร้างจิตสำนึกความเป็นไทย ร่วมกันอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมและภูมิปัญญาให้มั่นคงและยั่งยืน ด้านต่อมา ส่งเสริมการสร้างแรงบันดาลใจและอุดมคติที่สร้างสรรค์และเหมาะสมให้กับบุคลากร และนิสิต ส่วนด้านสุดท้าย จัดให้มีหน่วยงานเฉพาะ ดูแลด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยให้เป็นเจ้าภาพหลักรับผิดชอบ จากข้อมูลข้างต้น ภาควิชาดนตรี มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรี ที่มีความเป็นเลิศทางด้านวิชาการ มีคุณธรรม มีจิตสำนึกเพื่อส่วนรวม ตลอดจนสร้างผลงานทางด้านดนตรีเป็นที่ยอมรับ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เพื่อให้การดนตรีของประเทศพัฒนาไปได้อย่างยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดย คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น
รายวิชาศึกษาทั่วไป

13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนให้ คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น
01385312 ดนตรีไทยวิจิตร และ 01385461 ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย

13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนนั้นจะมีการประสานงานกับคณะ ภาควิชา หรือสาขาวิชาต่างๆที่จัดรายวิชา ซึ่งนิสิตในหลักสูตรนี้ต้องไปเรียนโดยต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้อง ตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้ เพื่อให้บัณฑิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตรนี้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย พร้อมสร้างองค์ความรู้ที่มีอัตลักษณ์ และบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทย สื่อร่วมสมัย และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญในการที่จะผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย ให้เป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี การวิจัย และเทคโนโลยีทางดนตรี อีกทั้ง ยังออกแบบหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นทำให้สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีไทยเข้ากับศาสตร์ด้านอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี จึงทำให้บัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และนอกจากนี้ ยังประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัยในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่นๆ ในวงการดนตรีได้อีกด้วย

นอกจากการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรกำหนดแล้ว หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยยังสนับสนุนให้บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยมีส่วนร่วมในกิจกรรมระดับมหาวิทยาลัยด้วย มีการเผยแพร่วัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ทั้งในระดับหลักสูตร ระดับคณะ และระดับมหาวิทยาลัย เป็นการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตจากการแสดงดนตรีในสถานที่จริงฝึกงานวิชาสหกิจศึกษา เพื่อให้ได้ประสบการณ์จริงในการทำงาน การศึกษากระบวนการทำงานขององค์กรดนตรีไทยต่างๆ ตลอดจนเชิญศิลปินแห่งชาติด้านดนตรีไทย หรือ นักดนตรีไทยอาชีพที่มีประสบการณ์สูงและเพียบพร้อมไปด้วยความรู้ความสามารถมาเป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ต่างๆ ให้กับนิสิตของทางสาขาวิชาดนตรีไทย

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้หลักการและทฤษฎีดนตรีไทยเกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ปรัชญา วรรณคดี เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและศาสตร์อื่นๆ

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะด้านการบรรเลงดนตรีไทยที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างนวัตกรรมหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย

1.3.3 ผลิตภัณฑ์ที่มีความสามารถในการนำความรู้ไปประยุกต์และบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อประกอบอาชีพทั้งที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยโดยตรงและสายอาชีพอื่นๆ และเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ตลอดจนสามารถนำไปประยุกต์สำหรับการดำรงชีพได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนายุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาและดำเนินการหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทยให้ได้มาตรฐานของหลักสูตรและตามความต้องการของตลาดแรงงานและผู้ใช้บัณฑิต	1. การพัฒนาการดำเนินการของหลักสูตรตามผลการประเมินคุณภาพการศึกษาในรอบปีการศึกษา 2. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในตลาดแรงงานเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร	<u>หลักฐาน</u> 1. รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) 2. รายงานการสำรวจความพึงพอใจของภาคธุรกิจหรือผู้ใช้บัณฑิต <u>ตัวบ่งชี้</u> คะแนนประเมินที่ได้จากความพึงพอใจ ไม่ต่ำกว่า 3.5
2. พัฒนาศักยภาพนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	1. จัดโครงการเสริมหลักสูตร โดยพัฒนาตามความเหมาะสมต่อเหตุการณ์และสถานการณ์ในปัจจุบัน ทั้งในรูปแบบโครงการหรือกิจกรรม นอกหลักสูตรและในรายวิชาต่าง ๆ ของสาขาวิชาดนตรีไทย	<u>หลักฐาน</u> รายงานผลการดำเนินงานโครงการต่างๆ <u>ตัวบ่งชี้</u> มีการจัดโครงการอย่างน้อยปีละ 1 โครงการ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่งเสริมบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นทั้งจากการศึกษาต่อหรือการอบรมระยะสั้นที่เป็นประโยชน์ต่อทักษะการบรรเลงและด้านวิชาการด้านดนตรีไทย 2. ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น 3. สนับสนุนการวิจัยในรูปแบบต่างๆ ของบุคลากรสายการเรียนการสอน 	<p><u>หลักฐาน</u></p> <p>รายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร (มคอ.7)</p> <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คุณวุฒิที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร อย่างน้อย 20% ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2. ตำแหน่งทางวิชาการของบุคลากร อย่างน้อย 1 คน 3. การมีผลงานวิจัยที่เพิ่มขึ้นของบุคลากร อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน/คน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการ

วัน-เวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และไม่มีลักษณะต้องห้ามดังต่อไปนี้

1. เป็นผู้มีความประพฤติเสียหายอย่างร้ายแรง
2. เป็นคนวิกลจริต
3. เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคขัดขวางต่อการศึกษา
4. ถูกตัดชื่อออกจากสถานศึกษาเพราะกระทำผิดทางวินัย

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ผู้เข้าศึกษาหลักสูตรนี้มีพื้นฐานดนตรีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติจากหลายลักษณะการสอน และมาจากพื้นที่ที่มีวัฒนธรรมการเรียนการสอนที่แตกต่างกัน นอกจากนี้ การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา กับระดับมัธยมศึกษามีความแตกต่างกัน ดังนั้น นิสิตใหม่อาจมีปัญหากับการปรับตัวได้

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จะจัดให้มีการลงทะเบียนวิชาพื้นฐานดนตรีเบื้องต้น และเครื่องดนตรีเอก I เป็นวิชาเฉพาะบังคับในภาคการศึกษาแรก เพื่อปรับพื้นฐานความเข้าใจทางด้านทฤษฎีให้ตรงกัน และมีโครงการปรับพื้นฐานก่อนนิสิตใหม่เข้าศึกษา ส่วนทางด้านปฏิบัติ อาจารย์ประจำเครื่องดนตรีเอกจะปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาแรกสำหรับการบรรเลงหมู่ จะจัดให้อาจารย์ให้คำแนะนำพิเศษตามความเหมาะสม

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำตัวนิสิต ดังนั้นเมื่อเกิดปัญหาในด้านพื้นฐานความรู้หรือการปรับตัว นิสิตก็สามารถปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้ และมีโครงการแนะแนวการลงทะเบียนเรียนและติดตามผลการเรียนนิสิตภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อติดตามผลการเรียน

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีที่	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
1	30	30	30	30	30
2	-	30	30	30	30
3	-	-	30	30	30
4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะจบ	-	-	-	-	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

หมวดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
รายได้ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย	774,000	1,548,000	2,322,000	3,096,000	3,096,000
ค่าธรรมเนียมภาควิชา	384,000	768,000	1,152,000	1,536,000	1,536,000
รวม	1,158,000	2,316,000	3,474,000	4,632,000	4,632,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

รายการงบประมาณ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบดำเนินงาน	692,360	987,496	1,287,045	1,591,449	1,650,193
- หมวดเงินเดือน	441,360	485,496	534,045	587,449	646,193
- หมวดค่าตอบแทน	245,000	490,000	735,000	980,000	980,000
- หมวดค่าใช้สอย	5,000	10,000	15,000	20,000	20,000
- หมวดค่าวัสดุ	1,000	2,000	3,000	4,000	4,000
2. งบอุดหนุน	86,250	172,500	258,750	345,000	345,000
- กิจกรรมพัฒนานิสิต	55,000	110,000	165,000	220,000	220,000
- ส่งเสริมการวิจัย	31,250	62,500	93,750	125,000	125,000
ค่าใช้จ่ายรวม	778,610	1,159,996	1,545,795	1,936,449	1,995,193

2.6.3 ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตรเฉลี่ย ปีการศึกษาละ 38,600 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน มีการปฏิบัติรายบุคคล ปฏิบัติรวมวง และศึกษาด้วยตนเอง

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

ข้อ 20 การเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิต

20.1 นิสิตที่มีสิทธิขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิต ประกอบด้วย

20.1.1 นิสิตที่ย้ายคณะ ย้ายหลักสูตร หรือย้ายสาขาวิชาเอก มีสิทธิเทียบทุกรายวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรที่รับเข้า

20.1.2 นิสิตที่สอบคัดเลือกเข้ามาใหม่ไม่มีสิทธิเทียบรายวิชา ยกเว้นนิสิตของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่สิ้นสุดสถานภาพนิสิตในระยะเวลาไม่เกิน 2 ปี จึงมีสิทธิขอเทียบรายวิชาที่มีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ 2.0

20.1.3 นิสิตในโครงการความร่วมมือ ที่ได้กำหนดไว้ในโครงการว่าสามารถขอเทียบรายวิชาได้

20.1.4 นิสิตที่รับโอนหรือรับเข้าศึกษาต่อมาจากสถานศึกษาอื่น

20.1.5 นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามสถานศึกษาหรือวิทยาเขต

20.2 เกณฑ์การเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิต ประกอบด้วย

20.2.1 การเทียบรายวิชาสำหรับนิสิตที่รับโอนหรือรับเข้าศึกษาต่อมาจากสถานศึกษาอื่น เป็นรายวิชาที่เทียบได้กับรายวิชาในหลักสูตรที่รับเข้า โดยได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ 2.0 ให้บันทึกเป็น P เท่านั้น ทั้งนี้ นิสิตที่รับโอนสามารถเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรที่รับเข้า ส่วนนิสิตที่รับเข้าศึกษาต่อสามารถเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสองในสามของหน่วยกิตรวมตามหลักสูตรของคณะที่รับเข้า

20.2.2 การเทียบรายวิชา สำหรับนิสิตต่างสถาบันให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชานั้น

20.3 การเทียบโอนในลักษณะกลุ่มวิชา

20.3.1 เนื้อหาโดยรวมของกลุ่มวิชาที่จะนำมาขอเทียบกับเนื้อหาโดยรวมของกลุ่มวิชาที่เทียบได้ ต้องมีความสอดคล้องกันไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 และจำนวนหน่วยกิตรวมของกลุ่มวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนต้องไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตรวมของกลุ่มวิชาที่เทียบโอนได้

20.3.2 ทุกรายวิชาในกลุ่มวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า

C หรือ 2.0 เทียบได้ระดับคะแนน P

20.3.3 กรณีที่รายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอนเป็นรายวิชาในระบบการเรียนที่มีใช้ระบบทวิภาค ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชา โดยพิจารณาเทียบจำนวนหน่วยกิตให้ได้ตามเกณฑ์ของระบบทวิภาค

20.4 การเทียบโอนจากประสบการณ์ การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ และการเทียบโอนจากระบบการศึกษาตามอัธยาศัยให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดหลักสูตร โดยอาจจัดให้มีการทดสอบข้อเขียน หรือภาคปฏิบัติเพิ่มเติมได้ตามที่เห็นสมควร

20.5 นิสิตต้องดำเนินการขอเทียบรายวิชา เพื่อยกเว้นไม่ต้องเรียน โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต และส่งหลักฐานการขออนุมัติต่อคณบดีเจ้าสังกัดของนิสิตภายในภาคการศึกษาปกติแรกที่นิสิตย้ายคณะ ย้ายหลักสูตร ย้ายสาขาวิชาเอกได้รับคัดเลือกเข้าศึกษาหรือรับโอนมาจากสถานศึกษาอื่น กรณีที่มีความจำเป็นไม่อาจดำเนินการให้แล้วเสร็จตามกำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต

ข้อ 21 การลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันและการเรียนข้ามวิทยาเขต

21.1 นิสิตอาจลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันได้ในแต่ละภาคการศึกษา หากเป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประเภทไม่นับหน่วยกิต (audit) การอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันให้เป็นอำนาจของคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต

21.2 นิสิตที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันเพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตร จะต้องเป็นไปตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งดังนี้

21.2.1 เป็นนิสิตที่อยู่ในโครงการของหลักสูตรที่จัดให้มีการเรียนการสอนร่วมระหว่างสถาบัน โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีเจ้าสังกัดหลักสูตร

21.2.2 เป็นนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปีสุดท้าย แต่รายวิชาที่จะเรียนไม่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้นๆ

21.3 รายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนในสถาบันอื่นจะต้องได้รับการเทียบโอนรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย การเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชา โดยถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก

21.4 ผลการเรียนจากสถาบันอื่นให้บันทึกเป็น P หรือ NP และไม่นำไปคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม ยกเว้นการลงทะเบียนเรียนข้ามวิทยาเขตและการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรที่จัดร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถาบันอื่น ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอนุมัติของคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชา โดยสามารถนำมาคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

21.5 การผ่อนผันเงื่อนไขตามข้อ 21.4 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต และอนุมัติโดยตรงอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ดูแลงานด้านวิชาการ

21.6 นิสิตลงทะเบียนเรียนข้ามวิทยาเขตได้โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต ทั้งนี้ต้องลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ณ วิทยาเขตที่นิสิตสังกัดก่อนจึงจะชำระค่าธรรมเนียมการรับลงทะเบียนข้ามวิทยาเขตตามประกาศมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม
ได้พิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตรแล้ว
เมื่อวันที่ 13 พ.ค. 2565
โดยระบบ CHECO

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
- กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ		71	หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	ไม่น้อยกว่า	28	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
4) การฝึกซ้อมนอกเวลา	ไม่น้อยกว่า	130	ชั่วโมง

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข 01175XXX กิจกรรมพลศึกษา (Physical Education Activities)	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต 1(0-2-1)
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข			
1.2 กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ			
1.3 กลุ่มสาระภาษากับการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา			9(- -)
วิชาภาษาไทย			3(- -)
วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	ไม่น้อยกว่า		1(- -)
1.4 กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก 01999111 ศาสตร์แห่งแผ่นดิน (Knowledge of the Land)	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต 2(2-0-4)
และให้นิสิตเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก			
1.5 กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
ให้นิสิตเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต จากรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์			

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
2.1 วิชาเฉพาะบังคับ		71	หน่วยกิต
01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย (Theory of Thai Music)		3(3-0-6)
01385112*	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น (Music Fundamentals)		3(3-0-6)
01385113*	หลักการขับร้องเพลงไทย (Principles of Singing Thai Song)		3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I (Major Instrument I)		3(2-2-5)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II (Major Instrument II)		3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ (Thai Music and Computer)		3(2-2-5)
01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย (Principles of Thai Music Notation)		2(1-2-3)
01385212	คีตลักษณะและการวิเคราะห์เพลงไทย I (Form and Analysis of Thai Music I)		3(3-0-6)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย (Principles of Thai Ensembles)		3(3-0-6)
01385214*	สังคีตนิยมร่วมสมัย (Contemporary Music Appreciation)		3(3-0-6)
01385215*	ดนตรีเอเซีย (Asian Music)		3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Music)		3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III (Major Instrument III)		3(2-2-5)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV (Major Instrument IV)		3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 (First Minor Instrument)		2(1-2-3)

* รายวิชาเปิดใหม่

01385242	เครื่องดนตรีโทซันที่ 2 (Second Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I (Thai Ensembles I)	2(1-2-3)
01385331	เครื่องดนตรีเอก V (Major Instrument V)	3(2-2-5)
01385332	เครื่องดนตรีเอก VI (Major Instrument VI)	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทซันที่ 3 (Third Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385342	เครื่องดนตรีโทซันที่ 4 (Fourth Minor Instrument)	2(1-2-3)
01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I (Classical Thai Music Composition I)	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII (Major Instrument VII)	3(2-2-5)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (Music Research Methodology)	3(3-0-6)
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย (Thai Music Performance Project)	2(0-4-2)
01385497	สัมมนา (Seminar)	1
01385498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	2

2.2 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต และ/หรือเลือกเรียนรายวิชานอกสาขาที่เป็นสาขาวิชาเดียวกัน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ทั้งนี้สามารถเลือกรายวิชาในสาขา ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิตได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานหลักสูตร จากรายวิชาต่อไปนี้

01385222	ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง (History and Evolution of Thai Lukkrung Songs)	3(3-0-6)
01385223	วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง (Evolution of Thai Country Songs)	3(3-0-6)

01385244	การประสมวงดนตรีไทย II (Thai Ensembles II)	2(1-2-3)
01385251	การขับร้องเพลงไทย I (Classical Thai Singing I)	2(1-2-3)
01385252	การขับร้องเพลงไทย II (Classical Thai Singing II)	2(1-2-3)
01385253	ดุริยางคปริทรรศน์ (Thai Music Field Studies)	3(2-2-5)
01385254	การฟังเพลงไทย I (Thai Music Listening I)	1(0-2-1)
01385255	การฟังเพลงไทย II (Thai Music Listening II)	1(0-2-1)
01385256	การขับร้องเพลงลูกกรุง (Singing Thai Lukkrung Songs)	2(1-2-3)
01385257	การขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Singing Thai Country Songs)	2(1-2-3)
01385261	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ (Northern Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385262	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน (Northeastern Thai Folk Music)	3(0-0-6)
01385263	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ (Northern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385264	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน (Northeastern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385271	ดนตรีกับสังคมไทย (Music and Thai Society)	2(1-2-3)
01385321	พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย (Development of Thai Musical Instruments)	3(3-0-6)
01385322	วิวัฒนาการเพลงไทย (Evolution of Thai Songs)	3(3-0-6)
01385323	สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย (Compositions of Thai Composers)	3(3-0-6)

01385324	สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) (Phra Pradit Phairoh [Mi] School of Music)	2(1-2-3)
01385325	สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม) (Phraya Sanorduriyang [Cham] School of Music)	2(1-2-3)
01385326	สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) (Luang Pradit Phairoh [Sorn] School of Music)	2(1-2-3)
01385327	สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล (Changwang Thua Phattayakosol School of Music)	2(1-2-3)
01385353	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย (Singing in Accompaniment of Thai Drama)	2(1-2-3)
01385354	เสภา (Sepha)	2(1-2-3)
01385355*	หลักการตีรับขับเสภา (Principles of KrubsSepha Playing)	3(3-0-6)
01385361	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง (Central Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385362	ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ (Southern Thai Folk Music)	3(3-0-6)
01385363	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง (Central Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385364	ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ (Southern Thai Folk Music Skills)	2(1-2-3)
01385371	ดนตรีไทยสำหรับการแสดง (Thai Music for Dramatic Performance)	3(3-0-6)
01385372	ดนตรีไทยในพิธีกรรม (Thai Music in Religious Ceremonies)	3(3-0-6)
01385373	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย (Maintenance of Thai Musical Instruments)	2(1-2-3)
01385374	ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย (Thai Music and Thai Literature)	3(3-0-6)
01385375	ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ (Thai Music and the Visual Art)	3(3-0-6)

01385376	ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม (Music and Cultural Management)	3(3-0-6)
01385377	การสอนเครื่องดนตรีไทย (Teaching of Thai Musical Instruments)	3(2-2-5)
01385381	การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี (Computer Application for Music Work)	3(2-2-5)
01385382	การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์ (Media Production to Disseminate Thai Music with Computer)	3(2-2-5)
01385412	หลักการแต่งเพลงไทย II (Classical Thai Music Composition II)	3(3-0-6)
01385471	การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ (Film and Television Music Composition)	2(1-2-3)
01385472*	ธุรกิจดนตรีไทย (Thai Music Business)	3(3-0-6)
01385490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01385495	การศึกษาค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	3(3-0-6)
01385496	เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย (Selected Topics in Thai Music)	3(3-0-6)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

4) การฝึกซ้อมนอกเวลา

ไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ประกอบด้วย เลข 8 หลัก มีความหมาย ดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01)	หมายถึง	วิทยาเขตบางเขน
เลขลำดับที่ 3-5 (385)	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีไทย
เลขลำดับที่ 6	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขลำดับที่ 7	มีความหมายดังต่อไปนี้	
	1 หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎี
	2 หมายถึง	กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี
	3 หมายถึง	กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีเอกไทย
	4 หมายถึง	กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีโทไทยและการรวมวง
	5 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีไทยเฉพาะเรื่องหรือบุคคล
	6 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง
	7 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีประยุกต์
	8 หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีกับคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี
	9 หมายถึง	กลุ่มวิชาวิจัย โครงการงาน การศึกษาค้นคว้าอิสระเฉพาะทาง สัมมนา ปัญหาพิเศษ และ สหกิจศึกษา
เลขลำดับที่ 8	หมายถึง	ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

3.1.4.1 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่ไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385112	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาภาษาไทย	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3(- -)
	รวม	<u>20(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385113	หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)
	วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	1(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	2(- -)
	วิชาเฉพาะเลือก	3(- -)
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระแห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>19(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385212	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)
01385214	สังคีตนิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01385215	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)
01385242	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2	2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>19(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385331	เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3	2(1-2-3)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(--)
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3(--)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(--)</u>
	รวม	<u>18(--)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385332	เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)
01385342	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4	2(1-2-3)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(--)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(--)</u>
	รวม	<u>17(--)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)
01385498	ปัญหาพิเศษ	2
	วิชาเฉพาะเลือก	3(- -)
	รวม	<u>11(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)
01385497	สัมมนา	1
	วิชาเฉพาะเลือก	7(- -)
	รวม	<u>10(- -)</u>

3.1.4.2 ตัวอย่างแผนการศึกษาสำหรับนิสิตที่เลือกเรียนสหกิจศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		จำนวนหน่วยกิต
(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)		
01385112	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
01385131	เครื่องดนตรีเอก I	3(2-2-5)
01385181	ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
01999111	ศาสตร์แห่งแผ่นดิน	2(2-0-4)
	วิชาภาษาไทย	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระสุนทรียศาสตร์	3(- -)
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3(- -)
	รวม	<u>20(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		จำนวนหน่วยกิต
(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)		
01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385113	หลักการขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
01385132	เครื่องดนตรีเอก II	3(2-2-5)
	วิชาสารสนเทศ/คอมพิวเตอร์	1(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระพลเมืองไทยและพลเมืองโลก	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระศาสตร์แห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระอยู่ดีมีสุข	2(- -)
	วิชาเฉพาะเลือก	3(- -)
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385211	หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
01385213	หลักการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385221	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
01385231	เครื่องดนตรีเอก III	3(2-2-5)
01385241	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1	2(1-2-3)
	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระแห่งผู้ประกอบการ	3(- -)
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>19(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385212	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I	3(3-0-6)
01385214	สังคีตนิยมร่วมสมัย	3(3-0-6)
01385215	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)
01385232	เครื่องดนตรีเอก IV	3(2-2-5)
01385242	เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2	2(1-2-3)
01385243	การประสมวงดนตรีไทย I	2(1-2-3)
	วิชาเฉพาะเลือก	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>19(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385331	เครื่องดนตรีเอก V	3(2-2-5)
01385341	เครื่องดนตรีโทซันที่ 3	2(1-2-3)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(- -)
	ภาษาต่างประเทศ 1 ภาษา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385332	เครื่องดนตรีเอก VI	3(2-2-5)
01385342	เครื่องดนตรีโทซันที่ 4	2(1-2-3)
01385491	หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือก	6(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>17(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385490	สหกิจศึกษา	6
	รวม	<u>6</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต

(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01385411	หลักการแต่งเพลงไทย I	3(3-0-6)
01385431	เครื่องดนตรีเอก VII	3(2-2-5)
01385493	โครงการแสดงดนตรีไทย	2(0-4-2)
01385497	สัมมนา	1
01385498	ปัญหาพิเศษ	2
	วิชาเฉพาะเลือก	4(- -)
	รวม	<u>15(- -)</u>

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 รายวิชาที่เป็นรหัสวิชาของหลักสูตร

01385111	ทฤษฎีดนตรีไทย (Theory of Thai Music) องค์ประกอบดนตรีไทย ลักษณะและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย การประสมวง และศัพท์สังคีต Components of Thai music; features and classifications of Thai songs; Thai musical instruments, ensembles, and Thai musical terminology.	3(3-0-6)
01385112*	พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น (Music Fundamentals) พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก องค์ประกอบของดนตรี การบันทึกโน้ต องค์ประกอบของจังหวะ บันไดเสียง และกฎแจ้เสียง Fundamentals of Thai and western music theories. Elements of musics. Note recording. Elements of rhythms, Clefs, and key signatures.	3(3-0-6)
01385113*	หลักการขับร้องเพลงไทย (Principles of Singing Thai Song) ประวัติ พัฒนาการและองค์ประกอบของการขับร้องเพลงไทย ประเภท บทบาทหน้าที่ของการขับร้องเพลงไทย คุณสมบัติของผู้ขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยและศัพท์สังคีต History, evolution and components of Thai vocalizing. Category role of Thai vocalizing. Attribute of Thai vocalizing singer. Principles of Thai vocalizing. Vocalizing with Thai music and musical terminology.	3(3-0-6)

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01385131 เครื่องดนตรีเอก I 3(2-2-5)
(Major Instrument I)
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้องหลักการ
บรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงพื้นฐาน
One selected major instrument or voice; principles of
playing or singing at basic level.
- 01385132 เครื่องดนตรีเอก II 3(2-2-5)
(Major Instrument II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385131
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงพิธีกรรม หรือเพลงขับกล่อม
One selected major instrument or singing ; principles of
playing ceremonial music or singing ceremonial songs or
lullabies.
- 01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)
(Thai Music and Computer)
การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการศึกษาดนตรีไทย โปรแกรมดนตรี
Application of computer to music education; music
programs.
- 01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)
(Principles of Thai Music Notation)
การอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย การเขียนโน้ตเพลงไทยลงเป็น
โน้ตสากล
Reading and writing Thai music notation; writing Thai
music notes in western system.
- 01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I 3(3-0-6)
(Form and Analysis of Thai Music I)
โครงสร้างและรูปแบบของเพลงไทย ประเภทของบทประพันธ์
เพลงไทย การวิเคราะห์เพลงไทย
Structure and form of Thai music; types of Thai musical
Compositions; Thai music analysis.

- 01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)
(Principles of Thai Ensembles)
แนวคิดในการประสมวงดนตรีไทย ลักษณะเฉพาะและบทบาท
หน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท
Concepts in performing in Thai ensembles;
characteristics and function of instruments in other ensembles.
- 01385214* สังกีตนิยมร่วมสมัย 3(3-0-6)
(Contemporary Music Appreciation)
ลักษณะของดนตรีไทยและตะวันตก ประเภทของเครื่องดนตรี
ศัพท์สังคีต หลักในการฟังดนตรีไทย ดนตรีคลาสสิกและดนตรีร่วมสมัย ใน
แต่ละยุคสมัย
Characteristics of Thai and western music. Categories of
music instruments. Musical terminology. Listening principles of
Thai music, classical music, and contemporary music in each
era.
- 01385215* ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)
(Asian Music)
องค์ประกอบของดนตรีประจำชาติต่างๆในเอเชีย ประวัติดนตรี
การเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติต่างๆ ในทวีปเอเชีย
Components of music in Asian countries. History of
music. Comparison of music in Asian countries.
- 01385221 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)
(History of Thai Music)
ดนตรีไทยก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี
และสมัยรัตนโกสินทร์
Thai music in the Pre-Sukhothai, Sukhothai, Ayutthaya,
Thonburi, and Rattanakosin periods.

- 01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง 3(3-0-6)
(History and Evolution of Thai Lukkrung Songs)
ประเภทของเพลงลูกกรุง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกกรุงในยุค
สมัยต่างๆ บทบาทของเพลงลูกกรุงที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคล
สำคัญในวงการเพลงลูกกรุง
Category of Thai Lukkrung songs. Important characteris
of Thai Lukkrung songs in various times. The character of Thai
Lukkrung songs influence in Thai social and culture. The
important person in Thai Lukkrung songs industry.
- 01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง 3(3-0-6)
(Evolution of Thai Country Songs)
ประเภทของเพลงลูกทุ่ง ลักษณะสำคัญของเพลงลูกทุ่งในยุคสมัย
ต่างๆ บทบาทของเพลงลูกทุ่งที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย บุคคลสำคัญ
ในวงการเพลงลูกทุ่ง
Category of Thai country songs. Important characteris of
Thai country songs in various times. The character of Thai
country songs influence in Thai social and culture. The
important person in Thai country songs industry.
- 01385231 เครื่องดนตรีเอก III 3(2-2-5)
(Major Instrument III)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385132
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องในกลุ่มเพลงกรอ เพลงตับ หรือเพลงเรือ
One selected major instrument or singing, principles of
Playing or singing Phleng Kraw, Phleng Tab, or Phleng Reuang.

- 01385232 เครื่องดนตรีเอก IV 3(2-2-5)
(Major Instrument IV)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385231
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงดับ เพลงเรื่องระดับซับซ้อนหรือกลุ่มเพลง
เถา ขนาดเล็ก
One selected major instrument or singing; principles of
playing or singing Phleng Tab, Phleng Reuang at complicated
level or short Phleng Thao.
- 01385241 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 2(1-2-3)
(First Minor Instrument)
เครื่องมือรองชั้นที่หนึ่ง หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทย
ในระดับพื้นฐาน
The first minor instrument; principles of playing Thai
melodies at basic level.
- 01385242 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2 2(1-2-3)
(Second Minor Instrument)
เครื่องมือรองชั้นที่สอง หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทย
ในระดับพื้นฐาน
The second minor instrument; principles of playing Thai
melodies at basic level.
- 01385243 การประสมวงดนตรีไทย I 2(1-2-3)
(Thai Ensembles I)
การร่วมบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง ตามบทเพลงระดับต้น
Playing Thai musical instruments in ensembles at basic
level.
- 01385244 การประสมวงดนตรีไทย II 2(1-2-3)
(Thai Ensembles II)
การร่วมบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง ตามบทเพลงระดับสูง
Playing Thai musical instruments in different ensembles
at intermediate level.

- 01385251 การขับร้องเพลงไทย I 2(1-2-3)
(Classical Thai Singing I)
หลักการขับร้องระดับต้น การขับร้องเพลงเถา เพลงตับ
เพลงประกอบการแสดงโขน และละคร
Principles of classical Thai singing at basic level; singing
Phleng Thao, Phleng Tap; songs to accompany Thai masked
dance and dance drama performances.
- 01385252 การขับร้องเพลงไทย II 2(1-2-3)
(Classical Thai Singing II)
หลักการขับร้องระดับสูง การอ่านทำนองเสนาะการพากย์โขน
การบรรจุกทำนองร้อง
Principles of singing at advanced level; rendering verse
in Thamnong sa-naw; narration in Thai masked dance drama;
placing verse in melodies.
- 01385253 ดุริยางคปริทรรศน์ 3(2-2-5)
(Thai Music Field Studies)
การศึกษาดนตรีไทยในสำนักดนตรี แหล่งผลิตเครื่องดนตรีไทย
และพิพิธภัณฑ์
Field study on Thai music at Thai music schools, Thai
musical instrument factories, and museums.
- 01385254 การฟังเพลงไทย I 1(0-2-1)
(Thai Music Listening I)
หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทสองชั้น เพลงเกร็ด เพลงลูก
บท และเพลงภาษา
Principles of Thai music listening and analysis of Phleng
Song Chan, Phleng Kred, Phleng Lukbod, and Phleng Pasa.
- 01385255 การฟังเพลงไทย II 1(0-2-1)
(Thai Music Listening II)
หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทเพลงสามชั้น เพลงตับ
และเพลงเรื่อง
Principles of Thai music listening and analysis of Phleng
Sam Chan, Phleng Tab, and Phleng Ruang.

- 01385256 การขับร้องเพลงลูกกรุง 2(1-2-3)
(Singing Thai Lukkrung songs)
หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง สีสากการใช้
เสียงแบบเพลงลูกกรุง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกกรุง เพลง
ไทยเนื้อเต็ม เพลงไทยสากล เพลงปลุกใจและเพลงสุนทราภรณ์
Principle of sing a song, principle of breathe, style of
Thai Lukkrung songs, mood of music, personality between
singing Thai Lukkrung songs, Thai songs, Modern Thai songs,
Thai Patriotic songs and Suntharaporn songs.
- 01385257 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 2(1-2-3)
(Singing Thai Country Songs)
หลักการออกเสียงคำร้อง การหายใจ อารมณ์เพลง สีสากการใช้
เสียงแบบเพลงลูกทุ่ง บุคลิกท่าทางระหว่างการขับร้องเพลงลูกทุ่ง ใน
รูปแบบต่างๆ จังหวะช้า จังหวะกลาง จังหวะเร็ว และเพลงแหล่
Principle of sing a song, principle of breathe, style of
Thai Country songs, mood of music, personality between
singing Thai Country songs in slow, mid-tempo, tempo and
Plang Lae.
- 01385261 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 3(3-0-6)
(Northern Thai Folk Music)
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง
ไทยภาคเหนือ
Northern Thai folk musical instruments and ensembles;
roles and functions of Northern Thai folk music.
- 01385262 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 3(3-0-6)
(Northeastern Thai Folk Music)
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง
ไทย ภาคอีสาน
Northeastern Thai folk musical instruments and
ensembles; roles and functions of Northeastern Thai folk
music.

- 01385263 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 2(1-2-3)
(Northern Thai Folk Music Skills)
การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทยของภาคเหนือ
Singing Northern Thai folk songs and playing Northern
Thai folk musical instrument.
- 01385264 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 2(1-2-3)
(Northeastern Thai Folk Music Skills)
การขับร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสาน
Singing Northeastern Thai folk songs and playing
Northeastern Thai folk musical instrument.
- 01385271 ดนตรีกับสังคมไทย 2(1-2-3)
(Music and Thai Society)
บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคมไทยตั้งแต่สมัยก่อนอยุธยา
จนถึงปัจจุบัน
Roles and Functions of music in Thai Society from Pre-
Ayutthaya period to present.
- 01385321 พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)
(Development of Thai Musical Instruments)
ประวัติเครื่องดนตรีไทย การปรับเปลี่ยนโครงสร้าง ส่วนประกอบ
และหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย
History of Thai musical instruments; adaptation of the
structure, components and function of Thai musical
instruments.
- 01385322 วิวัฒนาการเพลงไทย 3(3-0-6)
(Evolution of Thai Songs)
ประวัติและพัฒนาการของเพลงไทย ตั้งแต่ก่อนสมัยอยุธยาจนถึง
ปัจจุบัน อิทธิพลดนตรีตะวันตกต่อเพลงไทย
History and development of Thai songs from Pre-
Ayutthaya period to present; influence of Western music on
Thai songs.

- 01385323 สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย 3(3-0-6)
 (Compositions of Thai Composers)
 ชีวิตประวัติและบทประพันธ์ของคีตกวีไทยที่โดดเด่น
 Lives and works of outstanding Thai composers.
- 01385324 สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) 2(1-2-3)
 (Phra Pradit Phairoh [Mee] School of Music)
 ประวัติสำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ (มี) การวิเคราะห์
 อัตลักษณ์บทเพลงของพระประดิษฐไพเราะ (มี)
 History of Phra Pradit Phairoh [Mee] School of Music;
 analysis of identity of Phra Pradit Phairoh[Mee]'s compositions.
- 01385325 สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม) 2(1-2-3)
 (Phraya Sanoduriyang [Cham] School of Music)
 ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม)
 การวิเคราะห์อัตลักษณ์บทเพลงของพระยาเสนาะดุริยางค์
 History of Phraya Sanoduriyang [Cham] School of Music;
 analysis of identity of Phraya Sanoduriyang [Cham]'s
 compositions.
- 01385326 สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) 2(1-2-3)
 (Luang Pradit Phairoh [Sorn]School of Music)
 ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร) การ
 วิเคราะห์อัตลักษณ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร)
 History of Luang Pradit Phairoh [Sorn] School of Music;
 analysis of identity of Luang Pradit Phairoh [Sorn]'s
 compositions.
- 01385327 สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล 2(1-2-3)
 (Changwang Thua Phattayakosol School of Music)
 ประวัติความเป็นมาของสำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล การ
 วิเคราะห์อัตลักษณ์บทเพลงของจางวางทั่ว พาทยโกศล
 History of Changwang Thua Phattayakosol School of
 Music; analysis of identity of Changwang Thua Phattayakosol's
 compositions.

- 01385331 เครื่องดนตรีเอก V 3(2-2-5)
(Major Instrument V)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385232
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงเสภา เพลงเถา เพลงโยน และเพลงลา
One selected major instrument or singing; principles of
playing or singing Phleng Sepha, Phleng Thao, Phleng Yon and
Phleng La.
- 01385332 เครื่องดนตรีเอก VI 3(2-2-5)
(Major Instrument VI)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385331
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือการขับร้อง และ
หลักการบรรเลงหรือขับร้องเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดงโขนละคร
หรือเพลงโยน
One selected major instrument or singing; principles of
playing or singing Phleng NaPhat to accompany Thai masked
dance and dance drama performances or Phleng Yon.
- 01385341 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3 2(1-2-3)
(Third Minor Instrument)
เครื่องมือรองชั้นที่ 3 หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทยในระดับพื้นฐาน
The third minor instrument; principles of playing Thai music
at basic level.
- 01385342 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4 2(1-2-3)
(Fourth Minor Instrument)
เครื่องมือรองชั้นที่ 4 หลักการบรรเลงทำนองเพลงไทยในระดับพื้นฐาน
The fourth minor instrument; principles of playing Thai
music at basic level.
- 01385353 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 2(1-2-3)
(Singing in Accompaniment of Thai Drama)
การขับร้องประกอบการแสดง ละคร โขน ระบำ ฟันกระบอง
Singing to accompany Thai dance drama, masked
dance drama, dance and puppet performances.

- 01385354 เสภา 2(1-2-3)
(Sepha)
ประวัติของเสภา เสภาประเภทต่างๆ การขับเสภาและการตีกรับ
เสภา
History of Sepha; Sepha variations; Sepha chanting and
striking Sepha krabs.
- 01385355* หลักการตีกรับขับเสภา 3(3-0-6)
(Principles of KrubsSephaPlaying and Sepha Singing)
ประวัติและพัฒนาการของการขับเสภา ประเภทของเสภา
คุณสมบัติของผู้ขับเสภา หลักการตีกรับขับเสภา เทคนิคและกลวิธีการตี
กรับขับเสภา สารัตถะและคุณค่าของการตีกรับขับเสภา
History and development background of Sepha. Types
of Sepha. The sepha's singer attributes. Principles of
KrubsSepha chanting. Technique and Tactics of KrubsSepha.
Essence and Value of KrubsSepha.
- 01385361 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 3(3-0-6)
(Central Thai Folk Music)
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง
ไทยภาคกลาง
Central Thai folk musical instruments and ensembles;
roles and functions of Central Thai folk music.
- 01385362 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 3(3-0-6)
(Southern Thai Folk Music)
เครื่องดนตรี และวงดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรีพื้นเมือง
ไทย ภาคใต้
Southern Thai folk musical instruments and ensembles;
roles and functions of Southern Thai folk music.

- 01385363 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 2(1-2-3)
(Central Thai Folk Music Skills)
การขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง
Singing Central Thai folk songs and playing Central Thai folk musical instruments.
- 01385364 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้ 2(1-2-3)
(Southern Thai Folk Music Skills)
การขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้
Singing Southern Thai folk songs and playing Southern Thai folk musical instruments.
- 01385371 ดนตรีไทยสำหรับการแสดง 3(3-0-6)
(Thai Music for Dramatic Performance)
ดนตรีไทยที่ใช้ประกอบแสดง โขน ละคร หุ่นกระบอก และหนังใหญ่
Thai music accompanying Thai masked drama, dance drama, puppet and shadow-play performances.
- 01385372 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 3(3-0-6)
(Thai Music in Ceremonies)
ดนตรีที่บรรเลงในพิธีกรรมของไทย
Music performed as a part of Thai ceremonies.
- 01385373 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)
(Maintenance of Thai Musical Instruments)
เทคนิคการดูแลรักษา การปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย การซ่อมและการสร้างเครื่องดนตรีอย่างง่าย
Maintenance of Thai musical instruments; tuning, repairing and making simple instruments.
- 01385374 ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย 3(3-0-6)
(Thai Music and Thai Literature)
ดนตรีไทยที่ปรากฏอยู่ในวรรณคดีไทย การกำหนดเพลงให้เข้ากับเนื้อหาของวรรณคดี
Thai music figuring in Thai literature; prescribing music to suit literary content.

- 01385375 ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
 (Thai Music and the Visual Art)
 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
 The relation of Thai music to painting, sculpture and architecture.
- 01385376 ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม 3(3-0-6)
 (Thai Music and Cultural Management)
 ทฤษฎีการบริหารงานวัฒนธรรมเบื้องต้น และการประยุกต์ใช้ในสาขาดนตรีไทย
 Fundamental theories of cultural management and application to Thai music area.
- 01385377 การสอนเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)
 (Teaching of Thai Musical Instruments)
 หลักการสอนการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยหรือการขับร้องเพลงไทย
 Principles of teaching play Thai musical instruments or to singing Thai songs.
- 01385381 การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี 3(2-2-5)
 (Computer Application for Musical Work)
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการประพันธ์เพลงไทย การบันทึกโน้ตเพลงไทย การเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างงานดนตรีด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
 Computer programs for Thai music composition, Thai notation, arrangement; creating music pieces with computer programs.
- 01385382 การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)
 (Media Production to Disseminate Thai Music with Computer)
 หลักการผลิตสื่อ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการผลิตสื่อ เพื่อเผยแพร่ความรู้ทางดนตรีไทย
 Principles of media production; computer programs used in media production to disseminate Thai music knowledge.

- 01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I 3(3-0-6)
(Classical Thai Music Composition I)
รูปแบบและลักษณะของเพลงไทยในแต่ละสมัย การแต่งเพลง
โดยการขยายและการตัดทำนองเพลง
Form and characteristics of Thai songs in each period;
composing music pieces by elaboration and abbreviation of
melodies.
- 01385412 หลักการแต่งเพลงไทย II 3(3-0-6)
(Classical Thai Music Composition II)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385411
หลักการแปลทำนองเพลงไทยให้เป็นสำเนียงภาษาต่างชาติ การ
แปร ทำนองหลักเป็นทำนองร้อง การแต่งเพลงสำหรับบรรเลงเป็นวงและ
สำหรับบรรเลงเดี่ยว
Principles of transposing Thai melodies to foreign idioms;
translate melodies for voice; composition of pieces for ensembles
and for solo performance.
- 01385431 เครื่องดนตรีเอก VII 3(2-2-5)
(Major Instrument VII)
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01385332
เครื่องดนตรีไทยที่เป็นเครื่องมือเอก 1 ชิ้นหรือขับร้อง ในกลุ่มเพลง
ประเภทเพลงเดี่ยว
Playing the major instrument or singing solo-type pieces.
- 01385471 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ 2(1-2-3)
(Film and Television Music Composition)
ประเภทของบันเทิงคดีและสารคดี ประเภทของเพลง การสร้างและ
การตัดต่อเพลงสำหรับภาพยนตร์และโทรทัศน์ การนำเพลงภาพยนตร์และ
โทรทัศน์ไปใช้ในธุรกิจเชิงดนตรี
Category of fiction and non-fiction. Category of songs
composition and song editing from film and television. Using
music from film and television to entertainment business.

- 01385472* ธุรกิจดนตรีไทย 3(3-0-6)
(Thai Music Business)
ลักษณะดนตรีไทย ทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ในดนตรีไทย การวางแผนประกอบธุรกิจดนตรี ทฤษฎีการตลาดสำหรับดนตรีไทย การวิเคราะห์ตลาดงานดนตรีไทยในปัจจุบัน กลยุทธ์การบริหารธุรกิจของ ธุรกิจดนตรีประเภทต่างๆ
Characteristics of Thai music. Economic theories in Thai music. Music business planning. Marketing theories of Thai music. Marketing analysis of the current Thai music. Business management strategies of various types of music businesses.
- 01385490 สหกิจศึกษา 6
(Cooperative Education)
การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ
On the job training as a temporary employee according to the assigned project, including report writing and presentations.
- 01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)
(Music Research Methodology)
หลักและวิธีวิจัยและการเขียนรายงานผลวิจัยทางดนตรี
Principles and methods of conducting research and writing research reports on music.
- 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย 2(0-4-2)
(Thai Music Performance Project)
การจัดทำโครงการแสดงดนตรีไทยและการเขียนรายงานผล
Organization of Thai music performance project and Report writing.

- 01385495 การศึกษาค้นคว้าอิสระ 3 (3-0-6)
(Independent Study)
การศึกษาค้นคว้าอิสระทางดนตรีไทยในหัวข้อที่สนใจระดับ
ปริญญาตรี และเรียบเรียงเป็นรายงาน
Independent study of Thai music under interested
topic at the bachelor's degree level and compile into a written
report.
- 01385496 เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย 3(3-0-6)
(Selected Topics in Thai Music)
เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทยในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไป
ในแต่ละภาคการศึกษา
Selected topics in Thai music at the bachelor's degree
level. Topics are subject to change each semester.
- 01385497 สัมมนา 1
(Seminar)
การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางดนตรีไทยในระดับ
ปริญญาตรี
Presentation and discussion on current interesting
topics in Thai music at the bachelor's degree level.
- 01385498 ปัญหาพิเศษ 2
(Special Problems)
การศึกษาค้นคว้าทางดนตรีไทยระดับปริญญาตรีและเรียบเรียง
เขียนเป็นรายงาน
Study and research in Thai music at the bachelor's
degree level and compile into a written report.

3.1.5.2 รายวิชาบริการ

- 01385312 ดนตรีไทยวิจักขณ์ 3(3-0-6)
 (The Appericiation of Thai Culture Through Thai Music)
 ดนตรีและวัฒนธรรม องค์ประกอบของดนตรีไทย เครื่องดนตรี
 ประเภทต่างๆ ดนตรีไทยตามยุคสมัยที่มีพัฒนาการตั้งแต่แรก จนเกิดเป็น
 วัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์
 Music and Culture Approach traditional Thai music
 elements and history from ancient time to present become
 identity of Thai culture.
- 01385461 ดนตรีไทยพื้นเมืองกับวัฒนธรรมไทย 3(3-0-6)
 (Thai Folk Music and Thai Culture)
 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยพื้นบ้าน การแสดงพื้นบ้านของไทย
 กับวัฒนธรรมไทย ดนตรีไทยพื้นเมือง 4 ภาค ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาค
 กลาง และภาคใต้
 Relationship of Thai folk music, Thai folk performance
 and Thai culture 4 Thai folk music: Northern Northeast Central
 and South.

3.2 ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
1.	นางสาวพจี บำรุงสุข * ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2534 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2563 2. กลวิธีการบรรเลงจะเข้ เพลงแขก มอญ สามชั้นทางผู้ช่วย ศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล, 2563 งานวิจัย การจัดการเรียนการสอนภายใต้ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับ ปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2562	01385111	01385111
			01385222	01385112
			01385223	01385214
			01385241	01385215
			01385242	01385222
			01385261	01385223
			01385262	01385241
			01385361	01385242
			01385362	01385261
			01385372	01385262
			01385461	01385361
			01385493	01385362
			01385495	01385372
			01385496	01385461
			01385497	01385472
			01385498	01385493
				01385495
	01385496			
	01385497			
	01385498			

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
2.	นายภาคม บำรุงสุข * ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538 ศษ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2553	งานแต่งเรียบเรียง	01385131	01385112
		ตำราเครื่องเอก I, 2563	01385132	01385214
			01385181	01385215
		งานวิจัย	01385221	01385131
		การจัดการเรียนการสอนภายใต้	01385241	01385132
		กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	01385242	01385181
		ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับ	01385381	01385221
		ปริญญาตรี ธรรมเนียมศึกษานิเทศ	01385382	01385241
		สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี	01385471	01385242
		คณะมนุษยศาสตร์	01385491	01385381
		มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2562	01385496	01385382
			01385498	01385471
				01385491
		01385496		
		01385498		

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
3.	นายภาณุภัค โมกขศักดิ์ * ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547 ศป.ม. (มานุษยวิทยาราชภัฏ) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549	งานแต่งเรียบเรียง ตำราเครื่องเอก I, 2563 งานวิจัย 1. บทเพลงรักอาเซียน, 2562 2. ลาวแพน แคนกับจะเข้, 2563 งานสร้างสรรค์ ดอกไม้แต่ครู, 2563	01385131	01385113
			01385132	01385131
			01385213	01385132
			01385231	01385213
			01385232	01385231
			01385241	01385232
			01385242	01385241
			01385251	01385242
			01385252	01385251
			01385254	01385252
			01385255	01385254
			01385256	01385255
			01385257	01385256
			01385263	01385257
			01385264	01385263
			01385331	01385264
			01385353	01385331
			01385354	01385353
			01385363	01385354
			01385364	01385355
01385371	01385363			
01385374	01385364			
01385377	01385371			
01385493	01385374			
01385498	01385377			
	01385431			
	01385493			
	01385498			

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
4.	นายภาวิฑ์ หลวงสุนทร * อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2537 ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2552	งานแต่งเรียบเรียง ตำราเครื่องเอก I, 2563	01385131	01385131
			01385132	01385132
		งานวิจัย การจัดการเรียนการสอนภายใต้ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับ ปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2562	01385213	01385213
			01385231	01385231
			01385232	01385232
			01385331	01385331
			01385332	01385332
			01385493	01385431
			01385498	01385493
				01385498
5.	นายราชันย์ ศรีชัย* อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547	งานแต่งเรียบเรียง ตำราเครื่องเอก I, 2563	01385131	01385112
			01385132	01385131
		งานวิจัย การจัดการเรียนการสอนภายใต้ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับ ปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2562	01385213	01385132
			01385221	01385213
			01385241	01385214
			01385242	01385215
			01385243	01385221
			01385244	01385241
			01385323	01385242
			01385324	01385243
			01385327	01385244
			01385341	01385323
			01385342	01385324
			01385376	01385327
			01385493	01385341
			01385496	01385342
			01385498	01385376
				01385472
	01385493			
	01385496			
	01385498			

* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
6.	นางสาวฉัตรดิยา เกียรตินาวิ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543 ศศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษาและ การแนะแนว) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2548 ศป.ค. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตำราเครื่องเอก I, 2563 2. กลวิธีการบรรเลงและกลวิธีพิเศษ ของจะเข้สำหรับบรรเลงเพลงเดี่ยว พญาครุฑสามชั้นทางผู้ช่วย ศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล, 2563 งานวิจัย บทเพลงรักอาเซียน, 2562	01385131	01385131
			01385132	01385132
			01385212	01385211
			01385213	01385212
			01385231	01385213
			01385232	01385231
			01385253	01385232
			01385312	01385253
			01385326	01385254
			01385375	01385255
			01385411	01385271
			01385412	01385312
			01385493	01385326
				01385375
				01385411
	01385412			
	01385490			
	01385493			
	01385498			
7.	นายทวีศักดิ์ ศรีม่วง อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2538 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2548	งานแต่งเรียบเรียง ตำราเครื่องเอก I, 2563	01385131	01385131
			01385132	01385132
			01385213	01385213
			01385231	01385231
			01385232	01385232
			01385321	01385321
			01385331	01385331
			01385332	01385332
			01385493	01385373
			01385498	01385493
	01385498			

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
1.	นายณรงค์ เขียนทองกุล รองศาสตราจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิพิเศษภาควิชา ดนตรี ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2523 ศศ.บ. (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530 กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539	งานแต่งเรียบเรียง ตำราเครื่องเอก I, 2563	01385131	01385131
			01385132	01385132
		งานวิจัย ลาวแพน แคนกับจะเข้, 2563	01385212	01385212
			01385213	01385213
			01385231	01385231
			01385232	01385232
			01385271	01385271
			01385322	01385322
			01385325	01385325
			01385331	01385331
			01385332	01385332
			01385490	01385431
			01385493	01385493
01385496	01385496			
		01385498		

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน หลักสูตร ปรับปรุง
1.	พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ หลักสูตรนายทหารสัญญาบัตร กรมยุทธศึกษาทหารบก, 2517		01385131
			01385132
			01385213
			01385231
			01385232
			01385331
			01385332
		01385431	

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน หลักสูตร ปรับปรุง
2.	นายมานพ วิสุทธิแพทย์ รองศาสตราจารย์ กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521 M.M. (Musicology) University of Philippines, Philippines, 2531 Ph.D. (Music) University of Delhi, India, 2548	งานแต่งเรียบเรียง ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย, 2556	01385212 01385213 01385311 01385411 01385412
3.	นายสุรพล จันทราปัดย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กศ.บ. (กีฏวิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2512 พ.บ.ม. (รัฐประศาสนศาสตร์) สถาบันพัฒนบริหารศาสตร์, 2531 Ph.D. (Agricultural and Extension Education) Mississippi State University, U.S.A., 2527		01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431
4.	นางมณฑนา อยู่ยั้งยืน คีตศิลป์อาวุโส (กรมศิลปากร) ค.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2538 ศศ.ม. (ดนตรีไทย) กิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2549		01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน หลักสูตร ปรับปรุง
5.	<p>นายสมาน น้อยนิตย์ ดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส (กรมศิลปากร) ศศ.บ. (ดุริยางคไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี, 2544 ศศ.ม. (ดนตรีไทย) กิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2551 ศษ.ด. (ดุริยางคไทย) กิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี, 2559</p>		<p>01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385241 01385242 01385331 01385332 01385341 01385342 01385371 01385372 01385431 01385498</p>
6.	<p>นายบุญส่ง ธรรมวณิชย์ อาจารย์ กศ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2522</p>		<p>01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385243 01385244 01385331 01385332 01385343 01385344 01385431</p>
7.	<p>นายจีระวัฒน์ บุญล้ำ อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2546 ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551</p>		<p>01385213 01385261 01385263 01385498</p>

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน หลักสูตร ปรับปรุง
8.	นายจักรี มงคล อาจารย์ ค.บ. (ดนตรีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530		01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431
9.	นายแนววิทย์ นียมวงษ์ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2546		01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385243 01385244 01385331 01385332 01385343 01385344 01385431
10.	นายวัชรพงศ์ กาญจนวรุฒม์ อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550		01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431

ลำดับที่	ชื่อนามสกุล- ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน หลักสูตร ปรับปรุง
11.	นายรัฐชา โพธิ์ศรี อาจารย์ ศศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2555		01385131 01385132 01385213 01385231 01385232 01385331 01385332 01385431

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

โดยที่ผู้ใช้บัณฑิตส่วนหนึ่งต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ก่อนเข้าสู่อาชีพ ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาเฉพาะเลือก และการฝึกซ้อมนอกเวลาไม่น้อยกว่า 130 ชั่วโมง

4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 นิสิตมีทักษะการปฏิบัติงานภายในองค์กรทางวัฒนธรรม ตลอดจนมีความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีและทักษะการบรรเลงมากขึ้น

4.1.2 นิสิตสามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 นิสิตมีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.4 นิสิตมีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรนั้นๆ ตลอดจนสามารถปรับตัวเพื่อทำงานในองค์กรได้อย่างราบรื่น

4.2 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 การซ้อมนอกเวลา 130 ชั่วโมง ตามแผนการศึกษา

4.3.2 1 ภาคการศึกษา สำหรับรายวิชาสหกิจศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

เพื่อให้บัณฑิตได้ฝึกปฏิบัติโครงการแสดงดนตรีไทยตามความสนใจของนิสิต หลักสูตรจึงมีรายวิชา 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย และรายวิชา 01385498 ปัญหาพิเศษ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นิสิตวางแผนและออกแบบโครงการแสดงดนตรีไทยและหัวข้องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ตามความสนใจของนิสิต โดยผ่านการรับรองจากอาจารย์ประจำวิชาก่อนเริ่มการดำเนินการ และนำเสนอผลงานในรูปแบบการนำเสนอหน้าชั้นและการเขียนรายงานตอนท้ายภาคการศึกษา โดยผ่านการประเมินผลจากอาจารย์ประจำวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการแสดงดนตรีไทย

5.2 ผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีองค์ความรู้จากการทำโครงการและงานวิจัย/งานสร้างสรรค์
- 5.2.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
- 5.2.3 สามารถใช้ทักษะคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูลและแสดงผล
- 5.2.4 สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5.2.5 สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน

5.3 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

5.4 จำนวนหน่วยกิตหรือจำนวนชั่วโมง

รายวิชา 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย 2 หน่วยกิต

รายวิชา 01385498 ปัญหาพิเศษ 2 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 อาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำนิสิต โดยให้นิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่อาสาให้คำปรึกษาในหัวข้อโครงการและหัวข้องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ที่นิสิตสนใจ

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาหัวข้อโครงการและหัวข้องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ จัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการและงานวิจัย งานสร้างสรรค์/โดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา

5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการและการทำงานวิจัย งานสร้างสรรค์/โดยอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และ อาจารย์ประจำวิชาจากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร

5.6.3 ประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวมและหรือจัดสอบ โดยอาจารย์ประจำวิชา

หมวด 4 ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมที่ใช้
สามารถใช้เทคโนโลยีทางดนตรีได้อย่างหลากหลาย สามารถนำความรู้ไปประยุกต์กับงานดนตรีไทยด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานทางด้านดนตรีได้	- กิจกรรมต่างๆ - โครงการแสดง - การบูรณาการศาสตร์ทางด้านดนตรีไทยกับสาขาอื่นๆ - การซ้อม/การฝึกงานนอกเวลาพิเศษ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. คุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น	- สอดแทรก จริยธรรม การแก้ปัญหา ด้วยจิตสำนึกที่ดี	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม นิสิต
2) สำนึกดี สามัคคี มีวินัยและมีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เคารพกฎระเบียบ	- มีการปลูกฝังเรื่องสำนึกดี สามัคคี มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อสังคม และการเคารพกฎระเบียบ - สวดมนต์และนั่งสมาธิก่อนการเรียนในบางรายวิชา	- ประเมินจากวินัยในการเข้าชั้นเรียน - ประเมินจากวินัยในการส่งงานในชั้นเรียน - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมนิสิตในเรื่องสำนึกดี สามัคคี ความรับผิดชอบต่อสังคม และการเคารพกฎระเบียบ
3) สำนึกดีในด้านคุณธรรมและจริยธรรมทั้งในวิชาการและวิชาชีพ ของสาขาดนตรี	- สอดแทรกเนื้อหาในรายวิชา - สอดแทรกเนื้อหาเรื่องจริยวัตรของนักดนตรีที่ดี	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม นิสิต - ประเมินจากการอ้างอิงผลงานทางวิชาการอย่างถูกต้องและมีจริยธรรมคุณธรรม

2. ความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) มีความรู้ในหลักการและทฤษฎี	-จัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา -จัดกิจกรรมเสริมในรายวิชาให้เหมาะสม -กิจกรรมหาความรู้เพิ่มเติมนอกห้องเรียน	-ประเมินผลจากการสอบแบบปรนัยและอัตนัย -ประเมินผลจากการอภิปรายในรายวิชา -ประเมินจากระดับคะแนน
2) มีความรู้ในหลักการและมีความสามารถในการปฏิบัติเดี่ยวหรือการบรรเลงร่วมวง	-จัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา -จัดกิจกรรมเสริมในรายวิชาให้เหมาะสม -กิจกรรมหาความรู้เพิ่มเติมนอกห้องเรียน	-ประเมินผลจากการสอบแบบปรนัยและอัตนัย -ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติ -ประเมินผลจากการอภิปรายในรายวิชา

3. ทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องและเหมาะสม	- ให้นิสิตทำรายงาน โครงการ ที่ต้องนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายมาประยุกต์ใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม -บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง	-ประเมินผลจากรายงานหรือโครงการของนิสิต -ประเมินจากงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในชั้นเรียน
2) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุมีผลและเป็นระบบ	- ให้นิสิตระดมสมอง อภิปรายสรุปแนวคิดรวบยอดในประเด็นที่ตนเองค้นคว้า ตามหัวข้อที่กำหนด	- ประเมินผลสรุป หรือรายงานการประชุม
3) สามารถคิดวิเคราะห์ภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติของดนตรีไทย ได้อย่างมีเหตุมีผลและเป็นระบบ	- ให้นิสิตทำงาน หรือ รายงาน หรือโครงการที่ต้องนำความรู้จากภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติมาใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม -บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง	-ประเมินผลจากรายงานหรือโครงการของนิสิต -ประเมินจากงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในชั้นเรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	- สอดแทรกเนื้อหาเรื่องบทบาทหน้าที่ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น -การทำงานกลุ่ม	-ประเมินผลจากรายงานหรือโครงการงานของนิสิต -ประเมินจากการทำงานกลุ่ม
2) มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	- ให้นิสิตทำรายงาน โครงการ ทั้งแบบรับผิดชอบคนเดียว และแบบกลุ่ม -มอบหมายงานให้รับผิดชอบ	-สังเกตพฤติกรรมของนิสิตในเรื่องบทบาทและความรับผิดชอบต่อการทำงาน -ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน	- สอดแทรกเนื้อหาเรื่องการใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลทางด้านดนตรี โดยเน้นการเลือกใช้ข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือ - ให้นิสิตนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยีอย่างถูกต้องและเหมาะสม	-ประเมินจากการนำเสนอผลงาน -ตรวจการอ้างอิงและบรรณานุกรม
2) ใช้องค์ความรู้ทางสถิติคณิตศาสตร์ ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา	-บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง - ให้นิสิตทำงาน หรือ รายงาน หรือโครงการ	-ประเมินผลจากงานหรือรายงานหรือโครงการของนิสิต -ประเมินจากงานที่นิสิตได้รับมอบหมายในชั้นเรียน

6. ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
1)สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสม	- สอนปฏิบัติพร้อมกับสอดแทรกทฤษฎี - จัดกิจกรรมฝึกซ้อมดนตรี	- ประเมินผลจากการสอบปฏิบัติ
2)สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่นได้อย่างเหมาะสม	-จัดการเรียนการสอนให้มีเนื้อหาบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่นๆ - ส่งเสริมให้นำความรู้ทางด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตและสังคมปัจจุบัน	- ประเมินผลจากการสอบอัตนัย - ประเมินผลของงานหรือรายงานหรือโครงการต่าง ๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

• ความรับผิดชอบหลัก ◦ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะ การ วิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2
01385111		◦		•		◦	•		◦	◦	•			◦
01385112	◦	•		•		•				•	•			◦
01385113	◦	•	•	•		◦	•	◦		•	•			◦
01385131	◦	•	•	•	•	•		•	◦	•	◦		•	
01385132	◦	•	•	•	•	•		•	◦	•	◦		•	
01385181		◦		•		•	◦	◦	•	•	•			•
01385211		◦	◦	•		•		◦	◦	◦	•		◦	◦
01385212		•	◦	•		•		•	◦	•	•	•		◦
01385213		◦	◦	•		•		◦	◦	◦	•			◦
01385214	◦	•		•		•				•	•			◦
01385215	◦	•		•		•				•	•			◦
01385221	◦	•	•	•		•	•	◦		•	•			◦
01385222	◦	•	•	•		◦	•	◦		•	•			◦
01385223	◦	•	•	•		◦	•	◦		•	•			◦
01385231	◦	•	•	•	•	•		•	◦	•	◦		•	
01385232	◦	•	•	•	•	•		•	◦	•	◦		•	
01385241	◦	◦	•	•	•	•	◦	◦	◦	•	◦		•	
01385242	◦	◦	•	•	•	•	◦	◦	◦	•	◦		•	
01385243	◦	◦	•	•	•	•	◦	◦	◦	•	◦		•	
01385244	◦	◦	•	•	•	•	◦	◦	◦	•	◦		•	
01385251		◦		◦	•		◦	•	•	•	•		◦	
01385252		◦		◦	•		◦	•	•	•	•		◦	
01385253	◦	•	•	•		•	◦	•	•	•	•			◦
01385254		◦		•		•	◦	◦	•	•	•			◦

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะ ทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคล และ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะ การ วิเคราะห์ การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2
01385255		○		●		●	○	○	●	●	●			○
01385256		○		○	●		○	●	●	●	●		○	
01385257		○		○	●		○	●	●	●	●		○	
01385261	○	●		●		●	○		●	○	●			●
01385262	○	●		●		●	○		●	○	●			●
01385263		●	○	○	●	○		●	○	●	○		●	
01385264		●	○	○	●	○		●	○	●	○		●	
01385271		●	○	●		○	○	●		●	●			●
01385312	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385321	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385322	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385323	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385324	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385325	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385326	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385327	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385331	○	●	●	●	●	●		●	○	●	○		●	
01385332	○	●	●	●	●	●		●	○	●	○		●	
01385341	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○		●	
01385342	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○		●	
01385353		○		○	●		○	●	●	●	●		○	○
01385354		○		○	●		○	●	●	●	●		○	○
01385355	○	●	●	●		○	●	○		●	●			○
01385361	○	●		●		●	○		●	○	●			●
01385362	○	●		●		●	○		●	○	●			●
01385363		●	○	○	●	○		●	○	●	○		●	
01385364		●	○	○	●	○		●	○	●	○		●	
01385371		●	○	●		●			●		●			○
01385372		●	○	●		●			●		●			○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

14. การวัดและประเมินผลการศึกษา

14.1 การประเมินผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาจะกระทำได้เป็นระดับคะแนนต่างๆ ซึ่งมีความหมาย และแต้มคะแนนดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	แต้มคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	4.0
B+	ดีมาก (very good)	3.5
B	ดี (good)	3.0
C+	ค่อนข้างดี (fairly good)	2.5
C	พอใช้ (fair)	2.0
D+	อ่อน (poor)	1.5
D	อ่อนมาก (very poor)	1.0
F	ตก (fail)	0.0
I	ยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)	-
S	พอใจ (satisfactory)	-
U	ไม่พอใจ (unsatisfactory)	-
P	ผ่าน (passed)	-
NP	ไม่ผ่าน (not passed)	-
N	ยังไม่ทราบระดับคะแนน (grade not reported)	-

ระดับคะแนน I ใช้เฉพาะกรณีที่นิสิตมีงานบางส่วนในวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ แต่มีการวัดผล
อย่างอื่นของวิชานั้นตลอดภาคการศึกษา และเป็นที่พอใจของอาจารย์ผู้สอน

ระดับคะแนน S และ U ใช้สำหรับรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ระดับคะแนน P ใช้สำหรับรายวิชาที่ไม่นำค่าของหน่วยกิตมาคำนวณแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม
การฝึกงานที่ไม่มีหน่วยกิต หรือรายวิชาที่มีการเทียบโอนจากการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

ระดับคะแนน N ใช้เฉพาะกรณีที่ยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษา

14.2 นิสิตต้องดำเนินการขอแก้ไขระดับคะแนน I และ N ให้เสร็จสิ้นภายใน 30 วันหลังวันส่งคะแนน
วันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้น การผ่อนผันต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และ

ได้รับอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดรายวิชานั้น ทั้งนี้ ต้องไม่เกินสิ้นภาคการศึกษาปกติถัดไป หากไม่ปฏิบัติตามให้ถือว่านิสิตผู้นั้นได้รับคะแนน F หรือ U ในรายวิชานั้น

14.3 การแก้ไขคะแนนต้องมามีเหตุผลความจำเป็นพร้อมเอกสารประกอบการพิจารณา โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา คณะกรรมการประจำคณะเจ้าสังกัดรายวิชานั้น และได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ดูแลงานด้านวิชาการ

14.4 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

14.4.1 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของนิสิต ให้คิดจากแต้มคะแนนทุกรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนประเภทหน่วยกิต (credit) ทั้งรายวิชาที่สอบได้ และรายวิชาที่สอบตก

14.4.2 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชาเอก ย้ายหลักสูตร ย้ายคณะ ให้คิดแต้มคะแนนของทุกรายวิชาที่มีปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาเอกที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม ส่วนรายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาเอกที่รับเข้า ไม่สามารถนำมาคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม

14.4.3 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมของนิสิตที่โอนมาจากสถานศึกษาอื่น และนิสิตที่จบอนุปริญญาหรือเทียบเท่า และได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อ ให้คิดเฉพาะแต้มคะแนนของรายวิชาที่เรียนใหม่เท่านั้น

14.4.4 การคิดแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม เพื่อพิจารณาสถานภาพทางการศึกษาของนิสิต ตามเกณฑ์ในข้อ 26.4.9 และ 26.04.10 นั้น ให้คิดปีละสองครั้ง คือ เมื่อสิ้นสุดการศึกษาภาคต้นและภาคปลาย ส่วนผลการศึกษาในภาคฤดูร้อน ให้นำไปนับรวมกับผลการศึกษาภาคต้นถัดไป เว้นแต่กรณีผู้จบการศึกษาในภาคฤดูร้อน

14.5 คณะสามารถระงับประกาศ หรือการคัดผลการศึกษาให้แก่บัณฑิต หากนิสิตค้างชำระหนี้สินในภาควิชา และในคณะนั้นๆ

14.6 มหาวิทยาลัยสามารถระงับหรือเพิกถอนการออกไปแสดงผลการศึกษา และใบรับรองใดๆ ให้แก่นิสิต หากนิสิตค้างชำระหนี้สินภายใน หรือภายนอกมหาวิทยาลัยที่มหาวิทยาลัยรับทราบ ถึงแม้ได้มีการประกาศผลการศึกษาไปแล้วก็ตาม

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบระดับรายวิชา ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

สาขาวิชาตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต โดยมีหน้าที่ดูแลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตลอดทั้งกระบวนการ ตั้งแต่การคัดเลือกรายวิชา การจัดหาวิธีการทวนสอบมาตรฐาน และการสรุปผล เพื่อนำไปให้อาจารย์ประจำรายวิชาเขียนรายละเอียดในมคอ. 5 และใช้ในการปรับปรุงรายวิชาต่อไป

2.2 การทวนสอบระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

ทวนสอบจากการสำรวจผลงาน รางวัล กิจกรรม ของนิสิตที่ได้รับตลอดระยะเวลา 4 ปีย้อนหลัง โดยเริ่มต้นทวนสอบในปี 2569 ที่มีบัณฑิตรุ่นแรกจบจากหลักสูตร รวมทั้งทำการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรภายนอก ทั้งจากผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ดังนี้

ข้อ 28 การรับและอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา

28.1 นิสิตต้องยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอจบการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดีเจ้าสังกัด นิสิตภายใน 30 วัน นับแต่วันเปิดเรียนของภาคการศึกษาสุดท้าย ที่นิสิตคาดว่าจะสอบได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร

28.2 นิสิตที่มีสิทธิ์ขอรับปริญญา ต้องศึกษารายวิชาและปฏิบัติตามข้อกำหนดครบถ้วนตามความต้องการแห่งหลักสูตร โดยมีแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป และมีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่ต่ำกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 4 ปี หรือไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 5 ปี และไม่ต่ำกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตร 6 ปี ทั้งนี้ ยกเว้นผู้ที่ได้รับการเทียบรายวิชาและการโอนหน่วยกิต

28.3 นิสิตต้องสอบได้ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนไว้ จึงมีสิทธิ์ขอจบและรับปริญญาได้ กรณีที่สอบตก (F) ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกเสรี อาจเลือกเรียนรายวิชาอื่นทดแทนได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือหัวหน้าภาควิชา และคณบดีเจ้าสังกัดนิสิต

28.4 นิสิตอาจยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาได้ กรณีเมื่อเรียนครบหลักสูตรและเงื่อนไขว่าด้วยอนุปริญญาที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร หรือกรณีที่นิสิตเรียนครบตามหลักสูตร ในข้อ 28.2 และปฏิบัติตามข้อกำหนดและระเบียบ แต่ได้แต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

28.5 นิสิตต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อมหาวิทยาลัย ต่อคณะ หรือต่อภาควิชาให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน จึงจะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอรับปริญญาหรืออนุปริญญา

28.6 นิสิตที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาหรืออนุปริญญาต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติไม่ขัดต่อระเบียบของมหาวิทยาลัยและวินัยของนิสิต

28.7 สภามหาวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา

28.8 ผู้สำเร็จการศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อขอเข้ารับพระราชทานปริญญาหรืออนุปริญญาได้ต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมนิสิตและต้องเข้าร่วมการทดสอบความรู้หรือทักษะอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

28.9 พิธีประสาทปริญญากำหนดปีละหนึ่งครั้ง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้รู้จักมหาวิทยาลัยและคณะ และให้เข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำต่างๆ แก่อาจารย์ใหม่

1.2 ให้อาจารย์ใหม่เข้าใจการบริหารของภาควิชาทั้งในด้านวิชาการและด้านอื่นๆ และเรื่องของการประกันคุณภาพการศึกษาที่คณะต้องดำเนินการ และส่วนที่อาจารย์ทุกคนต้องปฏิบัติ

1.3 มีการประชุมอาจารย์พิเศษในแต่ละภาคการศึกษาให้เข้าใจเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ตลอดจนรายวิชาที่จะสอน พร้อมทั้งมอบเอกสารที่เกี่ยวข้องให้กับอาจารย์พิเศษ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

การดำเนินการเพื่อช่วยให้คณาจารย์ได้พัฒนาเชิงวิชาชีพ ดังนี้

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนทั่วไป และหลักสูตรการวัดและประเมินผล ทั้งที่มหาวิทยาลัยเป็นผู้จัดและหน่วยงานภายนอกเป็นผู้จัด

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ไปอบรมหรือประชุมสัมมนาทั้งในวิชาชีพและวิชาการอื่นๆ เช่น ความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ การใช้สถิติในการวิจัย เป็นต้น

(2) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

(3) สนับสนุนให้อาจารย์ไปเรียนต่อในระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

(4) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การกำกับมาตรฐาน มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตรจำนวน 5 คนเป็นผู้รับผิดชอบ โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนร่วมกับคณะกรรมการบริหารภาควิชา และอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีไทย ในการจัดการเรียนการสอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทย ยังดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน ในการกำกับมาตรฐานของหลักสูตรในทุกด้าน

2. บัณฑิต

บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ ของดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี การวิจัย และเทคโนโลยีทางดนตรี

บัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย สามารถประกอบอาชีพทางด้านดนตรีโดยตรง เช่น นักดนตรี ผู้สอนดนตรี นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน และประยุกต์ทักษะทางด้านดนตรีกับอาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักวิชาการละครและดนตรี นักวิชาการวัฒนธรรม การวิจัยในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งภาครัฐและเอกชน และอาชีพอิสระอื่นๆ ในวงการดนตรี

3. นิสิต

การรับนิสิต สาขาวิชาดนตรีไทย รับนิสิตด้วยการทดสอบความสามารถทางดนตรีไทย ผ่านระบบการรับของภาควิชาและมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ด้วยการจัดโครงการปรับพื้นฐานทางด้านดนตรีไทย ก่อนเปิดภาคการศึกษาในชั้นปีที่ 1

การพัฒนาศักยภาพนิสิตและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สาขาวิชาดนตรีไทยจัดโครงการเสริมหลักสูตร โดยพัฒนาตามความเหมาะสมต่อเหตุการณ์และสถานการณ์ในปัจจุบัน ทั้งในรูปแบบโครงการหรือกิจกรรม นอกหลักสูตรและในรายวิชาต่างๆ

การให้คำปรึกษานิสิต โดยคณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาด้านการเรียน การดำเนินการกิจกรรม และปัญหาในด้านอื่นๆ ให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทย ยังดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน เช่น โครงการหรือกิจกรรมพัฒนานิสิต ปัญหาต่างๆ ทั้งด้านวิชาการ ด้านการดำเนินการกิจกรรม ปัญหาการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย และการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

4. อาจารย์

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาในสาขาวิชาดนตรีไทยหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

มีการส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นทั้งจากการศึกษาต่อหรือการอบรมระยะสั้นที่เป็นประโยชน์ต่อทักษะการบรรเลงและด้านวิชาการด้านดนตรีไทย ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น และสนับสนุนการวิจัยในรูปแบบต่างๆ เพื่อผลิตผลงานวิชาการ

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทย ยังดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน ในการบริหารและพัฒนาอาจารย์ในทุกๆ ด้าน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

สาขาวิชาดนตรีไทย ดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน โดยการนำ เหตุการณ์ปัจจุบันมาออกแบบหลักสูตร และปรับการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา อีกทั้งควบคุมกำกับ การจัดทำรายวิชา การวางระบบผู้สอน อาจารย์พิเศษที่สอนทั้งรายวิชา จะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงหรือมี ความเชี่ยวชาญสูง และมีคณาจารย์ประจำเป็นผู้ร่วมสอน สำหรับรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทักษะปฏิบัติหรือ วิชาชีพ จะจัดให้มีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรที่เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง เข้ามาบรรยายเสริมและ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา การประเมินผู้เรียน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมไปถึงการดำเนินงานหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาดนตรีไทย ดำเนินการด้วยระบบสาขาวิชา เพื่อพิจารณาเรื่องต่างๆ ร่วมกัน จากการสำรวจ ข้อมูลจากนิสิต อาจารย์ เพื่อดำเนินการจัดการในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยทำเรื่องประสานกับทางคณะ มนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เพื่อดำเนินการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งทางด้าน กายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อย่างน้อยร้อยละ 80 มี ส่วนร่วมในการวางแผน ติดตาม และทบทวนการ ดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบมคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะให้ดำเนินการ	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ โดยเฉพาะเป้าประสงค์ของหลักสูตรหรือคำแนะนำในการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สอนหรือเทคนิคการเรียนการสอน อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนทุกคน ที่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ให้กับนิสิต (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ภายใต้อำนาจรับผิดชอบของส่วนงานต้นสังกัด และมีการนำผลไปปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการบริหารหลักสูตรโดยรวม เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓*	✓*	✓*	✓*	✓

* เป็นการประเมินตัวชี้วัดต่อเนื่องจากหลักสูตรเล่มก่อนหน้า

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน นั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิตการอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิตในชั้นเรียน ทักษะการบรรยายทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะ สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอนการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน เช่น กลวิธีการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การวัดและประเมินผล และการใช้สื่อการสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย และ/หรือ บัณฑิตใหม่

ดำเนินการประเมินจากนิสิตชั้นปีสุดท้าย ทั้งโดยวิธีสอบถามจากนิสิตเป็นรายบุคคล จัดประชุมก่อน นิสิตจะสำเร็จการศึกษา และการใช้แบบสอบถาม สำหรับบัณฑิตใหม่นั้น จะประเมินโดยใช้แบบสอบถามหรือ อาจจัดประชุมตามโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ ผู้ประเมินภายนอก

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์จากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงานหรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยัง ผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

ในแต่ละปีหลังจากการใช้หลักสูตรนี้ จะจัดให้มีการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ตาม แนวทางระบบประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ภายในกำหนดของ มหาวิทยาลัยทุก ๆ ปี

4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที อันนับเป็นการปรับปรุงย่อย การปรับปรุงย่อยนั้นสามารถทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหาสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385112 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Music Fundamentals
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
 - (✓) วิชาเฉพาะบังคับ
 - () วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา
 - 6.1 ความสำคัญของรายวิชา
การเรียนดนตรีไทยจำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานเบื้องต้นของทั้งทฤษฎีดนตรีไทยและทฤษฎีดนตรีตะวันตก
 - 6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต
 - 6.2.1 นิสิตสามารถอธิบายทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
 - 6.2.2 นิสิตสามารถบันทึกโน้ตได้ตามทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
7. คำอธิบายรายวิชา(Course Description)
พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก องค์ประกอบของดนตรี การบันทึกโน้ต องค์ประกอบของจังหวะ บันไดเสียง และกุญแจเสียง
Fundamentals of Thai and western music theories. Elements of musics. Note recording. Elements of rhythms, Clefs, and key signatures.
8. อาจารย์ผู้สอน รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

- | | | |
|--------------------|---------------------------------|----------|
| 1. รหัสวิชา | 01385113 | 3(3-0-6) |
| ชื่อวิชาภาษาไทย | หลักการขับร้องเพลงไทย | |
| ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ | Principles of Singing Thai Song | |

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้

- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
- (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทย
- (✓) วิชาเฉพาะบังคับ
- () วิชาเฉพาะเลือก
- () หมวดวิชาเลือกเสรี
- () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

ในปัจจุบันมีการนำการขับร้องเพลงไทยไปประยุกต์เข้ากับการร้องเพลงในรูปแบบต่างๆ นิสิตควรเข้าใจหลักการขับร้องเพลงเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้อง

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

6.2.1 นิสิตอธิบายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการขับร้องเพลงไทย ประเภทของเพลงขับร้องไทย หลักการขับร้องเพลงไทย ศัพท์สังคีต

6.2.2 นิสิตสามารถอธิบายกลวิธีการขับร้องเพลงไทย

7. คำอธิบายรายวิชา(Course Description)

ประวัติ พัฒนาการและองค์ประกอบของการขับร้องเพลงไทย ประเภท บทบาทหน้าที่ของการขับร้องเพลงไทย คุณสมบัติของผู้ขับร้องเพลงไทย หลักการขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยและศัพท์สังคีต

History, evolution and components of Thai vocalizing. Category role of Thai vocalizing. Attribute of Thai vocalizing singer. Principles of Thai vocalizing. Vocalizing with Thai music and musical terminology.

8. อาจารย์ผู้สอน รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385214 3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย สังคีตนิยมร่วมสมัย

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Contemporary Music Appreciation

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้

 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ..... หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย วิชาเฉพาะบังคับ วิชาเฉพาะเลือก หมวดวิชาเลือกเสรี วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

ในปัจจุบันมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม นิสิตควรรับรู้บริบทต่างๆ ของดนตรี เพื่อพัฒนาความรู้ทางด้านดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางสังคมในปัจจุบัน

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

6.2.1 นิสิตสามารถอธิบายลักษณะของดนตรีในแต่ละยุคสมัยได้

6.2.2 นิสิตบอกคุณค่าของมรดกอารยธรรมโลกแขนงต่างๆ มีความรอบรู้ มีโลกทัศน์กว้างไกล

เข้าใจมนุษยและสังคม และคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมได้

7. คำอธิบายรายวิชา(Course Description)

ลักษณะของดนตรีไทยและตะวันตก ประเภทของเครื่องดนตรี ศัพท์สังคีต หลักในการฟังดนตรีไทย ดนตรีคลาสสิกและดนตรีร่วมสมัย ในแต่ละยุคสมัย

Characteristics of Thai and western music. Categories of music instruments. Musical terminology. Listening principles of Thai music, classical music, and contemporary music in each era.

8. อาจารย์ผู้สอน รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385215 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย ดนตรีเอเชีย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Asian Music
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
 - (✓) วิชาเฉพาะบังคับ
 - () วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา
 - 6.1 ความสำคัญของรายวิชา
เพื่อให้นิสิตเข้าใจดนตรีที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม นอกจากดนตรีไทยแล้วนิสิตควรรู้จักดนตรีต่างๆ ในทวีปเอเชียด้วย
 - 6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต
 - 6.2.1 นิสิตสามารถอธิบายลักษณะต่างๆ ของดนตรีในทวีปเอเชียได้
 - 6.2.2 นิสิตสามารถเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติต่างๆ ในทวีปเอเชียได้
7. คำอธิบายรายวิชา(Course Description)
องค์ประกอบของดนตรีประจำชาติต่างๆ ในเอเชีย ประวัติดนตรี การเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติต่างๆ ในทวีปเอเชีย
Components of music in Asian countries. History of music. Comparison of music in Asian countries.
8. อาจารย์ผู้สอน รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

- | | | |
|--------------------|----------------------------------|----------|
| 1. รหัสวิชา | 01385355 | 3(3-0-6) |
| ชื่อวิชาภาษาไทย | หลักการตีกรับขับเสภา | |
| ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ | Principles of KrubsSepha Playing | |

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้

- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....
- (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
- () วิชาเฉพาะบังคับ
- (✓) วิชาเฉพาะเลือก
- () หมวดวิชาเลือกเสรี
- () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

การขับเสภาและการตีกรับเสภา เป็นการแสดงที่ยาก เพื่อให้สามารถแสดงได้อย่างถูกต้องจึงจำเป็นต้องเรียนรู้ทฤษฎีต่างๆ ของการขับเสภาและการตีกรับเสภา

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

6.2.1 นิสิตสามารถอธิบายความเป็นมาของเสภา ประเภทของเสภา หลักการตีกรับขับเสภา

6.2.2 นิสิตสามารถอธิบายเทคนิคและกลวิธีการตีกรับขับเสภาได้

7. คำอธิบายรายวิชา(Course Description)

ประวัติและพัฒนาการของการขับเสภา ประเภทของเสภา คุณสมบัติของผู้ขับเสภา หลักการตีกรับขับเสภา เทคนิคและกลวิธีการตีกรับขับเสภา สาระและคุณค่าของการตีกรับขับเสภา

History and development background of Sepha. Types of Sepha. The sepha's singer attributes. Principles of KrubsSepha chanting. Technique and Tactics of KrubsSepha. Essence and Value of KrubsSepha.

8. อาจารย์ผู้สอน รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01385472 3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย ธุรกิจดนตรีไทย

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Music Business

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้

() หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มสาระ.....

(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

() วิชาเฉพาะบังคับ

(✓) วิชาเฉพาะเลือก

() หมวดวิชาเลือกเสรี

() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร..... สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

6.1 ความสำคัญของรายวิชา

เพื่อให้สอดคล้องกับตลาดแรงงานในปัจจุบัน หลักสูตรยังไม่มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีไทย ทำให้รายวิชาไม่ครอบคลุมอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา คือ ผู้จัดการธุรกิจดนตรี อาชีพอิสระในธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย

6.2 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิต

6.2.1 นิสิตสามารถอธิบายเกี่ยวกับธุรกิจดนตรีไทยได้

6.2.2 นิสิตสามารถวางแผนประกอบธุรกิจดนตรี ทฤษฎีการตลาดสำหรับดนตรีไทยได้

6.2.3 นิสิตสามารถวิเคราะห์ตลาดงานดนตรีไทยในปัจจุบันได้

7. คำอธิบายรายวิชา(Course Description)

ลักษณะดนตรีไทย ทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ในดนตรีไทย การวางแผนประกอบธุรกิจดนตรี ทฤษฎีการตลาดสำหรับดนตรีไทย การวิเคราะห์ตลาดงานดนตรีไทยในปัจจุบัน กลยุทธ์การบริหารธุรกิจของธุรกิจดนตรีประเภทต่างๆ

Characteristics of Thai music. Economic theories in Thai music. Music business planning. Marketing theories of Thai music. Marketing analysis of the current Thai music. Business management strategies of various types of music businesses.

8. อาจารย์ผู้สอน รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 3 ข้อ 3.2
9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) รายละเอียดตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวพจี บำรุงสุข

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2542

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน (ให้ระบุ A-U)	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ		
1.1 ภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์ ณรงค์ เขียนทองกุล ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิช หลวงสุนทร ทวีศักดิ์ ศรีผ่อง ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และราชันย์ ศรีชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1.0
1.2 พจี บำรุงสุข. 2563. กลวิธีการบรรเลงจะเข้ เพลงแขกมอญ สามชั้นทางผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณรงค์ เขียนทองกุล, 89-103. ใน สืบสานองค์ความรู้ของครูณรงค์ เขียนทองกุล. สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วันที่ 20 กันยายน พ.ศ.2562.	B	0.2
2. ผลงานวิจัย		
ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิช หลวงสุนทร และราชันย์ ศรีชัย . 2562. การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 467-474. เอกสารการประชุมวิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8(The 8th National Conference on Applied Liberal Arts: NCAA 2019) หัวข้อ “Liberal Arts for Interdisciplinary Practice and Research.” สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ. วันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ.2562.	K	0.2
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
-		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม		
-		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายภาคม บำรุงสุข

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ศษ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ปี พ.ศ.2553

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน (ให้ระบุ A-U)	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ		
ภาคภูมิ โมกข์ศักดิ์ ณรงค์ เขียนทองกุล ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิฑู หลวงสุนทร ทวีศักดิ์ ศรีผ่อง ฉัตรติยา เกียรติดิชาวี และราชนันย์ ศรชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1.0
2. ผลงานวิจัย		
ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิฑู หลวงสุนทร และราชนันย์ ศรชัย . 2562. การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 467-474. เอกสารการประชุมวิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8(The 8th National Conference on Applied Liberal Arts: NCAA 2019) หัวข้อ “Liberal Arts for Interdisciplinary Practice and Research.” สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ. วันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ.2562.	K	0.2
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
-		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม		
-		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายภาณุภัค โมกขศักดิ์

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ศป.ม. (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ปี พ.ศ.2549

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน (ให้ระบุ A-U)	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ		
ภาณุภัค โมกขศักดิ์ ณรงค์ เขียนทองกุล ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิช หลวงสุนทร ทวีศักดิ์ ศรีม่วง ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และราชันย์ ศรีชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1.0
2. ผลงานวิจัย		
2.1 ศรีณย์ นักรบ ภาณุภัค โมกขศักดิ์ จิณฉัตร มั่นทรัพย์ ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และ ภาวไล ต้นจันทร์พงศ์. 2562.บทเพลงรักอาเซียน. วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ. 26(2): 402-429.	N	0.8
2.2 ณรงค์ เขียนทองกุล และภาณุภัค โมกขศักดิ์. 2563. ลาวแพน แคนกับจะเข้, 93-111. ใน การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีระดับชาติ ครั้งที่ 1 งานสร้างสรรค์ดนตรีสืบวิถีวัฒนธรรม. ณ ห้องประชุมและแสดงดนตรี ชั้น 2 อาคารจุฬารามณ์พิศาลศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. เมื่อวันที่ 21 กันยายน 2561.	K	0.2
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
ภาณุภัค โมกขศักดิ์. 2563. ดอกไม้แต่ครู, 78 - 85. ใน สืบสานองค์ความรู้ของครูณรงค์ เขียนทองกุล. สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วันที่ 20 กันยายน พ.ศ.2562.	K	0.2
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม		
-		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายภาวรัช หลวงสุนทร

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปี พ.ศ.2552

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน (ให้ระบุ A-U)	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ		
ภาณุภัค โมกขศักดิ์ ณรงค์ เขียนทองกุล ภาคัม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวรัช หลวงสุนทร ทวีศักดิ์ ศรีผ่อง ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และราชันย์ ศรีชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1.0
2. ผลงานวิจัย		
ภาคัม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวรัช หลวงสุนทร และราชันย์ ศรีชัย . 2562. การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 467-474. เอกสารการประชุมวิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8(The 8th National Conference on Applied Liberal Arts: NCAA 2019) หัวข้อ “Liberal Arts for Interdisciplinary Practice and Research.” สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ. วันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ.2562.	K	0.2
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
-		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม		
-		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายราชันย์ ศรีชัย

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปี พ.ศ. 2547

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน (ให้ระบุ A-U)	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ		
ภาณุภักดิ์ โมกขศักดิ์ ฌรงค์ เขียนทองกุล ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิช หลวงสุนทร ทวีศักดิ์ ศรีม่วง ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และราชันย์ ศรีชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1.0
2. ผลงานวิจัย		
ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิช หลวงสุนทร และราชันย์ ศรีชัย . 2562. การจัดการเรียนการสอนภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติระดับปริญญาตรี กรณีศึกษานิสิตสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 467-474. เอกสารการประชุมวิชาการระดับชาติทางศิลปศาสตร์ประยุกต์ ครั้งที่ 8(The 8th National Conference on Applied Liberal Arts: NCAA 2019) หัวข้อ “Liberal Arts for Interdisciplinary Practice and Research.” สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ. วันที่ 24 พฤษภาคม พ.ศ.2562.	K	0.2
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
-		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม		
-		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นางสาวฉัตรติยา เกียรตินาวิ

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ศป.ค. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2561

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน (ให้ระบุ A-U)	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ		
1.1 ภาณุภัค โมกขศักดิ์ ณรงค์ เขียนทองกุล ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวัช หลวงสุนทร ทวีศักดิ์ ศรีม่วง ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และราชนันย์ ศรีชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1.0
1.2 ฉัตรติยา เกียรตินาวิ. 2563. กลวิธีการบรรเลงและกลวิธีพิเศษของจะเข้สำหรับบรรเลงเพลงเดี่ยวพญาครุฑสามชั้นทางผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล, 10 - 25. ใน สืบสานองค์ความรู้ของครูณรงค์ เขียนทองกุล. สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วันที่ 20 กันยายน พ.ศ.2562.	K	0.2
2. ผลงานวิจัย		
ศรีณีย์ นักรบ ภาณุภัค โมกขศักดิ์ จินฉัตร มั่นทรัพย์ ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และ ภาวไล ดันจันทร์พงศ์. 2562. บทเพลงรักอาเซียน. วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ. 26(2): 402-429.	N	0.8
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
-		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม		
-		

แบบฟอร์มบรรณานุกรมผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-นามสกุล นายทวีศักดิ์ ศรีม่วง.

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปี พ.ศ.2548

บรรณานุกรม	ระดับคุณภาพผลงาน (ให้ระบุ A-U)	ค่าน้ำหนัก
1. ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือหรือบทความวิชาการ		
1.1 ภาณุภัค โมกขศักดิ์ ณรงค์ เขียนทองกุล ภาคม บำรุงสุข พจี บำรุงสุข ภาวิฑู หลวงสุนทร ทวีศักดิ์ ศรีม่วง ฉัตรติยา เกียรตินาวิ และราชนันย์ ศรีชัย. 2563. ตำราเครื่องเอก I. กรุงเทพฯ: สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.	I	1.0
2. ผลงานวิจัย		
-		
3. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น		
-		
4. ผลงานวิชาการรับใช้สังคม		
-		



ประกาศคณะมนุษยศาสตร์

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี

เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอน ของสาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี ดำเนินไป ด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพสูงสุด จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี ดังนี้

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒. ดร. ณัฐชยา นัจจนาวากุล | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ณรงค์ เขียนทองกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิพิเศษของภาควิชาดนตรี |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาคม บำรุงสุข | ประธาน |
| ๕. หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีไทย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุภาค โมกขศักดิ์) | กรรมการ |
| ๖. อาจารย์ภาวัช หลวงสุนทร | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ทวีศักดิ์ ศรีผ่อง | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์ ดร. นิตร์ติยา เกียรติินาวี | กรรมการ |
| ๙. อาจารย์ราชันย์ ศรีชัย | กรรมการ |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พจี บำรุงสุข | กรรมการ และ เลขานุการ |

ให้กรรมการชุดนี้ทำหน้าที่พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี ให้เป็นไปตามขั้นตอนการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติต่อไป

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์ ดร. กิติมา อินทร์มพรย์)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

ภาคผนวก

เค้าโครงรายวิชา 01385112
พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น (Music Fundamentals) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

จำนวนชั่วโมงบรรยาย

1.การบันทึกโน้ต	3
2.องค์ประกอบพื้นฐานของจังหวะ	3
3. บันไดเสียงและกฏแจเสียงเมเจอร์	6
4. บันไดเสียงและกฏแจเสียงไมเนอร์	6
5. คู่เสียง	6
6. คอร์ดต่างๆ	6
7. การย้ายระดับเสียง	3
8. องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรีไทย	
- เสียง	3
- พื้นฐานจังหวะ	3
- ทำนอง	3
- คีตลักษณ์	3
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385113
 หลักการขับร้องเพลงไทย (Principles of Singing Thai Song) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติและพัฒนาการของการขับร้องเพลงไทย	6
2. องค์ประกอบของการขับร้องเพลงไทย	6
3. ประเภทของการขับร้องเพลงไทย	6
4. บทบาทหน้าที่ของการขับร้องเพลงไทย	6
5. คุณสมบัติของผู้ขับร้องเพลงไทย	6
6. หลักการขับร้องเพลงไทย	6
7. เทคนิค กลวิธีการขับร้องเพลงไทย และศัพท์สังคีต	6
8. สาระตถะ และคุณค่า ของการขับร้องเพลงไทย	3
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385214

สังคีตนิยมร่วมสมัย (Contemporary Music Appreciation) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ลักษณะของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	3
2. ประเภทของเครื่องดนตรีไทย	3
3. ประเภทของเครื่องดนตรีตะวันตก	3
4. หลักในการฟังดนตรี	3
5. ศัพท์สังคีตทางด้านดนตรี	3
6. หลักในการฟังดนตรีดนตรีไทย	3
7. หลักในการฟังดนตรีคลาสสิก	3
8. หลักในการฟังดนตรีร่วมสมัย	3
9. ดนตรีในแต่ละยุคสมัย	
- ดนตรีสมัยฟื้นฟู	3
- ดนตรีสมัยคลาสสิก	3
- ดนตรีสมัยโรแมนติก	3
- ดนตรีสมัยศตวรรษที่ 20	3
10. ดนตรีไทยตามยุคสมัย	3
11. ดนตรีร่วมสมัย	3
12. วิเคราะห์ดนตรีเชิงบูรณาการ	3
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385215
ดนตรีเอเชีย (Asian Music) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1.องค์ประกอบของดนตรีประจำชาติต่างๆในเอเชีย	3
2.ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	
-ดนตรีอาหรับ	3
-ดนตรีเปอร์เซีย	3
3. ดนตรีเอเชียใต้	
-ดนตรีอินเดียเหนือ	3
-ดนตรีอินเดียใต้	3
3. ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	
-ดนตรีจีน	3
-ดนตรีเกาหลี	3
-ดนตรีญี่ปุ่น	3
4. ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	
- ดนตรีไทย ลาวกัมพูชา	3
-ดนตรีพม่า	3
-ดนตรีเวียดนาม	3
-ดนตรีอินโดนีเซีย	3
-ดนตรีมาเลเซีย บรูไน	3
-ดนตรีฟิลิปปินส์ สิงคโปร์	3
4. การเปรียบเทียบดนตรีระหว่างชาติต่างๆ ในทวีปเอเชีย	3
รวม	<u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385355
หลักการตีรับซัดเสภา (Principles of KrubsSepha Playing) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

	จำนวนชั่วโมงบรรยาย
1. ประวัติและพัฒนาการของการซัดเสภา	6
2. ประเภทของเสภา	6
3. บทบาทหน้าที่ของเสภา	6
4. คุณสมบัติของผู้ซัดเสภา	6
5. หลักการตีรับซัดเสภา	6
6. องค์ประกอบของการตีรับซัดเสภา	6
7. เทคนิค กลวิธีการตีรับซัดเสภา	6
8. สาระดีและคุณค่า ของการตีรับซัดเสภา	3
	รวม <u>45</u>

เค้าโครงรายวิชา 01385472
ธุรกิจดนตรีไทย (Thai Music Business) 3(3-0-6)

เค้าโครงรายวิชา (Course Outline)

จำนวนชั่วโมงบรรยาย

1. วัฒนธรรมนิยมดนตรีไทย	3
2. ลักษณะงานดนตรีไทย	3
3. ทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ในงานดนตรี	3
4. การวางแผนประกอบธุรกิจดนตรี	3
5. การคิดต้นทุนทางดนตรี	3
6. ค่าเสื่อมราคาทางดนตรี	3
7. ช่องทางการตลาดในงานดนตรีไทย	3
8. การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อนในงานดนตรีไทย	3
9. ทฤษฎีการตลาดสำหรับงานดนตรีไทย	3
10. ทฤษฎีการประชาสัมพันธ์สำหรับงานดนตรีไทย	3
11. การวางแผนการตลาดโดยใช้ช่องทางการสื่อสารและเทคโนโลยี	3
12. การวิเคราะห์สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน	3
13. การวิเคราะห์ตลาดงานดนตรีไทยในปัจจุบัน	3
14. การพัฒนางานดนตรีสำหรับตลาดงานดนตรีไทยในปัจจุบัน	6
รวม	<u>45</u>

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. การพัฒนาการเรียนรู้แต่ละด้าน (ตามเล่ม มคอ.2)

1. คุณธรรมจริยธรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความสามารถในการจัดการปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น 2. สำนึกดี สามัคคี มีวินัยและมีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อสังคม เคารพกฎระเบียบ 3. สำนึกดีในด้านคุณธรรมและจริยธรรมทั้งในวิชาการและวิชาชีพ ของสาขาตนตรี
2. ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความรู้ในหลักการและทฤษฎี 2. มีความรู้ในหลักการและมีความสามารถในการปฏิบัติเดี่ยวหรือการบรรเลงรวมวง 3. ความรู้ทางวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมไทย และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
3. ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถนำความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องและเหมาะสม 2. สามารถคิดวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3. สามารถคิดวิเคราะห์ภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติของดนตรีไทย ได้อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีภาวะความเป็นผู้นำและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 2. มีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองานและสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลที่แตกต่างกัน 2. ใช้องค์ความรู้ทางสถิติ คณิตศาสตร์ ในการศึกษาค้นคว้าและแก้ไขปัญหา
6. ทักษะพิสัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสม 2. สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่นได้อย่างเหมาะสม

3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี YLO

ปีที่	รายละเอียด
1	สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเครื่องมื่อเอก 1 ชิ้น หรือการขับร้องในกลุ่มเพลงพิธีกรรม หรือเพลงขับกล่อม สามารถอธิบายหลักการของเพลง องค์ประกอบดนตรีไทย ลักษณะและประเภทเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย ศัพท์สิ่งคิด หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ทฤษฎีดนตรีไทยและตะวันตก สามารถนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการศึกษาดนตรีไทย
2	สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเครื่องมื่อเอก 1 ชิ้น หรือการขับร้องในกลุ่มเพลงกรอ เพลงขับ กลุ่มเพลงเถาขนาดเล็กหรือเพลงเรื่อง สามารถบรรเลงเครื่องมื่อรองชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 ในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายหลักการของเพลง โครงสร้าง รูปแบบ ประเภทของบทประพันธ์เพลงไทย ประวัติดนตรีไทย ดนตรีเอเชียในสมัยต่างๆ แนวคิดในการประสมวง ลักษณะเฉพาะและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรี สามารถอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทยในรูปแบบต่างๆ สามารถวิเคราะห์เพลงไทย ดนตรีทวีปเอเชีย และสิ่งคตินิยมร่วมสมัย
3	สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเครื่องมื่อเอก 1 ชิ้น หรือการขับร้องในกลุ่ม เพลงเถา เพลงโยน เพลงลา และเพลงหน้าพาทย์ ประกอบการแสดงโขนละคร หรือเพลงโยน สามารถบรรเลงเครื่องมื่อรองชั้นที่ 3 และ 4 ในระดับพื้นฐาน สามารถอธิบายหลักการของเพลง วิธีวิจัยและสามารถเขียนรายงานผลวิจัยทางดนตรี
4	สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเครื่องมื่อเอก 1 ชิ้น หรือการขับร้องในกลุ่มเพลงประเภทเพลงเดี่ยว สามารถอธิบายหลักการของเพลง รูปแบบลักษณะของเพลงไทยในแต่ละสมัยเพื่อการแต่งเพลง สามารถจัดโครงการแสดง ทักษิหรืองานสร้างสรรค์ รวมถึงการนำเสนองาน

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรกับรายวิชาที่กำหนด ใน
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

องค์ความรู้ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์	รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง 2565
<p>1. ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ</p>	<p>01385221 ประวัติดนตรีไทย 01385222 ประวัติและวิวัฒนาการเพลงลูกกรุง 01385223 วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่ง 01385261 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 01385262 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 01385321 พัฒนาการเครื่องดนตรีไทย 01385322 วิวัฒนาการเพลงไทย 01385324 สำนักดนตรีพระประดิษฐไพเราะ(มี) 01385325 สำนักดนตรีพระยาเสนาะดุริยางค์(แช่ม) 01385326 สำนักดนตรีหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร) 01385327 สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล 01385361 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง 01385362 ดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้</p>
<p>2. ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทัศนศึกษา ฯลฯ</p>	<p>01385111 ทฤษฎีดนตรีไทย 01385112 พื้นฐานดนตรีเบื้องต้น 01385113 หลักการขับร้องดนตรีไทย 01385211 หลักการบันทึกโน้ตเพลงไทย 01385212 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย I 01385213 หลักการประสมวงดนตรีไทย 01385224 สังคีตนิยมร่วมสมัย 01385225 ดนตรีเอเชีย 01385253 ดุริยางคปริทรรศน์ 01385254 การฟังเพลงไทย I 01385255 การฟังเพลงไทย II 01385271 ดนตรีกับสังคมไทย 01385323 สังคีตนิพนธ์ของคีตกวีไทย 01385353 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 01385354 เสภา</p>

<p>องค์ความรู้ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p>	<p>รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง 2565</p>
	<p>01385371 ดนตรีไทยสำหรับการแสดง 01385372 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 01385373 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย 01385374 ดนตรีไทยกับวรรณคดีไทย 01385375 ดนตรีไทยกับทัศนศิลป์ 01385376 ดนตรีกับการบริหารงานวัฒนธรรม 01385377 การสอนเครื่องดนตรีไทย 01385472 ธุรกิจดนตรีไทย</p>
<p>3. ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดหลักมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด</p>	<p>01385131 เครื่องดนตรีเอก I 01385132 เครื่องดนตรีเอก II 01385231 เครื่องดนตรีเอก III 01385232 เครื่องดนตรีเอก IV 01385241 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 1 01385242 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 2 01385243 การประสมวงดนตรีไทย I 01385244 การประสมวงดนตรีไทย II 01385252 การขับร้องเพลงไทย II 01385256 การขับร้องเพลงลูกกรุง 01385257 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 01385263 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคเหนือ 01385264 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคอีสาน 01385251 การขับร้องเพลงไทย I 01385331 เครื่องดนตรีเอก V 01385332 เครื่องดนตรีเอก VI 01385341 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 3 01385342 เครื่องดนตรีโทชั้นที่ 4 01385355 หลักการตีกรับขับเสภา 01385431 เครื่องดนตรีเอก VII 01385363 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคกลาง</p>

<p>องค์ความรู้ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์</p>	<p>รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ฉบับปรับปรุง 2565</p>
	<p>01385364 ทักษะดนตรีพื้นเมืองไทยภาคใต้</p>
<p>4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์ เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบ ต่างๆ ฯลฯ</p>	<p>01385411 หลักการแต่งเพลงไทย I 01385491 หลักและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 01385412 หลักการแต่งเพลงไทย II 01385471 การแต่งเพลงสำหรับภาพยนตร์และ โทรทัศน์</p>
<p>5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงาน ดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ</p>	<p>01385181 ดนตรีไทยกับคอมพิวเตอร์ 01385381 การประยุกต์คอมพิวเตอร์สำหรับงาน ดนตรี 01385382 การผลิตสื่อเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยด้วย คอมพิวเตอร์</p>
<p>6. ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี</p>	<p>01385497 สัมมนา 01385490 สหกิจศึกษา 01385493 โครงการแสดงดนตรีไทย 01385495 การศึกษาค้นคว้าอิสระ 01385496 เรื่องเฉพาะทางดนตรีไทย 01385498 ปัญหาพิเศษ</p>