



ประมวลการสอน
ภาคปลาย ปีการศึกษา 2561

1. ฝ่ายวิชาการบูรณาการ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2. รหัสวิชา 01999035

จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)

หมู่ 1 วันอังคาร, วันพฤหัสบดี

หมู่ 300 วันพุธ

หมู่ 301 วันพุธ

หมู่ 302 วันศุกร์

หมู่ 303 วันศุกร์

ชื่อวิชา (ไทย) วัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต

(อังกฤษ) Music Culture in Life

เวลา 11.00 – 12.30 น. ห้องเรียน LH 2-410

เวลา 12.00 – 15.00 น. ห้องเรียน อาคารวิจัยฯ 601 (หลังคณะ อภ.ตึก3)

เวลา 15.00 – 18.00 น. ห้องเรียน อาคารวิจัยฯ 601 (หลังคณะ อภ.ตึก3)

เวลา 14.00 – 17.00 น. ห้องเรียน LH 2-202

เวลา 09.00 – 12.00 น. ห้องเรียน LH 2-202

3. ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (เรียงตามลำดับการเข้าสอน)

3.1 อาจารย์ ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.2 อาจารย์สุรพล ธีญญวิบูลย์

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.3 อาจารย์สุมิดา อังศวานนท์

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.4 อาจารย์จันทน์วดี มั่นทรัพย์

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.5 รองศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุภาค โมกขศักดิ์

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.7 อาจารย์พจี บำรุงสุข

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.8 อาจารย์ฉัตรติยา เกียรตินาวิ

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

3.9 อาจารย์ ดร.ขจร ฝ่ายเทศ

ภาควิชานิเทศศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์

3.10 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

อาจารย์พิเศษ

3.10 อาจารย์กานต์ สุริยาศศิน

3.11 อาจารย์มารุต สาโรวาท

3.12 อาจารย์ประดิษฐ์ สมตั้งเจตน์

3.13 อาจารย์สรวิฑูริ เลิศปัญญาช

4. การให้นิสิตเข้าพบและให้คำแนะนำนอกเวลาเรียน

อาจารย์ฉัตรติยา เกียรตินาวิ

Email: fhumcyk@ku.ac.th

ห้อง 713 อาคารจุฬารามณ์พิศาลศิลป์ ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

5. จุดประสงค์ของรายวิชา

- 5.1 เพื่อสร้างสมดุลในการใช้ชีวิตประจำวันของนิสิต
- 5.2 เพื่อเตรียมนิสิตให้พร้อมในการบูรณาการวิชาการที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวันให้เข้ากับวัฒนธรรมดนตรีทั่วโลก
- 5.3 เพื่อสร้างความสุขหรือคุณภาพ

6. คำอธิบายรายวิชา

การส่งเสริมจินตนาการเพื่อสุนทรีย์และการสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี สังคม วัฒนธรรม และศิลปะแขนงอื่น

7. เนื้อหาวิชา

- 7.1 Music Elements: Sounds, noise, pitch, scale, rhythm
- 7.2 Survey in Western Art Music
- 7.3 Contemporary Music
- 7.4 Survey in Jazz Music
- 7.5 Popular Music / Industrial Music and Society
- 7.6 Survey in World Music
- 7.7 Survey in ASEAN Music
- 7.8 Survey in Thai Music : Pop Music (ลูกทุ่ง)
- 7.9 Survey in Thai Music : Pop Music (ลูกกรุง)
- 7.10 Survey in Thai Traditional Music : Court Music, Folk Music
- 7.11 Music Theatre / Film
- 7.12 Music Theatre / Music
- 7.13 Music Technology: audio sciences, recording technology, notation programs, samplings, YouTube
- 7.14 Aesthetics in Music

8. วิธีสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

การบรรยาย การทำกาบ้าน การทำงานเป็นกลุ่ม การทำกิจกรรมนอกชั้นเรียน การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสรุปผล และนำเสนอในรูปแบบต่างๆ

9. อุปกรณ์และสื่อการสอน

สไลด์ วิดีทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เอกสารประกอบการบรรยาย ฯลฯ

10. การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน

วิชาวัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต มุ่งเน้นผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ 8 ด้าน ดังต่อไปนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
 - 1.1 มีจิตสำนึกและตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม
 - 1.2 มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ สุจริต
 - 1.3 มีความเสียสละและเป็นแบบอย่างที่ดี
 - 1.4 ตระหนักถึงความสำคัญและสามารถจัดการกับปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรม
 - 1.5 ประยุกต์และปฏิบัติตามแนวทางเศรษฐกิจพอเพียงให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง ครอบครัว และสังคม

2. ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย

- 2.1 มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย วัฒนธรรมไทย และเข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะของประชาคมอาเซียน
- 2.2 ตระหนักถึงคุณค่าและเอกลักษณ์ที่ดึงดูดของไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประวัติศาสตร์
- 2.3 ตระหนักถึงความสำคัญของทรัพยากรสิ่งแวดล้อม และวิถีชุมชน มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์

3. มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ

- 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจ และเห็นคุณค่า เคารพในความแตกต่างของธรรมชาติมนุษย์ วิถีชีวิตเพื่อการดำเนินชีวิตในสังคมอย่างมีคุณภาพ
- 3.2 มีความรู้ ความเข้าใจ ในด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และคณิตศาสตร์ เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน
- 3.3 มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับความงามทางศิลปะ
- 3.4 มีความรู้ ความเข้าใจ เศรษฐกิจ สังคม และการเมือง เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคม
- 3.5 มีความรู้ และความสามารถในการใช้ภาษาและศิลปะในการสื่อสาร
- 3.6 มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการเสริมสร้างสุขภาพกายและใจ

4. มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- 4.1 สามารถระบุประเด็นปัญหา เสนอแนะแนวทางการดำเนินงานอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
- 4.2 ใฝ่รู้ สามารถวางแผน และมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง
- 4.3 สามารถประเมินตนเองและกำหนดเป้าหมายเพื่อการพัฒนา

5. มีทักษะการคิดแบบองค์รวม

- 5.1 มีความสามารถและทักษะการคิดในเชิงเหตุผล และเชื่อมโยงความคิดอย่างองค์รวม
- 5.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ ตีความ และประเมินค่า เพื่อการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และนำไปใช้อย่างมีวิจารณญาณ

6. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

- 6.1 มีภาวะผู้นำและผู้ตาม และมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 6.2 ตระหนักในสิทธิและหน้าที่ในความเป็นพลเมืองไทย และพลเมืองโลก มีความเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรม
- 6.3 มีจิตอาสา สำนึกสาธารณะ และเห็นคุณค่าของการแบ่งปัน

7. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

- 7.1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ
- 7.2 สามารถรู้เท่าทันสื่อและเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม

8. ใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

- 8.1 สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์
- 8.2 สามารถใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้

กิจกรรม	ร้อยละ	ผลการเรียนรู้ตามเป้าหมาย
1. การทำกิจกรรมกลุ่ม	10	1,2,3,4,5,6,7,8
2. แบบฝึกหัด การบ้าน ทำรายงาน ใบงาน	10	2,3,4,5,7,8
3. การสอบ		
3.1 สอบกลางภาค	35	1,2,3,4,5
3.2 สอบปลายภาค	35	1,2,3,4,5
4. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	10	1

11. การประเมินผลการเรียน

ตัดเกรดโดยอิงเกณฑ์และอิงกลุ่ม

12. เอกสารอ่านประกอบ

ศรัณย์ นักรบ. (2557). ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สธน โรจนตระกูล.(2559). ดนตรีนิยม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุรพล สุวรรณ. (2549). ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ลงนาม.....ผู้รายงาน

(อาจารย์ฉัตรตียา เกียรตินาวิ)

เลขานุการรายวิชาวัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต

วันที่ 7 มกราคม 2562

13. ตารางกิจกรรมการเรียนการสอน

สัปดาห์/ เดือน	<p>หมู่ 1 (อ/พฤ 11.00 – 12.30 น.) ห้อง LH 2-410</p>	<p>หมู่ 300 (พ 12.00 – 15.00 น.) ห้อง อาคารวิจัยฯ 601 (หลังคณะ อก.ตึก3 หมู่ 301 (พ 15.00 – 18.00 น.) ห้อง อาคารวิจัยฯ 601 (หลังคณะ อก.ตึก3</p>	<p>หมู่ 302 (ศ 14.00 – 17.00 น.) ห้อง LH 2-202 หมู่ 303 (ศ 09.00 – 12.00 น.) ห้อง LH 2-202</p>
สัปดาห์ที่ 1 ม.ค.	<p>อ15+พฤ17 Music Element (อ.ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต)</p>	<p>พ16 Music Element (อ.ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต)</p>	<p>ศ18 Music Element (อ.ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต)</p>
สัปดาห์ที่ 2 ม.ค.	<p>อ22+พฤ24 Survey in Western Art Music (อ.สุรพล ชาญวิบูลย์/ อ.สุมิตา อังศวานนท์)</p>	<p>พ23 Survey in Western Art Music (อ.สุรพล ชาญวิบูลย์/ อ.สุมิตา อังศวานนท์)</p>	<p>ศ25 หยุดวันเกษตรแห่งชาติ</p>
สัปดาห์ที่ 3 ม.ค./ก.พ.	<p>หยุดวันเกษตรแห่งชาติ</p>		
สัปดาห์ที่ 4 ก.พ.	<p>อ5+พฤ7 Contemporary Music (อ.จิณฉวีตร มั่นทรัพย์)</p>	<p>พ6 Contemporary Music (อ.จิณฉวีตร มั่นทรัพย์)</p>	<p>ศ8 Survey in Western Art Music (อ.สุรพล ชาญวิบูลย์/ อ.สุมิตา อังศวานนท์)</p>
สัปดาห์ที่ 5 ก.พ.	<p>อ12+พฤ14 Survey in Jazz Music (อ.กานต์ สุริยาศศิน)</p>	<p>พ13 Survey in Jazz Music (อ.กานต์ สุริยาศศิน)</p>	<p>ศ15 Contemporary Music (อ.จิณฉวีตร มั่นทรัพย์)</p>
สัปดาห์ที่ 6 ก.พ.	<p>อ19 วันหยุดราชการ มาฆบูชา พฤ21 Popular Music/Industrial Music and Society (อ.กานต์ สุริยาศศิน)</p>	<p>พ20 Popular Music/Industrial Music and Society (Optional) (อ.กานต์ สุริยาศศิน)</p>	<p>ศ22 Survey in Jazz Music (อ.กานต์ สุริยาศศิน)</p>
สัปดาห์ที่ 7 ก.พ./มี.ค.	<p>อ26 Popular Music/Industrial Music and Society (อ.กานต์ สุริยาศศิน) พฤ28 Survey in World Music (รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ)</p>	<p>พ27 Survey in World Music (รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ)</p>	<p>ศ1 Popular Music/Industrial Music and Society (Optional) (อ.กานต์ สุริยาศศิน)</p>
สัปดาห์ที่ 8 มี.ค.	<p>อ5 Survey in World Music (รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ) พฤ7 ทบทวนก่อนสอบ</p>	<p>พ6 ทบทวนก่อนสอบ (อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวี)</p>	<p>ศ8 Survey in World Music (รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ)</p>

	<p>หมู่ 1 (อ/พฤ 11.00 – 12.30 น.) ห้อง LH 2-410</p>	<p>หมู่ 300 (พ 12.00 – 15.00 น.) ห้อง อาคารวิจัยฯ 601 (หลังคณะ อก.ตึก3 หมู่ 301 (พ 15.00 – 18.00 น.) ห้อง อาคารวิจัยฯ 601 (หลังคณะ อก.ตึก3</p>	<p>หมู่ 302 (ศ 14.00 – 17.00 น.) ห้อง LH 2-202 หมู่ 303 (ศ 09.00 – 12.00 น.) ห้อง LH 2-202</p>
	(อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวิ)		
สัปดาห์ที่ 9 มี.ค.	เสาร์ที่ 9 มีนาคม - อาทิตย์ที่ 17 มีนาคม 2562 สัปดาห์สอบกลางภาค ข้อสอบปรนัย และ/หรือ อัตนัย หัวข้อ Music Element - Survey in World Music		
สัปดาห์ที่ 10 มี.ค.	อ19+พฤ21 Survey in ASEAN Music (รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ)	พ20 Survey in ASEAN Music (รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ)	ศ22 Survey in ASEAN Music (รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ)
สัปดาห์ที่ 11 มี.ค.	อ26+พฤ28 Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกกรุง) (ผศ.ภาณุภาค โมกขศักดิ์)	พ27 Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกกรุง) (ผศ.ภาณุภาค โมกขศักดิ์)	ศ29 Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกกรุง) (ผศ.ภาณุภาค โมกขศักดิ์)
สัปดาห์ที่ 12 เม.ย.	อ2+พฤ4 Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกทุ่ง) (อ.พจี บำรุงสุข)	พ3 Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกทุ่ง) (อ.พจี บำรุงสุข)	ศ5 Survey in Thai Music: Pop Music (ลูกทุ่ง) (อ.พจี บำรุงสุข)
สัปดาห์ที่ 13 เม.ย.	อ9+พฤ11 Survey in Thai Traditional Music (อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวิ)	พ10 Survey in Thai Traditional Music (อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวิ)	ศ12 Survey in Thai Traditional Music (อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวิ)
สัปดาห์ที่ 14 เม.ย.	กิจกรรมบรรยายพิเศษ หัวข้อ Music Theatre / Film / Music เข้าฟังทุกหมู่เรียน วัน เวลา และสถานที่ จะแจ้งให้ทราบภายหลัง (ระหว่างวันที่ 17 – 19 เม.ย. 62) (อ.มารุต สาโรวาท / อ.ประดิษฐ์ สมดังเจตน / อ.สรารุณี เลิศปัญญาบุษ / อ.ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต)		
สัปดาห์ที่ 15 เม.ย.	อ23+ พพฤ25 Music Technology (อ.ดร.ขจร ฝ่ายเทศ)	พ24 Music Technology (อ.ดร.ขจร ฝ่ายเทศ)	ศ26 Music Technology (อ.ดร.ขจร ฝ่ายเทศ)
สัปดาห์ที่ 16 เม.ย./พ.ค.	อ30+พฤ2 Aesthetic in Music (ผศ.ณรงค์ เขียนทองกุล)	พ1 Aesthetic in Music (ผศ.ณรงค์ เขียนทองกุล)	ศ3 Aesthetic in Music (ผศ.ณรงค์ เขียนทองกุล)
สัปดาห์ที่ 17 พ.ค.	อ7 แจ๊สคະแนนและทบทวนก่อนสอบ (อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวิ)	พ8 แจ๊สคະแนนและทบทวนก่อนสอบ (อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวิ)	ศ10 แจ๊สคະแนนและทบทวนก่อนสอบ (อ.ฉัตรติยา เกียรตินาวิ)
	พฤ9 วันหยุดราชการ พิฆังมงคล		
สัปดาห์ 18 พ.ค.	จันทร์ที่ 13 พฤษภาคม - ศุกร์ที่ 24 พฤษภาคม 2562 สัปดาห์สอบปลายภาค ข้อสอบปรนัย และ/หรือ อัตนัย หัวข้อ Survey in ASEAN Music – Aesthetic in Music		